

第一章 记叙文概述

什么是记叙文

在社会生活的各个领域，人们经常接触记叙文。干部汇报工作进展情况，民警讲述交通事故原委，医生介绍患者病历，应聘者提供自传，法官陈述案情，记者报道新闻，老干部回忆革命历史，新战士总结成长过程，诸如此类的活动，倘若形成文字，便是在写记叙文。反之，倘若接受别人传递的上述文字信息，便是在阅读记叙文了。

在中小学语文课本中，记叙文的比重始终占居首位。

“要完全地反映整个事物，反映事物的本质，反映事物内部的规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感性材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。”（《毛泽东选集》四卷合订本，第268页）因此，要准确地回答什么是记叙文的问题，就必须对文章的内容、文章的形式、文章内容和形式之间的关系以及给文章分类的标准等一系列的问题，做一番全面的、科学的考察。

文章是一种精神产品，是生活中的各种客观现实反映到作者头脑中的产物。所谓文章的内容，指的就是作者所表现的客观事物和由客观事物引发的主观感受这两个方面。文章中表现的客观事物，大体上有三种基本类型：（一）人、事、景、物在一定时间和一定空间中的状态——静止的状态或运动的状态；（二）人、事、景、物可以凭借感官感知的具体形象；（三）人、事、景、物中所包含的文化知识性因素。文章中表现的主观感受，大体上有两种基本类型：（一）作者对外界事物的内心体验；（二）作者对外界事物的见解和主张。这两个方面和五种基本类型，大致包括了所有文章的全部内容。

文章的形式，从总体上看，首先是文章所采用的表达方式。不同的内容，需要采用不同的方式来表达。文章的内容，既然可以区分为客观事物和主观感受两个方面，那么，与之相适应的表达方式也必然可以同样区分为两个方面：一方面是客观表达方式，用来表现客观事物，另一方面是主观表达方式，用来表现主观感受。客观表达方式有三种基本类型：（一）记叙，用来表现人、事、景、物的静止状态或运动状态；（二）描写，用来表现人、事、景、物的具体形象；（三）说明，用来表现人、事、景、物的文化知识性因素。主观表达方式有两种基本类型：（一）抒情，用来表现作者的内心体验；（二）议论，用来表现作者的见解或主张。

文章内容和表达方式之间的对应关系，可以总结归纳如下表：

文章的内容		表达方式	
客 观 事 物	人、事、景、物的状态（静态或动态）	记 叙	客 观 表 达 方 式
	人、事、景、物的形象	描 写	
	人、事、景、物的文化知识因素	说 明	
主 观 感 受	作者的内心体验	抒 情	主 观 表 达 方 式
	作者的见解或主张	议 论	

在弄清了文章内容和形式的关系之后，我们再来谈谈给文章进行分类的标准问题。

文章是反映客观事物和主观感受的精神产品。客观事物和主观感受的多样性，再加上文章写作目的、社会功能、刊出方式、篇幅长短等诸方面的差异，就使得文章系统犹如仲春时节的花圃，色彩斑斓、姿态万千。因此，要给众多的文章分类，很难指望应用一个标准、一次获得成功。事实上，给文章分类正如给生物分类一样，必须分层次地进行，在不同层次上，分别使用不同的标准。只有这样，才有可能使文章系统中每个家族和每个家族中的绝大多数成员，都能各就各位，归属恰当。

目前，在各种文章学、写作学的著作中和广大教师的语文教学实践中，大家共同认为表达方式应该是对文章进行分类的一个重要的标准、基本的依据。但是，对于表达方式应该成为第一个层次的分类标准还是应该成为第二个层次的分类标准，人们的看法并不一致。于是，这就导致产生了“广义记叙文”和“狭义记叙文”两个不同的概念。

一种主张认为，表达方式应该成为对所有文章进行第一次分类的标准，可以将全部文章区分为记叙文、议论文、说明文等几个大的门类。凡是以记叙文作为主要表达方式而写成的文章，都可以称为记叙文。这样，记叙文中既包括写真人真事的新闻、通讯、“三史”、传记等非文学体裁的文章，也包括小话、剧本等应用艺术虚构写成的叙事类文学作品。这就是所谓的“广义记叙文”。

另一种主张认为，首先应该将“文学”与“文章”加以区别，然后在“文章”的范围内以表达方式作为进行第二次分类的标准。这样，同样可以区分出记叙文、议论文、说明文等几个大的门类。不过，按照这种主张划定的记叙文这一门类中，排除了应用艺术虚构写成的小说、剧本等叙事类文学作品，而只包含写真人真事的非文学作品了。这就是所谓的“狭义记叙文”。

这两种主张虽然各有其理论依据，但又都面临着无法自圆其说的难题。前者在“以记叙作为主要表达方式”这一点上求得了统一，却无法排除“真实”与“虚构”的对立。后者坚决排除了“真实”与“虚构”

的对立，却又能难保持“非文学作品”的统一，因为相当大量的写“真人真事”的散文并不是“非文学作品”。

鉴于上述两种主张都存在无法自圆其说的矛盾，有人提出了一种在理论上并无特殊建树，但在实际上却可以行得通的主张。这就是把记叙文界定为“以记叙作为主要表达方式而写成的文章”（非文学作品）和反映真人真事的散文、报告文学等文学作品”。考虑到多数中学语文教师和相当一部分教学参考资料，都在事实上赞同这种主张，本书在为以下各章选取例文时，也将依照这一原则办理。

总之，通过探讨文章的内容、文章的形式、文章内容和形式的关系、给文章进行分类的标准等问题，我们已经对什么是记叙文的问题做出了回答，这就是：以记叙为主要表达方式写成的文章就是记叙文。上面涉及的界定记叙文内涵的三种见解虽然各有不同，但对于“以记叙作为主要表达方式写成的文章就是记叙文”这一个基本观点，大家的认识还是基本一致的。我们不妨就以这个基本一致的共同认识，做为研究记叙文的出发点。

