

语文课堂教学艺术

熊大冶 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂教学艺术/熊大冶著. —南昌:江西人民出版社, 2005. 12

ISBN 7 - 210 - 03292 - 4

. 语... . 熊... . 汉语—教学研究—高等学校 . H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142663 号

语文课堂教学艺术

熊大冶 著

江西人民出版社出版发行

江西印刷集团公司印刷 新华书店经销

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米× 1230 毫米 1/32 印张: 11.38

字数: 295 千 印数: 1 - 1100 册

ISBN 7 - 210 - 03292 - 4/H · 37 定价: 28.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

E - mail: jxp-ph@163.net web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

目 录

序	1
绪 论	1
第一节 关于语文课堂教学艺术的思考	1
第二节 研究语文课堂教学艺术的意义	19
第一章 语文课堂教学艺术对语文教师素养的特定要求	29
第一节 关于语文教师素养的思考	29
第二节 语文课堂教学艺术对语文教师素养的 特定要求	31
第二章 创造性地钻研教学内容	49
第一节 关于创造性钻研教学内容的思考	49
第二节 创造性地钻研教学内容的途径和方法	54
第三章 认真、过细地了解学生	73
第一节 关于了解学生的思考	73

第二节 了解学生的内容、途径及要求	83
第四章 创造性地进行教学设计	95
第一节 关于教学设计的思考	95
第二节 创造性教学设计的要求	110
第五章 创造性地启迪学生思维	133
第一节 关于启迪学生思维的思考	133
第二节 怎样激发学生的思维	141
第六章 创造性地组织学生的技能训练	163
第一节 关于语文技能训练的思考	163
第二节 怎样组织学生的语文技能训练	167
第七章 教学语言艺术	180
第一节 关于教学语言的思考	180
第二节 怎样养成高超的教学语言艺术	192
第三节 无声语言在语文教学艺术中的重要作用	212
第八章 教学延展艺术	221
第一节 关于教学延展的思考	221
第二节 怎样进行教学延展	239
第九章 教学幽默艺术	249

第一节	关于语文课堂教学幽默的思考	249
第二节	怎样幽默	260
第十章	教学激情艺术	267
第一节	关于教学激情的思考	267
第二节	怎样准备和发挥教学激情	274
第十一章	把握教学节奏的艺术	283
第一节	关于教学节奏的思考	283
第二节	怎样把握语文课堂教学节奏	288
第十二章	营造教学气氛的艺术	300
第一节	关于教学气氛的思考	300
第二节	怎样营造语文课堂教学气氛	307
第十三章	教学应变艺术	319
第一节	关于教学应变的思考	319
第二节	语文课堂教学中怎样应变	326
第十四章	直观教学与多媒体教学艺术	338
第一节	关于直观教学与多媒体教学的思考	338
第二节	怎样进行直观教学和多媒体教学	343
后记		352

攀登语文教学的艺术高峰

傅修延

我和本书作者熊大冶教授是多年的同事与朋友,我们同在1977年考入江西师范大学,毕业后又都留在中文系任教。我留校后分在外国文学教研室,大冶则进了教学法教研室,虽然专业有所不同,但作为刚走上讲台的青年教师,我们都非常关注如何提高自己的教学艺术。大冶在当时就对教学有许多独特的体会,他时常会把这些体会说给大家听。我当时觉得很有启发,也曾在自己的教学中加以借鉴。二十多年的时间一晃而过,现在大冶将自己的心得写成《语文课堂教学艺术》一书,要我这个外行来作序。我无法推辞大冶的请求,因为我毕竟是他钻研教学艺术的见证人,我有责任以旁观者的角度将自己的感受写出来,算是给作者画张速写,以便读者更好地理解《语文课堂教学艺术》这本书。

