

图书在版编目(CIP)数据

初中新课标一课双练. 语文. 七年级上册:整合与拓展/
苏礁总主编. —2 版. —南京:南京大学出版社,2006. 6
ISBN 7—305—04124—6

I. 初... II. 苏... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069055 号

本册主编 费会生
编写人员 张秀英 费会生 吴政峰

丛 书 名 初中新课标一课双练·整合与拓展
书 名 语文(七年级上册)
总 主 编 苏 礁
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
发行电话 025—83596923 025—83592317 传真 025—83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印 刷 南京人民印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 6.25 字数 181 千
版 次 2006 年 7 月第 2 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
ISBN 7—305—04124—6/G·690
定 价 8.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一单元	1
第二单元	12
第三单元	24
第四单元	35
第五单元	47
第六单元	60
期中检测卷	74
期末检测卷	79
参考答案	85

序

何剑明

我一直以旁观者的心态看中学教辅书世界的云卷云舒：

这年头，似乎人人可作教辅的了，有些甚至连自己名字都写不好的个企书商，也俨然成为了教辅乱世的大鳄，在教辅书领域很搞笑地叱咤着风云。

于是，割据、利欲与抄袭结合，造就出铺天盖地的同步练习，要么就是算总账一样的总复习。

南京大学出版社要在林林总总中出一套初中的教辅书，想出类拔萃，要听听我的意见。我想到了有一种责任属于社会的，便应邀策划。

我曾经这样询问家长、老师和学生：

“如果你的子女找名师辅导，你希望他怎样辅导您的孩子？”家长回答：“孩子的知识不系统，最好将一个阶段、一个阶段的内容很好地点拨复习，打好基础；然后稳步提升。”

“如果学生找您辅导，您怎样辅导学生？”老师回答：“最好步步为营，将一个单元的内容很好地整合一下，打好基础；然后循序渐进、逐步提升。”

“如果你找老师辅导，你希望他怎样辅导你？”我问学生。回答是：“最好帮助我们将学过的内容梳理一下；然后循序渐进、举一反三。”

整合与拓展，就这么简单！

我们也深入到学校和基层书店，答案竟惊人地相似：现在缺的，正是以阶段为单元的训练用书。

摆在您面前的这本书正是按照这个思路编排的：名师导引，实为点拨，重点难点疑点考点，点点在行、在意、在心；基础整合，一个自然单位的学习元素，在课本的知识系统间生成，层次有序，疏而不漏；拓展提升，引领你走出书本，沿着已经架构的知识与能力体系，探究、领悟、提升……

这是一套超越了一般的教辅书，编写者没有现成的资料，除了创新，还是创新。

都说江苏教育看南通，南通教育看如东。如东两强的江苏省栟茶高级中学和江苏省如东高级中学的主要生员学校如东县实验中学、如东县先民中学等一线教师担纲编写；海安中学初中部、如皋市实验中学、启东中学、省南通第一中学等南通名校派出主力；南京的金陵中学、南京外国语学校以及泰州、苏州、无锡等地区的初中名校也积极响应，一支经过优选的编写班子形成了。

于是，一套与众多教辅“貌似相同”的丛书摆在了您的面前。

这套丛书到底怎么样？有句广告语很有意思，也送给我们的同学们：“谁用谁知道！”

2006年6月于江苏省教育科学研究院

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

☆ 第一单元 ☆

名师导引

◆目标导航

本单元的主题是“亲近文学”，就是要为你打开一扇文学之门，让你走进文学的殿堂。在这里，多姿多彩的人生画卷尽收眼底，美的情感、美的形象、美的语言将使你着迷，令你陶醉。

本单元的学习目标：

1. 要注意欣赏优美的诗文，激发阅读文学作品的兴趣。
2. 感受文学作品中生动的形象，体会作品中丰富的感情和深刻的寓意。
3. 品味和积累优美的文学语言。
4. 懂得写作文要有感而发，要主动观察并感受生活。

◆知识小词典

1. 字音

憧(chōng)憬 裨(bì)益 坠(zhuì)入 窟(kū)窿 湍(tuān)急
刹(chà)那 蓦(mò)地 肇(zhào)祸 诠(quán)释 猝(cù)然

