

# 语文课创新教学实验设计与探索

## 优秀案例与教学模式（下）

王拥军 编著



# 目 录

手的形象诱导——变“苦写”为“乐写” .....	1
作文教学中的逆向思维训练 .....	3
师生找乐园——作文指导一例 .....	6
《邻居》的导写 .....	9
突破作文第一关——作文语言教学一题 .....	13
作文的“分组合本”教学 .....	18
供料议论培养写作鉴别能力 .....	21
供料议论文的开头 .....	26
生活是写作的源泉——记一次难忘的作文评讲课 .....	30
在感情交流中学写作 .....	37
一篇作文的“旁批” .....	42
请作家给学生示范——一堂作文导改课 .....	48
额宽目明文半成——一次作文拟题的指导 .....	52
小小广播站——提高听、说、读、写能力的好形式 .....	58
指导学生写好自然风景 .....	63
语文教学的模式与方法 .....	67

## 手的形象诱导——变“苦写”为“乐写”

写作课开始了，教师读了一篇“手”的片断描写：

妈妈会看手相，她扳起我的手，指着掌心的条纹纹理说：这是一条又宽又粗的理财线，将来能当百万富翁；这是一条又深又长的长寿线，能够过到一百岁开外。接着，妈妈不禁笑出声来，说，这条爱情线多直呀，没一点儿弯，你以后的爱情生活会一帆风顺，称心如意的。我的手真这样好吗？我掂量着会心地笑了。

在读这个片断时，课堂上不断发出笑声，学生的兴趣真浓，注意力可真集中。读完后，议论开了，有的说写得生动、有趣、吸引人；有的说它描写了家庭生活的乐趣，表现了对美好生活的向往；但也有人沉默，也有人摇头，表示对以上意见的保留和不赞成。

应该说，这是课堂上的好势头，大家都在动脑筋，思考问题，就看教师怎样去引导了。于是，我马上提出：“在《七根火柴》里，也有对‘手’的描写吧？”学生的注意力开始转移：那是在红军长征经过草地的时候无名战士身负重伤，生命垂危，为了使红军生存下去，他战胜了死亡，保护了“七根火柴”。他不能说话了，只能用手势来示意。

他先用“手指”告诉同志“左腋窝下”有“七根火柴”；再用“手打开”，让同志看到“七根火柴”，而后再用“手拨弄”，告诉同志“七根火柴”极为珍贵；再用“手捧起”，郑重地将“七根火柴”交给同志；最后用“手直指”，竭诚地希望同志将“七根火柴”转交给正在行进的

长征部队。

学生重温了无名战士“手”的形象，心情由兴奋、轻快而转向了沉重、崇敬。我抓住了这个时机，要求学生将这两种“手”的描写作比较。学生纷纷发言，大都认为：前者有趣味，但意思不行，缺乏科学性；而后者有深刻的思想意义，能表现无名战士舍己为人的精神境界，使我们认识到什么是崇高的价值观和无私的奉献精神。

学生的认识统一后，开始写作。我启发学生：手能干事，能示意，在一种特定情况下能表现出一种高尚的感情和崇高的精神境界，同学们能以“手”为题，写出社会主义现代化建设中的“手”的形象吗？由于他们受到关于怎样写“手”的启发，很快就写开了。比如，工人健壮能干的手，农民粗糙有力的手，知识分子精巧灵活的手，舞蹈演员美丽修长的手，等等。有位同学写出了如下的在特定环境中特有人物形象的“手”：

老校长病危了，他的手在摆动不已。女儿将他的手放正，可仍在摆动着。还是老伴懂得他的心思，他想最后听到学校的钟声。老校长卧病以来，就叫老伴将病榻移到窗前，好让他听到学校的钟声。老校长在校工作50年，是在钟声里度过了50年，现在即将离开人世，怎舍得离开学校的钟声呢……于是，学校的钟声响了，老校长将手放下，端端正正地摆在身侧，嘴边发出了微弱的声音：下课了，我走了……

写作要训练，训练要强化，不能一练而过，一过就丢。因此，对写作要加强训练，特别是对短小片断的训练，应该“跟踪追击”，抓住不放。两节写作课结束了，它给人们的启迪是：大密度、短平快，读两篇，写一篇，

