

河南省中等职业学校文化课教学用书

语 文 学 习 与 指 导

第二册

河南省职业技术教育教学研究室 编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第二册的配套教学用书。全书与教材对应分为八个单元。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分介绍了写作背景、课文特色,并且对学习中的侧重点给以提示。能力训练部分的题目选择在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。每单元的综合练习可用作单元测试,大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。本书可供各类中等职业学校的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与指导. 第2册 / 河南省职业技术教育教学
研究室编. —北京: 高等教育出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 04 - 015469 - 2

. 语... . 河... . 语文课 - 专业学校 - 教学
参考资料 . G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053351 号

策划编辑 许 耘
版式设计 马静如

责任编辑 王 丽
责任校对 王 雨

封面设计 王 睢
责任印制

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010 - 82028899

购书热线 010 - 64054588
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.25
字 数 190 000

版 次 年 月第 1 版
印 次 年 月第 次印刷
定 价 11.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

为了帮助广大中等职业学校的学生更好地学习国家规划《语文》新教材的内容,掌握有关的语文知识,提高听、说、读、写的能力,我们编写了这套《语文学习与指导》,与中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)(倪文锦主编,高等教育出版社2001年7月出版)相配套,本书为第二册配套教学用书。

本书按教材内容的顺序逐单元编写。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分首先用简明的语言介绍了课文的写作背景和特色,然后对学习中的侧重点给以明确提示。能力训练部分所设题目经过精心编选,具有较强的实用性,在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。单元综合练习有助于学生对本单元学习内容进行综合训练,以便更好地巩固所学知识,也可用作单元测试;书中大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。

本书的编写,依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的要求,力求密切结合中等职业学校学生的实际水平,紧扣不同单元的教学重点,突出基础性、针对性,兼顾综合性和扩展性。

全书由王晓波主编,参加编写的人员有李晓红、孙桂丽、常林红、陈巍和王晓波。本书由河南省理工学校高级讲师徐佳审定。

因编者水平有限,书中缺点和错误在所难免,恳请读者批评指正。

编者

2004年3月

目 录

第一单元	一	在庆祝北京大学建校	学习指导	35		
		一百周年大会上的	能力训练	37		
		讲话	第三单元综合练习	38		
	二	世间最美的坟墓——记	第四单元	十四	观察与思考	42
		1928 年的一次俄国			学习指导	42
		旅行			能力训练	43
	三	拿来主义	十五	联想与想像	学习指导	45
		学习指导			能力训练	46
		能力训练			十六	文章的修改
	第一单元综合练习			学习指导	49	
			能力训练	50		
			第四单元综合练习	53		
第二单元	六	通知 通报	第五单元	十七	一段最古的长城	58
		学习指导			学习指导	58
		能力训练			能力训练	59
	七	日志 记录	十八	长城远眺	学习指导	62
		学习指导			能力训练	63
		能力训练			十九	长城
	八	说明书 摘要	十九	学习指导	学习指导	65
		学习指导			能力训练	66
		能力训练			第五单元综合练习	68
	第二单元综合练习					
第三单元	九	音乐就在你心中	第六单元	二十二	听广播	71
		学习指导			学习指导	71
		能力训练			能力训练	72
	十	画里阴晴	二十三	复述	学习指导	75
		学习指导			能力训练	76
		能力训练			二十四	即席发言
十一	舞蹈? 悟道!					