2. 词语解释

诠释：说明，解释。诠，详尽解释，阐明。

裨益：益处。

潜移默化：指人的思想、性格和习惯，因受外界因素的影响，无形中起了变化。

危言耸听：故意说吓人的话使听的人吃惊。

湍急：水势急。

猝然：突然，出乎意外。

肇祸：闯祸。

井然有序：形容整齐有序的样子。井，形容整齐。

相提并论：把不同的人或不同的事物混在一起来谈论或看待。

◆名句解读

一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。（《为你打开一扇门》）

〔解读〕一个人即使学位再高，如从不阅读文学作品，对文学一无所知，也只能是“高智商的野蛮人”。这一句话，发人深省，给千千万万的青少年指明了方向，对“重理轻文”者无疑起到振聋发聩的作用。

◆文学常识备考

赵丽宏，散文家，诗人。现为上海市作家协会副主席。

巴金(1904~2005),现代著名作家,杰出的语言大师。原名李尧棠,字芾甘。主要作品有:长篇小说《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》),《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》),《火》;中篇小说《憩园》、《寒夜》;散文集《保卫和平的人》、《友谊集》、《随想录》等。

冰心,原名谢婉莹,生于1900年10月5日,1999年2月28日逝世。现代著名作家,儿童文学家。主要有诗集《繁星》、《春水》,散文集《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》等。

雨果(1802~1885),法国作家,法国浪漫主义文学的重要代表。主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》等。

韩非(约前280~前233),战国末期哲学家,法家的主要代表人物。《韩非子》是法家的重要著作,也是先秦理论散文集大成者的著作。

《吕氏春秋》是战国末期秦相吕不韦组织编写的论文集。

泰戈尔(1861~1941),印度近代著名诗人、作家、社会活动家。最著名的作品有诗集《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》,长篇小说《沉船》、《戈拉》,剧本《红夹竹桃》等。《吉檀迦利》和《园丁集》于1913年获诺贝尔文学奖。得奖评语为:“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗,这诗出之以高超的技巧,并由他自己用英语表达出来,使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

◆古诗词鉴赏

潮平两岸阔,风正一帆悬。(王湾《次北固山下》)

〔鉴赏〕这两句诗,以小景与大景互相映衬,画面非常精彩。春潮涨平之后,江面十分开阔,这是眼中大景;一片白帆顺风而来,这是眼中小景。清人王夫之说,“风正一帆悬”的妙处在于“以小景传大景之神”,这是很有眼光的。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)

〔鉴赏〕这两句诗,思路非常奇特。诗人未从正面去评论赤壁之战胜败的原因,而是提出了一个与事实相反的假设。以两个美女象征国家的命运,这种构思也是非常奇妙的。二乔不是普通的女子,大乔是东吴前国主孙策的夫人,小乔是军事统帅周瑜的夫人,如果连她们都被曹操掳走,东吴的命运就可想而知了。

◆语文实践活动指南

本单元安排的语文实践活动是“我爱文学”。本次语文实践活动,旨在使学生在阅读感受本单元四篇文学作品的基础上,进一步从整体上了解文学,认识文学,从而喜爱文学,并逐渐学会阅读、欣赏文学。

语文实践活动,是将课内所学知识与课外阅读、写作、表达有机结合的一种极好形式。在活动过程中,要充分发挥学生的自主性,通过查找、阅读、交流、编写、合作等形式,培养学生的自主学习习惯以及主动探求和互相合作的精神。

活动方案可以设计为:

1. 材料准备

利用课余时间到图书馆、阅览室,选择文学书刊,广泛阅读,筛选确定具体篇目。或者上网查阅自己喜欢阅读的文学作品,从中挑选最精彩的一篇。作品确定后,再根据作品和阅读的感受,确定自己交流的话题;再反复阅读、揣摩该作品,写出发言稿,或者较为详细的讲话提纲。

2. 小组交流、补充、推荐

每人在各自的小组内发言交流,组内成员认真听取后,如自己对同学所介绍的作品比较熟悉,或有新的体会、不同的看法,可以进行交流、补充、争辩。交流完毕,每组推选 1~2 名代表到班级交流。

3. 班级交流、评价、总结

交流前,师生商定评价标准,如发言是否切合本次活动的主题,语言是否通顺、流畅,表达是否流利、清晰等。活动由同学自己主持,规定活动程序,推选活动评委。交流结束后,请语文老师对本次交流活动进行点评、总结。

4. 自我小结,汇编成册

班级交流后,每位同学都要对本次活动做一次小结,可以谈体会、说不足、提改进意见等,最后将本次活动的资料汇编成册。

基础整合

◆基础知识及运用

1. 给加点字注音。

诠释() 帷幕() 跌宕() 霎眼()
弥漫() 猝然() 蓦地() 推搡()