需要补充说明的是：记叙文固然以记叙作为主要表达方式，它还可以（甚至可以说是经常需要）同时应用其他表达方式。不过，使用其他表达方式写成的文字，无论数量多么大、质量多么高，它们在记叙文中却只能处于血肉或枝叶的地位，作为记叙文骨架、主干的表达方式依然是记叙。忽略了这一点，阅读记叙文时，就可能理不清文章的思路、脉络；写作记叙文时，就可能喧宾夺主、偏离主题。

记叙文的一般特点

记叙文和说明文、议论文以及叙事类文学作品相比较，一般具有以下几个主要的特点：

1. 材料的真实性

记叙文表现的对象，即记叙文选取的材料，首先是客观事物，即现实生活中真实存在的，人、事、景、物；其次是主观感受，即作者因接触客观事物而引发的真情实感。无论是选取客观事物还是选取主观感受作为记叙文的材料，都必须严格地尊重客观事实，而不允许使用艺术虚构和夸张的手段。这是记叙文和小说、剧本等叙事类文学作品的一个不可逾越的界限。如果不遵守这一条原则，记叙文的内容严重失实，就会造成不良的甚至是恶劣的社会影响。

应当指出，写作记叙文同样可以进行必要的艺术加工，但这种艺术加工一般只限于在保持客观事实本来面目的前提下进行语言的精心锤炼和结构的巧妙安排。例如阿累写的《一面》，是一篇回忆性质的记叙文，其中有这样一段描写鲁迅外貌的文字：

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约摸一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很惹眼，好像浓墨写的隶体“一”字。^①

这段简练精美的文字，有力地刻画了鲁迅的健康虽然给“没有休息

^① 见人民教育出版社编《初中语文》第一册。

的艰苦工作毁坏了”，而精神却“越来越顽强”的战士形象。《中国青年报》记者采写的通讯《为了六十一个阶级弟兄》^②，使用了倒叙的结构方式，以北京市特种药品经营部接到平陆县委急需“二巯基内醇”的求援电话做为开头，突出了抢救中毒民工的紧急气氛，牢牢地抓住了读者的心。这两个例子表明，在保持本来面目的前提下，对语言和结构进行精心的艺术加工，是可以获得良好的表达效果的。

（二）主体的特殊性

主体就是文章主要的表现对象。记叙文的主体是客观存在的人、事、景物的状态。这些人、事、景、物不但是客观存在，而且是一种特殊的、绝不可能重复再现的客观存在，这就是记叙文主体的特殊性。上面引用的阿累在内山书店见到鲁迅的情形，或是各方面紧急抢救平陆县六十一名中毒民工事件，都是这样一种特殊的、绝对不能重复再现的主体。

但是，在说明文和议论文中，情况往往有所不同。比如，说明文《机器人》^①中，介绍了“工业机器人”能够按照人们预先编制的程序自动工作，能够经过人的“示范”自动将复全部操作过程。这里所介绍的“工业机器人”的功能，不但适用于某一台“工业机器人”，而且也普遍适用于所有的“工业机器人”。这就是说，说明文所表现的主体往往是可以不断地重复再现的客观现实。议论文的情况也大抵如此。毛泽东在《人的正确思想是从哪里来的》^②一文中，提出了“人的正确思想，只能从实践中来”的观点，这便是这篇文章的主体。这同样可以不断地重复再现。适用于一切人的一切思想。

当然，应该看到，某些说明文和议论文的主体，也同样具有特殊性，同样是不可能重复再现的。比如，辞典中对于某些专有名词的解释，也属于说明，但其主体同样具有不可能重复再现的特殊性。少数议论文。例如毛泽东的《论鲁迅》^③，其主体鲁迅，同样是一个不可能重复再现的特殊性主体。不过，在记叙文中，主体的特殊性，是一个普遍的规律，而在说明文和议论文中，具有特殊性的主体，往往是少数例外。当然，必须指出，说明文和议论文的主体虽然一般是可以重复再现的，但是，不同作者如何重复再现这一主体，却又各不相同。这就是说，尽管许多说明文、议论文可以反映同一客观事物，但作者怎样进行说明和议论，却各有其特殊性。因此，写作说明文和议论文，同样是创造性的工作，许多优秀的说明文和议论文，都证明了这个道理。

（三）时空的具体性。

记叙文所表现的是人、事、景、物的静止状态或运动状态。处于静止状态的人、事、景、物必然在时间、空间中占据一定的位置；处于运动状态的人、事、景、物也必然伴随着时间的推移和空间的转换。因此，记叙文中涉及到的时间和空间使具有确定的、具体的性质了。

比如，在前面提到过的《为了六十一个阶级弟兄》这篇文章中，作者十分具体、准确地指出了1960年2月2日7点、7点半以后、夜里9点

^② 见人民教育出版社编《高中语文》第一册，

^① 见人民教育出版社编《初中语文》第四册。

^② 见人民教育出版社编《初中语文》第六册。

^③ 见人民教育出版社编《初中语文》第五册。

零3分、夜里11点23分等具体时间，同样也十分具体、准确地指出了平陆县委、黄河渡口、三门峡市、北京市王府井大街特种药品经营部、卫生部、民航局、空军领导机关等不同地点的不同单位。

当然，并非所有的记叙文对时间、空间的表述，都要像《为了六十一个阶级弟兄》那样，具体到十分精细的程度。在下面这段文字中，时间、空间的表达就显得粗略得多了：

一九三五年冬天的一个傍晚，鲁迅先生在预先约定的地点，会见了一个陌生的女青年。互通姓名之后，来客拿出一个小小的纸包，还有一封已经有点磨烂和破损的信，头尾都没有具名。鲁迅先生读完这封短信，和来客谈了一会，把她送走了，自己也立刻带着纸包和那封信，急急忙忙回到家里。

灯下，他郑重地打开纸包，按照那封信里指明的记号，把右上角上用墨笔点了两点的一张毛边纸检出来。那是一张空白毛边纸。鲁迅先生用洗脸盆盛满水，滴入一点碘酒，把纸平放在水面，纸上立刻现出了淡淡的字迹。这是方志敏同志生前从狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。^①

