

语文课创新教学实验设计与探索

课堂教学艺术探索（一）

王拥军
编著



目 录

语文教学的开讲艺术探索	1
语文教学的照应艺术探索	11
语文教学的暗示艺术探索	15
语文教学的比较艺术探索	20
中学语文教学的语言艺术探索	23
中学语文教学的结尾艺术探索	29
中学语文教学过渡的语言设计探索	39
穿插在中学语文教学中的作用	43
重复中学语文在教学中的妙用	46
中学语文课堂提问应具层深性	49
语文课堂上设悬置疑的技巧	52
中学语文教学的启发诱导	55
中学语文课堂教学机智的形式	59
中学语文课堂教学的随机应变探索	68
中学语文课堂举例须恰到好处	82
中学语文课堂训练的三种形式	88
中学语文教学中的审美教育探索	91
中学语文教学切近生活探索	98
语文教学要以人为本	112
语文教学教给学生学习方法的探索	114
一堂课就是一篇文章	117
语文教学民主化探索	120
附：魏书生老师文论语文教学的民主化	122
语言“置换”的魅力	133
语文教学中“师生易位”的尝试	138
中学语文课堂教学掀起高潮探索	141

语文教学里的“虚实相映”	146
--------------------	-----

语文教学的开讲艺术探索

良好的开头就等于成功了一半。一堂课只要有了一个引人入胜的开头，就会为这节课获得成功奠定坚实的基础。语文教学开讲的艺术必须遵循两大原则：一是切题，即教学的开头要从属于教学内容，为完成教学任务服务，不能故弄玄虚，为艺术而艺术；二是激趣，即每堂课的开头要能够激起学生对学习内容的兴趣，紧紧地吸引住学生的注意力，唤起学生浓烈的求知欲望，引导学生积极思维、活泼愉快地学习。

语文教学开讲的艺术大致有以下种种形式：

一、切题式：从文章的内容、主题出发开讲

例如《藤野先生》这篇课文，内容十分丰富，关于这篇文章的主题也有一些不同的看法。但不管怎么说，怀念藤野先生，赞扬藤野先生的高尚品质却是主要的。1935年日本岩波文库要出《鲁迅全集》时，曾经问鲁迅先生自己，选些什么文章好，鲁迅先生回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”可见鲁迅对藤野先生的怀念之深。纵观全文，也可说浸透了鲁迅的尊师精神。因此，一开始上课我不先介绍时代背景，却从伟大的人物都是尊师的谈起。先简略地介绍鲁迅怎样尊敬寿镜吾先生和章太炎先生，接着就转到藤野先生：

“还有一位对鲁迅影响较大的老师是日本人，就是藤野先生。这是鲁迅在日本仙台医学专科学校读书时教他骨学、血管学、神经学的老师。虽然藤野先生是日本人，但鲁迅说：‘在我所认为我师之中，他是最使我感激，

给我鼓励的一个。’”

然后举了 1935 年日本岩波文库出《鲁迅选集》的例子，说明鲁迅对藤野先生的怀念与尊敬。末了，这样引渡到新课：

“鲁迅在仙台读书是 1904—1906 年，而写作《藤野先生》是 1926 年 10 月，事隔 20 多年了，鲁迅对藤野先生的记忆还是这样清晰，这样难忘。那么，鲁迅为什么那样尊敬和怀念藤野先生呢？藤野先生有哪些优秀品质使鲁迅这样难忘、给他什么鼓励呢？鲁迅在仙台读书时思想又有什么变化呢？……今天我们就来学习《藤野先生》。”（板书标题）

这样引入新课，一是从文章的内容、主题出发，二是针对学生实际，进行尊师教育，三是为作文“我的老师”埋下“伏笔”，引起对老师的崇敬之情。

二、比较式：由此及彼，或由彼及此，比较引出教学主旨

如讲契诃夫的《装在套子里的人》。这篇小说最成功之处就是塑造了“套中人”别里科夫这个典型形象。斯大林同志曾在 1930 年联共(布)中央第十六次代表大会的政治报告中批评那些左倾反对派时，引用了“套中人”别里科夫的典型例子。因此，讲授这篇课文一定要让学生明白别里科夫这个“套中人”形象的典型意义是什么。所以，在引入新课时，首先要给学生一个“典型”的印象。于是，我便想到了“阿 Q”。上课了，我一开始就向全班学生提出一个问题：“同学们，你们知道阿 Q 这个人物吗？”果然，这个问题引起了学生的兴趣，学生有的说阿 Q 很可笑，有的谈阿 Q 落后、不觉悟，有的说阿 Q 有“精神胜利法”，有的从小说中的阿 Q 说到当代的阿 Q。