2. 根据拼音写汉字。

bì()益 广 mào() liú()览 zhào()祸
chōng jǐng()() tuān()急 yì()立

3.《繁星》的作者_____,是现代著名作家,原名_____,字_____。他的主要作品有长篇小说《爱情三部曲》(_____,_____,_____),《激流三部曲》(_____,_____,_____)。

4.《“诺曼底”号遇难记》的作者_____,是_____国作家,其主要作品有长篇小说_____,_____,_____等。

5.《郑人买履》选自_____。韩非,_____期的_____家,是_____家的主要代表人物。

6. 默写。

- (1) 潮平两岸阔,_____
- (2) _____,江春入旧年。
- (3) 杜牧的《赤壁》一诗中,提出与历史事实相反的假设句是:_____,_____。
- (4) 苏轼的《浣溪沙》中写景的诗句是:_____,_____,_____。
- (5) 这是你至爱的女儿含着泪叠的,_____。
- (6) 淡白的花儿,_____:“_____!”

7. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 通过大家的共同努力,流感疫情慢慢地被控制住了。
- B. 要把我们的学生培养成为既有丰富的知识又有高尚的品质。
- C. 从他上学的那天起,语文对他就产生了浓厚的兴趣。

D. 我将妈妈的一张张笑脸和一句句言语摄入镜头,制成相册。

8. 仿写句子。

例句:如果对文学一无所知,而想成为有文化有修养的现代文明人,那是不可想象的。

仿句:如果_____,而_____,那是不可想象的。

9. 文学作品可以分为四类:诗歌、散文、小说、戏剧。在下面横线上分别写出你读过的或知道的三部作品。

诗歌:_____ 散文:_____

小说:_____ 戏剧:_____

10. 在下列横线上填上文学作品中的人物。

_____ 填海	_____ 补天	_____ 借东风
_____ 奔月	_____ 逐日	_____ 哭长城
_____ 风雪山神庙	_____ 倒拔垂杨柳	

◆阅读理解

(一) 阅读下面语段,完成 11~15 题。

阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的,阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,是一种感情和智慧的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想象的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”,这决不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

11. 文段中“是一件大有裨益的事情”指的是()

- A. 了解历史,了解社会 B. 阅读优秀的文学作品
C. 了解自然 D. 了解人生的意义

12. 文段中“高智商的野蛮人”是指()

- A. 不阅读文学作品的人
B. 有“硕士”、“博士”或者更高学位的人
C. 有“硕士”、“博士”或者更高的学位而从不阅读文学作品的人
D. 现代文明人

13. “很多人的共识”是什么?

14. “一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径”是_____。

15. 请你就某一文学作品对你的影响写一段话,100 字左右。

(二) 阅读下面文段,完成 16~18 题。

【甲】 如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。

深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。

【乙】冰心《繁星》:零碎的诗句,/是学海中的一点浪花罢;/然而他们是光明闪烁的,/繁星般嵌在心灵的天空里。

16. 【甲】文的体裁是_____,【乙】文的体裁是_____。

17. 【甲】文写的是作者对繁星的观察,其中作者的观察点是_____,观察角度是_____,底色是_____ ;【乙】文写的是自己作诗的感受,感受是_____。

18. 【甲】文中“悬”与【乙】文的“嵌”能否互换?为什么?

(三) 阅读《嫩绿的芽儿》,完成 19~23 题。

嫩绿的芽儿,和青年说:“发展你自己!”

淡白的花儿,和青年说:“贡献你自己!”

深红的果儿,和青年说:“牺牲你自己!”

19. 这首诗的三节诗之间按内容来看是_____关系。“芽儿”、“花儿”、“果儿”的顺序排列暗指果树从_____、_____到_____的生长过程。从诗歌的寓意来看,果树的生长是比喻_____。

20. 诗歌的语言要求精练。这首诗中,作者抓住芽、花、果的_____方面的特征,用_____、_____、_____三个词形象地进行描绘。

21. 这首诗运用了象征的手法,讴歌了青春的美好。作者用“芽儿”的“嫩绿”象征_____,用“花儿”的“淡白”象征_____,用“果儿”的“深红”象征_____,从而促人奋发,催人向上,给人以前进的勇气和力量。

22. 读了这首小诗以后,你认为怎样才能使自己的青春更加美好,人生更加积极?

23. 大自然是人类的朋友,自然界中的小生命常常会带给我们一些关于人生的思考和启迪。请你认真阅读本诗,模仿句子的形式,描写 1~2 组自然界中的其他生命对青年的教诲。

(四) 阅读《郑人买履》,完成 24~28 题。

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度!”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

24. 用“/”标出句子的停顿。

(1) 郑人有欲买履者 (2) 何不试之以足?