改一篇，强化了训练，突出了对比。特别是由于材料有典型性、生动性、针对性，始终给课堂笼罩着一种活跃的气氛，真正是把“苦写”变成了“乐写”。

### 【评析】

《手的形象诱导》一文，除文末作者的总结外，还有一个很重要的问题是值得中学语文界广大教师深思的：在语文教学中，如何把作文教学与阅读教学及课外阅读指导三种不同形式的教学有机地结合起来。庞天仪老师的实践给了我们一个非常宝贵的启示：把语文课教学和课外阅读中学到的知识以及平时观察生活所积累的材料摄入大脑的“景点”，融会贯通，用于提高写作能力。这不但能激发学生的写作积极性，而且能促进语文教学质量得到整体性提高。

## 作文教学中的逆向思维训练

为了指导学生在写作中学习运用辩证法，加强文章的逻辑力量，我选择作文教学中的逆向思维作为突破口来进行训练。写作指导是在分析一句俗语“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”中开始的。我先让同学谈谈这句话的含义，不少同学露出不屑一顾的神色。同学甲说：“这句话的思意是三个做皮匠的人齐心协力出主意，可以更全面合理，比以神机妙算著称的诸葛亮还要强。”我肯定了甲同学的回答，又问：“如果我说这句话错了，你们同意吗？”不少同学以疑惑的眼光看着我，一会儿，有同学乙说：“这句话里的一个‘臭’字带有对劳动人民的诬蔑，不正确。”立即有同学丙反驳：“这‘臭’字表明了皮匠是体力劳动

者，出的是‘臭汗’，跟诸葛亮这个知识分子作对比的，虽有诬蔑的成分，但如换成‘香’字也不好”。一阵哄堂大笑，我因势利导：“丙同学说皮匠是体力劳动者，而诸葛亮是脑力劳动者，大家同意吗？”一致同意，我接着说：“既然如此，体力劳动者在很多情况下无法代替脑力劳动者不也是事实吗？正如建筑工地拌砂灰的学徒工再多，也顶替不了一个建筑师的工作，所以说原话不正确。大家同意吗？”同学们大多数同意了。我又追问：“想想看，还有没有其他理由来否定原话呢？”大家陷入了沉思之中，一会儿，同学丁说：“如果三个皮匠不齐心合力，而是各打各的小算盘，就会像三个和尚没水喝一样无法胜过诸葛亮。”“对极了！”我大声肯定丁同学的回答。这时，又有同学说：“我还是认为原话是正确的，它说明了人多主意多，力量大的道理。”教室里又活跃起来了，我立即归纳说：“原话立论的角度是集思广益，很正确。而我们说它错，是在扞毛辨骨、深入分析的基础上，对体力劳动和脑力劳动的区别，对齐心合力与各打小算盘的区别来立论。思考问题的角度不同，结论也就不一样。这就叫发散性思维。如果否定原话，结论截然相反，那就叫逆向思维。我们考虑任何问题，都应变换不同的角度多思多想，这样的思考就能比较的深刻和全面。”同学们似有所悟，颌首点头。

接着我就布置写作任务。我拟了一道总标题“反弹琵琶重思量”，要求学生对一些传统的观念(或说法，如谚语、格言、俗话等)作一番逆向思维，来一个“反弹琵琶”。如果“反弹琵琶”有所领悟的话，就在课外习作上写一篇文章。对这篇文章我提出了四条要求：

(1)拟一个精炼、简短、鲜明的文题，可跟原说法针

锋相对，也可在原说法中加上否定副词“未必”、“不”、“并非”等。

(2)提出中心论点要开门见山，直截了当。

(3)在论述过程中注意用点辩证法，一定要有一节以“当然”二字开头，以“但是”二字相转。

(4)语言表达中尽量多引用一些课文中的词句，最好带点杂文味。

按这四条要求，我自己写了一篇“下水文”：“得理也须让三分”。我把此文贴在教室里，供学生摹仿，写作时间放宽到一星期。这四条要求，看起来是硬性规定，其中第三条尤其“死板”，其实正是训练学生在写作中注意运用辩证法，学习用“一分为二”的方法来分析问题。

