

语文课创新教学实验设计与探索

课堂教学艺术探索（三）

王拥军
编著



目 录

六环节四步迁移单元教学法	1
八环节单元教学模式	11
中学文言文教学探索	15
文言文“五疑”程序教学	15
文言词语教学六法	24
古文教学五式	28
文言文参读教学	30
文言文六阶段异步教学法	34
文言文自读能力训练四步模式	39
“三步十二式”读写结合教学法	45
“三段九法”读写结合教学	52
“四定六步”作文教学法	61
高中快速作文五步四法	69
“三课型、四课时、五步聚”作文模型教学	76
“读写改”整体教学法	83
现场讲评法	91
课堂教学安排应讲究整体性	95
语文教学艺术的创造性特征	98
语文教学培养学生概括能力探索	102
运用系统论原理提高语文教学效率探索	113
语文教学如何实现“不需要教”的理想	118
单元——整体教学模式与方法	123

六环节四步迁移单元教学法

以现代教育心理学的迁移理论和我国传统教学论的进步观点为指导，建立了“六环节四步迁移”的单元教学模式。

现代教育心理学有一条基本原则——“为迁移而教”的有效教学原则。美国心理学家比格认为：学校的效率，大半依学生所学材料可能迁移的数量和质量而定，因而学习迁移是教学最后必须寄托的基石。教学过程应该使学生实现温故知新、循序渐进的纵向迁移，能使学生实现举一反三、触类旁通的横向迁移。所以，欲求教学效率的提高，不但要改革教材的单篇拼盘，实行序列分明的单元结合，而且要改革教法的杂乱而施，建立“为迁移而教”的单元教学模式。这种模式必须从语文教学的实际出发，在有规律的相互联系之中系统地组织教学过程的所有成分，才能切切实实的提高学生语文学习“迁移的数量和质量”。

【基本模式】

这一模式由以下三个系统构成：

1) 控制系统包括五条迁移原则及相应的具体教学。五条迁移原则是：举一反三、温故知新的原则；加强“双基”，突出结构的原則；训练思维，指点学法的原則；强化动机，培养习惯的原則；文道统一，因材施教的原則。其中为主导原則。与之相应的具体教法主要有：一篇多教法；示范导学法；指导发现法；变式比较法；分组研讨法；学科渗透法；

发表激励法，等等。

2)操作系统包括六个教学环节：迁移导向；讲读示范；自读研讨；说写评改；小结测试；课外调节。

3)效益系统包括四步学习迁移：温故——习新迁移；讲读——自读迁移；

读文——作文迁移；课内——课外迁移。四步学习迁移呈螺旋式递进。

概括起来，即：以迁移规律为指导，坚持五项迁移性原则及相应的教学方法，抓住六个训练迁移的教学环节，落实一个单元内螺旋递进的四步学习迁移。

【教学实施】

教学模式的实施过程即一单元内六个训练迁移的教学环节及依次实现的四步学习迁移。

(1)迁移导向

包括：目标导向：向学生明确揭示本单元的迁移训练目标—知识掌握目标，能力训练目标及政、思、德、美等教育目标；衔接导向：提示与本单元相关的旧知识、旧课文，为新课学习建立概念、激发兴趣、做认识准备；预习导向：提示本单元预习的重点及具体要求。

常用的教学方法有：温故知新法、比较归纳法、讲解提示法、指导发现法等。

(2)讲读示范

即从单元训练的迁移目标出发，以“讲读课文”的范例，进行迁移性的示范导读，重点是教给学生本单元同类文章的读法和写法及可迁移的规律性知识。

常用的教学方法有，示范导学法、讲解分析法、指导发现法等。

在这一环节实现本单元的第一步迁移——温故——习新迁移

这是一种循序渐进的纵向迁移。“温故”即重现旧知识，“习新”即建立新的知识结构和学习心向，从旧知识中引出新的与本单元迁移目标一致的知识结论，为新课学习搭起认知迁移的“脚手架”；同时也使旧的知识结构得到改造和分化。如此温故知新、习新强故，从而实现前后单元之间的渐进式迁移。

(3)自读研讨

即指导学生运用“讲读示范”课上习得的知识、方法和经验自己研读“课内自读课文”。对自读中遇到的疑难问题，以四人为小组的形式组织课堂讨论，教师巡视点拨，启发解疑，或作个别辅导。

常用的教学方法有：小组研讨法、启发点拨法、讲解释疑法等。

在这一环节中实现本单元的第二步迁移——讲读——自读迁移。

这是一种典型的举一反三的横向迁移。“讲读示范”课“举一”，“自读研讨”课“反三”。教师借讲读课文为范例，解剖麻雀，揭示规律、指点方法，然后指导学生运用这些规律和方法解决具有共同知识点和自读课文中的学习疑难，在自读练习中实现知识与技能的“反三”迁移，提高阅读能力。