25. 解释加点的字。

先自度其足() 置之其坐()

吾忘持度() 及反()

26. 翻译下列句子。

(1) 至之市,而忘操之。

(2) 何不试之以足?

27. 用简练的语言梳理故事情节。

量足——

28. 读了这则寓言以后,你对郑人一定有话要说。请把你想说的话说出来,让他和你一样明白道理。

◆作文

29. 我们在阅读中汲取营养,享受快乐,走向成熟;我们在阅读中陶醉,我们在阅读中奋发,我们在阅读中进取……

请以“我在阅读中_____”为题写一篇文章。

要求:

(1) 补全题目,文体自选,立意自定。

(2) 围绕“阅读”,写出真情实感。

(3) 不少于 600 字。

拓展提高

◆基础知识

1. 根据拼音写汉字。

hān()睡 zhào()祸 bì()益 cù()然 pái()徊

2. 给加点字注音。

履()行 懂()憬 摇摇欲坠() 船桅() 霎()眼

3. 默写。

(1) 成功的花,_____。

(2) 海上的夜是柔和的,_____。

(3) 谁道人生无再少?_____,_____。

(4) _____,自将磨洗认前朝。

(5) 《次北固山下》一诗的颈联是:“_____,_____。”

(6) 舟已行矣,_____,_____,不亦惑乎?

4. 选择。

(1) 下列句子中标点符号使用都正确的一项是()

A. 古诗中咏梅的诗句很多,最脍炙人口的一句是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”

- B. 这里的海滨水温净、浪轻柔、是天然的海水浴场。
- C. 苏轼的作品很多,有诗、词、散文等等……
- D. 望着星空,我就会忘记一切,仿佛回到母亲的怀抱。
- (2) 下列各句中,没有语病的一项是()
- A. 一阵急促的铃声打破了宁静的深夜。
- B. 事实证明,经过艰苦生活磨练的人更善于战胜各种困难和挫折。
- C. 听了英雄的事迹的介绍后,大家的心长时间久久不能平静。
- D. 今年学校取得巨大成就的原因是全校师生共同努力的结果。
- (3) 下列作家作品对应不完全正确的一项是()
- A. 《成功的花》——谢婉莹——现代
- B. 《繁星》——巴金——现代
- C. 《“诺曼底”号遇难记》——雨果——法国
- D. 《刻舟求剑》——吕不韦——春秋
- (4) 能与下面文句衔接的一项是()
- 课外阅读是否影响到课内学习?它对课内学习能否起到促进作用?
- A. 我的回答是肯定的。 B. 我的回答是否定的。
- C. 这是谁都无法明确回答的问题。 D. 这是需要认真探索的问题。
- (5) 遇到下列情况时,你认为说法比较委婉得体的一项是()
- A. 当你的同桌向你请教问题时,你说:“好吧,咱们一起来研究研究。”
- B. 老师到你家家访时,你说:“老师,你是无事不登三宝殿啊!”
- C. 你参加演讲比赛得了一等奖,同学们夸你,你说:“过奖啦,我有天赋嘛。”
- D. 同学小强被自行车撞伤,你打电话给他妈妈通报情况时说:“阿姨,不好了,小强出车祸了!”
5. 仿照句子,补充完整。
- 如果我是阳光,我将照亮所有黑暗; _____, _____。
6. 阅读下面的古诗,完成练习。

旅夜书怀

杜 甫

细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。

名岂文章著,官应老病休。飘飘何所似?天地一沙鸥。

注:公元765年,杜甫迫于无奈辞官离开成都草堂,乘舟东下,途中写下了这首诗。

(1) 这首诗的前两联描写了“旅夜”的情景,其中描写近景的一联是: _____

_____, _____。

(2) 这首诗抒发了诗人怎样的情怀?

(3) 写出诗中你最喜欢的诗句,并说说它好在哪里。

◆阅读理解

(一) 阅读下面文章,完成 7~11 题。

一条清澈的小河,一条泊在岸边的小船。

我立在船头,一身蓝色的衣服倒映在水里。船身开始晃动,船老大拿着一根竹篙上来了。一个背着书包的圆脸少年站在河埂上朝老人大声问:“老爹,没钱能上船吗?”

老人正弯腰解着缆绳,头也不抬:“没钱坐什么船,笑话!”

