

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

(提高版)

第一册

主编 王虹

高等教育出版社

责任策划	张东英
责任编辑	贺有祁
封面设计	刘晓翔
版式设计	马静如
责任校对	杨凤玲
责任印制	

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第一册的配套练习册,适合各专业中职学生自学及检测学习效果,也可供教师设计练习、研讨教学时参考。

全书共 8 个单元,按教材的体例,对应现代文阅读和写作 6 个单元、文学欣赏和古文阅读 2 个单元。现代文读写单元设立基础练习、重点训练、扩展学练板块,文学欣赏与古文阅读单元设立基础练习、内容理解、重点训练板块。各单元练习的参考答案集中附在各册后面。

本书依据《大纲》“注重基础、强化能力、学以致用、注意弹性”的要求,在选择内容、设计题型等方面针对学生实际,体现时代特点。本书深浅适度,科学有序,新颖灵活,是语文学习的良师益友。为了探讨课程考核改革,还专门安排了每册 10 套检测题(每单元 1 套、期末 2 套),供学生自测自评。

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册.第 1 册:提高版/ 王虹主编. —北京:
高等教育出版社,2003.6
中等职业教育国家规划教材
ISBN 7 - 04 - 012564 - 1

I .语... II .王... III .语文课 - 专业学校 - 习题
IV .G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019907 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http:// www.hep.edu.cn
总 机	010 - 82028899		http:// www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
排 版	高等教育出版社照排中心		
印 刷			
开 本	787×960 1/ 16	版 次	年 月第 版
印 张	12.25	印 次	年 月第 次印刷
字 数	220 000	定 价	15.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

主 编	王 虹
主 审	吴振清
编 者	(按姓氏笔画排序)
	王 虹(第五、八单元)
	王 梅(第七单元)
	王继超(期末检测题)
	孙吉生(第六单元)
	李 浩(第四、五单元)
	郑佩瑗(第二单元)
	唐淑蓉(第一、三、八单元)

编写说明

为了配合中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)的使用,我们编写了这套练习册,以供第一、二、三、四册教材教学之需,并为中职语文学科建设尽绵薄之力。

本书遵循《大纲》精神,紧扣教材体例和内容,既是课本的补充、扩展和延伸,可供学生自习自测;又是对教改实践的汇集、经验的总结、思路的探寻。全书体现了提高版教材的特点。

本书一、二、四册练习题包括5种类型:基础练习、重点训练、内容理解、扩展学练、检测题(包括单元检测和期末检测)。“基础练习”旨在强化学生运用语言文字的基本功和积累必需的语文知识。“重点训练”体现教材设定的单元教学重点,补充教材的“想与练”,题目操作性强。“内容理解”主要针对教材中的名篇,为教材、教参提供适度的理解性练习。“扩展学练”是为弹性教学安排的,有利于学生个性发展和知识迁移。“检测题”则为综合性阶段考核,按一定比例评估各项能力水平,有助学生自主学习。所有题目的设计力求科学适度、新颖灵活、有益、有用、有趣。

本书第三册对应教材第三册,将听说练习与应用文读写相结合,注重情境教学,按单元编写了16套检测题。各单元包括的训练类型和应用文种类在“扩展阅读”中加以补充和延伸。其中除了经典名篇,特别选入了与时俱进的新内容和优秀学生习作,以增强学习语文的意义与信心。

本书编者都是多年工作在教学一线的语文高级讲师,教材一、二册主编之一王虹任本练习册主编。在策划和撰稿期间得到了教材主编谢海泉、高教社编辑杨虹、张东英、贺有祁的悉心关照和指导。天津师范大学教授吴振清先生审定了全书。众多语文教师为我们提出很好的建议和意见,我们还参考了大量同类书刊。不及一一致谢,在此一并致歉并表示由衷的感激!