		学习指导	78			能力训练	102
		能力训练	79	三十二	宋词二首	103	
二十五	采访	82			雨霖铃 寒蝉		
	学习指导	82			凄切	103	
	能力训练	83			学习指导	103	
	第六单元综合练习	85			能力训练	104	
第七单元	二十六 黄山记	89			念奴娇 赤壁		
	学习指导	89			怀古	106	
	能力训练	90			学习指导	106	
二十七	废墟	92			能力训练	107	
	学习指导	92		三十三	邹忌讽齐王		
	能力训练	93			纳谏	108	
二十八	杨柳	95			学习指导	108	
	学习指导	95			能力训练	109	
	能力训练	96			第八单元综合练习	111	
	第七单元综合练习	97					
第八单元	三十一 琵琶行(并序).....	101			参考答案	114	
	学习指导	101					

第一单元



一 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

江泽民,中央军委主席。曾任中共中央总书记、国家主席。

2. 写作背景

在北京大学建校百年庆典前夕,江泽民于1998年4月29日上午来到北京大学考察工作。

1998年5月4日,来自国内外各方面代表共八千多人,济济一堂,在首都北京的人民大会堂,庆祝北京大学百年华诞。这一庆祝活动受到党和国家领导人的高度重视。中央政治局常委出席庆祝大会,中共中央总书记江泽民同志在庆祝大会上作了热情洋溢的讲话,这就是5月5日发表在国内各大报纸上的《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》。这一庆祝活动引起国外许多媒体的关注。北大一百周年校庆,是1998年国内的一件政治大事。

二、课文特色

1. 中心思想

江泽民同志的这篇在北大百年华诞庆祝大会上的演讲词,可用一句话来概括:回顾历史,给北大以高度的评价;展望未来,对北大的学生及全国的青年提出殷切的希望。

2. 课文结构

这是一篇演讲词,开头一段,属于文体特征的段落。从第2段开始,全文可分为三部分。

第一部分(2~6段):对北大历史的回顾和总结,高度评价北京大学的伟大贡献,概括北京大学的优良传统。

第二部分(7~10段):强调新时期的科教兴国意义,提出建设具有世界一流水平大学的要求。

第三部分(11~18段):对青年学生提出四点希望,号召青年学生投身到中华民族复兴的伟大事业中去。

3. 写作特点

层次清晰。文章总体思路是回顾过去→直面现在→寄望将来,符合场合、对象。段落内部逻辑性强。如“四个希望”部分,都是先提出论点,然后围绕它们进行合理的论证。语言平实而且

逻辑性强。因为作者所面对的对象并非一般的听众,所以文章行文必须认真推敲,令人信服。

三、重点提示

1. 鲁迅的话

作者引用鲁迅的话是为了证明北大有其优良的传统和强大的精神动力。其核心就是爱国、进步、民主、科学。

2. 四个希望

“四个希望”是江泽民对广大学生提出的要求,每一个“统一”的后半部分是侧重点,分别论述了“前提”、“宗旨”、“途径”,层次井然。

能力训练

一、基础知识训练

1. 下列词语加点字注音全都正确的一项是()。

- A. 开拓(tuò) 梦寐(mè) B. 端倪(lí) 遐想(xiá)
C. 砥砺(d) 绚丽(xuān) D. 憧憬(tóng) 竭诚(jì)

2. (1) 江泽民同志的这篇讲话,是党和国家关怀北大的集中体现,全文内容可以用一句话来概括:_____。

(2) 江泽民同志对青年的四点希望可以归纳为两个方面,一是:_____
_____;二是:_____。这四个希望是按照_____
_____顺序排列的,逻辑上为_____关系。

3. 用给出的词语填空。

(1) 我代表党中央、国务院,并以我个人的名义,向北京大学的全体师生员工,表示_____
_____的祝贺!向全国高等院校的师生员工和广大从事教育工作的同事们,致以_____
_____的问候!向参加这次庆典的嘉宾们,表示_____的欢迎!

(诚挚 亲切 热烈)

(2) 青年人要立志到祖国和人民最需要的地方去,到条件艰苦的地方去,_____意志、
_____品格。

(砥砺 磨炼)

4. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

(1) 学术界对这件出土文物的所处年代,一直有_____。

(2) 经过世代的筛选,_____至今的谷肉果菜,水陆珍奇,不仅营养价值高,而且易于消化吸收。

(3) 这次演出非常重要,你是最合适的主持人,请不要_____。

- A. 争议 留传 推托 B. 争议 流传 推脱
C. 异议 留传 推托 D. 异议 流传 推脱

5. 下列句中加点词语并非从比喻意义上使用的一项是()。

A. 北京大学有着光荣的革命传统,是新文化运动的中心和五四运动的策源地。

B. 人民群众的社会实践,是知识常新和发展的源泉,是检验真理的试金石。

C. 应该是民族文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁。

D. 这样的大学,应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮。

6. 本文第2段与第4段连接起来似乎也可以,为什么在这两段文字中加入一段回顾中国百年史的文学呢?

