

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

(提高版)

第四册

主编 王虹

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第四册的配套练习册,适合各专业中职学生自学及检测学习效果,也可供教师设计练习、研讨教学时参考。

全书共8个单元,按教材的体例,对应现代文阅读和写作4个单元,文学欣赏3个单元及古文阅读1个单元。每单元设立基础练习、重点训练、扩展学练板块。各单元练习的参考答案集中附在各册后面。

本书依据《大纲》“注重基础、强化能力、学以致用、注意弹性”的要求,在选择内容、设计题型等方面针对学生实际,体现时代特点,深浅适度,科学有序,新颖灵活,是语文学习的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据
语文练习册.第4册:提高版/王虹主编. —北京:
高等教育出版社,2003.6
中等职业教育国家规划教材
ISBN 7 - 04 - 012567 - 6
. 语... . 王... . 语文课 - 专业学校 - 习题
. G634.305
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043823号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787×960 1/16	版 次	年 月第1版
印 张	14.25	印 次	年 月第 次印刷
字 数	260 000	定 价	18.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

策划编辑	张东英
责任编辑	贺有祁
封面设计	刘晓翔
责任绘图	尹文军
版式设计	马静如
责任校对	王效珍
责任印制	

主 编 王 虹
编 者 (按姓氏笔画排序)
王 虹 (第二十九、三十二单元)
王继超 (期末检测题)
孙吉生 (第二十八单元)
李 浩 (第二十七单元)
郑佩瑗 (第二十六单元)
唐淑蓉 (第二十五、三十、三十一单元)

编写说明

为了配合中等职业教育国家教材《语文》(提高版)的使用,我们编写了这套练习册,分别供第一、二、三、四册教材教学之需,并为中职语文学科建设尽绵薄之力。

本书遵循《大纲》精神,紧扣教材体例和内容,既是课本的补充、扩展和延伸,可供学生自习自测;又是对教改实践成果的汇集、经验总结,思路的探寻。全书体现了提高版教材的特点。

本书一、二、四册练习题包括5种类型:基础练习、重点训练、内容理解、扩展学练、检测题(包括单元检测和期末检测)。“基础练习”旨在强化学生运用语言文字的基本功和积累必需的语文知识。“重点训练”体现教材设定的单元教学重点,补充教材的“想与练”,题目操作性强。“内容理解”主要针对教材中的名篇,为教材、教参提供适度的理解性练习。“扩展学练”是为弹性教学安排的,有利于学生个性发展和知识迁移。“检测题”则为综合性阶段考核,按一定比例评估各项能力水平,有助学生自主学习。所有题目的设计力求科学、适度,新颖灵活,有益、有用、有趣。

本书第三册对应教材第三册,将听说练习与应用文读写相结合,注重情境教学,按单元编写了16套检测题。各单元包括的训练类型和应用文种类在“扩展阅读”中加以补充和延伸。其中除了经典名篇,特别选入了与时俱进的新内容和优秀学生习作,以增强学生学习语文的意义与信心。

本书编者都是多年工作在教学一线的高级讲师,教材一、二册主编之一王虹任本套练习册主编。在策划和撰稿期间,得到了教材主编谢海泉、高教出版社编辑杨虹、张东英、贺有祁的悉心关照和指导。天津师范大学吴振清教授审定了全书。众多语文教师为我们提出很好的建议和意见。我们还参考了大量同类书刊。不及一一致谢,在此一并致歉并表示由衷的感激!