最后,我归结到一点:“这说明文学作品所塑造的典型一旦成功,就会产生广泛的社会影响。”

接下去就转入正题:

“同样,在苏联人中间,他们也常常把因循守旧,压制、仇恨新生事物,极力使自己与世隔绝,不求进取的人称之为‘套中人’。这个‘套中人’就是俄国著名作家契诃夫1898年写的短篇小说《装在套子里的人》中的主人公别里科夫。与中国人熟知‘阿Q’一样,苏联人都非常熟悉‘套中人’别里科夫这个典型。今天,我们就来学习《装在套子里的人》……”

从“阿Q”引出“套中人”,这样“开头”,突出了重点,印象较深刻,也能引起学生的兴趣。

三、活动式:充分利用特定场合,巧妙安排学生活动开讲

如内蒙通辽市十一中刘亚军老师在执教《最后一次讲演》公开课时,是这样开头的:

师:首先,请班长刘洋同学向来自全国15个省市及香港地区的近200位专家、学者、老师们致欢迎词!

刘洋:尊敬的领导、尊敬的老师、远道的朋友们……
(略)(对刘洋的欢迎词,全场报以热烈的掌声)

师:刘洋同志的欢迎词说出了我们二年级五班全体同学的心里话。这热烈的掌声足以证明他说得很得体,适合今天的场合,也抓住了听众的心理。语气中充满热情,让人感觉到他发自内心的真诚!像刘洋这样面对大众发表意见的口头表达方式就叫“讲演”。(板书“讲演”)刘洋的讲演很成功,让我们用掌声再一次向他表示祝贺!

刘老师充分利用公开教学这一特定场合,巧妙安排学生致欢迎词这一活动,一箭双雕:既营造了良好的课

堂气氛，增强了学生的学习兴趣，又自然引出了“讲演”的定义，格外切题。

四、悬念式：制造悬念，诱发学生的学习兴趣

如教《孔乙己》，山东泰安六中特级教师程翔是这样开讲的：

师：上课。鲁迅先生是伟大的文学家，他一生写了许多脍炙人口的优秀作品。哪位同学能说出以前学过鲁迅先生写的哪几篇小说？收入哪本小说集？

生：《一件小事》《故乡》《社戏》，都收入《呐喊》。

师：对。鲁迅先生一生写了33篇白话小说。有一次，鲁迅先生的好朋友孙伏园问鲁迅：“在先生的小说中，你自己最喜欢的是哪一篇？”鲁迅先生说：“是《孔乙己》。”（板书《孔乙己》）

鲁迅为什么最喜欢《孔乙己》，并非为一般人所知，这就造成了悬念，诱发了学生学习本文的兴趣。接着板书课题，引入要讲的内容，非常自然、得体，水到渠成。

五、抒情式：运用充满激情或哲理的语言感染学生

如讲《在马克思墓前的讲话》，可以这样开讲：同学们，友谊是人类情感中非常珍贵的感情。比如李白和杜甫的友谊被传为佳话，鲁迅和瞿秋白的友谊也闪耀着光芒。在人类的历史上有两个人的友谊被列宁称为“超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说”。这两个人就是马克思和恩格斯。今天，我们来学习恩格斯在安葬马克思时所写的悼词，看一看恩格斯是怎样评价他最亲密的战友的。

六、故事式：用讲故事的方法激发学生的学习兴趣

如教《桃花源记》，教师空着手走进教室，同学们对教师的异常表现十分奇怪。“这节课我来讲故事。”教室

里立刻活跃起来。“讲故事前老师想了解一下哪些学生知道‘世外桃源’这个成语？”举手的同学不多。我接着说：“那现在就请大家查查这条成语的含义。”