7. 第4段与第5段顺序是否可以颠倒?为什么把传统与学风放在北大的历史成就之后说?

二、阅读理解

阅读文章,回答下面问题。

我观北大(节选)

鲁迅

我觉得北大也不坏。如果真有所谓派,那么,被派进这派里去,也还是也就算了。理由在下面:

既然是二十七周年,则本校的萌芽,自然是发于前清的,但我对民国初年的情形也不知道。惟据近七八年的事实看来,第一,北大是常为新的,改进的运动的先锋,要使中国向着好的,往上的道路走。虽然很中了许多暗箭,背了许多谣言;教授和学生也都逐年地有些改换了,而那向上的精神还是始终一贯,不见得弛懈。自然,偶尔也免不了有些很想勒转马头的,可是这也无伤大体,“万众一心”,原不过是书本子上的冠冕话。

第二,北大是常与黑暗势力抗战的,即使只有自己。自从章士钊提出了“整顿学风”的招牌来“作之师”,并且分送金款以来,北大却还是给他一个依照彭允彝的待遇。现在章士钊虽然还伏在暗地里做总长,本相却已显露了;而北大的校格也就愈明白。那时固然也曾显出一角灰色,但其无伤大体,也和第一条所说相同。

我不是公论家,有上帝一般决算功过的能力。仅据我所感得的说,则北大究竟还是活的,而且还在生长的。凡活的而且在生长者,总有希望的前途。

今天所想到的就是这一点。但如果北大到二十八周年而仍不为章士钊者之流所谋害,又要出纪念刊,我却要预先声明:不来多话了。一则,命题作文,实在苦不过;二则,说起来大约还是这些话。

1. 解释下列句中加点的词语。

A. 被派进这派里去:

B. 原不过是书本上的冠冕话:

C. 固然也曾显出一角灰色:

2. 鲁迅真的不知道北大“民国初年的情形”吗?为什么“惟据近七八年的事实”总结北大的精神?

3. 如果用两个词来概括北大的精神,这两个词是_____、_____。

4. 下列各项符合本文意思的三项是()。

A. 北大校内有派,鲁迅属于革新一派。

B. “偶尔免不了有些很想勒转马头的”,指新文化运动中的某些斗士后来停滞不前,或改变了方向。

C. 鲁迅先生相信北大富于生机,能够随着时代的前进而前进。

D. 鲁迅先生说如果第二年再来纪念北大,将说不出什么新话,表明北大短时间内不会有什么变化。

E. 有人认为鲁迅先生属于北大派,鲁迅甘愿承认,因为鲁迅认为北大精神很可贵,并且有着希望的前途。

三、说写训练

讨论:如何在日常学习中贯彻江泽民同志这一讲话的精神,将北大精神发扬光大?

二 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利小说家。生于维也纳一个工厂主家庭。擅长运用心理方法进行创作。早年曾受唯美主义印象派的影响。1919年至1933年为创作的鼎盛时期,撰写了多种欧洲名人传记。小说集《感觉的混乱》使他颇享国际声誉,高尔基称他为“第一流艺术家”。德国法西斯占领奥地利后,他流亡国外,作品充满悲观失望的情绪,晚年所写的回忆录《昨天的世界》表达了他对人类在世界事变中绝无能力的观点。1942年和夫人在绝望中自杀于巴西的佩特波利斯。