时间紧迫,学力未逮,书中疏误不当之处难免,诚望广大读者、各方人士批评指正,以助修订。

编者

2003年2月

目 录

第二十五单元	1
1 游记两篇	1
2 说明文两篇	6
3 关于“ 驿动 ”的争鸣	10
第二十五单元检测题	13
第二十六单元	18
4 我读陶渊明	18
5 “ 话题作文 ”之我见	28
第二十六单元检测题	39
第二十七单元	44
6 快速成文 敏捷思维	44
7 “ 快速作文 ”这样写	47
8 学生快速作文一组	50
第二十七单元检测题	54
第二十八单元	56
9 读朱自清《 背影 》	56
10 淡淡的深情	59
11 自甘做牛与叫人做牛	63
第二十八单元检测题	69
第二十九单元	71
12 诗歌欣赏的准备	71
13 唐诗二首	76
14 宋词二首	79
15 中国现当代诗歌二首	85
16 外国诗歌二首	92
第二十九单元检测题	102
第三十单元	105
17 窦娥冤	105
18 雷雨	110
19 威尼斯商人	118
第三十单元检测题	124

第三十一单元	129
20 浅说一首《清明》绝句	129
21 都江堰	132
22 装在套子里的人	136
第三十一单元检测题	142
第三十二单元	147
23 种树郭橐驼传	147
24 游褒禅山记	150
25 送东阳马生序	155
26 成语故事一组	161
27 不要秘诀的秘诀	165
第三十二单元检测题	171
第四册期末检测题(A)	174
第四册期末检测题(B)	180
附:	185
第二十五单元参考答案	185
第二十六单元参考答案	189
第二十七单元参考答案	192
第二十八单元参考答案	195
第二十九单元参考答案	199
第三十单元参考答案	205
第三十一单元参考答案	209
第三十二单元参考答案	212
第四册期末检测题(A) 参考答案	219
第四册期末检测题(B) 参考答案	220

1 游 记 两 篇

基础练习

一 为下面加点的字注上汉语拼音。

- 1 颠簸() 2 惬()意 3 倏()忽
4 溘()然 5 小憩() 6 愧怍()

二 在括号中填上恰当的字。

- 1 名闻遐() 2 依山()水 3 自惭形()
4 珠汗()额 5 ()然而生 6 坚()不拔
7 安营扎() 8 丧尽天() 9 ()然心动

三 排出下面解释有错的一项。()

- A 暮霭 (黄昏的景色) 作古 (故世,死去)
B 仓皇 (惊慌,慌乱) 渴慕 (渴望,思念)
C 日薄西山 (太阳迫近西边的山头,意为太阳将要下山)
D 懈怠 (松懈懒惰) 坎坷 (道路坑坑洼洼)

四 挑出下面标点符号运用有错的一项。()

- A 渡河,上岸,登山。
B 他上来,使我吃了一惊,他讲一口道地的湖南话,故乡人!
C 我更加惊奇了:“挑沙子做甚”?

D 困难,还得依靠我们自己的双手去战胜,前进道路上的荆棘、坎坷、泥泞
还得靠我们的双脚去踏平!

重点训练

一 杜甫《望岳》一诗的正确排列顺序是()。

- (1) 会当凌绝顶,一览众山小。
- (2) 荡胸生层云,决眦入归鸟。
- (3) 造化钟神秀,阴阳割昏晓。
- (4) 岱宗夫如何? 齐鲁青未了。

- A (1) (3) (2) (4)
- B (4) (3) (2) (1)
- C (3) (1) (2) (4)
- D (4) (2) (1) (3)

二 作者在《心中的大佛》一文中,三次描写主角的形象,各有什么不同?

三 比较《心中的大佛》和《挑山工》两篇课文,填写下面表格。

篇名	《心中的大佛》	《挑山工》
比较项目		
标题		
主旨		
结构		
取材		
表现手法		
结尾		

扩展学练

一 阅读《世界上最大的立佛》一文，完成后面的练习。

世界上最大的立佛

初到乐山的人，看到这尊佛像，都会不约而同地喊出：啊，好大的佛像呀！

这尊雄伟的佛像高 71 米，也就是快有北京饭店新楼那么高了，数十里外都可以看到。他的头长 14.7 米，宽 10 米。头顶上某一个螺髻都可以放上一张大圆桌。他的耳长 7 米，耳朵眼里可以钻进两个人。他的脚背宽 8.5 米，可以围坐一百多人。他比山西大同云冈石窟最高的立佛要高三倍，比外国的一些资料误认为是世界最大的阿富汗巴米安大立佛（教材编者按：已被塔里班炸毁），要高出 18 米（巴米安大立佛高 53 米）。乐山凌云大佛真是大得惊人。游人们在瞻仰它的时候，莫不对我国古代的雕塑师们在设计和塑造这尊佛像时所表现出来的伟大的魄力和高度的智慧表示赞叹和钦佩。