时间紧迫,学力未逮,书中疏误不当之处难免,诚望广大读者,各方人士批评指正,以助修订。

编者
2003年2月

目 录

第 一 册

第一单元 1

1 十首足矣 1

2 读书人是幸福人 4

3 土城公园 8

第一单元检测题 10

第二单元 17

4 荷塘月色 17

5 新世纪人才需求新特点 22

6 牡丹的拒绝 26

7 风景谈 30

第二单元检测题 36

第三单元 40

8 朱自清先生 40

9 灯 43

10 拿来主义 47

第三单元检测题 52

第四单元 59

11 作家谈:学生时代怎样作文(二篇) 59

12 泥哨 60

13 独上西楼 62

14 朱光潜谈写作(二篇) 65

第四单元检测题 68

第五单元 71

15 村 71

16 天山景物记 74

17 守望的角度 79

第五单元检测题 82

第六单元	85
18 套袖	85
19 琐忆	88
20 故乡的榕树	92
第六单元检测题	95
第七单元	100
21 黄山记	100
22 我的空中楼阁	102
23 前赤壁赋	106
24 给我三天视力	110
第七单元检测题	114
第八单元	120
25 古代诗歌一组	120
26 文言短文二篇	122
27 劝学	125
28 廉颇蔺相如列传	128
29 石钟山记	131
第八单元检测题	134
第一册期末测试题(A)	137
第一册期末测试题(B)	142
附:	
第一单元参考答案	149
第二单元参考答案	152
第三单元参考答案	157
第四单元参考答案	161
第五单元参考答案	165
第六单元参考答案	168
第七单元参考答案	174
第八单元参考答案	179
第一册期末测试题(A)参考答案	185
第一册期末测试题(B)参考答案	186

1 十首足矣

基础练习

一 为下面加点的汉字注上汉语拼音。

- 1 春晖() 2 羁()旅 3 眷()念
4 颀()预 5 温馨() 6 奥()秘
7 情愫() 8 戕()害 9 痴憨()

二 在下面的括号中填上恰当的字。

- 1 千年传(sòng) 2 令人难(kān)
3 (nüè)待 4 丧尽天(liáng)
5 不可得(chěng) 6 掷以残(gēng)
7 永(bǎo)荣华 8 华屋佳(yáo)
9 蕴(hán)

三 按解释写出相应的词语。

- 1 使人愤怒得头发都竖起来。()
2 一点也不动心、不感动。()
3 美好的东西品尝不完,欣赏不尽。()
4 形容十分害怕的样子。()

四 默写诗句。

- 1 谁言寸草心,_____!
2 借问酒家何处有?_____。
3 _____,只是近黄昏。
4 又送王孙去,_____。
5 儿童相见不相识,_____?
6 两岸猿声啼不住,_____!

重点训练

一 刘心武,1942 年生,北京人,当代作家。请挑出他的成名作。()

- A 《班主任》 B 《钟鼓楼》
C 《5·19 长镜头》 D 《如意》

二 挑出作家与作品配搭有错的一项。()

- A 孟郊《游子吟》 李白《静夜思》
B 杜甫《清明》 王之涣《登鹳雀楼》
C 李商隐《乐游原》 孟浩然《春晓》
D 李白《朝发白帝城》 李绅《悯农》

三 判断下面句子运用的修辞手法。

1 人生在世,广义而言,无人不在羁旅之中,旅途中人固然着眼于前程,特别是实利,却不能不有所眷恋,不能不保留一段热肠一片温情,不能见利而忘义,不能丧失良知人道……()

2 能进入这个诗境的人,他忍心将那牧童绑票以谋求一己的私欲么?
()

3 野火烧不尽,春风吹又生。()

四 细读课文,划出作者的重要议论,然后归纳全文的中心思想。再想想,本文的立意有何特点?

扩展学练

一 你喜欢唐诗吗?请列出你最喜爱的 10 首唐诗的作者和标题。结合自己的体验,说说唐诗对接受中华优秀传统文化熏陶、培养良好的人文素质的作用。

二 阅读下文,然后按要求作答。

孟郊一生窘困潦倒,直到五十岁时才得到了一个溧阳县尉的卑微之职。诗人自然不把这样的小官放在心上,仍然放情於山水吟咏,公务则有所废弛,县令就只给他半俸。本篇题下作者自注:“迎母溧上作”,当是他居官溧阳时的作品。诗中亲切而真淳地吟颂了一种普通而伟大的人性美——母爱,因而引起了无数读者的共鸣,千百年来一直_____。

深挚的母爱,无时无刻不在沐浴着儿女们。然而对于孟郊这位常年____、居无定所的游子来说,最值得回忆的,莫过于母子分离的痛苦时刻了。此诗描写的就是这种时候,慈母缝衣的普通场景,而表现的,却是诗人深沉的内心情感。开头两句“慈母手中线,游子身上衣”,实际上是两个词组,而不是两个句子,这样写就从人到物,突出了两件最普通的东西,写出了母子相依为命的骨肉之情。紧接两句写出人的动作和意态,把笔墨集中在慈母上。行前的此时此刻,老母一针一线,针针线线都是这样的细密,是怕儿子迟迟难归,故而要把衣衫缝制得更为结实一点儿罢。其实,老人的内心何尝不是切盼儿子早些平安归来呢!慈母的一片____,正是在日常生活中最细微的地方流露出来。朴素自然,亲切感人。这里既没有言语,也没有眼泪,然而一片爱的纯情从这普常见场景中充溢而出,拨动了每一个读者的心弦,催人泪下,唤起普天下儿女们亲切的联想和深挚的忆念。