(4)说写评改

即引导学生将“讲读示范”课和“自读研讨”课习得的文体写作知识经验运用于说(口头作文或复述，朗读)、写(书面作文或作业)、评、改。或仿照范文作文，或就范文写评析笔记、读书心得，然后分组交流，互评

自改。教师巡视指导，或作代表性讲评。或做个别性评点，也做下水文章或示范评改。

常用的教学方法的：示范导学法、分组讨论法、发表激励法（如选优秀习作宣读、贴堂、推荐给报刊发表）等。

在这一环节实现本单元的第三步迁移——读文——作文迁移。

这是一种知能转化的交互迁移。“读文”为吸收，“作文”为表达。学生在“读文”过程中吸收范文的思想观点、立意构思、表达技巧，然后在“作文”过程中或触发联想，或模仿借鉴，或创新运用，从而在遣词造句、布局谋篇或风格鉴赏、互评自改中既深化“读文”的理解，又提高“作文”的技能，实现读写知识技能的交互迁移与促进，提高学生读写结合的质量和兴趣。

(5) 小结测试

即引导学生将本单元的讲读课文、课内自读课文做综合性比较归纳、总结规律性知识，并回顾本单元听、说、读、写、评、改全过程，对照单元目标，总结迁移得失，在此基础上，整理出书面的“单元学习小结”。然后进行“单元测试”，检验知识、技能的掌握情况，促使学生在自我反馈中明确差距与不足，为下一步巩固调节作好“经验概括化”迁移的准备，学会怎样学习。

常用的教学方法有：变式比较法，图示归纳法，指导谈话法，发表激励法等。

(6) 课外调节

即在小结反馈之后，让学生自学“课外自读课文”，写自读笔记或练笔作文，以便根据“小结”的经验和“测试”的反馈自我补差调正或巩固强化。也可推荐介绍课

外读物或布置课外其它语文学习活动，为课外学习作迁移导向。

常用的教学法有：启发联想法、激励诱导法，学科渗透法等。

在这一环节实现本单元的第四步迁移——课内——课外迁移。

这是一种独立自学的延伸式迁移，是检验学生是否真正达到单元迁移目标、形成自学能力与习惯的重要一环。将课外听说读写的指导作为完整的教学过程中的一个重要环节，纳入单元教学设计中，符合“课内打基础，课外求发展”的语文学习规律。

上述六环节中的四步迁移还只是单就认知学习而言。实际情况是，一个单元内的学习迁移，绝不仅限于认知领域。随着一个一个知识点、能力点的掌握学习，一个一个单元学习的迁移递进，这种自我实现的成功与欢乐，大大激发了学生孜孜以求的进取精神和自我超越的内驱力量，从而取得认知与情感同步迁移相辅相成的效果，克服了那种负迁移内耗令师生双方都厌教厌学、灰心失望的消极心态。这无疑是一股珍贵的动力源泉。

【附：案例】

教学单元：现行初中语文第四册第一单元。

教学过程：

第一环节迁移导向(一课时)

1)目标导向：向学生明确揭示本单元学习迁移的训练目标。

知识掌握：理解和掌握象征、联想、托物抒情等艺术手法及对偶、排比、反问、顶真、反复等修辞手法；了解散文形散神不散的特点。

能力训练：掌握托物寄意类记叙文的一般特点，以此指导同类记叙文的阅读和写作。

思想教育：学习共产党人和革命人民热爱祖国、忠于革命、顽强不屈、乐于奉献的精神。

2)衔接导向：揭示已学的《爱莲说》、《种子的力》(小学语文第十册)等，启发学生初步建立象征、联想、托物抒情言志的概念。

3)预习导向：要求按课文“思考、练习”的提示，预习《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《松树的风格》等三篇课文、重点思考“象征”是怎样“托义于物”的；略读其余两篇自读课文。

第二环节讲读示范(两课时)

1)指导学生重温《爱莲说》、《种子的力》，了解象征通过类比联想托义于物的特点，导入《白杨礼赞》的学习，实现第一步迁移：“温故——知新”迁移。

2)指导学生按《白杨礼赞》“思考”题二，“练习”题二，领会课文的思想内容和立意特点。

3)用“结构图示法”引导学生分析课文是怎样由树及人，展开联想，托物抒情的。板书：(略)

第三环节自读研讨(三课时)