这段文字中对时间、空间的表达，虽然相对地比较粗略，但还是比较具体、确定的，可以满足表现人物动态、事件经过的需要。

是否有时空的具体性，是记叙文区别于说明文、议论文的一个显著的标志。如果有人要写一篇记叙文，讲述一起汽车与自行车相撞的交通事故，就必须把事故发生的时间、空间告诉读者。如果要写的是一篇说明文，就必须阐明防止这类交通事故的注意事项。要写的是一篇议论文，如果针对这类交通事故的产生原因、危害性及预防办法提出自己的见解和主张，就既无必要，也不可能指明具体的、确定的时、间空间了。即使在说明、议论中涉及到时间空间，也往往是使用“交通高峰时间”或“十字路口”一类有关时空的范畴性概念，而不是特指某个确定的、具体的时间、空间。

（四）主题显隐的自如性

记叙文的主题可以呈显性状态，即作者将自己所要表现的主题，用集中而明白的语句，直接揭示给读者。例如，魏巍写的《谁是最可爱的人》^②，在文章的开头和记叙松骨峰战斗、马玉祥救朝鲜儿童、防空洞里一口炒面一口雪的艰苦生活等三个基本情节之后，都集中地反复地出现了“我们的战士是最可爱的人”的语句，使文章的主题清楚地展现在读者眼前。记叙文的主题也可以呈隐性状态，即作者将自己所要表现的主题，分散地隐蔽在文章中记叙的各种现实现象中，由读者自己去感受和体会。例如，朱自清的《威尼斯》^③，全文只是对威尼斯的水面、陆地、建筑、绘画、音乐、雕刻以及工艺产品逐一介绍，娓娓而谈，不曾有片言只字指明什么道理。但是读者细细咀嚼、慢慢体味，又完全可以感受到作者对美的赞颂，别创造美的威尼斯人民的热爱。这篇文章的主题处于隐性状态。

上面的两个例子表明，记叙文的主题可显可隐，而主题的显隐不受

^① 唐弢：《同志的信任》。见人民教育出版社编《初中语文》第一册。

^② 见人民教育出版社编《初中语文》第四册。

^③ 见人民教育出版社编《高中语文》第四册。

任何外在力量的制约，完全由作者自由地确定。我们甚至至可以设想，如果将《谁是最可爱的人》的显性主题改为隐性，或者将《威尼斯》的隐性主题改为显性，并不怎样费力，而且面改动之后，文章原有的材料和结构可以照旧，语言的增删改动也不会很多。

但是，议论文和说明文表现主题的形式，却远不像记叙文那样自由。议论文和说明文的主题，通常只能以显性状态出现。倘若我们把议论文、说明文中直接揭示主题的语句统统删除，那么主题不但无从表现，而且全篇文章也就七零八落、溃不成军了。

记叙文读写的一般原理

在语文教学中，学生们总是先学习阅读而后学习写作的。但是，在社会实践中，情形恰恰相反，总是先有人写作而后才有人阅读的。在本节中，为了便于说明记叙文阅读和写作的一般原理，我们也要按照社会实践中的顺序，先从记叙文的写作谈起了。

首先需要指出，从社会功能方面来看，所有的文章都是传递信息的工具，记叙文则是专门传递有关人、事、景、物等事实信息的工具。作者写记叙文，是为了输出某种事实信息；读者阅读记叙文，是为了接受某种事实信息。写作和阅读活动，都是围绕事实信息展开的一种脑力劳动。

作者写作一篇记叙文，是一个“双重转化”的过程。第一步，接触处于静止或运动过程中的人、事、景、物，尽可能充分地、完整地把它们转化为自己的主观认识。第二步，对自己的主观认识进行加工整理，尽可能有条理地、准确地转化为语言文字。我国古代文论家所说的“情以物迁，辞以情发”^①，“恒患意不称物，文不逮意”^②讲的都是这个从“客观现实（物）”转化为“主观认识（情、意）”，再转化为“语言文字（辞、文）”的过程。

如果我们把这个双重转化过程，和记叙文的材料、主题、结构、语言四个要素结合起来考察，就可以发现：第一，接触客观存在的人、事、景、物，并且把它们转化为主观认识的过程，也就是为文章收集材料，并且从材料中提炼主题的过程。如果材料收集的充分，写出来的记叙文内容就充实，也就是做到了“言之有物”；如果从材料中提炼的主题正确，写出来的记叙文思想就健康，也就是做到了“言之有理”。第二步，把主观认识加以整理，并且把它们转化为恰当的、有条理的语言文字的过程，也就是安排文章层次结构、进行遣词造句的过程。结构安排合理，写出来的记叙文就条理清楚，也就是做到了“言之有序”；遣词造句恰当，写出来的记叙文就通顺流畅，也就是做到了“言之有文”。

所以，提高记叙文写作质量的关键，是熟练地掌握双重转化的过程，学会妥善处理四个要素及各要素间的相互关系。

^① 刘勰：《文心雕龙·物色》。这句话的意思是说，作者的思想感情是随着所接触的不同的事物而变化的，诗文的语言又足按照表现思想感情需要而加以选择运用的。

^② 陆机：《文赋》。这句话的意思是说，《写文章》经常遇到的困难是思想意念不能符合客观事物，而语言文字又不能充分表达思想意念。

此外，还要注意加强文字书写、标点运用、行款格式的基本训练，使自己写出来的文章不仅内在质量高，而且外部形式也美观。

读者阅读记叙文的过程，是作者写作过程的逆转。第一步，接触按照一定结构顺序排列的语言文字，力求将它们准确地、有条理地还原为作者的主观认识。第二步，把自己已经感知到的作者的主观认识，按照自己的生活经验和思维习惯加以整理改造，力求将它们尽可能完整地、充分地还原为客观现实现象（即还原为静止的或运动着的人、事、景、物）。概括地说，阅读过程就是把“语言文字”转化为“主观认识”再转化为“客观现实”的过程。

对于这个逆向的双重转化过程，古代的学者也有一定的认识。刘勰曾指出：“缀文者情动而辞发，观文者披文以人情。”^①朱熹也曾说过：“先须熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心。”^②