教师是教学艺术的实施者,本书第一章就谈到了教师的素养,没有良好的教师素养,教学艺术无从谈起。大冶在这个问题上是有很大发言权的,因为他本人就是一个多才多艺、具有良好人文艺术素养的教师,学校里的同事都把他称为素质教育的典范。在校读书时大冶担任学生艺术团乐队指挥,首席小提琴。他不但拥有一副嘹亮动人的歌喉,还能演奏小提琴、二胡、单簧

管、竹笛、板胡等多种乐器。当年高考时,他同时被中文和音乐两个专业录取。音乐专业面试时他弄了辆板车载着许多乐器去见老师,每种乐器他都能拿起来熟练演奏,把老师惊了个目瞪口呆。除了音乐之外,他在体育、摄影和其他许多方面也有很高的造诣。有一年我和他一道去外省出差,在等候领导接见时,他根据一名工作人员的口音立刻判断她是江西萍乡人。在场的教育部办公厅一位副主任怀着好奇的心理进去打听,出来后便向他伸大拇指。从此以后我们都服了他辨别语言的才能。《水浒传》里的燕青通晓各地方言,吹拉弹唱无所不精,我曾戏言大冶就是燕青的“转世灵童”。

除了素养之外,教师的性格也是影响教学艺术的关键。北京市海淀区在全区15万中小学生中开展了“新世纪你喜欢什么样的老师”的调查活动,结果显示学生喜欢的是“爱笑、和蔼、有爱心、知识渊博、豁达大度、昂扬乐观、平易亲和、幽默风趣,善于沟通交流,富有人文情怀”的教师。大冶的性格恰恰与此相符,留校任教后他以开朗豁达、幽默风趣的教学风度,在学生中赢得了一批又一批的拥戴者。大冶每年都要指导学生教学实习,带领学生去基层学校进行教学实践活动。他总能与所指导的学生打成一片,与他们结下亲密无间的友谊。我自己的性格比较拘谨,在与同学打交道时总感到严肃有余活泼不足,因此很羡慕大冶那种自然融入同学当中的本领。如同他在本书中所说的那样,紧张是一种消极情绪,它会降低、削弱人们的活动能力,而轻松、愉快的情绪则可以提高人们的活动能力。同样,语文课堂上的幽默也能够消除学生的紧张情绪,使课堂的气氛活跃起来。大冶与大家在一起交谈聊天时经常会“幽上一默”,他思维敏捷、反应极快,随机的幽默、笑话与故事张口即来,使听者时不时会心地开怀大笑。前不久我因事经过一个教室,听到里面传来响亮的欢笑声,开始我还以为是哪个班在开晚会,走近一瞧原来是大冶在上课。读者从本书中也可以看到,作者在论述中穿

插了许多令人忍俊不禁的实例,这些源自丰富的语文教学、生活实践的实例不仅起到了提神醒脑的作用,也使本书的论述显得更为鲜活生动。

坦率地说,我过去对语文教学法的作用是认识不足的。大冶入这一行的时候,我曾和他打趣说:你这个专业能派多大用场呀?有的人教了一辈子书,总是得不到学生的欢迎,而有的人第一次上讲台就能无师自通般地开展教学。随着时间的推移,我逐渐感觉到自己的“天赋决定论”是站不住脚的:要当好一个语文教师,光凭与生俱来的那点东西远远不够。大冶在本书中从设计、思维、训练、语言、延展、激情、幽默、节奏、气氛、应变等角度入手,讨论了影响教学艺术的诸多因素,我认为谈得很有道理,有许多堪称真知灼见。我自以为上课还受欢迎,但是读了本书之后,我发现自己许多方面还存在不足,还有许多地方尚待改进。作者的论述不是泛泛而谈,而是有的放矢有感而发,因而具有很强的现实针对性。他对上述因素所作的阐述与探索以及书中援引的大量具体材料,对于读者领悟和提高语文教学艺术有很大帮助。书中“应变”、“激情”、“幽默”、“延展”、“设计”、“语言”等章节写得比较精彩,其中有许多独到的见解,显示出作者对这些话题有过持续深入的思考。我想这本书的最大意义,就在于让那些从事语文教学工作的读者作出反思:自己的课堂教学水平能否进一步提高?