这次写作训练，学生有兴趣写，也有内容写，还有范文学习，因此收到了意想不到的效果，出现了一批好文章，种种文题也充分证明了学生思路之活跃。如：《留得青山在，也怕没柴烧》（因为“毁树容易种树难”）、《众人拾柴火焰未必高》（拾来的柴质量太差）、《“开卷”并非都“有益”》《“旁观者”未必“清”》《“近墨者”未必“黑”》《不妨也来“插插嘴”》等。这些文章，大都观点正确，思路畅通，言之成理，老师所得的四项要求，基本上都达到了，主要问题是在用“当然”论述时，内容往往是相承的多而相对的少，看来写作中还须不断加强辩证思维的训练。

#### 【评析】

从思维科学的角度看，逆向思维是发散性思维的一种表现，它是在固有的思维定势的基础上，对原命题或论断，进行反向分析，经过推理，得出合乎情理的新的结论。这种思维的特点多半表现为新、奇、巧。在指导

阅读和写作过程中，如果要求适当的求异思维的参与，就能开拓阅读与写作的深度和广度。吴东权老师的这节课，抓住了成语“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”中量与质的关系，即  $1+1$  是否一定等于二，体力劳动与脑力劳动间不可替代的作用，得出三个臭皮匠未必能合成一个诸葛亮的结论。应该说，这个结论是原题意的反向意义，但在一定条件下是成立的，也是原题意的更深的层面。在听、说、读、写能力的训练过程中，贯穿思维训练，是搞活语文教学，提高课堂教学效率的一条重要规律。

在写作教学中进行逆向思维的训练，必须注意它的科学性和思想性。曾经有学生“反弹琵琶”，唱出《就是要唯利是图》的错误论调，这是必须引以为戒的。

### 师生找乐园——作文指导一例

学习了鲁迅的《从百草园到三味书屋》一文后，我设计了一道作文题——《我的乐园》，用以激发学生热爱生活的情思，诱导学生写自己的生活。

作文课上，我首先让学生朗读课文一、二、七三个小节，再次欣赏被作者称为“我的乐园”——百草园的优美而丰富的自然风景，领略雪地捕鸟的乐趣，探索作者之所以喜爱这些景物的原因。琅琅的书声，把学生带进了清新芬芳、绚丽如画、生动有趣的百草园。

正当学生陶醉于百草园的美景趣事之际，我向学生提出了这样一个问题：“百草园是鲁迅童年的乐园，鲁迅对它是那样的留恋和向往，把它写得那样的美，我们也曾有过童年，我们的童年乐园在哪里呢？今天我们就来找

一找。请大家想一想，在你的童年时代是否也有那么一块属于你自己的一方天地——乐园呢？”话音刚落，学生群情激奋，七嘴八舌，议论纷纷：我的乐园在校园一角；在小溪边，在花圃；在操场；在实验室；在书房……

学生的思维经过点拨和激发，茅塞顿开。于是，我进一步启发学生：“有人说童年是一幅画，我想这幅画一定好美好美！你们能否把你们各自的乐园描绘一下呢？”接着要求学生模仿课文第二节的写法，先整体概括，后局部细写，用“不必说……也不必说……单是……”的关联词联缀成句。我先试说了一段，给大家作个示范。

我是一名教师，课堂就是我的乐园。

不必说那三尺讲台的神圣威严，那在黑板大田上耕耘的喜悦；也不必说“塑造人类灵魂的工程师”的赞誉，桃李满天下的收获，单是在这课堂每天与充满求知欲的莘莘学子一起登上“人类进步的阶梯”，就有无限的乐趣！

“所有的智力方面的工作都要依赖于兴趣”。教师的参与，激发了学生的创作冲动和写作兴趣。学生顿时神采飞扬，跃跃欲试。一个个提笔铺纸，凝神沉思，仅十分钟，一段段优美的文字，一个个乐园景象尽展眼前。有一位学生是这样写的：

不必说菜园中那口深不见底的小井，清冽芳醇的井水，那甜甜的奇妙的无花果；也不必说美丽的蝶儿在菜花上翩翩起舞，勤劳的蜜蜂在花间穿梭往来，可爱的小绒鸡欢快地“叽叽”叫着，跑着，像绒线球儿似的地上滚动；单是菜园南边那我与表哥表姐开垦的一小块乐土，就充满了无限的乐趣。