前者正确地指出了写作是把思想感情转化为语言文字，而阅读则是把语言文字转化为思想感情。这个论断无疑是正确的，后者则着重指出阅读的步骤应该是“由言及意”，先熟读其言，再精思其意。这无疑也是正确的。但遗憾的是，他们都只讲了空上逆向双重转化的前半，只说到通过语言文字理解作者主观认识这一步，而没有寻根求源、指出还必须把作者的主观认识还原为客观事物。

对于这个逆向的双重转化过程，应该和文章的四个要素以及记叙文的社会功能联系起来进行考察，以便明确要顺序地阅读记叙文，应该从哪些方面提高自己的能力和水平。逆向转化的第一步，是通过认读文字符号和辨析句子、段落、层次间的结构关系，把文字符号系统还原为作者的主观认识，也就是还原为作者所选取的材料和所要表现的主题。这一步实际上已涉及了文章四个要素的全部。要顺利完成这一步的转化任务。读者必须具备与文章水平相适应的“识文断字”能力、“分析综合”能力、“抽象概括”能力以及与文章内容相关的知识水平。

逆向转化的第二步，是把自己感知到的作者的主观认识还原为客观现实，也就是还原为事实信息本身。这一步涉及到的主要是记叙文的社会功能问题。要顺利完成第二步的转化任务，不但要不断提高语文水平和思维能力，而且要不断扩大知识领域，积累生活经验。知识面越广阔，生活经验越丰富，将记叙文还原为事实信息自身的能力也就越强。因此，脱离沸腾的现实生活、闭门读书的作法，过早地将主要或全部精力投入语文学习、忽视或放弃学习其他学科的作法，都是不足取的。

在了解了记叙文阅读和写作的一般原理的基础上，我们还应当探讨一下阅读和写作的关系问题。

记叙文的阅读和写作，就其行为的程序而言，是相反的，但是，就其行为的结果而言，却是相成的。一方面，通过大量阅读，可以不断积

^① 见《文心雕龙·知音》。这两句的意思是：写文章的人根据（自己的）思想感情写出（相应的）语言文字，读文章的人则通过辨析语言文字进入（作者的）思想感情境界。

^② 见《朱子大全·读书之要》卷四十七。这两句的意思是：（阅读文）首先要熟读（语言文字），做到文章中那些话都好像是从我嘴里出来的，然后细思考，做到文章中的那些思想好像是我心中的思想认识一样。

累记叙文的感性材料，加深对记叙文本质及其内部规律的认识，因而有助于提高自身的记叙文写作能力。谚语所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，大诗人杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中所说的“读书破万卷，下笔如有神”，这些名言对于记叙文的阅读和写作是同样适用的，另一方面，通过反复练习笔，自然能更多更深的体会记叙文在遣词造句，布局谋篇、聚材取事、提炼主题各个方面的甘苦和奥秘，因而在阅读别人写的记叙文时，也就比较容易“读透纸背”、洞察作者的意图和心思了。刘勰曾说过“操千曲而后晓声”^①，意思是说，只有亲自弹奏过上千支乐曲的人，才谈得上懂得音乐。我们不是正可以把自己的反复练笔看做是“操千曲”，而把善于阅读鉴别别人的文章看做是“晓声”吗？因此，多读多写，历来是提高阅读和写作能力的一条最基本最重要的途径。

应当指出，尽管记叙文的阅读和写作有着相辅相成的关系，尽管我们在语文教学中历来强调多读多写，但这绝不意味着读和写要多到同等的程度。事实上。无论在社会实践活动中，还是在语文教学活动中，人们阅读的记叙文总是比写作的记叙文要多得多。从社会实践活动来看，每个人都是群体中的一员，从群体中接受事实信息的需要，经常大于向群体输出事实信息的需要。即使是事实信息输出量高于一般人的领导干部，或者以输出事实信息为本职业工作的新闻记者，也不例外，从教学活动的规律来看，学生们总是先由不知到知，然后再由知到行的，知不仅先于行，而且也多于行。对于记叙文教学来说，阅读基本上是山不知到知，写作则基本上是由知到行。因此，我们在提倡多读多写的同时，还必须强调读与写保持应有的先后关系与适当的比例关系。许多学校总结的语文教学改革经验中，都注意了这个问题。

例如，安徽省芜湖市一中初中一年级，将《一件小事》《新手表》《记一辆纺车》《奠基礼》和《黄桥烧饼》五篇课文编为一个单元，在阅读教学中着重引导学生理解了一件事或一个物为主线组织材料，采取边记叙边抒情的方法表现主题的写作特点。五篇课文讲完后，教师留下记事、状物的两个作文题，由学生任选一个题目写一篇作文。结果学生仿照课文的写法，写出了《记一支毛笔》《记一本字典》《我心爱的红领巾》《他爱学习》《难忘的一件事》等作文，内容丰富，题材多样，形式活泼，并且从课文中吸收了不少生动的词语。^①——他们不但遵循了先阅读后写作的次第关系，而且保持了读五篇写一篇的比例关系。

此外，还应当提到，记叙文的阅读和写作，重在培养运用书面语言的能力，而书面语言是以口头语言为基础的。因此，配合记叙文教学，开展听新闻广播、举办讲故事晚会等课外活动，对于提高学生的记叙文读写能力，也是大有帮助的。

最后附带说一句：本文所谓“静止”，是与处于运动状态的事物相对而言的，也就是“相对的静止”，因为宇宙间没有绝对静止的东西。

思考练习题

^① 见《文心雕龙·知音》。

^① 见人民教育出版社编《中学教育经验选编》。

一、判断一篇文章是不是记叙文，应该主要依据什么标准？

二、为什么说写作过程是个“双重转化”过程？为什么说阅读过程是写作过程的“逆向转化”？

三。从最近阅读过的文章中选择一篇记叙文，分析它的特点，然后逐项填入下面的表格中：

文章的题目	
材料的真实性表现在哪些地方	
主体的特殊性表现在哪些地方？	
时空的具体性表现在哪些地方？	
主题是显性还是隐性？为什么？	

第二章 记叙文的主题

主题在记叙文中的统帅地位

主题，又称主题思想；在古代的文论中，则往往称之为“意”“旨”“主旨”“题旨”“主脑”等。

主题是文章的第二要素。所有的文章都有主题，但在不同类型的文章中，主题的含义和具体内容又略有不同。对于记叙文来说，主题就是作者对人、事、景、物等表现对象，进行观察、体验、分析、研究之后，而得出的基本的思想认识，其中既包括表现对象自身的客观意义，也包括作者对表现对象的主观评价。