《语文课堂教学艺术》虽然讨论的是具体的教学艺术,但它并没有仅仅停留在技术层面。一本书如果不能在讨论中时时上升到哲学层面,那么读者只会把它看做是刻板的操作指南。二十多年的教学经历使大冶对教学艺术感慨良多,我很欣赏他在一些章节中所发的哲理感悟。例如在“激情”一章中他这样说:

语文教师在语文课堂教学中表现出来的教学激情,实际上是一种人生态度的外化。语文教师要想在语文课堂教

学中洋溢充沛的教学激情,自己必须热爱生活、热爱生命;自己必须要有奋发昂扬的生活态度、积极向上的进取精神……语文教师对生活、对生命,要小心地保存一份感动、保持一份新鲜、拥有一份新奇、葆有一份敏感,要有不可遏制的热爱、抑制不住的冲动。看咱们的足球队取得胜利,你会一个人面对着电视机激动万分、抚掌大笑;看一出高水平的芭蕾舞剧,你会被深深打动,演出结束还站立鼓掌,久久不愿离去;听一段催人泪下的故事,你会鼻子发酸、眼眶湿润;游览一处胜景,你会一惊一乍,旁若无人地大声叫好;品尝一道好菜,你会啧啧称赞,“大快朵颐”;……就像一首歌唱的那样:每一次微笑,都是新感觉;每一次流泪,都是头一遭。语文教师有了这样的底蕴,上课前就会有一种冲动,就会有一种不吐不快的感觉,就会有一种想把自己的思想成果与学生共享的急切;上课时就会有抑扬顿挫的语言,就会有大幅度的动作,就会有发亮的眼神,就会有飞扬的神采,就会嬉笑怒骂而不能自持、就会上完了课一身的粉笔灰而毫不自觉。

作者在这里实际上是在告诉读者:语文教师首先是人,其次才是教语文课的教师;学生首先是人,其次才是学语文课的学生。人是有七情六欲的,在所有的爱与情中,热爱生活和生命是最为重要的。我同意作者的观点——“语文教师必须是一个诗意地生活着的人”,只有教师自己先被生命中的美所感动,才有可能引起学生的共鸣,使他们心中爱的嫩苗健康成长。在提倡“以人为本”的今天,作者讲述的这些道理应当为更多读者接受。大冶本人实践了自己提出的观点,他对音乐、体育与生活中其他事物的爱,使他自己成为了一个多方面的行家里手,而他的思想言行又对周围的学生产生出很大影响。我在这里还要补充一句:如果一名语文教师只做到让学生热爱语文,那么他的教学

还不能算成功;教学的最终目的应该是引导学生热爱生活,热爱世界上一切有价值有意义的事物,使他们成为兴趣广泛的博雅君子,这样才符合马克思所说的“全面发展”的概念。

语文教学关系着我们这个民族的语言与思维,影响着共和国公民的人文修养,如何提高语文课的教学艺术,确实是一项需要认真研究的课题。我们国家的语文教学拥有全世界人数最多的一支教师队伍,我认为应当尽量集中广大语文教师的智慧与经验,使得全国各地的孩子都能听到高质量的语文课。在此意义上,我欢迎有更多《语文课堂教学艺术》这样的著作问世。

2005年10月30日

于江西师大青山湖校区红楼

第一节 关于语文课堂教学艺术的思考

一、对“艺术”的理解

什么是“艺术”？

所谓“艺术”，首先是“塑造形象具体地反映现实生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态”（《现代汉语词典》），如：表演艺术（音乐、舞蹈），造型艺术（绘画、雕塑），语言艺术（文学），综合艺术（电影、戏剧）等。这是“艺术”的第一个义项。