最后两句,以当事者的直觉,翻出进一层的深意:“谁言寸草心,报得三春晖。”“谁言”有些刊本作“谁知”和“谁将”,其实按诗意还是作“谁言”好。诗人出以反问,意味尤为深长。这两句是前四句的升华,通俗形象的比兴,加以悬绝的对比,寄托了赤子炽烈的情意:对于春天阳光般厚博的母爱,区区小草似的儿女怎能报答于万一呢。真有“欲报之德,昊天罔极”之意,感情是那样醇厚真挚。

这是一首母爱的颂歌,在宦途失意的境况下,诗人饱尝世态炎凉,穷愁终身,故愈觉亲情之可贵。“诗从肺腑出,出辄愁肺腑”(苏轼《读孟郊诗》)。这首诗,虽无藻绘与雕饰,然而清新流畅,淳朴素淡中正见其诗味的浓郁醇美。

此诗写在溧阳,到了清康熙年间,有两位溧阳人又吟出这样的诗句:“父书空满筐,母线尚萦襦”(史骥生《写怀》);“向来多少泪,都染手缝衣”(彭桂《建初弟来都省亲喜极有感》)。可见《游子吟》留给人们的深刻印象,是_____的。

(选自《唐诗鉴赏词典》作者左成文)

1 文中横线空缺处依次应填上的词语是()。

- A 广为流传 流离失所 深厚之情 千古传诵
- B 千古传诵 颠沛流离 深笃之情 广为流传
- C 脍炙人口 颠沛流离 深笃之情 历久不衰
- D 脍炙人口 流离失所 深厚之情 历久不衰

2 作者认为《游子吟》最后两句用了何种写作手法?

3 概括第一自然段的大意。

三 发挥自己的想像和联想,将孟郊的《游子吟》改写成一篇散文。力求做

到文笔流畅,想像合理,感情真挚。

2 读书人是幸福人

基础练习

一 下列各组词语中,读音有错误的一组是()。

- A 浩瀚 hàn 补偿 cháng 厌恶 wù
- B 上溯 sù 饱览 lǎn 蠢 chǔn 事
- C 睿 ruí 智 卑鄙 bǐ 熔 róng 化
- D 奸诈 zhà 嗜 shì 好 执著 zhuó

二 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- A 草木虫鱼 奇丰异俗 加惠于人
- B 往哲先贤 当代才俊 人格刚烈
- C 心灵纯净 情趣高雅 趣避凡俗
- D 追求崇高 流传书藉 透彻精采

三 对下面句子的分析,有错的一项是()。

更为重要的是,读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化和陶冶。

A “更为重要的是”这个短语是插说。

B 这个句子是个递进关系的复句。

C “陶冶”的意思是烧制陶器和冶炼金属,比喻给人的思想、性格以有益的影响。

D 这个句子强调了读书可以使人们增加知识。

四 写出下列词语的反义词。

- 1 平等() 2 刚烈() 3 卑鄙()
4 奸诈() 5 徇私() 6 粗犷()

重点训练

一 作家与其作品配搭有错的一项是()。

- A 谢冕 《永远的校园》
B 史可法 《正气歌》
C 笛卡儿 《方法谈》
D 雨果 《悲惨世界》

二 大量段落本身有中心句,其中心句就是段意。中心句大部分在段首(不一定在第一句),或在段尾(也不一定在最末句)。有些段落没有中心句,但其中几个层次的每一层有一个概括性强的句子或词语。本课中心句在段首的段落是()。

- A 第 1、3、4、5 段 B 第 1、5 段
C 第 1、2、5 段 D 第 2、3、4、5 段

三 本文的首段和末段在全文中有什么作用?

四 精读课文第 3 自然段,然后按要求作答。

更为重要的是,读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人,从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考,从《史记》中学得严肃的历史精神,从《正气歌》学得人格的刚烈,从马克思学得入世的激情,从鲁迅学得批判精神,从列夫·托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智的人生,拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人,是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

- 1 用“|”符号在原文上划分层次。
2 该段运用了什么论证方法和修辞手法?