竹篙一点,小船离岸而去。

孩子像当头挨了一棒,孤零零地立在岸上。离得老远,我看见孩子两眼瞪得溜圆,牙帮骨在不停地挫动,两道小刷子似的眉毛紧紧地蹙在一起。忽然,他把衣服一脱,连同书包擎在手中,“哧溜”一下滑进了河里。

秋风秋水,他受得了吗?一股同情的潮水从我心头漫过,想喊没喊出声。那孩子举着衣服、书包,踩着水,一摇一摆地向河当中游去,黝黑的脸蛋冻得乌青。撑船的老汉愣愣地望着,忽然大叫:“孩子,上船,快上船!”

孩子好像没有听见。

船撑到孩子跟前,孩子使劲地把头别过去。

“上船吧——别冻坏了。”老人似乎在哀求,“一分钱也不要。”

孩子不理他,依然向前划。落满彩霞的河水被孩子的臂膀切割成一块块五彩的锦缎,那手中的花格子衬衣(甲),黄黄的书包真(乙)。

好一朵开在浪花丛中的奇葩!好一个倔强的少年!

终于到了对岸,泥鳅一般蹿上了堤埂。阳光在他的脊背上滚动,(丙)。他把衣裳一套,捡起书包,飞也似地跑了。河边的沙滩上,写下了一行长长的水线,(丁)。

后来,我打听到了,那孩子考取了对岸的中学,那天是开学的头一天。有趣的是,以后每次过河,只要赶上学生上学放学,总会看到那个圆脸少年在河里游来游去,数年后,少年居然从这条小河游进了大海,成了一名游泳健将。他给撑船老人来过一封信,称他是他的启蒙教练,要感谢他。

可惜老人已长眠在河边的沙丘里,没看到这封信。

7. “好一个倔强的少年!”文中体现少年“倔强”的语句是哪句?

8. 文中有三个人物:“我”、“渡河少年”和“撑船老人”。从全文看,本文的主人公是_____,线索人物是_____,在情节的发展上起关键作用的人物是_____。

9. 从下面提供的四句中,为文中甲、乙、丙、丁处各选择一句恰当的比喻句。(横线上填写字母)

甲:_____ 乙:_____ 丙:_____ 丁:_____

- A. 像一条条刚出网的银鱼在蹦跳 B. 像花瓣中的花蕊
C. 像一条无限延长的省略号 D. 活像五彩的花瓣

10. “他给撑船老人来过一封信,称他是他的启蒙教练,要感谢他。”既然撑船老人并没有教过他游泳,为什么他要称撑船老人为“启蒙教练”并且还要“感谢他”?

11. 你如何评价文中的主人公？

(二) 阅读《地震中的父与子》，完成 12~17 题。

1989 年发生在美国洛杉矶一带的大地震，在不到 4 分钟的时间里，使 30 万人受到伤害。

在混乱和废墟中，一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子，便冲向他 7 岁儿子上学的学校。在他眼前，那个昔日充满孩子们欢声笑语的漂亮的二层教学楼，已变成一片废墟。

他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子！”跪在地上大哭一阵之后，他猛地想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”他坚定地站起身，向那片废墟走去。

他知道儿子的教室在楼的一层左后角处，他疾步走向那里开始动手。

在清理挖掘时，不断有孩子父母急匆匆地赶来，看到这片废墟，他们痛哭并大喊：“我的孩子！”“我的女儿！”哭喊过后，他们绝望地离开了。有些人上来拦住这位父亲说：“太晚了，他们已经死了。”这位父亲双眼直直地看着这些好心人，问道：“谁愿意帮助我？”没人给他肯定的回答，他便埋头接着挖。

救火队长拦住他：“太危险了，随时可能起火爆炸，请你离开。”

这位父亲问：“你是不是来帮助我？”

警察走过来：“你很难过，难以控制自己，可这样不但不利于你自己，对他人也有危险，马上回家去吧。”

“你是不是来帮助我？”

人们都摇头叹息地走开了，都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。

这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等着我。”

他挖了 8 小时、12 小时、24 小时、36 小时。他满脸灰尘、双眼布满血丝，浑身上下破烂不堪，到处是血迹。在第 38 小时，他忽然听见底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”

是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达，我的儿子！”

“爸爸，真的是你吗？”

“是我，是爸爸！我的儿子！”

“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定来救我，也能救出大家，因为你说过不论发生什么，你总会跟我在一起！”

“你现在怎么样？有几个孩子活着？”

“我们这里有 14 个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌下来架了个大三角，我们没被砸着。”

父亲大声向四周呼喊：“这里有 14 个孩子，都活着！快来人！”

过路的几个人赶紧上前来帮忙。

50 分钟后，一个安全的小出口开辟出来了。

父亲声音颤抖地说：“出来吧，阿曼达。”

“不！爸爸，先让别的同学出去吧！我知道你会跟我在一起的，我不怕。不论发生什么，我知道你总会跟我在一起的。”

这一对了不起的父子在经历了巨大灾难的磨难后，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

12. 根据拼音写出汉字。

破烂不kān() 房顶tā()下来

13. 父亲赶到学校时,“顿时感到眼前一片漆黑”的原因是什么?