“艺术”一词还有另一个重要的义项，那就是“创造性的方式、方法”（《现代汉语词典》）。我们平时常说的“说话艺术”、“领导艺术”、“足球艺术”、“军事指挥艺术”等，就是这个意义上的“艺术”。

“艺术”的“创造性的方式、方法”的义项，实际上是从“艺术”一词最早的含义演化而来。“艺术”，最早指的就是“术数技艺”，“阴阳占候卜筮幻化之术”（《辞海》）。古书所载“艺者，书、数、射、御也；术者，医、方、卜、筮也”；“艺术之兴，由来尚矣。

先王以是决犹豫，定吉凶，审存亡，省祸福”；“艺，多才能也”等等。指的都是术数技艺，阴阳占候卜筮幻化。

对前一个关于艺术是“一种社会意识形态”的义项，人们都有着一致的理解和认识，没有什么异议。

而对后一个关于艺术是“富有创造性的方式、方法”的义项，人们的理解还不完全一致。《现代汉语词典》的解释当然有道理，最重要的是它提出了“创造性”的概念。但又似乎还不那么准确。因为，根据这个解释，方式、方法本身必须要有创造性。不是创造性的方式、方法，就不是“艺术”。但就我们的感觉，我们平时说某人有着高超的“说话艺术”，巴西足球队创造了令人赏心悦目的“足球艺术”等，并不是方式、方法本身有什么创造性，而是他（他们）创造性地运用了方式、方法；创造性地运用了技能、技巧。

足球比赛的“352、442、451”等阵型，全攻全守、沉底传中、中路插上、边路包抄等战术，一般的足球队都知晓；足球的带球、颠球、铲球、过人、射门等技能，内脚背、外脚背、脚弓、脚跟等脚法，一般的足球队员也都能掌握。可以说，所有的足球队（包括巴西足球队）运用的也就是这些“方式、方法”。但一般的足球队一旦摆开了“442”或别的什么阵型，往往给人的感觉呆板、僵硬，少有灵活机动。而巴西足球队不管摆开什么样的阵型，给人的感觉就是既有阵型又没有阵型，队员们个个都非常富有想象力，整个的场面都充满了灵气，或排山倒海，气势咄咄逼人；或展闪腾挪，如入无人之境。别的球队队员会胸部停球、会用大腿颠球、会转身用外脚背射门，而巴西球员能在乱军之中、在凶猛的逼抢之下，背对球门胸部停球、接着用大腿颠球以调整球的位置，紧跟着令对方守门员根本无法想象地转身用外脚背射门。三个动作一气呵成！潇洒飘逸、行云流水……可以看出，足球的阵型、基本技能、脚法，也就是“方式、方法”等，本身是大家共知的，大家都可以掌握的，不存在“创造性”的问题。重要的是，巴

西足球队“创造性”地、非常有灵气地“运用”了这些“方式、方法”，也就构成了“足球艺术”。

背背包、扛枪携弹、走路行军，什么部队都会；设计行军路线，任何部队的参谋都可以做到。而在长征途中，走路行军——当时部队机动的最基本方法；设计行军路线——这种部队参谋皆能掌握的基本军事业务，在毛泽东手中运用得出神入化！在敌军的围追堵截下，在数十万敌军的重重包围之中，毛泽东非常富有想象力地指挥红军部队四渡赤水河，一会儿向西，一会儿向东，一会儿向北，完全出乎敌军预料，打乱了敌军的阵脚，赢得了长征出发以来的几个大胜仗。这就是“创造性”地运用了行军这种部队机动的最基本“方法”，非常有想象力地设计了行军路线，这就是军事指挥艺术！

其他如“说话艺术”、“领导艺术”等，如果细细琢磨，也可以感觉到都是对本领域内一整套方式、方法的创造性运用。

因此，我们说，艺术，就是非常有想象力地、富有创造性地运用各种方式、方法。

二、语文课堂教学艺术的定义

“语文教学既是一门科学，也是一种艺术”。这已是所有语文教学研究者、语文教师的共识。事实上，我们在很多优秀的语文教师的教学中已经明显地感觉到了语文课堂教学艺术的存在。