一阵快速的翻检之后，我继续说：“今天我就是想给大家讲‘世外桃源’的故事。”于是我便依照课文内容，加入自己的发挥，以讲故事的形式把课文内容讲给学生听。讲完后我说：“老师是从哪里听来这个故事的呢？它呀，就是我们教科书的第20课，是篇古文。”话音刚落，学生便迫不及待地翻书。这时我趁热打铁，拿出书来引导学生朗读、翻译、讲析。

可喜的是，开头的故事不仅激发了学生的学习兴趣，而且对学生独立理解文言实词也很有帮助。翻译、复述以至背诵都非常顺利，学生不觉得像以往学习古文那样艰涩。可见，凡是像《桃花源记》《狼》这类故事性很强的古文都可试用这种开讲的方法。

七、联系式：通过对已经学过的与本课相关知识的

联系开讲，以引起学生的兴趣如教《绿》，一上课，我在黑板上板书了：“日出江花红胜火，明月何时照我还。”请同学们填空。学生填完后，我告诉学生，其中的“春来江水绿如蓝”“春风又绿江南岸”两句诗中，每句都恰好包含了一位现代作家两篇散文的题目。待学生指出是朱自清的两篇文章，我又擦去其他的字，并用书名号框起《春》和《绿》。接着便与同学们复习《春》中对“绿”的描写：“小草偷偷从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”。继而又说：“今天我们要学的散文《绿》，并不是写春之绿，而是写秋之绿(边说边擦去《春》字，只剩下课题《绿》，

很醒目),写潭水之绿。下面就让我们跟着作者到梅雨潭作一番游览,尽情地品绿、赏绿吧!”

如此开头,由《春》导《绿》,过渡巧妙,联系比较,温故知新,新鲜有趣,出人意料,较好地调动了学生学习的积极性。

八、提问式:提出问题,启迪思维,引起学习的强烈愿望

如教《向沙漠进军》,可以这样导入课题:当今世界,人与自然的关系日趋紧张,森林被毁,耕地被侵占,河水遭到污染,臭氧层被破坏;大自然也向人类展开了近乎疯狂的报复,洪水肆虐,水土流失,土地干涸,气温升高,沙漠扩张;人类的生存环境面临种种磨难,人类应该怎么办?卓越的科学家竺可桢给我们指明了方向,这就是我们今天要学的一篇说明文《向沙漠进军》。

运用设问,吸引力强,发人深思。

九、配乐式:借助音乐这种特殊的“语言”形式,帮助

学生理解课文,并使之引入作品的意境如上鲁彦的抒情散文《听潮》。作者在《听潮》一课里,把表现大海的美景,落实在一个“听”字上,根据这个特点,我们在教学开头运用相应的音乐手段,调动学生的听觉器官,使听觉(音乐)和视觉(书面语言)同时发生作用,来达到对课文理解、意境体会和引人入胜的目的。为此,根据作者创作这部“伟大乐章”的精心构思,整理出这样五个乐段:“前奏——梦幻——奏鸣——狂想——回旋”。然后精选出理查德《海边的阿狄丽雅》、舒曼的《梦幻》、贝多芬的《热情奏鸣曲》、圣桑的《回旋曲》、中国钢琴协奏曲《黄河》五个乐段,录制好后播放讲解,会收到

意想不到的良好效果。

十、表演式：或唱一首歌，或根据课文内容编排一个节目，

设置情景，使学生进入角色如教《周总理，你在哪里》，开堂与学生同唱一曲《周总理，你在哪里》，唱出了内心对总理无限怀念的深厚感情，有助于学生理解这首感人肺腑的诗篇，增强学生的学习劲头。又如教《雷雨》，我让几个学生分角色朗读课文片段，学生各自根据自己扮演人物的性格和思想感情，努力读得有声有色。这不仅让学生入了戏，熟悉了课文思想内容，而且仿佛给学生注入了兴奋剂，学习情绪活跃高涨，课堂气氛情趣盎然。