2. 托尔斯泰及作品

列夫·托尔斯泰(1828—1910),俄国作家,出身贵族。1851年在高加索从军,曾参加塞瓦斯

托波尔之战,后写成《塞瓦斯托波尔故事》。同一时期还创作自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等。1856年试图解放自己领地的农奴,得不到农民的信任。次年游历西欧,写短篇小说揭露欧洲资产阶级丑恶的生活。后来发表中篇小说《哥萨克》,描写贵族青年在哥萨克人中间的生活和感受。1863年至1899年先后完成长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》,通过历史事件、家庭关系以及地主和农民之间的矛盾,描绘沙皇俄国的社会生活。全部创作时间长达60多年,作品深刻地反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾:一方面无情揭露沙皇制度和新兴资本主义势力的种种罪恶,一方面宣传对恶不抵抗,想以“自由平等”的小农社会来代替沙皇制度。他的作品对欧洲文学有很大影响。

3. 写作背景

本文是奥地利近代著名作家斯蒂芬·茨威格的一篇精美的游记散文,写的是作者1928年在俄国瞻仰托尔斯泰墓时的见闻和感受。作品通过对托尔斯泰墓及其瞻仰者对之无比崇敬的描写,赞颂了托尔斯泰崇高而朴素的品格,抒发了作者对托尔斯泰的敬仰之情。

二、课文特色

1. 中心思想

本文以托尔斯泰的墓为中心,作者通过对传说、环境、参观者的心情的叙说和描写,以及与其他伟人坟墓的对比,极力突出其朴素的特点,从而表现了托尔斯泰的人生理想:淡泊名利,追求平凡。

2. 课文结构

《世间最美的坟墓》是一篇纪念性文章,文中既有真诚的纪念,又有无限的崇仰。文章分为两个部分:

第一部分:主要叙写瞻仰托尔斯泰墓的感受,并交代坟墓的由来。

第二部分:对托尔斯泰墓纪念碑式的朴素作了进一步的深入描写,抒发了对托尔斯泰的伟大人格的热情赞颂和无比敬意。

3. 写作特点

(1) 层次清晰,注意照应。文章以坟墓为线索,展开叙述,四次描写,角度不一,层层深入。

(2) 选材集中,取材较广泛:传说、场景、人们的感受、其他名人的坟墓,中心都是为了表现托尔斯泰墓的朴素。

三、重点提示

本文学习的重点在于了解托尔斯泰墓的朴素、平凡。托尔斯泰身为贵族,死后却如此“寂寞”、“冷落”地入葬,反差极为巨大。晚年托尔斯泰的“顿悟”,已表明他生前对尘世、对声名的厌倦或憎恶,他追求的是一种清新、一种平凡。也许生前他一直苦苦追求而不可得,而死后他终于如愿了,他成了普普通通的一员,一个真正伟大的人。

能力训练

一、基础知识训练

1.(1) 人间最美的坟墓是指_____。

(2) 作者眼中的最美是指这个坟墓_____的特征,除此之外,还有_____等特征。

(3) 这篇文章是一篇精短的游记体散文,写的是_____,它通过_____,赞颂了_____的高尚品德,抒发了作者对_____的_____之情。

2. 用课文中的词语填空,体味词语的表现力。

(1) a. 这将是被后代怀着_____之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里。

b. 保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,惟有人们的_____。

(敬畏 敬意)

(2) a. 然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更_____。

b. 人们重新感到,这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更_____的了。

c. 残废者大教堂……看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,_____的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

(感人至深 打动人心 扣人心弦)

3. “我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。”加点词语如果去掉表达效果会有什么不同? 试以“再没有比……更……更……”格式写一句话。

二、阅读理解

阅读文章,回答问题。

后来就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望;他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘,上面开满鲜花——nulla crux, nulla coroma——没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人,就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵,不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得安息的没有任何别的东西,惟有人们的敬意;而通常,人们却总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。风儿俯临,在这无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的地。无论你在夏天或冬天经过这儿,你就都想像不到,这个小小的、隆起的长方形包容着当代伟大的人物当中的一个。然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。在今天这个特殊的日子,成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到,这个世界上再没有比这最后留下的、

纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓
歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全
无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

1. “就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵,不留名姓地被人埋葬了”的意思是()。
A. (他的一生)曾像流浪汉一样遭遇坎坷,曾像士兵一样战斗。
B. (他)终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。
C. (他)就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。
D. (他的声名)像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。
2. “风儿……和暖的阳光……冬天,白雪……”这段景物描写在全文中起什么样的作用?下面分析不当的一项是()。
A. 在不容大声说话的地方,描写自然景物的动态,反衬出墓地的宁静。
B. 象征伟人将与大自然一样永世长存,更显示了他人格的崇高。
C. 由于没有奢华装饰,描写自然景物更显示坟墓的朴素。
D. 在庄严肃穆的氛围中,活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。
3. “这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情”,将这句话改为被动句。

-
4. 作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较,这样写起到什么作用?下面分析不当的一项是()。
A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格的差异,从而表明托尔斯泰才真正伟大。
B. 从坟墓的迥然不同的风格,可以反衬托尔斯泰墓的逼人的朴素。
C. 三个人都闻名世界,只有伟人与伟人相比较,才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。
D. 前文虽提到托尔斯泰与其他伟人墓不同,但较笼统,以这三人的墓为例,读者才能得到具体而深刻的印象。

5. 作者说托尔斯泰墓“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”,从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子,把它们分别写在下面的横线上。

- (1) _____
- (2) _____

6. 作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征?

答: _____

7. 读下面两句话,回答:

(1) “保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,惟有人们的敬意。”

(2) “这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。”

这两句话中加点词间是什么关系?这样写的好处是什么?

三、说话训练

不看课文复述托尔斯泰墓的特征。

三 拿来主义

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

鲁迅, 本名樟寿, 字豫才, 后取名树人, 鲁迅是其笔名。中国现代伟大的思想家、革命家、作家和文艺理论家, “五四”新文化运动的主将, 中国现代文学的奠基人。鲁迅基于对封建社会罪恶的认识, 一生探索救国救民的真理, 在长期的斗争实践中, 由一个进化论者转变为马克思主义者。著有《鲁迅全集》16 卷, 代表作品有小说集《呐喊》、《彷徨》, 散文集《野草》, 文学史著作《汉文学史纲要》、《中国小说史略》及大量杂文等。他一生著作宏富, 是中国现代小说、杂文的开山祖, 成就也极可观, 对中国现代文学影响深远。

2. 写作背景

本文写于 1934 年, 当时的中国是半殖民地半封建社会。国民党统治者反共反人民, 奉行卖国主义政策, 利用各种场合向帝国主义献媚讨好, 以达到维护其反动统治的罪恶目的。同时又恶毒攻击苏联社会主义的文艺政策。

1934 年 5 月 28 日, 孔祥熙派的《大晚报》发表一则新闻《梅兰芳赴苏俄》, 竟说苏联“写实主义已渐没落, 而象征主义则经朝野一致提倡, 引起欣欣向荣之概。”针对这样的捏造污蔑, 鲁迅立即给予回击, 在《大晚报》新闻发表的第三天作《谁在没落》。第四天, 鲁迅发扬穷追猛打的精神, 作《拿来主义》, 将反动派的言论与其一贯奉行的卖国主义政策联系起来, 予以抨击。

“全盘西化”与“国粹主义”是“五四”以来一直存在的两种错误思想, 一个是买办资产阶级用来为帝国主义服务的, 一个是遗老遗少用来为封建主义效劳的。相当长时间内, 许多人在应该如何对待文化遗产的问题上认识不清, 或曰“全盘否定”, 或曰“全盘继承”。鲁迅针对这一情况, 写下《拿来主义》, 为我们留下了一份宝贵的文学理论遗产。