上海的钱梦龙老师上课总是闪烁着智慧的光芒，他几乎是“一课一法”，今天这篇课文的教学设计是这样的，明天那篇课文的教学设计又有不同。一次次的课总是带给学生一次次的意外惊喜，带给学生一次次的思维愉悦；上海的于漪老师上课总是全身心投入，以充沛的教学激情、优美的教学语言，深深地感染着学生；江西南昌的潘凤湘老师上课，化朦胧为清晰、变繁杂为简约，一个个精心设计的读书方法，科学而实用，满蕴着聪明才

智。把学生从“黑暗的胡同”带进了学生完全能够自己独立读书的、豁然开朗的阳光大道……

面对着如此琳琅满目、美不胜收的语文课堂教学艺术,不少语文教师慨叹:语文教学艺术好是好,可就是学不到。所谓“学不到”,其实是弄不清语文课堂教学艺术究竟是个什么东西。

那么,语文课堂教学艺术究竟是什么?我们先不急于给出定义,还是先来看两个教学实例:

上海的陈钟梁老师上《背影》一课的“写作背景”的教学:

首先简单介绍作者朱自清先生。之后,请学生用两三分钟的时间默读文章的前两个自然段。要求特别注意文章中的一些表意的关键词语。

学生读完之后,要求学生合上书,不看书来回答教师的问题:

师:“我说一句话,请同学们用文章中的词语来概括我说的意思。非常的悲惨、凄凉。”(学生纷纷举手)

生:“惨淡。”

师:“乱七八糟、杂乱不堪。”

生:“狼藉。”

师:“从外地急忙赶回去料理长辈亲属的丧事。”

生:“奔丧。”

……

用这样的方法,学生概括出了“祸不单行、奔丧、狼藉、变卖典质、亏空、惨淡”等六个词语。

师:“下面,请同学们用这六个词语来组成一段话。思考一下,看看谁最快想出来。”

(学生快速地思考着。一会儿,有学生举手了。)

一女生:“小明家真是祸不单行。爸爸摔断的腿刚好,

奶奶又去世了。爸爸带着小明回家奔丧。回到老家,家里一片狼藉。为了治爸爸的腿,家里已经有了亏空,非常惨淡。只好把家里的东西变卖典质,给奶奶办了后事……”

师:(评点、总结)“这位同学反应很快,讲得很好!同学们,你们看,用这样六个词语组成的一段话是不是有点儿令人感觉凄凉、萧索、压抑?同学们,朱自清先生写作《背影》的时候,就是这样一种状态、这样一种心境。那么,以这样的状态、这样的心境来看、来写父亲的背影会是一个什么样子呢?接下来,我们来看文章的后面几个自然段”。

一般的语文课堂教学,文章的时代背景、写作背景基本是由教师来讲解,这大家都习以为常(这里没有一点贬低教师讲解时代背景的意思,而且如果讲得好,照样可以是教学艺术。但如果一成不变、不论什么文章皆采取此法,则难免有落套、呆板之嫌)。而像陈钟梁老师这样来处理文章的写作背景的教学,确实独具匠心、别开生面。从课堂上可以看出,学生的兴趣很高、思维非常活跃、活动非常积极,整个课堂气氛非常热烈。而且,通过用上述六个词语来组成一段话,学生已经感觉到了一种惨淡、凄清、不景气的气氛。因而也就非常自然地让学生对朱自清先生写作《背影》的背景有了强烈的印象,为学生学习朱自清先生对父亲背影的描写作了很好的气氛、情感的铺垫。

江西师大中文系七七级一位实习生上《逻辑知识·演绎推理》一课的课始:

师:同学们,大家知道唐代诗人韦应物的这样两句诗吗:“春潮带雨晚来急……”

生:(齐声)“野渡无人舟自横”

师:对!这诗写得很好,特别是“野渡无人舟自横”,很有意境。于是有很多画家就很想把这句诗的意境给画出

来。同学们想想看,怎样才能把“野渡无人舟自横”的意思给画出来呢?