十一、看图式：一幅美丽的图画，可以给学生一种美的享受，

陶冶学生的情感，启迪学生积极思维如讲《梅雨潭》一课，教师首先出示一幅风光绮丽的山水画，画中拔地凌空的亭，像苍鹰展翅浮在天宇，深深的水潭，像一颗闪光的绿宝石，绿油油的青草，白而发亮的水……。学生看后情不自禁地说：多美的画呀！教师接着说：这就是我们要学的《梅雨潭》。

又如教《挥手之间》。一上课，我就向学生出示一张毛主席“挥手之间”的照片，问“这是毛主席在什么时候什么地方照的？”学生一般讲不清楚。于是我告诉同学们：这是毛主席1945年8月28日飞赴重庆谈判时，在延安机场与群众挥手告别的历史性镜头。然后指着照片，有感情地结合背诵课文中的一段话说：“主席当时举起他那顶深灰色的盔式帽，举得很慢很慢，像是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头

顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。主席这个动作给全体在场的人极其深刻的印象……要感谢我们的摄影师，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录；也要感谢我们的作家方纪同志为我们记下了这个激动人心的历史性场面。今天我们就学习《挥手之间》。”

十二、引用式：可以引用与教学内容相关的名言、警句、

诗词、成语、对联或典故导入新课，激发学生的兴致如教《送东阳马生序》，我是这样设计导语的：“同学们熟悉这么一幅对联：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。此联妙在通过形象的比喻，阐明了苦学对于求知的重要性，堪为青年学生的座右铭。然惜其毕竟短短一联，容量有限，很难通过具体事实把勤学为求知之本这个道理阐发得更深刻、感人。今天，我们所要学习的新课《送东阳马生序》正好可以弥补其不足。”

又如在讲《诗经二首》和《国殇》这两课时，可引用学生读过的毛主席的咏雪词中的几句：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。”让学生回忆一下“风骚”的含义是什么，再从“风”引出《诗经》和《国风》，从“骚”引出《离骚》和屈原，《九歌》和《国殇》……

再如讲《廉颇蔺相如列传》可以用成语引入。一上课，我就在黑板上写了五个成语的意思，要求学生根据意思填写成语：

1 比喻把原物完好地归还本人。(完璧归赵)

2 形容非常愤怒，愤怒得头发竖起，顶着帽子。(怒发冲冠)

3 形容向人认罪赔罪，并表示愿受责罚。(负荆请罪)

4 比喻同生死共患难的朋友。(刎颈之交)

5 比喻老百姓之间或贫贱之间的交往。(布衣之交)

告诉学生写不出可以看看书，但没说是哪课，学生做这个练习很有兴趣。等学生做完了，我就引入新课：“这五个成语全是哪篇课文中的?(大部分学生已找到了)对，都可在《廉颇蔺相如列传》这篇课文中找到，今天我们就学这篇文章……”

引用与课文有关的诗词、名言、成语和典故等导入新课，既形象生动，又能使学生积累一定的知识，还可把新旧知识联系起来，容易激起学生的兴趣。

十三、演示式：做一个演示，可以使学生获得直观的感性

知识，加深对学习对象的印象如教《中国的石拱桥》时，我出示自己用塑料木片做的教具，让学生前来架桥，有的学生架的是拱桥，有的架成梁桥。通过两桥外形比较，学生得出：拱桥比梁桥形式优美。我用100克的法码放在拱桥和梁桥上，让学生比较，学生又得出：拱桥比梁桥坚固。这样的演示如磁铁一样吸引了学生。

化学演示式的导入，首先让学生通过视觉器官对与课文有关事物有个感性认识，再让学生从感性认识的初级阶段上升到课文知识的理性认识阶段，学生通过直观美感悟到课文中有奥妙无穷的知识需要去探索，从而引发渴知课文底蕴的强烈情感。

如讲《花儿为什么这样红》一文，上课前我带着几朵鲜花和稀盐酸溶液、肥皂水各一杯走进教室。学生都不解其意地望着我，就在学生疑窦未开之时，我请一名学生把两朵鲜花分别放入两种溶液之中，过了一会儿，同样颜色的鲜花，放在稀盐酸溶液里的花变成了红色，