14. 父亲请求帮助时,为什么人们都“摇头叹息”,没人帮他挖?

15. 文中画线句子对描写父亲起什么作用?

16. 文中除了表现父子之爱外,还表现了哪些人之间的关爱?

17. 联系你自身或发生在你身边的事,谈谈你对人世间的爱的认识。(用一两句话概括)

(三) 阅读《母亲·我·狗》,完成18~21题。

小时候我极怕狗。现在想来,虽称不上是“谈狗色变”,也确有些“说狗心寒”,对狗的怕简直甚于想象中的鬼怪。每到夜间,远处的几声狗叫都能把我的心吊起来,好长时间才在母亲的细语柔抚下慢慢落下去。到小学三年级的时候,学校要求上早学。

可整个村子上三年级的就我一个,另有几个四五年级的学生在校住宿。我作难了:学校和我们村子之间正好有一个“恶狗云集”的大庄子,白天和别人一起倒还不怎么怕;这早上起来,黑咕隆咚的……

邻居大婶也来劝母亲:“别让洪水上了吧,就弟兄一个,他爹又不在家,万一有个好歹咋向他爹交代呢?”母亲笑着谢了大婶,摸摸我的头说:“我送他,学不能不上啊。”大婶瞪了母亲一眼:“你,能行吗?”母亲顿了一下,点点头。

第二天早上,我一觉醒来,发现母亲已点着灯在忙碌了。“五点半了,起来吧。”母亲见我醒了,转身为我打来洗脸水。待我洗好脸,她到院里找了一根木棒拿在手中,夹上我的书包,然后拉上我:“走吧。”摸了摸母亲手中的棍子,拉着母亲的手的我顿时觉得安全多了。

到了那个村子,我的心也不再那么恐惧了,只是紧紧地攥着母亲的手。母亲紧张地盯着周围,像是怕狗突然从暗处扑上来似的。

忽然,我感到母亲的手湿漉漉的,有些发抖。我抬头看着母亲,母亲赶忙俯下身拍拍我的头:“洪水,别怕!有妈在,狗子不敢来的。”我便像置身于一把保护伞下似的,心慢慢地安稳下来。

以后,母亲每天早晨起床后总是先把我送到学校,然后再回去作饭。

几年过去了,有一次同大婶闲谈,一句话说得我心猛地一颤:母亲对狗的怕其实一点也不亚于我!她小时候曾被狗咬得差点丢了命。母亲那湿漉漉的颤抖的手在我眼前一闪,我真想跑到正忙碌的母亲身边,抱住她大哭一场——为她那颗受苦受累还经常受着惊吓的羸弱的心!

如今我已不再是那个怕狗的小孩子了,而母亲依然很怕狗。于是每次外出,我总细心地守护在母亲的身旁——因为,我忘不了那个怕狗的童年;忘不了母亲那只手,湿漉漉的,有些发抖……

(选自《听雨轩——精短美文》)

18. 用简要的语言概述文章的主要内容。

19. 文章从两个不同角度告诉我们母亲其实是很怕狗的,试借用文中的语句进行说明。
20. 文章多次写到母亲湿漉漉的手,结合文章内容谈谈这样写的作用。
21. 母亲到底是胆大还是胆小?结合文章内容,谈谈你的看法。

(四) 阅读《曾子教子》,完成 22~24 题。

曾子之妻之市,其子随之而泣。其母曰:“女^①还,顾反^②,为女杀彘^③。”妻适市来,曾子欲捕彘杀之。妻止之曰:“特与婴儿^④戏耳。”曾子曰:“婴儿非与戏也,婴儿非有知也,待父母而学者也,听父母之教,今子欺之,是教子欺也。母欺子,子而不信其母,非所以成教也。”遂烹彘也。