生:(学生积极举手发言,设计了几种画面:在渡口的船头放一顶斗笠;在渡口有条船,不远处可以看见一缕烟,那是船工在烧饭;在渡口的对岸有隐隐约约的人影在挥动手臂叫过渡)

师:同学们刚才说的这些都有一定的道理,但有一位画家的构思是这样的:在蒙蒙细雨中,渡口的小船顺流而横,一只小鸟平静地站在船头上。这幅画一拿出来,大家都拍手叫绝。同学们,你们想啊:小鸟能很平静地站着的地方肯定没有人;这条船的船头平静地站着一只小鸟;那么,这条船上肯定没有人(板书以上三句话)。你们说对不对?

生:对!

师:同学们,这位画家的构思实际上是一个推理过程:小鸟能很平静地站着的地方肯定没有人,这是“大前提”(板书);这条船的船头平静地站着一只小鸟,这是“小前提”(板书);那么,这条船上肯定没有人,就是“结论”(板书)。同学们,这就是我们今天要学的“演绎推理”,也就是由一个大前提和一个小前提推导出一个结论的思维形式。

生:(豁然开朗,哦!这就是演绎推理呀!)

这个课始设计得非常精巧:它在不知不觉中把学生引入了教学内容;它非常有效地激发了学生学习的兴趣;它由此及彼、由浅入深,把一个较为深奥的、而且可能是较为枯燥的逻辑知识点让学生触类旁通地、非常轻松地就了然于心。试想,如果按很一般的教学:“同学们,今天,我们学习逻辑知识——演绎推理。什么是演绎推理呢?那就是,由一个大前提和一个小前提推导出一个结论的推理过程……”这样的开头显然没有什么错,但从教学艺术的角度看,确乎有些平庸、一般化。

不要以为语文教学艺术很神秘。这样的语文教学,就可以说是达到了艺术之境。在现场听课的语文教师都由衷佩服,赞叹不已,一致认为:这就是语文课堂教学艺术。

当然,这仅仅是两个教学片段,还不能全面、完整地反映语文课堂教学艺术的全貌。但从这两个教学片段还是可以(这还只是文字记录,比之教学实况肯定要逊色得多,如果看了教学实况,更可以)看出很多东西:

教师具有良好的素养:观察他们的语文课堂教学,可以说处处都折射出教师在教育思想、教育观念,才情、学识等诸多方面的良好素养。

教师对教学内容钻研得非常精深、把握得非常准确:以文章中的词语来阐释写作背景、从演绎推理延展到唐诗的画意,足见对教学内容的精深理解、深刻把握。

教师对学生非常了解、熟悉:摸清了学生的思维特点,掌握了学生的学习规律。课堂教学中的一招一式,都非常切合学生的学习需要。

教师使用的是常规的教学方式、方法:他们在课堂上所使用的教学方法不外乎讲授法、问答法、讨论法等。这些教学方法就是一般教师都知道、都会使用的常规方法。但他们用得非常有想象力、非常有灵气,是一种创造性的运用。

课堂教学设计新颖、别致,独出心裁、与众不同。“写作背景”,你也要教,我也要教。但你就是一般地讲授,而我则是非常巧妙地用问答法,让学生概括文章中的六个词语,然后让学生将这六个词语组成一段话。别开生面,不落俗套;引入教学内容,你可能就是一般地讲,而我则是巧妙地从唐诗的画意引入。

教师的教学语言非常准确、简洁、形象、流畅而不乏幽默。

教师上课非常投入,有充沛的教学激情:在听课现场可以感觉到教师完全进入了兴奋的教学状态。

教学内容的延展十分到位:从课文中的词语,延伸到现实生