

根据全日制义务教育语文课程标准（修订稿）最新编写

语文课改 进行时

YUWENKEGAI

孙永刚 著 JINXINGSHI

6 种类型课例精彩点评

10 大课堂教学方式探索

36 例经典教学片段赏析

300 句教育教学名言选萃

陕西人民出版社

根据全日制义务教育语文课程标准(修订稿)最新编写

语文课改进行时

孙永刚著

远种类型课例精彩点评
园大课堂教学方式探索
猿例经典教学片段赏析
猿园句教育教学名言选萃

陕西人民出版社

教育改革似大海之波,一浪逐一浪,后浪推前浪。我们迎来了第八次基础教育课程改革,有人说这是史无前例,有人说最为深刻,有人称之为继五四运动后的又一场思想启蒙运动,有人称之为中国的“文艺复兴”。若抛开人们对教育的极高期待和对新事物的向善心理,冷静来看,它也必定载入中华人民共和国的教育史册。这是在我国关键的教育战略期,教育工作者从世界视野和全球战略出发所做出的理性和必然的决策。如果将新一轮的课程改革与以往的教学改革作比较,可以这么说:以往的只是对局部的精雕细刻,现在的则是对全局的大刀阔斧;以往的只是对传统的修修补补,现在的则是对未来极富想像力的理想构建。作为一名基层的普通教育工作者,在这场波澜壮阔、蔚为大观的课改大潮中如何去“迎对”而非“应对”;“躲进小楼成一统,管他春夏与秋冬”的抵触心态;“任尔东南西北风,我自岿然不动”的漠然心态;“山重水复疑无路”、“踏破铁鞋无觅处”的畏惧心态都不可取。教育是事业,事业的意义在于献身;教育是科学,科学的价值在于求真;教育是艺术,艺术的生命在于创新——

“因循守旧未必风平浪静,锐意课改方能沧海一搏”

让我们时具使命感和紧迫感,敢于自以为非,善于自以为新,去积极“迎对”新一轮的基础教育课程改革。

反思可以扬弃过去,探索可以珍视现在,憧憬可以昭示未来。让我们一同走进“语文课改进行时”的三大乐章——



粤瑶反思篇

[我们的语文]

——中国有个语文问题：冗长的情节分析，繁琐的提问应答，僵化的学习规则，刻板的标准答案，专制的效果评价，高耗低效的教学效率……

——如果说语文教育最大的失败，就在于我们给学生传授知识、思想的同时让其丧失了学习求知的快乐，丧失了探索平凡生活的乐趣，以及体验真情、真我的情趣。

——语文教育可谓风情万种，与思想结过太密的缘，与政治贴过最紧的心，与精神攀过极近的亲，与艺术联过很深的姻。语文的困惑首先不在于“怎么样教语文”，而在于“什么是语文”。

——是谁给语文配了副眼镜？一个是西方的语法眼镜片：岂不知中国的汉语是人治的，句式？语法？修辞？对于语法的规律世界，汉语总有特例；一个是理科的逻辑眼镜片：岂不知语文教育形象多于理性，呼唤适度模糊，人文性、人情味、生活化很浓，定量化？技术化？精确化？这样的话，知识就被教纯了。

——传统教学中，语文存在着“异化”、“失衡”现象。前者是善宣讲者将语文异化为说教，善表演者将语文异化为演教，善训练者将语文异化为练教，后者是认读生字、理解词句、划分段落、归纳中心，千课一律，不分年段，不分课型，拘于一格，数年不变。

——我们的教育现在得了两种病，一个是“多动症”，花样不断翻新，搞形式主义；一个是“浮肿病”，贪多求全，好大喜功。现在学生不喜欢语文是一种悲哀。

——对于语文，我们失望过，但我们从来就没有绝望过。

[我们的教学]

——美其名曰的“四鸭教学”：上课铃响是“赶鸭”，老师开讲是“填鸭”，提个问题是“烤鸭”，学生最后成“板鸭”。

——所谓师者，居高临下者也，占据高处，俯视“芸芸众生”，大有君临天下、舍我其谁之势；所谓学生，洗耳恭听者也，作正襟危坐状，甚而还得作屏息凝视状。这时，师者将满腹的“？”抛洒四方，学生疲于应答，焦头烂额，被问傻了，问呆了。

——当面无表情的教师面对着几十个同样表情木讷、坐姿慵懒、无精打采的学生时，这难道不是语文教育的悲哀吗？

——“我一个人在家里读《窦娥冤》时哭了，我在上课听老师讲《窦娥冤》时却睡着了。”

——长期以来，语文教学深受科学主义思潮的影响，已经越来越偏离了人文的方向，而滑向了技术主义、工具主义和理性主义的泥潭，阅读教学更是如此。其中阅读与人的思想和情感，与人的精神和心灵，与人的生命和生活越来越疏远。阅读非但没有成为享受，相反，成为一种逼迫，一种痛苦，一种无奈。在通常人眼里，阅读的全部意义和目的早已被简化为“理清脉络”、“筛选信息”、“提取意旨”，甚至被狭隘地理解为“懂分析”、“会归纳”、“能答题”。

——观照我们的语文教学，灵动可人、意蕴丰赡的文学作品早已成为形削神伤、晾晒风干的腊制品，既无生气，又少味道。是我们的教学目的蒙上了功利主义的眼罩，是我们的教材远离了学生的心灵，还是我们的教学方法漠视了学生的情感？语文由此变得失去了快乐。