二、课文特色

1. 中心思想

本文作者站在无产阶级革命立场上, 运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想观点, 深刻地批判了在对待文化遗产问题上的种种错误倾向, 精辟地阐明了对待外国(或古代)文化遗产的正确观点, 提出了“拿来主义”的光辉思想。

2. 课文结构

文章分为三个部分:

第一部分(1~6 段): 论述为什么要实行“拿来主义”。

第二部分(7~9 段): 论述怎样实行“拿来主义”。

第三部分(10段):总结全文,重申主张、原则,并强调实行拿来主义的重大意义。

3. 写作特点

- (1) 开合自如的结构。
- (2) 语言犀利、准确、极富讽刺意味。
- (3) 多用比喻,行文生动。

三、重点提示

让学生明确什么是“拿来主义”并领会“拿来主义”的精神实质,要求在学习和生活中,正确运用“拿来主义”的观点来不断丰富自己,发展自己。

能力训练

一、基础知识训练

1. 选出下列词语加点字读音完全正确的一组()。

- | | |
|--------|----------|
| 仪节(y) | 冠冕(u àn) |
| 譬如(b) | 自诩(x) |
| 脑髓(su) | 孱头(c àn) |

A. B. C. D.

2. 选出对加点词解释错误的一项()。

- A. 但我们没有人根据了“礼尚(崇尚)往来”的仪节,说道:拿来!
- B. 尼采就自诩(夸耀)过他是太阳。
- C. 也不当众摔在毛厕里,以见(看出,看见)其彻底革命。
- D. 讨一点残羹冷炙(烤肉)做奖赏。

3. 选出关联词语填入正确的一项()。

尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。_____尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,_____有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。_____,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,_____还应该给他们留下一点礼品。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 但是 | 尽管 | 可是 | 因而 |
| B. 可是 | 纵使 | 然而 | 因此 |
| C. 因为 | 不管 | 然而 | 当然 |
| D. 然而 | 虽然 | 但是 | 所以 |

4. 读下面两句话,说说它们运用的是哪种修辞手法,使用这种修辞手法的好处是什么?

(1) 总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

(2) 只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘若背着周游世界,一定会有人看……

修辞手法是_____。

使用这种修辞手法的好处是_____。

5. 引号常见的用法有三种: A. 用于行文中直接引用的部分; B. 用于需着重论述的对象或特定的称谓; C. 用于具有特殊意义或表示讽刺、否定的词语, 说说下列各句分别属于哪一种情况?

(1) 中国一向是所谓“ 闭关主义 ”, 自己不去, 别人也不许来。()

(2) 还有几位“ 大师 ”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去, 叫做“ 发扬国光 ”。()

(3) 杜牧、李商隐的诗作中充满伤时忧国的感喟, 而哀怨深沉给人以“ 夕阳无限好, 只是近黄昏 ”的没落感。()

6. (1) 解释下列成语。

礼尚往来:

残羹冷炙:

冠冕堂皇:

(2) 解释文中的比喻词。

孱头:

昏蛋:

废物:

鱼翅:

鸦片:

烟枪和烟灯:

一群姨太太:

7. (1) 还有几位“ 大师 ”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去。

句中加点词语能否去掉, 如果去掉表达效果会有什么不同?

(2) 这种奖赏, 不要误解为“ 抛来 ”的东西, 这是“ 抛给 ”的, 说的冠冕些, 可以称之为“ 送来 ”。

这里“ 抛来 ”、“ 抛给 ”、“ 送来 ”能否互换? 如不能, 为什么?