放入肥皂水里的变成了蓝色。学生直观了花的化学变化的美，这美像聚光镜一样把他们的注意力立刻集中到《花儿为什么这样红》一文中去，学生从心底里急于探究花红的原因，于是带着对花的外在美的直观感性认识去课文里探究花的内在美。学生由表及里地认识到花红的原因是有它的物质基础的，正因为花有了自身内因——物质基础的作用，才有了妩媚娇艳的百花美。然后由花的内在因素探知花红的外在因素——自然和人工的杰作。更认识到了人们是按照美创造劳动，美是人们不断创造的结果，再度引伸美在知识的海洋里、美在生活中。这便使学生对抽象的科学说明文产生了浓厚的兴趣，也培养了学生热爱、探索生物科学的精神。

十四、绘画式：以画开讲，可以把学生的思维带入到一个奇

妙的世界里，诱发学生们的好奇心，点燃他们求知情感的火花如讲《宇宙里有些什么》一文，上课时我先在黑板上画了两少年乘火箭在星空上飞翔的简笔画，这幅画引起了学生的好奇心。画后我开口便讲：“同学们！你们是否也想乘火箭去宇宙旅游观光呢？”同学们异口同声地回答：“想啊！”我说：“那好吧，我们一起登上想像的火箭飞向那广漠的穹宇，探索宇宙的奥秘吧！”画和老师的语言，把学生思维带到想像的宇宙与课文里描写的宇宙融为一体的世界里。画引燃了学生想像力的火花，语言做了思维的导游，想像促进了思维的发展，并使学生迸发出新颖的创造性思维。在绘画和老师语言的感悟下，学生便会迫不及待地去课文中摄取知识营养，这有利于培养学生探索宇宙科学秘密的精神。

总之，开讲犹如发动机，直接影响着整台机器的正

常有效运转，它既是一门艺术，也是一种创造。它是挖掘学生求知思维的钻机，是打开学生求知欲大门的金钥匙，更是架起教学目标的认识领域与情感领域的金桥；它既培养了学生审美情趣，又培养了学生高尚的道德情操及酷爱科学知识的兴趣。教师只有按照美的规律，不断创造新颖的开讲艺术，持久地拨动学生求知心灵的乐弦，才能使开讲艺术这片青翠的绿洲具有旺盛的生命力。开讲的艺术形式多种多样，或渲染一种气氛，或创造一种情境，或高唱一首歌，或竞猜一个谜语，或播放一段乐曲，或表演一个小品，或朗诵一首小诗，或做一个实验，等等，不一而足；其方法贵在灵活自如，不拘一格，全赖教师的匠心独运，巧妙设计，以期达到拓宽学生思路，陶冶学生审美感受，激发学生兴趣，提高教学效率之目的。

语文教学的照应艺术探索

“照应”是写作中的一个术语，指的是文章内容的前后关照与呼应。它是结构的基本环节之一，是文章内在联系的反映。良好的照应，可以使文章周密、圆合、严谨、统一。教学中的“照应”，是对文章照应的反映和揭示。它受制于教学内容的客观规定，要求教师根据文章照应发生的规律和联系的特点选择相应的教学手段加工、提取，才能达成教学活动的“同构效应”。所以，照应不独是一种作文技巧，也是一种教学艺术。

教学照应的实质是对教学内容内在或外在联系的揭示。就外在而言，它是一种“寻根”。即寻找新知识的固

着点和生长点，把新旧知识联系起来。就内在来说，照应是一种“缝合”。它着眼于教学内容的整体联结，注意教学内容的整体与局部、前与后、因与果的连贯、衔接与递进。讲前面的内容不忘与后面内容的对接，讲后面的内容又注意与前面的内容呼应，针脚绵密，将教学内容缝合成一个有机的整体。

照应是一种反复的技巧，它的效果是强化。因为知识的习得并非一次就能掌握并巩固的，往往要经过多次反复，才能在头脑中留下印痕，形成有效记忆。照应正是根据认知心理的原理而采取的有效教学手段。

教学中照应的方式很多。根据照应与课文内容联系的方式、程度和时效，可分为直接照应，间接照应；课文内部照应，课文之间照应；即时性照应和延时性照应。根据照应的方式不同，可分为导入式照应，比较式照应，反复式照应，总结式照应等。