1)指导学生根据课文后“思考”、“练习”题的提示，用“结构图示法”自读，分析《井冈翠竹》和《松树的风格》，列出课文结构图，把握课文托物以抒情言志的共同特点，实现第二步迁移：“讲读——自读”迁移。

2)组织学生按四人小组形式研究讨论自读中提出的有关问题，如《井冈翠竹》怎样围绕中心组织材料，《松树的风格》怎样在记叙说明的基础上抒情议论等，分析各自不同的特点。教师巡视、点拨、释疑、答问或个别

辅导。

3)讨论三篇课文修辞手法的运用效果,区别对偶与排比,顶真与排比、反复与排比的特点。

第四环节说写评改(三课时)

1)按单元《作文训练》的“要求”、“提示”和“参考题目”,选择有象征意义的事物,仿写一篇托物寄意的命题作文。

2)互评:按小组交流评阅,教师作代表性讲评或个别评点,指点评改方法。

3)自改:按托物寄意类记叙文的三点一般要求,参考互评意见自改作文,实现第三步迁移:“读文——作文”迁移。

4)小组内宣读作文;择优张贴、观摩。

第五环节小结测试(两课时)

1)列表比较,归纳三篇课文托物寄意的共性特点和不同特色,结合知识短文《谈谈散文》,了解散文是怎样做到形散神不散的。(表略)。

2)单元知识测试。(试卷略)。

3)课外写“单元学习小结”,书面总结得失。

第六环节课外调节(一至二课时)

1)根据小结测试情况提出自读《茶花赋》、《温馨的风》的要求:写自读笔记或仿写作文。在自读自写实践中实现第四步迁移:“课内——课外”迁移。

2)推荐介绍刘白羽《樱花》、杨朔《樱花雨》、冰心的《樱花赞》三篇散文,鼓励学生运用本单元读写知识做比较赏析。中学语文单元教学“六步法”

这是由四川崇庆怀运中学曹诚老师设计并实验的。

【第一步:促读】

用两课时,适当地介绍单元知识,与课文有关的背景材料,揭示单元的学习目标等内容。目的是帮助学生初步认识教材,激发学生学习兴趣。

如高中语文第三册的第四单元时,先简单介绍本单元的作家作品,然后重点介绍以下两个问题,一是小说的概念、小说的要素;二是“单元知识”。最后转入启发、点拨。这一环节在“促读”中是个关键,采用引导回忆并进行横向参比的方式学习《变色龙》,“奥楚蔑洛夫”“反复无常的神态”板书,见下图。

可见,小说在“木材厂门口”这个特定环境下,通过曲折故事情节,采用画肖像、摹语言、写行为等手段,为大家塑造了奥楚蔑洛夫这个动人的形象。

【第二步:自读】

自读,每单元三课时,读前由教师根据学生的阅读水平,将课文按长、详、难与短、略、易搭配。主要步骤是:

(1)认字释词,初步感知

以教材“附录”《现代汉语词语表》为依据,发动学生使用工具书,自行解决。对于一些重点语句,教师给予导向。如《祝福》中“我”刚到鲁镇就“决计要走了”,这是因为鲁镇的环境使人窒息呢,还是四叔对我的态度不好,其面目可憎呢,还是祥林嫂的命运,使“我”愤懑不安呢?这些问题,不仅有利于激发学生自读兴趣,而且更有利于引起学生思考,使他们的思维趋向单元中心目标——小说中的人物形象和环境。

(2)统观全局,理清思路

如,指导学生自读小说《卖蟹》,教师引导学生把握文路:等蟹——卖蟹——赠蟹——取蟹。学生把握住文

路，就能透过这场买卖，看到“利”与“义”的角逐。又如，指导学生自读小说《守财奴》时，可牵引学生从整体出发把握文路：抢夺梳妆匣（发现——抢夺——交回）——诱骗继承权（提——诱骗——骗到）——看守密室（守护——兑换）。学生把握文路，就能初步了解葛朗台嗜金贪财，急不可耐的思想性格，如果每个单元都能象这样发“点”带“面”，导向性地让学生从全局出发，再落到“中心目标”这个实处，那么单元的中心目标就有了“支撑点”。

（3）质疑问难，反馈信息

在学生对单元整体内容有了解后，教师抓住时机，指导学生逐课阅读注释和“思考和练习”，围绕单元中心目标，依据课文，力求让学生能提出本单元中最有价值的问题，或由教师以课文为界限，在讲读课和自读课里分别提出些问题，让学生亲眼看到跳一跳就可以摘到的果子。既了解学生自读情况，又进一步显示单元学习目标，激发学生自学或听讲热情。