二、阅读理解

阅读下文, 回答下列问题。

既“拿来”又“送去”

正在进行的“上海国际友好城市电视节”, 我们“拿来”了 15 个国家 18 个城市的电视节目。人家的艺术, 我们可以观摩、思索、借鉴, 既开阔了观众眼界, 又有利于提高我们的电视艺术, 可谓采他山之石, 琢本山之玉。

_____据了解, 明年, 本市将在汉堡举办“上海电影周”, 在澳大利亚举办“上海儿童电影周”, 上海杂技团、舞剧《大禹》将赴欧、美、加、日等国演出, 等等, 真是进进出出、热闹非凡。

“拿来”和“送去”, 这便构成了中外文化交流。这种交流会使我们的文化更_____, 更_____. 切勿一提“开放”, 就担心人家那儿的“苍蝇”和“蚊子”。只要注意借鉴, 我们就可以大胆地“拿来”, 也可大胆地“送去”。

1. 根据语境, 具体阐发“采他山之石, 琢本山之玉”这句话的含义。

答: _____。

2. 根据上下文, 为第 2 段横线处写一过渡句。

3. 第 3 段横线处依次应填入的词语是()。

A. 丰富 完善

B. 深刻 透明

C. 健康 强大

D. 充实 成熟

4. 文中的“送去”与鲁迅先生批判的“送去”主义是否相同, 为什么?

5. 用简明的话揭示“担心”的人的特点。

三、说写训练

1. 辩论: 在国外办展览和送艺术家出国演出是不是卖国行为, 对此你怎么看?

2. 根据辩论的情况, 丰富你的发言稿, 写一篇议论文。

要求: 观点鲜明, 论据充分, 字数 500 字以上。

第一单元综合练习

一、基础知识训练

1. 下列读音完全正确的一组是()。

- A. 领域(yù) 辉煌(huán) 糟粕(pò)
 B. 倾覆(qīn) 朝拜(cháo) 瞻仰(zhān)
 C. 稀疏(shū) 曲折(qū) 精华(jīng)
 D. 肃穆(sù) 心弦(xuán) 吟唱(yín)

2. 下列没有错别字的一组是()。

- A. 渊远流长 博大精深 远离尘嚣
 B. 聒不知耻 巍然屹立 饱经忧患
 C. 扣人心弦 脍炙人口 刻苦耐劳
 D. 挖空心思 衰而复兴 强烈震撼

3. 用课文中的词语填空, 体味词语表现力。

(1) 船出了夔门, 忽然____进另一个天地。空间变得狭小了, 江流变得狂暴了。

(2) 那夹江两岸连绵起伏的高山, 有的耸____云霄, 有的横____江面; 有的像虎豹迎面____来, 似已躲闪不及。

4. 选出词语, 依次填入正确的一项。

太阳____去, 只偶尔____过青蒙蒙的薄雾, 从高山缺口处伸出几____光束, 如同仙人伸出发光的手臂, 给江峡____上神奇的色彩。

- A. 离 透 道 抹 B. 隐 透 道 涂
 C. 隐 穿 缕 抹 D. 离 穿 缕 涂

5. 常见的修辞手法有比喻、拟人、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、双关等。请指出下列句子各属于哪种修辞手法。

- (1) 狮子似的凶心, 兔子似的怯弱, 狐狸似的狡猾。 ()
 (2) 一队红领巾唱着歌儿走过来了, 脸上荡漾着幸福的笑容。 ()
 (3) 鲁迅先生有两句诗: “横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛。” ()
 (4) 世上哪有不犯错误的人呢? ()
 (5) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。 ()
 (6) (荷花) 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的。 ()
 (7) 布衾多年冷似铁。 ()

6. 指出下面不是比喻的一句()。

- A. 你们是初升的太阳, 希望寄托在你们身上。
 B. 我们之间已隔了一层可悲的厚障壁了。
 C. 他舒服得如六月喝了雪水。
 D. 水生笑了一下, 女人看出他笑得不像平常。

7. 按正确顺序排列下面的几句话:

- (1) 首先要刻苦学习, 掌握现代科学文化知识。
 (2) 求知与修养相结合, 是中华民族的一个优秀传统文化。
 (3) 要学有专长, 同时努力拓宽知识面, 用人类社会创造的一切优秀文明成果丰富和提高自己。
 (4) 没有好的思想品德, 也不可能把学到的知识真正奉献给祖国和人民, 也就难以大有