3 归纳这一段的段意:_____

4 写出下列作品的作者(编者)或举出有关作者的代表作。

(1) _____《论语》 (4) 列夫·托尔斯泰《_____》

(2) _____《史记》 (5) 歌德《_____》

(3) _____《正气歌》 (6) 拜伦《_____》

扩展学练

一 摘录 5 则名人谈读书的智言睿语。

例:热爱书吧——这是知识的源泉!只有知识才是有用的,只有它才能够使我们从精神上成为坚强、忠诚和有理智的人,成为能够真正爱人类,尊敬人类劳动,衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。

——(苏)高尔基

二 台湾知名作家隐地(柯青华)先生关于“好书”“坏书”有这样几句名言:

“一本读了使人觉得心灵充实的书,是好书;一本读了使人行为堕落的书,是坏书。一本读了使人同情、使人产生爱心的书,是好书;一本读了使人残暴、使人狠毒的书,是坏书。一本读了使人心灵高贵的书,是好书;一本读了使人思想猥琐的书,是坏书。一本好书读后,使人辨别是非,分得出好歹;一本坏书读后,使人混乱了价值观,且自以为是而不知止。”按此标准,请各举出一两本书为例,说说读好书的体会。

三 青年学生要不要读名著？这是当前教育界有争论的问题。余秋雨在一次演讲中做过精彩的议论：

大学生的课外阅读，是走向精神成熟的起点，因此，先要做一点垫底的工作。

垫什么样的底，就会建什么样的楼。因此，尽量要把底垫得结实一点，但时间不多，要寻找一种省俭方式。最省俭的垫底方式，是选读名著。

有些青年人对名著有一种逆反心理，为了保持自由而故意避开，这是孩子气的举动。名著不管是不是够格，总是时间和空间筛选的结果，我们可以不在乎名著，却不可以不在乎时间和空间。一部似乎并不怎么样的作品，居然被时间和空间首肯，这本身就是一种极有文化深度的悬念，光凭着这个悬念也值得去读一读。

更重要的是，名著因被很多人反复阅读，已成为当代社会词语的前提性素材，如果不了解名著，就会在文化沟通中产生严重障碍。

名著和其他作品在文化方位上是不平等的，它们好像军事上的制高点，占领了它们，很大一片土地就不在话下了。对于专业之外的文化领地，我们没有时间去一寸一寸占领，收取几个制高点就可以了。

对于名著不能平均施力，一个时间只能死啃一本，附带着集中阅读与它有关的书籍，务必把这个制高点完全占领。这是一个似慢实快的办法。书桌上不能放多种类别的书，更不要摆出博览群书的派头，一目十行，一天一本。如果本本都是泛泛而读，到头来就像愚熊掰玉米，掰一个，丢一个，满地狼藉却食不果腹。应该反过来，慢慢地啃一本是一本，神定气稳地反复咀嚼，每一本又都是高水平的作品，那么用不了多久，你的学问规模就影影绰绰地成型了。

有人认为，名著总是艰深的，不如读第二、第三流的作品省力。其实第一流的作品由于逻辑比较清晰、表述比较果断、个性比较鲜明、形态比较优美，阅读起来不见得比第二、第三流的作品费力。即使费点力，因你内心深知其足可以一当十，也会感到值得。

那么，如何确认名著呢？这就需要寻求帮助了。过去很多大学者都为青年人开列过“必读书目”，但他们既要顾及各门学问的完整性，又要顾及青年人的多种层面和多种可能，总是把书目开得太长。“必读书目”其实变成了“重要书目”，可能一辈子也读不完。

因此，我们需要寻找一种更有针对性的小书目，是否有针对性决定于书目开列者对阅读者的了解程度。青年学生不妨找自己信赖的师长作一些必读书目方面的交谈，交谈中要把自己的兴趣、欠缺和已读过的名著告诉师长，以求获得有的放矢的指导。

想一想余秋雨讲的是否有道理。你想准备一份自己的名著必读书目吗？请

按上文画线部分的建议,尝试列出适合自己的“必读书目”。

3 土 城 公 园

基础练习

一 下列各组词语中,有错别字的一组是()。

- A 激流勇进 漫天飞舞 如鸟兽散
- B 如水长逝 就地处决 争奇眩巧
- C 谙于调配 世异时移 幼稚可笑
- D 潜移默化 清新淡雅 名山胜水

二 下列词语中,读音有错误的一组是()。

- A 时髦 māo 落 lá 下 暂短一瞬 shùn
- B 蜿 wān 蜒曲折 破败凋 diāo 零 酝酿 niàng
- C 攒 cuán 到 攥 zuàn 起 伸 shēn 张正义
- D 瓢 piáo 虫 比拟 nǐ 树皮斑 bān 驳