主题在文章的各个要素中占居主导地位，是材料、结构、语言的统帅，是全篇文章的灵魂。在各种类型的文章中，情况都是如此，记叙文当然也不例外。

首先，作者在记叙文的写作过程中，一旦确立了主题，便要根据表现主题的需要，决定材料的取舍详略。苏东坡曾经说过：“不得意不可以用事，此作文之要也”^①。这句话的意思是说：不确立主题，就没有选择材料的根据，这是作文的要领，在这句话中，苏东坡用的是双重否定的句式，如果我们用肯定的句式表达他的意思，那便是“得意方可以用事”，也就是说确立了主题就可以根据主题去选择材料了。当代著名的新闻工作者、报告文学作家穆青主张：“凡是有利于突出主题的材料，都要有效地加以利用；一切游离于主题，（即使游离的不远）的材料，不管它多么生动，则要毫不可惜地予以割爱”^②。许多写得比较好的文章，都严格地奉行了这一原则。

比如，《为了六十一个阶级弟兄》是一篇长篇通讯，涉及到了相当多的人物和事件，但人们读起来，觉得内容集中紧凑，既不杂，也不乱。究其原因，则是作者严格按照表现主题的需要，决定了材料的取舍。这篇通讯的主题是表现在我们社会主义祖国里，党和政府对劳动人民的深切关怀，表现劳动人民之间深切的阶级友爱，表现“一方有难，八方支援”共产主义风格。文章中选取的所有材料，如：平陆县委暂停会议，全力组织抢救；从北京特种药品经理部的工作人员到卫生部的副部长，迅速设法调集药品；从三轮车工人到空军指挥员和飞行员，竭尽全力紧急运送药品……这一切都是“有利于突出主题的材料”，作者都“有效地加以利用”了。反之，六十一名民工是在什么情况下中毒的，这次中毒事件的责任者是谁，人们从这次事件中应该吸取什么教训等，这些材料从其它角度看或许同样具有重要意义，但它们和已经确立的主题并无关系，因此作者也就毫不可惜地割舍不用了。又比如，《挥手之间》一文，主题是表现毛泽东为国家 and 人民的前途着想，置个人安危于不顾的伟大精神和延安人民对他这一重大行动的深切关注。因而这篇文章中间写机场送行的那一部分，关于毛泽东本人的材料，包括他的衣服、帽子、神色、目光、微笑、挥手（特别是在机舱口举起帽子挥手的动作），写得

^① 见宋朝葛立方著《韵语阳秋》。

^② 见《新闻战线》，1979年第4期。

最为详细具体；有关送行的人群的动作和心理，写得比有关毛泽东的材料要简略一些，但也还是比较详细的；至于前来迎接的共产党的代表周恩来，王若飞，国民党的代表张治中，以及美国的特赫尔利，则相当简略地一带而过了。

其次，一篇记叙文的篇章结构究竟采取什么形式，同样要根据表现主题的需要来决定。我国古代伟大的文艺理论家刘勰，早在1400多年以前，就对这个道理作了初步的阐发。他指出，写文章“必以情志为神明，事义为骨髓”，他还指出“附辞会义，务总纲领，驱万途于同归，贞百虑于一致”^①。这里所谓“情志”，是指作者主观的思想感情，所谓“事义”，是指事物自身的客观意义。把“情志”和“事义”结合起来，恰恰就是我们刚刚谈到的主题的内涵。他所说的“附辞会义”中的“附会”，指的就是布局谋篇，也就是文章结构的格局。我们把这两段话联结起来，大体上表示了这样的意思：学习写作，要把情志和事义当作文章的灵魂和骨骼；安排文章的结构，必须牢牢把握这么一个纲领，才能使上万条道路通往一个共同的目的地，使上百种的思考汇合在同一个主题之下。清代学者刘熙载在谈到文章结构的格局时，也曾说地：“文无定法，因题为局势”^②。意思是说：文章没有固定不变的结构模式，要根据主题确定结构的格局。当然，我们应该注意到，即使表现同样的主题，不同的作者写出的文章，也会有不同的结构形式。这是因为文章的结构除了受主题的制约之外，还要受作者认识能力、思维习惯和写作风格等多种因素的影响，但是，不同作者不论如何安排结构，都不能违背表现主题的需要，这一点却是共同的。

为了深入理解这个道理，我们不妨比较苏轼写的《石钟山记》^①和王安石写的《游褒禅山记》^②，看看这两篇文章结构的异同，以及这种异同和表现主题有什么关系。（1）这两篇文章形成主题的思路相当接近，都是因所见到的景物而引起思考，并且把思考和结果引申开来，对为人处事做学问发表自己的见解。因而，两篇文章的结构也就有了类似之处，都采取了有记叙有议论、先记叙后议论的形式。（2）苏轼所要表现的主题，全在于“辨前人之误”（即“郇元之简，李渤之陋”），相对来说比较简单。王安石所要表现的主题，重在“余之所得”（即为了达到“险以远”的目标，必须具备“有志、有力、有物”的条件和“不随以怠”的精神），同时也要兼及“后世谬其传”之误（即“花山”误为“华山”）相对来说比较复杂。因而，议论部分在两文中的比重，也就大不相同了。在《石钟山记》中，议论与记叙之比，大体上接近1：3，议论大大少于记叙。而在《游褒禅山记》中，议论与记叙之比，大体上是4：3，议论略多于记叙。（3）《石钟山记》主题的形成，起源于对两个间接材料的怀疑（即《水经》之说，人常疑之，而李渤之说，余尤疑之），因此，文章便以叙述两个间接材料、提出自己的疑问作为开头。《游褒禅山记》主题的形成，起源于游山时见仆碑、游后洞而未竟的事实，文章也就自