这座大佛开凿于唐玄宗开元元年（713 年），由凌云寺的海通和尚发起造像，工程一度中断，直到唐德宗贞元十九年（803 年），才由剑南西川节度使韦皋完成，历时 90 年。

在当时只有简单工具的情况下，凿塑这么大的佛像，如果没有愚公移山般的坚韧精神，恐怕连想也不会去想的。

令人惊异的是，在没有科学仪器的情况下，古人是用什么办法保证它的各个部分之间比例适当、体态匀称的呢？还有许多问题，如大佛是怎样设计的？有多少人参加雕塑活动？整个工程由谁指挥，是怎样指挥的？工程延续了近一个世纪，参加工程的指挥和操作人员肯定换过了好几拨，他们是怎样达到预计要求的？这些，现在已经很难找到完满的答案了。有一点可以肯定，这个工程的总负责人（可能就是海通和尚）不但很有魄力，而且有很高的艺术素养和科学知识，还有很强的组织能力。

细心的游人会发现大佛的两耳和头顶后面，凿有纵横的排水沟，一场大雨过后，积水很快就通过这些排水沟排走了，使佛像不致为雨水侵蚀。这座大佛，经过一千多年仍能保存完好，在一定程度上要归功于这套科学的排水系统。

这尊大佛是我国珍贵的文物古迹之一，它反映了我国古代劳动人民高度的智慧和坚忍不拔的毅力。

1 全篇文章突出了乐山大佛的什么特点？

2 第2自然段中画线的句子运用了哪种说明方法？

3 乐山大佛是我国珍贵的文物古迹之一，它反映了中华民族高度的智慧和坚忍不拔的毅力。请用文中材料作具体说明。

4 最后一个自然段在全文中有何作用？

二 对比阅读下面两段文段，完成练习。

(一)

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午，清华气象台上边的天空，已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路，左侧是干皱的田地，看上去十分坚硬，这里那里，点缀着断石残碑。右侧在夏天是一带荷塘，现在也只剩下冬日的凄冷。转过布满枯树的小山，那一大片废墟呈现在眼底时，我总有一种奇怪的感觉，好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。而在乱石衰草中间，仿佛应该有着妲己、褒姒的窈窕身影，若隐若现、迷离扑朔。因为中国社会出奇的“稳定性”，几千年来的传统一直传到那拉氏，还不中止。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西，有圆形的台，长方形的观，已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑，故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上，这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只，而那丛生的荒草，便是海藻，杂陈的乱石，便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前，初来这里，曾想，下次来时，它该下沉了罢？它该让出地方，好建设新的一切。但是每次再来，它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱，在灰蓝色的天空下，依然寂寞地站着，显得四周那样空荡荡，那样无倚无靠。大水法的拱形石门，依然

卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。

(选自宗璞《废墟的召唤》)

(二)

我诅咒废墟,我又寄情废墟。

废墟吞没了我的企盼、我的记忆。片片瓦砾散落在荒草之间,断残的石柱在夕阳下站立,书中的记载,童年的幻想,全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄,创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了,什么没有见过的明月苦笑一下,躲进云层,投给废墟一片阴影。

但是,代代层累并不是历史。废墟是毁灭、是葬送、是诀别、是选择。时间的量,理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮,理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天,没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本,让我们把一门地理读成历史;废墟是过程,人生就是从旧的废墟出发,走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零,因此废墟是归宿;更新的营造以废墟为基地,因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

(选自余秋雨《废墟》)

- 1 挑出下面书写和读音有错的一项。()
- A 窈 yǎo 窕 tiǎo 身影 兵器甲冑 zhǒu

B 迷离扑朔 shuō 若隐 yǐn 若现

C 无倚 yǐ 无靠 奇耻大辱 rǜ

D 片片瓦砾 lì 诅 zǔ 咒废墟
- 2 判断文段(二)中画线的两个句子运用的修辞手法。()
- A 排比、对偶、比喻

B 排比、比喻、比拟

C 对比 比喻 比拟

D 对比 对偶 比喻
- 3 文段(一)和文段(二)在内容和表达方式上各有什么不同?