这一段话，文字清新，语言流畅；笔下的乐园，景象万千，充满童趣，洋溢着生活气息，它让我看到了学

生丰富的想象力和创造力。

随后我又让学生进一步练习局部的具体描写，让学生围绕“单是……就有无穷的乐趣”这一句进行铺叙。

一个学生写道：

单是小河边一带就有无限的乐趣。蟋蟀们在这里开“音乐会”，蚂蚱们在这儿举行跳高跳远的比赛；挖开松软的泥土，会遇上勤劳的小蚂蚁和正在拱洞的蚯蚓。如果把蚯蚓穿在鱼钩上，还能钓到新鲜活泼的小鲫鱼呢！缠绕在李树上的葡萄更是可爱诱人，紫的像玛瑙，红的似宝石，绿的赛珍珠。而李树上的果实压弯了枝条，有黄的，有紫色的，令人垂涎三尺。

学生的乐园丰富多彩，但光有静物、动物还不行，还得有趣事。如课文第七节——雪地捕鸟，要着重抓住动作描写，写出生气，写出童趣来。我继续带领学生走向“柳暗花明又一村”的境地。

学生感奋，浮想联翩，文思泉涌。有的叙述小竹林捉迷藏的情趣；有的描述下河捉鱼摸虾的欢快；有的追忆一个猛子扎下河，差点起不来的惊险；有的抒写实验室新奇发现的欣喜。还有那书房静读的陶醉；操场奔跑的疯劲；更有那对大自然的迷恋；对生活追求的执着……发言在继续着，乐园在展示着……学生们陶醉在自己的乐园之中了。

不知不觉中，“轻舟已过万重山”，学生们都找到了童年的乐园。我顺势问学生，想不想知道老师的童年乐园是在什么地方，是什么景象呢？学生们兴奋了。最后我把童年的乐园的部分内容制成录音，供学生欣赏。

### 【评析】

作文指导是语文教学中的一个难点。教师如何指导

学生综合调度自己的知识、智慧和语文技能，融汇生活感受、思想感情，准确地表达自己的意思，写成文章，这正是大家所努力探讨的。本篇以课文为典型例子，教师步步引导学生在自己童年的乐园中，去发现美，挖掘美，感受美，并以身作则写“下水”作文，扩大学生的知识视野，提供学生模仿的范文，培养他们高尚的审美情趣，写出积极向上、健康优美的作文来。这样的作文指导，切合实际，方向对头，方法可取。

### 《邻居》的导写

写作教学中，我曾指导学生写以写人记事为主的记叙文《记一个无私奉献的人》。在阅批中，我感到大部分学生的作文主题不够鲜明，事例不是平淡空洞就是有人为“拔高”的痕迹，人物形象不真切，不生动。我找一个没按要求而写“走题”的学生来面批，问他为什么不按要求写，他嗫嚅着说：“老师，我确实没见到什么无私奉献的人，又编不出来……”一个“编”字，我听了不觉心头为之一震。是呀，现在的学生天一亮离家门进校门，晚上九十点钟出校门回家门，困在校园内同书本、作业打交道，接触社会的机会和时间委实有限，要他们写自己不熟悉的人和事，无异于“巧妇难为无米之炊”。

带着自责和内疚，我反思了以往的作文命题，发现凡是反映校园生活、家庭生活、学生之间的命题，学生大都写得较好，真实可信。而有很多命题，过于强调选题角度要小，写作范围要小，题目中含有具体而明确的修饰、限制词语的，学生却往往写得不够好，如《一个

助人为乐的人》、《一件令人难忘的往事》等，学生常写一件事来表现他“助人为乐”，记一件事以表其“难忘”，其实并不令人难忘。这些题目及其中的限制修饰词语具体而明确地规定了所写范围及重点，对训练学生的审题、选材能力确有帮助，然而却往往束缚了学生的思维，限制了学生的视野。学生若无这方面的生活经历、感情体验，便只好“望题兴叹”，无从下笔。可是师命难违，作文不可不做，于是只好“编”，只好“抄”，甚至于取经于同一“优秀作文选”，抄“撞了车”，“写”出雷同作文。

怎样命题才能让学生写自己熟悉的生活、熟悉的人和事，以表现一定的主题，反映现实社会生活，而又不落俗套，各有内容和特色呢？经过认真思考，我决定写命题作文《邻居》。因为这一题目覆盖面广，学生熟悉，可写的人和事多，具体而真实，可供选择的范围大。因为“家庭是社会的细胞”，除离群索居者外，谁无邻居？邻里之间长年相处，日日见面，人人熟悉，知根知底；邻居各有特色，只要细心观察，会有内容可写。社会生活是一个万花筒，邻里关系是一个重要方面，社会主义精神文明建设给邻里关系提出了新的要求，当前的经济改革大潮给传统邻里关系带来了一定的影响和变化，也值得一写。