^① 《文心雕龙·附会》。

^② 《艺概·文概》。

^① 见人民教育出版社编《高中语文》第二册。

^② 见人民教育出版社编《高中语文》第一册。

然从写山名、山洞起笔了。由此可见，主题对文章结构的制约作用，是何等的明显。

最后，谈谈主题对语言的统帅作用。古人对这个问题，也有很好的见地。唐代诗人杜牧说：“苟意不先立，止以文采词句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入协阉闾，纷纷然莫知其谁，莫散而已。”^①这段话的意思是：如果写文章不先确立主题，只是一味地堆砌华丽的词藻，这就会写得越多越看不出条理来，就好像进入了闹市，来来往往的人很多，可是谁也不认识谁，等到天黑散伙了事。清代文学家袁枚进一步认为“意似主人，辞如奴婢”^②，奴婢要听命于主人，供主人役使，语言文字也要受主题支配，为表现主题服务，这个道理，不难得到事实的印证。比如，《白杨礼赞》和《松树的风格》^③，两篇文章的主题都是“借物咏怀”，因而语言的色调也相近，都是既庄重而又含激情的。倘若表现讽刺性主题，语言也就大半是辛辣、尖刻的了。即使是与同一个客观事物，由于文章表现的主题不同，语言的风格也是迥然不同的，试比较以下两段文字：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，点缀着些白花……微风过处……叶子与花也有一丝颤动……宛然有了一道凝碧的波痕。

那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光展开，就像铜墙铁壁一样，粉色的荷花简明高高挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

这两段文字都是描写荷花荷叶的形象的，前一段是朱自清《荷塘月色》中的名句，文章主题在于表现作者对当时社会现实不满，但因“无力回天”，所以又幻想超脱现实纷扰的复杂心境。因而这段文字的风格是委婉低徊的，把淡淡的哀愁和淡淡的喜悦交织在一起。后一段出自孙犁短篇小说《荷花淀》^④，作品的主题是要表现冀中根据地的广大农民，在艰苦卓绝的抗日战争中，保持着昂扬的革命乐观主义精神，赞美水生嫂等劳动妇女和丈夫一起支撑着民族解放的伟大事业。因而，这段文字的风格是明快昂扬的。

总之，主题在记叙文中和在其他类型的文章中一样，是居于统帅地位的。写作记叙文，必须首先确立主题，然后按照表现主题的需要先取材料、安排结构、运用语言，使各个要素围绕主题形成一个统一的有机体，这是写好记叙文的关键。阅读记叙文，必须深入分析文章的材料、结构和语言，从而正确地领会文章的主题，这也是提高记叙文阅读能力的关键。

记叙文主题的提炼

如前所述，记叙文的主题就是作者对人、事、景、物等表现对象进

^① 《樊川文集·答庄充书》。

^② 《续诗品·崇意》。

^③ 见人民教育出版社编《初中语文》第五册。

^④ 见人民教育出版社编《高中语文》第二册。

行观察、体验、分析、研究之后所得出的基本的思想认识。所谓确立主题，就是说作者在动笔写作之前，必须对所要表现的客观事物的本质，形成一个明确的、基本的思想认识。事物的本质，往往蕴藏在大量的表面现象之中就像金属蕴藏在大量的矿石之中一样。为了取得金属，就要对矿石进行冶炼；同理，为了确立主题，就要对材料进行分析研究。因此，人们也把确立主题的工作形象化地称之为“提炼主题”了。

写作一篇记叙文，要想较好地完成提炼主题的任务，就必须掌握提炼主题的方法，并且懂得提炼主题的基本原则。下面就分别谈谈这两个问题。

（一）提炼主题的方法

主题蕴藏在大量的材料之中。从大量的材料中提炼主题不能以笼统的印象为依据，而要依靠科学的思维方法。总的来看，提炼主题包括“提取”和“熔炼”两层意思。首先，要写一篇记叙文，就要收集许多材料。这些材料中包含着什么思想内容，必须经过分析研究，一个一个地抽象出来，这就是“提取”的含义。其次，从大量材料中抽取出来的思想内容，可能是极其复杂的，就是一项材料，也可能包含着多方面的思想内容。因此必须进行进一步的加工整理，去粗取精。由此及彼，把复杂的思想内容中最有价值的东西，融合成一个简单、明确而又精粹、深刻的思想，这就是“熔炼”的含义。经过先提取、后熔炼的一番加工制作，材料中全部的思想内容，便升华为一个中心思想。这个中心思想具有高度的概括力，往往只用一句话或一小段话，就能清楚地表达出来，这个中心思想还具有高度的凝聚力，文章中所有的思想内容都要向它看齐、向它靠拢。这样的中心思想，也就是文章的主题了。

具体地说，提炼主题的工作，要经过这样三个步骤：第一步，把所有的材料加以排列，分析研究每个单项材料包含怎样的思想内容；第二步，将性质相同或近似的思想内容加以归并，明确全部材料显示了哪几个方面的思想意义；第三步，研究各方面的思想意义的相互关系，区别主次轻重，从而最终确立主题。下面以《藤野先生》文中的第9段至第23段为例，说明怎样按照上述三个步骤，从众多的材料中提炼出一个明确的主题：

（1）分析各单项材料的思想内容：

材料一：藤野先生有时忘记带领结。——生活马虎，不注意服饰小节。

材料二：藤野先生冬天穿一件旧外套，致使被疑心为扒手。——生活马虎，不讲究用衣着表示身份地位。

材料三：藤野先生研究室见闻。——热心从事科研，研究头骨确有成果。

材料四：藤野先生认真查阅批发鲁迅的课堂笔记。——关心中国留学生能否听懂日语授课内容，不仅管“教”，而且管“学”。

材料五：藤野先生改正鲁迅错画的血管图，教育鲁迅尊重实物。——关心学生是否正确掌握了所学知识，是否养成了适应学科特点的学风，也体现了管“教”管“学”。

材料六：藤野先生耽心鲁迅不肯解剖尸体，事实使他转为放心。——关心学生是否能树立科学精神、突破敬重鬼神的思想束缚，仍旧体现

了管“教”管“学”。

材料七：藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的情形。——热心从事科研，勇于探索未知领域，其热心程度竟至于忘记了会使对方为难。