2 说明文两篇

基础练习

一 为加点的字注上汉语拼音并解释全词。

- 1 神游万仞():
- 2 浮想联翩():
- 3 鬼斧()神工:
- 4 小巧玲珑():

二 选词填空。

1 塔,遍布在我国各地的城镇、村庄,(甚至 而且 可是)在一些(偏远 偏僻 遥远)的群峰茂林之中,也可以见到它的(身影 倒影 倩影)。

2 塔,在我国古代建筑中,是形式变化最丰富、艺术创作最(精美 精湛 精巧)的一类单体建筑。这同当时的人们崇仰佛教的(虔诚 忠诚 恳诚)心情和创作热情是分不开的。

三 平实说明文大量运用科学词语,并要求词义精确、单一。试指出下段文字中词义精确、单一的科学词语,并理解它们的词义。

在信息和通讯技术化方面,通过宽带互联网络可以直播奥运会的每一场比赛,无法亲临赛场的观众可以利用数码视讯系统实现互动的视频点播。奥运会记者村里每一个房间都会安装先进的交互式的网络设备,以利于记者尽快播发新闻稿件。

四 说明文的语言必须准确。说说下面句子中加点的词所起的作用,要或不要这些词表达效果有什么不同。

1 三塔,一般说是为尊仰三佛(释迦佛、弥陀佛、药师佛)而建。

2 人类社会所需的信息大约 80% 与空间信息相关,对地观测卫星已成为

获取空间信息最直接、最重要的手段。

重点训练

一 分析下面各句运用了何种说明方法。

1 我国古塔的组合也是很巧妙的。除了大量的单塔外,还有双塔、三塔、五塔和群塔。

2

对奥运会的主角运动员们来说,为了提高运动成绩并保护身心健康,高科技产品将大有用武之地。如利用无限遥控技术和计算机技术制成的运动员心率遥测系统、用电脑控制对运动的各项参数进行采集和准确计量,对训练效果进行量化处理的智能化肌肉力量训练系统和使用计算机与激光技术制成的激光测速仪等。

二 阅读下面一段文字,按要求完成练习。

从建筑材料上说,我国古塔不仅有木塔,还有砖塔、石塔,西北地区还存有土塔。有些砖塔的整体外表全用琉璃砖瓦饰面,称为“琉璃塔”,如河南开封的祐国寺塔则用彩色琉璃饰面,把整个佛塔的外表,装点得富丽堂皇。有些古塔,如广州光孝寺东塔和西塔、湖北当阳的玉泉寺塔、山东济宁的铁塔寺塔等,都是用铁铸成的。山西五台的神通寺塔,是用铜铸成的。还有大量的古塔,用金、银、珐琅、陶瓷、料器等各种各样的材料制成,真是应有尽有。

1 我国古塔的种类有:_____

2 分类标准是:_____

3 给“琉璃塔”下定义:_____

4 全段文字运用的说明方法有:_____

三 试分析下面文段中划线句子的含义。为什么说古塔成为中华民族的骄傲?