【第三步：讲读】

教师在吸收传统的单篇教学经验的精华的基础上，采取强干弱枝，重敲轻点的办法，分出主次、集中、突出目标，充分发挥主导作用，作好示范，力争使学生能运用，架起一座从讲读到自读的桥梁。如高语第三册第五单元，以《药》作为导向课，重点讲解。学生不难列出两篇小说的情节结构提纲，但对情节与主题的关系却大多朦胧不解，讲读课上先让学生速读课文，检查自己的情节结构提纲，然后同桌或前后同学交流讨论，最后师生共同讨论，板书提纲，教师在关键处重锤猛敲。

【第四步：迁移】

如果说讲读课是教师主导下的“举一”，那么由此带动下的对单元内其它课文的自读便是学生“反三”了。

如小说这种文学体裁，最好的阅读方法莫过于比较阅读。首先，小说相对于其它选入教材的文体而言，篇幅较长，要适当现代阅读要求，多快好省地实现教学目标，做到长课短讲，只有“任凭溺水三千，我只取一瓢饮”了。其次，小说的可比性强，如何将单元内各篇思想内容、构思方法、情节结构、人物形象、写作技巧、语言运用等进行比较。第三，比较阅读的效率高，效果好。从心理学角度讲，经过比较，人们对事物的认识会更精确，也便于忘记。从教育学角度讲，经过比较，能触类旁通，有利于温故知新。况且，比较是唯物辩证法中常用的分析方法，比较过程也是学生对课文进行“同中求异”、“异中求同”的认识过程。

【第五步：小结】

这是单元教学中不可缺漏的一环。意在通过单元内各篇相同点的横向参比，促使学生对单元中心目标的进一步理解，促使高层次目标——听、说、读、写能力的逐步达成，或者使学生对本单元的得与失有比较深刻的认识。设计是：

1 将本单元各篇的情节、结构、提纲及主题整理出来，誊写在一张八开的白纸上，通过比较，运用本单元的“基础知识”写一篇说明文。介绍本单元的学习内容。

2 学生交流、讨论，教师巡视抽看，让写得较好者在全班交流。

这样，学生便从单元整体上加深了对中心目标的理解，从而达标。

【第六步：矫正】

矫正的主要手段是测试。根据授课情况,学生接受情况,分为自测和教师检测两类。

自测大多由学生出题,每个学生依据教材,围绕中心目标,按国家考试的题型,设计1至3题,并做出参考答案,由科代表或学习委员收阅,筛选,然后定稿,经教师审查后付印。教师出题检测,主要在于诊断教与学中的问题,考查教的设想与学的差距,便于及时补救。

学生自测,更能发挥学生集体优势,更符合他们的实际,更有针对性。不仅有利于教师接收并处理教学中的缺漏,而且还能给学生以新鲜感、自信心,甚至还会经常创造性地运用各种矫正方法,使学生在轻松愉快中获得知识,达到目标要求。

八环节单元教学模式

烟台市福山区教研室孙世敏老师借鉴了“掌握学习策略”,不断完善单元教学模式,总结出了八环节单元教学模式。这八个环节是:学前准备——单元预习——教读引路——点拨导读——独立自读——总结深化——创新表达——达到测试。

(1) 学前准备

包括目标的准备、知识的准备、情感的准备。目标的准备是指让学生明确单元学习目标,明确单元学习重点、难点,以便学有方向。知识的准备是指让学生在学习新单元之前必须掌握学习新单元所必需的有关的旧知识。为了准确了解学生对这些旧知识的掌握情况,首先要进行诊断性测试(类似以前我们所搞过的摸底测试,不

同的是此种测试只针对学习新知识所需的那些旧知识),然后对测试结果进行分析,发现“缺陷”则给予“补偿”,“补偿”目的达到之后再进入一个单元的教学。情感的准备是指激发学生对一单元的学习的积极情感,使他们乐于学习。目标明确了,知识基础具备了,积极性调动起来了,单元的学习准备活动也就做好了,这是,就进入下一个环节的教学活动。

(2)单元预习

这一环节要求学生根据单元教学目标通读全单元的课文。主要目的:

一是让学生从整体上了解一个单元的基本学习内容,以便获得感性认识,为进入理性认识做准备;

二是让学生在预习中发现自己不能解决的问题,从而产生“愤”(心求通而未得之意)、“悱”(口欲言而未能之貌)的心理状态,以便在整个单元的学习过程中产生要求解决问题的心理动势;

三是让学生及时了解自己的进步,从中得到鼓舞。传统教学中的预习与这里说的预习比,往往缺乏明确的目的,这里说的预习是在单元教学目标的指导下进行的,搞单元预习,需要快速阅读的技巧,快速阅读显得极为重要。