——时下的阅读往往只有消极的追随，没有自觉的参与；只有他人的观点，没有自己的创见；只有被动的接受，没有主动的发现；只有貌似虔诚的仰视与遵从，没有真正平等的交流与对话；只有应和式的肯定和赞成，没有追问式的否定和批判。



——我们的学生在语文教学中被“四化”了！一是思想上的僵化，被老师和命题者的思想禁锢起来；二是思维上的退化，总是跟在老师和命题者的后面跑；三是品质上的惰化，面对一篇文章不是自己主动地去感悟体会，而是依赖老师来分析讲解；四是道德上的伪化，不是积极主动地提出见解，而是揣测琢磨老师和命题者的意图。

[我们的学校]

——“太阳当空照，
花儿对我笑。
小鸟说早、早、早，
你为什么背着炸药包？
我去炸学校，
校长不知道，
一拉线我就跑，
轰隆一声学校炸没了！！！”

——如果以时间为横坐标，以课业量为纵坐标，那么学校为我们做出了一个无限递增的函数图像。每天愿节课，已超出了课容量；每星期还额外赠送缘节课。各科老师都把我们当成标靶，轮番上阵，打一阵数学，又打一阵化学，再打一阵语文……呼啸的“子弹”犹如暴雨一般劈头盖脸。我们在左右抵挡之际不禁惊叹：老师们不仅具有打“持久战”的战略思想，而且具备了“打一枪换一个地方”的战术素养。狠心把书扔了，睡一觉吧，可不但睡不着，反而更感头晕，满脑子公式、单词、元素、符号来回换位，倒得天旋地转，搅得鬼哭狼嚎。想学学不进，想睡睡不着，我就差点给自己取名叫“矛盾”了。刚考完半期考，考卷、练习册早已堆积如山。我们这些“愚公”也早已挖山不止。无奈我们没有他老人家那么幸运，他面对的只有太行、王屋二山，而我们面对的却是语数理化英政史地生怨座大山。



[我们的学生]

——对自己：

“ 书包最重的人是我，
作业最多的人是我，
起得最早的睡得最晚的人
是我我还是我…… ”

——对学习：

“ 不学不厌 , 不厌不学 ;
边学边厌 , 边厌边学 ;
越学越厌 , 越厌越学。
学厌厌 , 厌学学。
何时学了不厌、厌了不学。”

——对教师：

“ 可敬的老师 , 请原谅我们不辞而别。我们知道您爱我们爱得很深 , 可是 , 我们都恨您。您为我们的学习付出了多么惨重的代价 , 我们理解 , 但我们不能谅解。因为您在牺牲家庭、牺牲自己的同时 , 也牺牲了我们。在您废寝忘食的教育下 , 我们没有了节假日 , 没有了星期天 , 没有了看电影电视、欣赏音乐的时间 , 同时也没有了感情 , 没有了个性 , 没有了思想。我们只是您手下被操纵的机器。如果读书和牺牲是不可分的 , 那么我们宁可不读书 ! ” 摇摇摇摇摇

——对书本：

“ 讨厌死了 , 见他的鬼去吧 ! 把书扔进高压锅里 , 用小火煮上一天 , 拿出来用锤子砸、砸、砸 , 再浸入浓氨水、浓硫酸——用棒球棒打 , 狠狠地打、摔 ,

投入火炉 ,烧成灰 ,最后为它拍张照 ,留作幸福的纪念。”

——对作业：

“ 作业几时无？把笔问青天。不知北京时间 ,今夕是几点。我欲上床睡去 ,又恐明日挨训 ,恶语似毒箭。无限凄凉情 ,真想离人间。”

“ 手发酸 ,身乏力 ,脑灌铅。不敢有恨 ,此身不知在何处。爹是望子成龙 ,娘是盼女成凤 ,此事古难全。但愿天开眼 ,从此无作业。”



[我们的考试]

——落榜时节

游戏房里寻常见 ,足球场上比输赢。
考试前日仍潇洒 ,落榜时节又逢君。

——出考场有感

前不见递答案 ,后不见传纸条。
悔平生之碌碌 ,独怆然而交卷。

——无奈 ,无奈

晨起浑身乏力 ,课上酣然入梦。
试问同窗人 ,已是掌灯时分。
无奈 ,无奈 ,考试又是红灯。

——师将降大任于我辈也

师将降大任于我辈也 ,必常常考试 ,给我“红灯” ,斥我无能。唤我父母 ,
扇我耳光。才能脱胎换骨 ,收心养性 ,增益己所不能 ,才能在考试中脱颖而出。

[我们的教材]

——“所谓教科书是指你过了 苑月份就要拿去当废纸卖的东西。”

——教材中的文章 ,不管多烂 ,评价起来每字每句都要说写得好 ,连错别字都有特殊意义 ,而我们那样写就是叫做离题 ,骂作“ 幼儿园没毕业 ”。

——现行的教材仍然过于庄重 ,过于沉重 ,过于理性化和神圣化 ,而往往缺乏一种个性、灵性及人情味 ,缺乏一种与儿童情趣相投的亲合力。孩子们充满了率真、奇思、幻想和浪漫 ,我们的专家、学者们却一次次爱用自己的老成及睿智去束缚这群多思好动、善叛逆的儿童 ,强迫他们远远超越了凡人的生活 and 年轻心理的时空 ,去接受圣人们思想道德的洗礼 ,比如让他们大段或成篇吟诵甚至背诵百年以前的圣贤文章 ,让他们一字一句地揣摩那些早已废弃的言语。