这许许多多历史上的名塔,经受住了千百年风、雨、雷、震等天灾及战乱的破

坏性考验而依然昂首挺立，充分表现出各个历史阶段的时代风貌，成为我们中华民族的骄傲。

四 《科技奥运面面观》的最后一段为我们展示了一幅令人神往的画面。试分析该段运用了何种表达方式，这段文字在全文中起了什么作用。

扩展学练

一 阅读下面的图文资料，完成有关练习。

苏州虎丘塔

屹立在苏州虎丘山巅的虎丘塔，又名云岩寺塔，它是古城苏州的象征和标志。虎丘塔初建于五代周显德六年（公元 959 年），落成于北宋建隆二年（公元 961 年）。它是一座平面八角，高 7 层的砖身木檐的仿楼阁形的古塔。据史料记载，从宋代建炎年间到清代咸丰十年，此塔曾 7 次遭到火烧，因而顶部和各层木檐均被毁坏，只存下砖砌塔身。塔身由外壁、回廊和塔心三部分组成。塔顶的铁刹已倒，原来的高度无从知道，现存砖砌塔身高为 47.5 米。整个塔身已无寸木，这在现存的古塔中也是罕见的。塔身由下向上逐层缩小，造型优美，建筑卓绝。宋代诗人苏东坡说道：“到了苏州，而不游虎丘，乃是憾事。”虎丘，历史悠久，它得名于春秋时期，相传吴王夫差葬其父阖闾于此，次日，有一只白虎踞其上，因而取名为虎丘。这里素有“吴中第一名胜”之称。虎丘山为天堂苏州增加了几分神秘遐想，虎丘塔横额枋、壶门、斗拱和天花藻井等处的绘画和优美的图案，又为虎丘山增加了绚丽的色彩。

1 挑出说明内容排列顺序正确的一项。（ ）

建造时间	别名	塔身构造	史料记载
特点	审美意义	形状	
A	B		
C	D		

2 排出对说明方法分析正确的一项。（ ）

A	引用	数字	分类	B	引用	数字	分项
C	定义	数字	分项	D	引用	解释	数字

二 阅读下面国际奥委会评估团对北京和巴黎两个申办城市的评估结论，

然后填写表格。

北 京

北京的申办由政府组织,并且得到中国奥委会的大力协助。中国人良好的体育观念和政府的完全支持使他们的申办质量很高。在北京举行的奥运会将给中国和世界体育留下独一无二的宝贵遗产。评估委员注意到了中国 and 北京发展、变化的步伐,以及 2008 年以前这段时间中国人口和经济增长对奥运会的举办可能会产生的问题,此外,北京的环境也有一些问题,但评估委员会相信这些问题能够得到解决。

评估委员会相信,北京能够举办一次成功的奥运会。

评估团在报告中也指出了北京所面临的一些挑战,包括为奥运会建设 22 座新的体育场馆。

巴 黎

巴黎是世界最著名的大都会之一,在这个城市的市中心使用那些已有的体育场馆对于奥林匹克运动有着很强的吸引力。新设施的建设计划和对一些现有设施的改建计划也使巴黎的申办计划更具说服力。

然而巴黎的不利条件也像它的有利条件那样突出。按照各大洲轮流举办奥运会的不成文的惯例,2004 年奥运会在雅典举行,2006 年冬奥会在意大利的都灵举行,那么 2008 年奥运会还会在欧洲举行吗?从这一点来说对巴黎是不利的。

城市	申办的有利条件	申办的不利条件或应考虑问题
北京		
巴黎		

3 关于“驿动”的争鸣

基础练习

一 为下面的汉字注上汉语拼音并组成词语。

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 驿() | 2 悻() |
| 3 泽() | 4 译() |
| 5 绎() | 6 铎() |

二 解释下面词语的含义。

- 1 问世
- 2 疑窦
- 3 疲惫
- 4 首肯

三 在括号中填上恰当的字。

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1 无()之谈 | 2 ()然大悟 | 3 通行无() |
| 4 ()繁亮相 | 5 咬文()字 | 6 难()踪迹 |

四 在下面句子的空缺处填上恰当的标点符号。

流行歌词__颇多不通__歌星__驿动__以后__更加不通__呜呼__想不到这__不通__竟能通行无阻__

重点训练

一 这两篇课文的中心论点各是什么？

二 两篇课文的标题各有什么特色？