一、导入式照应

导入式照应是在导入新课教学之际，巧妙地联系旧课的已知内容，温故、激趣、唤情、导思的照应式技巧。例如，一位教师在执教《绿》时是这样导入的。他先板书了王安石的名句“春风又绿江南岸”，然后告知学生句中恰好包含了一位现代作家两篇散文的题目，待学生认出是朱自清的两篇文章，他擦去其他的字，并用书名号框起《春》和《绿》。接着便带领学生复习《春》中对“绿”的描写：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，“树叶儿都绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。”继而又说：“今天我们学的散文《绿》，并不是写春之绿，而是写秋之绿，(再擦去《春》字，只剩下课题《绿》，很醒目)写潭水之绿。下面就让我们跟随作者到梅雨潭作一番

游览,尽情地赏绿、品绿吧!”这个导入新鲜有趣,出人意料;温故知新,联想比较;由《春》导《绿》,过渡巧妙。它调动了学生学习的积极性,起到了激趣效果。

二、比较式照应

比较是人们在思想上确定事物异同和关系的思维过程。它是一种具有实用和开发价值的教学方法。心理学认为,两种不同对象的彼此诱导和相互感应,可以提高感知效果,有利于派遣思维,激发智力,加深理解,强化记忆。所以,比较经常被运用于教学过程之中。一位教师在教完《醉翁亭记》之后,联系《岳阳楼记》,用比较法进行了照应式研析。他说:这两篇散文同为宋代散文精品。《岳阳楼记》凝重洗练,写景抒情达到了高度统一,寄寓了作者崇高的理想、抱负与品格。《醉翁亭记》清新明丽,融诗情画意为一体,写出了作者忘情山水,陶醉于山野美趣之中的潇洒旷达的人生态度。前者为政治风云的缩写,后者为世外桃源的扩张。这是言其不同。其相同者:

1 亭与楼在文中的作用相同。二者都是记叙对象,一篇文因楼起,字字不离楼,借楼发挥,伸张抱负;一篇文由亭起,句句记亭,借醉翁亭周围的山水之美,突出太守之乐。

2 两文的背景和作者的遭遇相同。这两篇文章都作于庆历六年,是“庆历新政”失败后忧国遭贬的心灵表白。范文表达出作者磊落的胸怀和高尚的情操,富有政治家的气度和胆略;欧文则表达出超脱的情趣和洒脱的心态,更具文学家的雅兴与傲骨。

3 作者塑造的自我形象的人格相同。《岳阳楼记》言志,《醉翁亭记》传情,前者表现出“先天下之忧而忧,

后天下之乐而乐”的境界，后者表现出热爱大自然的情怀和与民同乐的肝胆。

三、反复式照应

反复式照应是根据文章内容的普遍关联和频频呼应的章法而采取的反复点醒、强调的教学方法。例如茅盾的《风景谈》采用了“主题句反复”的照应手法，第一次是“自然是伟大的，然而人类更伟大”。第二次是“人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者”。最后一次，卒章显志——“如果你也当它是‘风景’那便是真的风景，是伟大之中最伟大者！”教学中，我结合画面内容由表及里，反复强调这一主题句在文中的凝聚主题，升华文意，贯穿结构的“文眼”功能，并结合练习引导学生深入讨论，明确它的多元效用：

1 主题导向作用。即准确把握文章写人而非写景的主题。

2 结构贯穿作用。将六幅画面用统一的线贯穿起来，联结成有机的整体。

3 内容强调作用。“伟大”——“尤其伟大”——“最伟大”，逐层递升，渐次强化，在反复深化中高扬主旨。

四、总结式照应

总结即总括归结。它是系统有序的教学回顾，是前瞻后顾，回应全篇的教学技法。成功的总结照应都是以简洁的语言形式，准确地概括出知识的核心内容，梳理出明晰的内在条理，让学生由博返约，纲举目张，促成知识的内化吸收和提取运用。例如笔者在教《绿》时，先具体讲析作者用“极大极大的荷叶”“少妇的裙幅”“鸡蛋清”“碧玉”“蓝天”等优美的比喻描绘了梅雨潭“醉