为了指导学生写好《邻居》，我认真地备了课，从审题、立意、选材、记叙顺序、表现方法等方面都认真地作了指导准备。

写作课上，当我写出题目，启发大家审题时，就有同学不以为然地说邻居家家有，天天见，有什么写头。我首先引用“远亲不如近邻，近邻不如对门”的俗语，讲了历史上“孟母三迁”的故事，说明邻居这种人际环

境的重要影响和作用，说明正因为邻居我们最熟悉，最了解，才最有内容写。接着引导学生思考决定写谁，确定写作对象。启发学生对自家邻居“过电影”，回忆、思考、比较、评议周围邻居的各方面情况，从生活中找“米”，由交往中熟知了解的邻居们的生活素材，分析找出其“闪光点”和与众不同的各自“特质”，经过比较选择确定自己的写作对象。

在学生动脑筋思考的基础上，我又提出写他们什么和表现他们什么精神品质的问题，强调应写正面事例，以赞扬为主，并要求学生简明扼要地写出自己打算写谁，通过什么事例来表现其什么精神品质，再结合我事先考虑拟定的各种主题，一起讨论，以集思广益。在讨论中，对各类事例表现的主题进行了分类归纳，如：助人为乐、拾金不昧，见义勇为、舍己为人，奉公守法、劳动致富，勤俭持家、移风易俗，尊老爱幼、邻里和睦，身残志坚、自强不息，勤奋学习、勇攀高峰，为民服务、无私奉献，等等。有一个学生悄悄地写了一张字条问反映邻居自觉执行计划生育的事能不能写。我一问，原来该生妈妈是居委会抓计划生育的干部，邻居家三个媳妇都生了女孩，三对小夫妻一齐做老人的思想工作，终于三妯娌一齐领了独生女子证，落实了节育措施，被评为“计划生育模范户”。我当即肯定了这是个好事例，好主题，值得好好写。讨论中，又有学生提出，他家的邻居大多数人有劣迹，有的人还做了一些坏事，这样的坏邻居是否可以写？我感到，生活本来是复杂纷繁的，不能违背生活的真实，揭露坏人坏事，抨击社会恶势力，有助于培养学生爱憎分明的正义感，增强同坏人坏事作斗争的勇气，对别人也可以起教育作用。于是给以肯定的回答，进行了归类

引导：如损人利己、欺人霸道，依权仗势、横行不法，违法乱纪、扰乱治安，贪赃枉法、以权谋私，虐待老人、遗弃女婴，等等，并提醒一定要分清性质，予以批评或抨击。

对表现主题进行归纳后，我要求学生根据自己选定的写作对象，确立所写主题及选择事例材料，要求以写实为主，材料一定要精选，一定要为表现主题服务，充分表现人物的精神品质。有一个学生写了他家的邻居——一个离休干部顾××，离休后离而不休，用祖传的中医接骨神技无偿地为人民服务，先后治好骨折病人100余人。一次于雨天出诊，因路滑而跌断了自己的腿骨，坐在病床上仍为人治伤。学生在作文中满腔热情地赞扬了他为民服务、无私奉献的崇高品质。另一个学生则满怀义愤地写了他家的邻居——原某局局长徐××以权谋私，违纪建私房，终于激起干群义愤，受到党纪惩处的现实，抨击了这类可恶的“蛀虫”。

在指导学生精选材料的基础上，我要求学生主要采用顺叙、倒叙的方法写人记事，交待清楚时间、地点、人物、事件等要素，适当运用插叙。在具体写法上，以记叙、描写为主，记叙重在写事实，让事实说话，表现主题。描写重在人物的外貌、语言、行动，注意真切自然，符合人物身份，体现人物性格特征，为表现主题服务。

由于我注意从学生生活实际出发命题，积极启发学生动脑筋思考，拓宽思路，引导学生联系实际确定主题，从生活中提炼主题，根据主题需要选择生活事例，以真切地表现人物、表现主题，这次习作是成功的。学生所写的人、事各具特色，真切自然，避免了千人一面、似