三 在下列横线上填上恰当的叠词。

- 1 它不要门票,人们可以随便_____。
- 2 他的心磁铁一般依然_____指向那座土城公园。
- 3 现在_____,读这些文章,不_____在于了解了那么多的生物,而更在于培养了一种心境。

重点训练

一 分析下面各段文字所运用的表达方式。

- 1 童年像梦一样,我的童年是在大自然中同小动物和昆虫一起度过的。
()
- 2 他所说的土城公园,不过是元大都遗址残留下的一段旧土城

墙。()

3 大人很难理解孩子的心。对于好与坏、高级与低级、好玩与不好玩、平常与不平常、丰富与简陋……孩子的价值标准和家长的并不一样。()

二 指出下列句子所运用的修辞手法,并说说它们的深刻含义。

1 谁能看透孩子的生命,谁就能看到湮没在阴影中的世界,看到正在组织中的星云,方在酝酿的宇宙。儿童的生命是无限的。

2 我们大人还能有这种心境吗?我会精心去数二十八星的瓢虫然后把它们就地处决吗?我能放飞那一只只七星瓢虫而感觉出是在放飞一颗颗红太阳吗?

三 本文是一篇以情思感人的优秀散文。试归纳它的中心思想,领会文章的主旨。

四 试从三方面去精读课文,从不同侧面品味文章的精髓。

1 读小铁的日记和作品,_____。

2 读“我”的逐步理解 and 自我反思,_____

_____。

3 读父子间的心灵对话,_____

_____。

扩展学练

一 文学常识填空。

1 《土城公园》选自_____著《日子的回忆》。肖复兴,1947年生,北京人,_____作家。已出版长篇小说《_____》、《_____》等作品 50 余部。

2 罗曼·罗兰(1866—1944),法国_____家、_____学家。主要著作有长篇小说_____和_____。

3 普里什文是前苏联作家。曾任_____。作品有《林中水滴》、《阳光绚烂的冬天》等。

4 列那尔是____国作家。作品有中篇小说《_____》和短文《_____》、《_____》、《_____》等。

二 阅读下列文段,然后按要求作答。

① 我们大人还能做这样的傻事吗?我们还有这份童心吗?我们还会把大自然的万物视作同我们人类一样有着情感和疼痛的生命吗?

② 只有孩子,他们和动物、植物,和大自然有着天然的联系。只有孩子才能____得懂动物的语言,____得懂花的舞蹈,____得到树木的呼吸。他们和七星瓢虫对话,幻想着树林中的童话和河上的舞会,心疼离开水的小蝌蚪、淋湿了翅膀的蜜蜂会再无法在夏天敲响满湖的蛙鼓、再无法和花朵说着悄悄话……

③ 没有一个孩子不爱动物和植物,这是孩子和大自然联系的纽带。家的环境再优越豪华,把孩子仅仅关闭在水泥和钢筋的楼房里,等于割断了这种纽带,孩子缺少了这种自然的教化,孩子的成长便缺少了自然的因素,便会有越来越多的社会物化的锈斑。

④ 来自大自然的气息,毕竟和饭菜的香味、家具的漆味、玩具和电视散发的气味,以及窗外飘来的污染的空气的气味,绝对不一样。这是大自然独特的教育功能。

我应该庆幸,在孩子的童年拥有元大都遗址土城公园那一片繁华都市中已经越来越难见到的清新的大自然。

1 第①段运用了_____句式,表达了作者_____。

2 在文中横线上填上恰当的动词。

3 “花的舞蹈”“树木的呼吸”运用了_____的修辞手法。

4 第③④段的议论,高度评价了_____。

三 大自然有着独特的教育功能。大自然是儿童的乐园和天堂。以“童年的回忆”为题写一段文字,抒写你在大自然怀抱中的童真童趣。

第一单元检测题

基础知识(30分,每题3分)

一 下列词语中,读音有错误的一组是()。

A 华屋佳肴 yǎo 令人难堪 kān 温馨 xīn

B 破败凋 diào 零 短暂一瞬 shùn 攥 zuàn 起