(2) 将相同或相近的思想内容加以归并。

材料一和材料二，反映的都是生活上马虎，不拘服饰细节，不以衣着表示身份地位。这是藤野先生思想性格的一个方面。

材料三和材料七，反映的都是热心从事科学研究的精神。这是藤野先生思想性格的又一方面。

材料四、材料五和材料六，从不同角度反映了对教学工作认真负责、一丝不苟的精神。这是藤野先生思想性格的第三个方面。

(3) 研究各方面思想意义的关系，从而确立主题。

藤野先生是医学专门学校的教授，教学和科研是他的社会责任。他对教学工作认真负责，并且热心从事科研，表明他具有很强的社会责任感。人是社会性的生物，看重自己的社会责任，无疑是一种高尚的观念。

系不系领结和穿什么样的外套，纯属于私生活问题，本身不具有明显的社会意义。但是，如果把私生活问题和具有不同社会意义的问题联系起来看，那么，私生活问题也可能具有不同的社会意义。如果一个人工作上马马虎虎、粗枝大叶，那么，不系领结，穿一件令人疑心的旧外套，就可以成为他行为极不负责任的佐证。而藤野先生对教学十分认真、对科研十分热心，那么，生活上的马虎就从反面证实了他全身心地投入了工作，因而无心也无暇顾及生活细节了。

通过上述分析，我们便可以得出结论，如果应用上述七项材料写一篇记叙文，那么这篇文章的主题，就应该是表现藤野先生对教学工作一丝不苟、对科研工作满腔热忱的精神了。

(二) 提炼主题的原则

(1) 正确。

正确是对文章主题的一个起码的要求。对于写作记叙文来说，主题正确有两方面的含义。

一方面，作者提炼出来的主题，必须符合他所要表现人、事、景、物的实际情况，并且能够准确地揭示这些人、事、景、物自身固有的意义。这就是说，作者在提炼主题的时候，既不能不顾表现对象自身固有的意义的大小，而任意地拔高或贬低，更不能脱离表现对象的实际情况，无中生有，凭空捏造。

另一方面，作者对他所要表现的人、事、景、物做出的评价，必须符合自然界或人类社会的发展规律，有助于提高读者的思想认识，有助于社会和人类的进步，而不能相反。我国古代的学者就曾经提出过“文须有益于天下”^①的主张。在今天，我们更应该进一步认识，所谓“有益于天下”，就是要“表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”^②。

(2) 集中。

集中是对文章主题的另一起码的要求。对于写作记叙文来说，主

^① 顾炎武：《日知录·文须有益于天下》。

^② 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会的祝辞》。

题集中意味着文章所要表现的人、事、景、物及其含义，不论如何众多、如何复杂，作者都必须找到他们的共同点，用一个主要的思想把他们串联在一起。这也就是古人所说的“一线到底，万变不离其宗”^③。

著名作家魏巍在谈到自己的写作经验时曾说过：“一篇东西的目的性，要简单明确”，“想告诉人家这个，又告诉人家那个”，“哪个意思也没说透，怎么能给人以深刻的印象呢？”^④他说的这些话提示我们，在一篇文章中，要想同时表现许多主题，其结果必然是思想杂乱、没有主题，而要做到集中表现一个主题，根本的一条是写作目的简单明确。

（3）深刻。

深刻是对文章主题较高层次的要求。对于写作记叙文来说，主题深刻包括以下两个方面的含义：

其一是说，作者提炼出来的主题，思想容量大，具有很强的概括力。一篇叙事文章，表现的可能只有一件事或少数几件事；一篇记人的文章，表现的也可能只是一个人或少数几个人。但是，作者通过极少量的人或事，概括了某一类人或某一类事的共同本质，使读者通过了解极少量的客观事物，认识广泛适用的道理。

其二是说，作者提炼出来的主题，对事物本质琢磨和透彻，具有很深的洞察力。一篇记叙文，所写的固然是某个或某些特定的客观事物，但是作者经过周密、细致、深入的思考，不但认清了某个或某些特定的客观事物的本质，而且洞察了特定事物与一般事物本质的联系，从而把某个具体认识，升华为抽象的哲理。

那些优秀的记叙文名篇，往往都具有主题深刻的特点。比如，古往今来，许多人写文章赞美松树巍然挺拔、常青不凋的形象，并以此象征人们坚定忠贞的品格，应该说这类主题是有意义的，但未必都深刻。陶铸写《松树的风格》一文时，经过周密、细致、深入的思考，牢牢抓住松树“随处生长，要求于人甚少，粉身碎骨，给予人甚多”的特征，联想到鲁迅“吃的是草，挤出来的是牛奶，血”的自述，从而提炼出自己的主题：“所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。”这就是把对松树这一具体事物的认识，上升到了共产主义人生观的哲理高度，从而使主题变得异常深刻了。又比如，王安石的《游褒禅山记》，文中记叙了“游华山后洞而不能穷”这样一件小事，但经过作者的提炼，把这件小事抽象为“险以远的目标为何不易达到”的问题，从而阐明了可以广泛应用于干事业、做学问的道理，同样使文章的主题达到了相当深刻的程度。

（4）新颖。

新颖也是对文章主题的较高层次的要求。对于记叙文来说，主题新颖也有两个方面的含义。

记叙文的主题新颖，首先在于从新鲜事物中提炼出新鲜的思想观点。记叙文的表现对象是客观事物，而客观事物本身以及人们对客观事物有认识都在不断地发展变化。如果年复一年、代复一代，人们在记叙

^③ 刘熙载：《艺概·经义概》。

^④ 《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》。

文中总是表现同样的事物、同样的主题，那么记叙文就变成僵死的木乃伊了。因此，“要及时地研究新情况和解决新问题”^①就不但是一切实际工作的指导方针，同样也是我们写作记叙文和其他文章的指导方针了。