- 注:①“女”:同“汝”。 ②顾反:等(我)回来。 ③彘(zhì):猪。 ④婴儿:孩子。
22. 对“曾子之妻之市”这句话中两个“之”字理解正确的一项是()
- A. 两个“之”用法相同,都是结构助词“的”。
- B. 两个“之”用法相同,都是动词“去、到”。
- C. 前一个“之”是结构助词“的”,后一个“之”是动词“去、到”。
- D. 前一个“之”是动词“去、到”,后一个“之”是结构助词“的”。
23. 下列翻译不正确的一项是()
- A. 为女杀彘——杀猪给你吃。
- B. 子而不信其母——孩子就不再相信母亲的话。
- C. 妻适市来——妻子去到集市回来。
- D. 婴儿非与戏也——不可以和孩子做游戏。
24. 对曾子的话理解正确的一项是()
- A. 曾子谈论的是孩子的学习方法。
- B. 曾子谈论的是父母教育孩子的方法。
- C. 曾子谈论的是孩子应如何对待父母的教育。
- D. 曾子谈论的是父母应该从生活上关心孩子。

◆作文

25. 题目:为自己竖起大拇指
- 提示:

“竖起大拇指”常用来表示鼓励、夸奖、赞美、肯定、自豪……生活中、学习上值得为自己竖起大拇指的事太多了:克服困难,战胜自我,帮助别人,努力拼搏……请选取你亲身经历的一件具体事例来写,要有真情实感,不少于 500 字。

☆ 第二单元 ☆

名师导引

◆目标导航

本单元的主题为“金色年华”。有的写童年趣事,有的记少年读书生活,有的展示少年立志成才的道路,都是说真话,抒真情。

本单元的学习目标:

1. 认识课文所展现的多姿多彩的生活画卷,体会作者的丰富情感。
2. 根据作品的内容展开想象,发表自己的看法。
3. 体会文学作品对少年儿童健康成长的意义,珍惜金色年华。
4. 回忆过去的生活,学会说真话,抒真情。
5. 主动与人交流,说话注意对象、场合,用语文明得体。
6. 注意积累常用文言词语的意义和用法。

◆知识小词典

1. 字音

徜徉(cháng yáng)	浩淼(miǎo)	雕镂(lòu)	镌(juān)刻
鹤唳(lì)云端	沟壑(hè)	白驹(jū)过隙(xì)	积攒(zǎn)
惆怅(chóu chàng)	豁达(huò)达	自诩(xǔ)	荟萃(huì cuì)

2. 词语解释

徜徉:安闲自在地步行。

浩淼:形容水面辽阔。淼,形容水大。

镌刻:雕刻。

心旷神怡:心情舒畅,精神愉快。

明察秋毫:形容眼力可以看清极其细小的东西。明,眼力。察,看清。秋毫,秋天鸟兽身上新长的细毛。

怡然自得:形容愉快而满足。

庞然大物:形容外形巨大而实际虚弱的东西;也形容体积大而笨重的东西。

白驹过隙:形容时间过得飞快,像白色少壮的马在缝隙前飞快地越过。驹,少壮的马。

茫然若失:若有所失而不知所以的样子。茫然,失意的样子。

摒弃:舍弃。摒,排除。

犀利:(武器、语言等)锋利,锐利。

谈笑风生:形容谈话谈得高兴而又风趣。

惆怅:伤感,失意。

豁达:胸襟开阔,豪爽大方。

自诩:自夸。

罪魁祸首:罪恶行为的首要分子,引起祸患的主要人物。
荟萃:(英俊的人物或精美的东西)汇集;聚集。荟,丛聚,汇集。萃,聚集。
茅塞顿开:原来心里好像有茅草堵塞着,现在忽然被打开了。比喻闭塞的思路,由于得到启发,忽然开通了。
无动于衷:心里一点不受感动,一点也不动心。衷,内心。
咬文嚼字:这里指不重视实质,只在字句上纠缠。

◆文学常识备考

于漪,江苏省镇江市人,著名语文特级教师。在 38 年的教学生涯中,她努力探索语文教学的规律,坚持教书育人,着力塑造学生良好的文化素质,训练与提高学生的语文能力。主要著作有《语文教苑耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《作文讲评五十例》、《学海探珠》等。

沈复(1763~1822),清代文学家。字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州)人。以幕僚经商为业,能文善画。作品文辞朴素,感情真挚。代表作《浮生六记》,共六卷,是他在嘉庆年间所写的一部小说性质的回忆录。各卷标题依次为:《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》。今存前四记,后两记已佚。

田晓菲,天津人。13 岁(近 14 岁)时,在天津十三中读初三的她被北京大学英语系破格录取,后来又出国留学。《十三岁的际遇》是她 16 岁时,也就是她读大学三年级时,为纪念北京大学建校 90 周年写的。