在这一环节,主要安排“识记”水平上的学习,要求学生利用课文注解和教师提供的学习材料(例如对文章写作背景的补充交代),借助工具书掌握单元中的生字、词和有关的语文知识。完成了“识记”水平上的学习任务就为高一级水平的学习打下基础。

(3)教读引路

在这一环节中,教师确定一、二篇课文进行示范性

的讲解，它与传统的“讲授课”有明显的区别。这里所说的教读课是从整个单元着眼，从具体课文着手，讲解时处处考虑学生自学的需要，讲题时即传授知识，对揭示规律、传授读书方法。这一环节要充分体现教师的主导作用，主要安排“领会”水平上的学习。

(4)点拨导读

这个环节以学生自学为主，以教师辅导为辅。在学生自学的过程中，教师根据需要，在适当的地方加以点拨。一个单元通常有一、二篇课文用于“导读”，这一环节主要是进行“领会”水平上的学习，是实现由“教”到“不需要教”的中间环节。

(5)独立自读

这个环节是对实现由“教”到“不需要教”的检验。要求学生运用在“教读”和“导读”课上掌握的知识 and 阅读方法独立阅读课文，完成学习任务。这一环节主要安排“领会”和“运用”水平上的学习。自学课文在一个单元中一般只占一两篇。

(6)总结深化

这一环节的教学任务首先是组织复习，以体现“巩固性”的教学原则。在此基础上，对单元中全部课文进行分析比较，找出其异同处，归纳出单元中的课文在选材立意、谋篇布局、遣词造句等方面的规律，要求能分析出构成要素，总结出组合规律，这一环节主要是进行“分析”水平上的学习。如果前几个环节的教学活动组织得好，学生就可以在这个环节中进入高级的心理活动，形成能力。

(7)创新表达

这一环节要求学生运用在上一环节中掌握的“要素”

及其组合规律,进行创造性的表达(包括口头的表达和书面的表达)。所表达的内容主要包括以下几个方面:一方面是对课文内容提出自己的新见解(从不同的方面和不同角度);另一方面是根据自己的观察或调动自己的生活积累(与课文有关的或相类似的)发表自己的见解;一方面是创造性地运用所掌握的词汇、表达技巧表情达意。这一环节主要安排“综合”、“评价”水平上的学习。前几个环节主要进行“听”和“读”的练习,这一环节则主要进行“说”和“写”的练习。“听”、“说”、“读”、“写”在这里对榫接缝。至此,学生在学习中的心理活动从低级阶段发展到了高级阶级,学生经历了有价值的心理过程,智能得到了发展。

(8)达成测试

这一环节的主要任务是让学生了解自己完成学习目标的情况,以便进行延伸学习和矫正学习。一般方法是采用单元形成性测试题测出每个学生的目标达成度。完成全部教学目标的学生能获得情感上的反馈,进入延伸学习(对新的、高难度的学习内容的学习),没有完成教学目标的学生能及时发现学习中的问题,及时补救(重新学习),以防“缺陷”积累,教师也从达到测试中了解学生的学习情况,及时调整教学方法、教学速度。只有当95%以上的学生对教学目标的达成度达到90%以上时,才可进入下一单元的学习。

整个单元的教学紧紧围绕教学目标进行,情感的激发存在于教学的全过程,反馈矫正贯穿始终,师生对教学进行了有效的调控。在整个单元教学过程中,根据中学生心理活动的特点,将不同水平的学习目标分配到各个环节中去,使整个单元教学呈现出从低级心理活动向

高级心理活动发展的趋势，形成一个能力培养的序列。这套教学模式比较恰当地处理了知识与能力的关系，体现了教为主导、学为主体的原则和听说读写有机结合的原则。

中学文言文教学探索

文言文“五疑”程序教学

“五疑”，即“自学存疑——质疑答难——设疑引议——启思释疑——述疑多练”的简称。它以“疑”为线索，贯穿整个教学过程，始于生疑，终于释疑，缘疑而入又缘疑而出，通过求“疑”的启发式教学，培养学生智能并传授知识，是由湖南省常德师范学校范晓燕老师总结实验的改革文言文串讲式传统教学的一种行之有效的方法。

【自学存疑】

自学存疑，指学生自学课文，存疑置难。

自学并非自流，它要求学生在自我阅读时

对照注释疏通课文；标出疑难字句。

这是培养学生自学能力必不可少的教学环节。

自学这种能力是一种不断提高发展的能力，不是一两次自学活动就能获得，每次自学活动好象点，自学能力犹如线，无数的点构成线，教师指导的每次自学存疑，都是这线上的一点，就这一点力求加强对学生的阅读能力