曾相识的现象。

《邻居》的命题和导写使我体会到：生活是学生写作的源泉。学生作文的命题一定要贴近学生生活，写他们熟悉的人和事，写他们的亲身感受。指导作文时一定要认真准备，精心设计，着眼于拓宽学生的思路，提出多种设想供学生选择，引导他们从不同的角度观察事物，多方面多层次地反映社会生活，表达明确的主题，以促进学生观察能力、分析能力和写作能力的提高。

### 【评析】

学生作文写砸了锅，教师往往找出学生写作上的一大堆毛病，什么离题万里，胡编乱造，生拉硬扯，文不逮意，条理不清，语病连篇，等等。殊不知，教师这时候也应该反思一下。如果教师要求学生写的内容超出了学生实际生活的范围，或者教师以自己的定势思维把学生的认知领域套牢在一个狭小的圈子里，那么，学生的作文就不可能写得生动活泼，具有真情实感。特别是命题作文，更要注意其“可写性”和“能写性”。如果布置的作文题目，远离学生的切身感受，超越学生的理解范围，那就难以产生良好效果。这一方面说明，作文教学的每一环节都是十分重要的，即使是确定作文题也大有讲究，切不可随意而行；另一方面说明，学生作文能力能否提高，与教师是否引导得法关系极大，教师评判学生作文得与失的同时，也应评判一下自己教学的得与失。

## 突破作文第一关——作文语言教学一题

我教作文总有一种负重感。细想起来，这种负重感

主要来自于对学生作文书面语言的伺弄上。书面语言拦路虎的客观存在，由不得我们等闲视之。

文章的语言是文章思想内容的最终载体，是阅读的最外层的窗口。听、说、读、写能力，归根到底是一个语言驾驭能力问题；学生提高作文水平要过许多关，语言是第一关。我认为，作文教学的首要任务是要帮助学生突破习作征程中的第一关——书面语言表达关。

对学生驾驭语言能力的培养，当然首先要提高他们的认识，端正他们的态度。我在作文教学中，不厌其烦地给学生强调语言的重要性，要求学生正视自身存在的语言表达上的问题。就学生习作中语言上的毛病，我从理论和实践的结合上，靠船下篙，对症下药地诊治。常采用的方法是：选取典型，解剖麻雀，启发思考，共同讨论；理论和实践、知识和技能结合，诊断和治疗并举；直观示范，以点带面，启发学生举一反三，引导学生触类旁通。

在一次作文评讲课中，我抄录了一篇习作中的一个语段给同学们：

在一个不量太大的火车站里，每天要迎成百万的上

| | | | |

下火车。在这站里这个这样年轻的姑娘。她每天起早摸黑的为他人服务。却有的人说他

| | | | | | | |

傻，怎么年轻干这样的

|

工作不值得。

在批改作文中，碰到类似的病句为数不少，疏理起

来颇费时费力。这类语句，病得古怪，错得离奇，在和学生一起讨论诊治这类病句之前，我先要求学生听写两段话。

一段是：对文章语言的磨练，一般说来有内容、语法逻辑和语言习惯、修辞等几方面的磨练。内容上的磨练是考虑要不要的问题(不要的往往删去)，语法逻辑和语言习惯上的磨练是解决话说得通不通的问题，修辞上的磨练是研究好不好的问题。我在这里首先突出的是语法逻辑语言习惯上的磨练，即首先解决通不通的问题。

另一段是：语言的磨练，包括写字、用词、造句(包括标点的使用)、句群等方面。我们作文中出现的语言毛病，常常不是单一的，往往是多种毛病同时出现，患的是并发症、综合症，因此我们要进行全面的诊断和综合的治疗，要总观全局从大处着眼，有层次地着手。

要学生听写，旨在促使学生定下心来冷静地领会有关的知识 and 道理，明确一下思考的范围和思路，不至于把老师的话当耳边风。

听写后，便引导学生一起对上面摘抄的一段话进行典型诊断磨练，要求学生从大处着眼、小处着手，先找出其中有病的地方，再诊断各自的病症，分析其病因，最后对症下药地加以修正。

揣摩表达者的用意和原话的语境语气，研究该表达什么和怎么表达，通过讨论，大家渐趋明确。从大处看，可以把上面那段话看成是由两个复句构成的一个句群；从小处落脚，同学们你一言我一语，几乎把这段话中有毛病的地方都找出来了(见所摘抄原话中的附注序号)。找出毛病以后，大家一起分析了各处的病症和病因：原文第二句应该是一个多重复句，“姑娘”和“服务”后