其次，记叙文的主题新颖，有时也在于提炼主题时选取新颖的角度。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”^②的道理。也适用于记叙文的写作。有些主题，早已有人表现过，但只要变换一下观察和思考问题的方位、角度，依然可以悟出新的道理。

在中学语文课本中，也不管主题新颖的佳作。比如，《汉堡港的变奏》^③一文，作者选取的题材是我国远洋货轮“汉川”号打破了汉堡港百年不变的工作节奏。这是一个新鲜的事件。作者表现的主题是我国远洋航运事业迅速成长，远洋航运的人才也在迅速成长，这是一个从新鲜事件中提炼出来的新鲜思想，因而构成了新颖的主题。又比如，《为了周总理的嘱托……》^④一文，本来是要表现农民科学家吴吉昌苦心钻研植棉技术的精神，这一主题是屡见不鲜的。但本文的作者们变换了提炼主题的角度，避开了常见的为克服技术难关百折不挠的精神（吴吉昌榜样是充满这种精神的），而致力于发掘“十年浩劫”对他的摧残，以及他“为了周总理的嘱托”，“啥也别想挡住俺”的革命精神。提炼主题的角度一改变，文章的时代感就增强了，主题也就变得新鲜了。

上面所说的这四条原则中，前面两条是起码的要求，是衡量主题是否合格的基本尺度；后面两条是较高的要求，是评定主题质量高低的基本依据。初学写记叙文，自然首先要做到正确的集中，但同时也不要忘记以深刻和新颖来鞭策自己。只有全面理解这四条原则，并且努力付诸实践，才能不断提高自己提炼主题的智慧和能力。

记叙文主题的表现

主题是作者对表现对象本质性的概括性的认识。严格地说，当这种概括性的认识还只是存在于作者头脑中的时候，它还算不上是主题，只不过是主题的雏形而已。只有当这种概括性的认识和精选的材料融为一体，并且通过一定的结构形式和一定的语言形式表现出来的时候，主题才算是最终形成了。

倘若作者提炼出来的一个概括性的认识，却不能把它表现出来，那么，这个概括性的认识再好，也只是储存在作者头脑中的“禁脔”，而不是广大读者都能够分享的文章的主题。倘若作者能够把这种概括性的认识表现出来，但表现得并不好，那么，作者头脑中的概括性的认识和文章中实际形成的主题就会存在一定的差距而不能吻合，这也就是陆机所说的“文不逮意”了。

因此，我们认为，表现主题是一个和提炼主题同等重要的问题，需要进行专门的讨论。

^① 邓小平：《解放思想，实事求是，团结一致向前看》。

^② 苏轼：《题西林壁》。

^③ 见人民教育出版社编《高中语文》第六册。

^④ 见人民教育出版社编《高中语文》第一册。

我们在讨论记叙文如何表现主题时，首先应该注意到，记叙文主题的表现形式和记叙文的表现对象，二者之间有着密切的联系。一方面，记叙文的主题是从众多的表现对象（即大量的材料）中提炼出来的，另一方面，记叙文的主题又必须和典型的表现对象（即精选的材料）融为一体，才能够表现出来。因此，记叙文如何表现主题，不能受表现对象的制约；在不同类型的记叙文中，表现对象的性质不同，记叙文的主题的表现形式也就相应地有所不同了。下面分别介绍叙事、记人、写景、状物四类文章如何表现主题：

（一）叙事文章以现实生活中具体事件为表现对象，主题往往在于揭示事物自身的意义。其表现形式，主要有以下两种：

一种是详细叙述事件发生、发展、高潮、结局的全过程伴随着事件的进程，逐步揭示事件自身的意义，表现文章的主题。《“老虎团”的结局》就是一例。这篇文章的第一部分写事件的发生，介绍敌“老虎团”是反动派“多年精心豢养的一只恶‘虎’”。第二部分写事件的发展，经过指挥员周密计划，我军和“老虎团”进行了几次较量，诱使“老虎团”落入人套。第三部分写事件的高潮和结局，我军发起总攻，经过激烈搏斗，终于勾销了“老虎团”的“户头”。这就一步步地展示了文章的主题：在指挥得当、勇猛顽强的人民军队面前，反动派的王牌部队也同样是一只“外强中干”的纸老虎。

另一种是简略叙述事件的全貌，通过详细描写一个关键性的情节，来揭示事件的意义，表现文章的主题。《背影》便是一个范例。这篇文章开头写事件的起因（回老家奔丧，然后返回北京），每个情节都只用寥寥几笔带过。文章结尾，写家庭逐渐没落的情景，也只有一段概括的交待。但是，文章中间部分，花费了大量笔墨，只描写了父亲送作者上火车这样一个典型的情节。正是这一个情节，展示了父亲深厚凝重的爱子之心，完满地表现了全篇文章的主题。

（二）记人文章以人物的生活经历为表现对象，主题往往在于揭示人物的思想性格和精神境界。

人物的思想性格和精神境界，都是内在的东西，只有通过一定的语言、行为才能够表现出来。因此，记人文章通常以叙述人物“做什么、怎样做”和“说什么、怎样说”作为表现主题的主要形式。《鞠躬尽瘁》^①和《闻一多先生的说和做》^②，就都是以叙述人物的言行作为表现主题的主要形式的。

除了主要通过人物的言行表现主题之外，记人的文章还常常以外貌描写、细节描写、侧面描写和环境描写，作为表现主题的辅助形式。例如，本书第一章第二节引用《一面》中描写鲁迅外貌的一段文字，表现了鲁迅“越老越顽强”的战士精神；《藤野先生》中忘记带领结和穿一件旧外套的细节描写，表现了藤野全身心地投入教学科研工作、无暇顾及个人生活的优秀品质；《鞠躬尽瘁》中写送焦裕禄住院的同志失声痛哭，从侧面反映了焦裕禄在兰考人民心目中的崇高地位；《地质之光》中第一段写李四光从国外口到北京。第二段中就用一段环境描写的他热

^① 见人民教育出版社编《初中语文》第三册。

^② 见人民教育出版社编《初中语文》第四册。