秦文君,1982 年开始文学创作,已出版作品 400 万字,代表作有《男生贾里新传》、《女生贾梅新传》、《小鬼鲁智胜》、《小妖林小梅》等。现为中国作家协会全委会委员,上海少儿出版社《中国儿童文学》主编。

◆语言品味

我不仅为北大感到骄傲,也要让北大为我感到自豪。(《十三岁的际遇》)

〔赏析〕这是作者入学之初说的一句颇为雄壮的誓言,上下句相辅相成。上句是对北大在学术界、思想界、教育界地位的高度肯定,下句则表达了要为北大创造更辉煌的业绩的雄心壮志。正是这颗雄心、这份壮志推动着作者去创造。

◆名著引读

《汤姆·索亚历险记》是美国著名批判现实主义作家马克·吐温的一部长篇小说。小说以汤姆·索亚的传奇式经历为线索,颂扬了汤姆·索亚和他的小伙伴们天真纯朴的心灵,鞭挞了印第安人乔之流的贪婪和凶残。

这是一部童趣盎然的作品,它成功地塑造了汤姆·索亚这一立体艺术形象,给人以深刻的生活启迪。小说情节曲折起伏,悬念迭出,描写生动,展示了作品无穷的艺术魅力和天真未凿的童心。尤其值得称道的是,作品处处洋溢着童趣,以精练的语言形式表达出来,生动而富有清澈的人情味,犹如夏日清晨团团荷叶上晶莹剔透、闪烁滚动的颗颗露珠,闪现出迷人的光彩。

基础整合

◆基础知识及运用

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

zǎn mò xǔ jī liáo
 积() ()然回首 自() ()身 眼花()乱
 穹隆() 摒弃() 呜咽() 浩淼() 沉淀()

2. 填字组成语。

自____其力 其貌不____ ____塞顿开 咬文____字 谈笑风____

3. 下列加点字解释不正确的一项是()

A. 安恬:安静 惆怅:伤感,失意 婵娟:美好的容态
 B. 小立:短暂,暂时 堂堂:有志气或有气魄 芳菲:花草的芳香
 C. 铆劲:集中(全力) 区区小事:数量少 宿怨:旧有的,年老的
 D. 荟萃:汇集;聚集 浩淼:形容水大 絮语:连续不断的话

4. 下列句中加点成语使用恰当的一项是()

A. 李明的朗诵字正腔圆,令王老师喜从天降,他立即同意让李明参加诗歌朗诵会。
 B. 这部著作是他长期工作经验的总结,是他经过反复修改后处心积虑写出来的。
 C. 南通电视台的几个访谈类节目都办得栩栩如生,显示出编导的真实水平。
 D. 江苏击剑选手王伟新靠持之以恒、勇于拼搏的精神,夺得十运会重剑比赛的金牌。

5. 下列句中标点符号运用完全正确的一项是()

A. 往事依依,金色的回忆唤起我的青春激情,催我不断奋进!
 B. “你是我的榜样。”有个人说:“我要练成你这样就好了!”
 C. 我不知道这条路是否能走通?但我一定要坚定不移地走下去。
 D. “看来,我是个普通人,只配做些鸡毛蒜皮的小事。”贾里对爸爸说。

6. 下面语段的空白处,应依次填入的一组句子是()

不是所有的笑容都表达喜悦,_____;不是所有的喝彩都表达赞颂,_____;
 不是所有的顺从都表达虔敬,_____;不是所有的顺利都表达成功,_____。

① 就像不是所有的反对都表达憎恶 ② 就像不是所有的眼泪都表达悲痛
 ③ 就像不是所有的沉默都表达否定 ④ 就像不是所有的挫折都表达不幸

A. ③②①④ B. ①③②④ C. ②③①④ D. ④③①②

7. 对课文内容说法正确的一项是()

A. 《往事依依》这篇散文以题目“往事依依”为贯穿全文的纽带,回忆了“我”学生时代看图画、读《水浒》、听讲课、聆教诲等几件往事。
 B. 《十三岁的际遇》一文记叙、议论、抒情相结合,叙述自己同北大的渊源和际遇,表达了自己对北大的热爱、感激、赞美之情,以及渴望自由飞翔、渴望创造的精神。
 C. 《伟人细胞》节选自短篇小说《男生贾里》,作者秦文君,记叙了初一学生贾里追求轰轰烈烈的人生,实现伟人计划的曲折过程。
 D. 《幼时记趣》一文中,作者将群蚊冲着烟雾飞叫的情景“作青云白鹤观”,“鹤唳云端”,准确生动而形象,使人听到鹤翔云端高亢的鸣叫。