

语文课创新教学实验设计与探索

课堂教学艺术探索（二）

王拥军
编著



目 录

中学语文课题教学探索	1
体态语在中学语文教学中的作用探索	4
语文课堂上“语言包袱”的设计	17
“唱”对于语文教学的意义	20
语文教学中的“图示法”探索	22
语文教学的“深入”和“浅出”	29
课堂上巧施“点拨”的策略设计	32
组织课堂教学节奏的原则探索	35
教学评价的功能和作用	44
语文教学培养学生发现问题的能力	46
语文教学“遵路”的原则	49
处理教材要抓住重点	52
中学语文知识积累与能力的培养	55
留心语文教学的辩证法	60
课堂教学结构的最优决策	69
鼓励性教学的四种类型	78
教学形式的选择和使用	85
语文教学应该具有幽默感	88
识文教学培养学生角色意识探索	96
精心设置板书“空白”的价值	99
音乐对语文教学的特殊功用	103
语文教学中“蒙太奇”手法的应用探索	107
引导学生回答提问的十二种方法	113
语文教学培养学生举一反三的能力探索	117
教学过程中三种思路的优化运动	127
语文教学发展学生想像力的探索	130

运用逻辑知识培养学生的思维能力探索	137
“ 五步三课型反刍式 ” 单元教学法	145

中学语文课题教学探索

题目是文章的眼睛，可透出文气，显露文采。成功的课题教学，对揣摩作者的情感基调，对题旨文脉的把握，甚至对整篇课文教学结构的设计以及学生作文能力的培养都会产生很大的影响。下面谈谈关于课题教学的一些作法和思考：

一、填充课题，把握主旨

像《为了六十一个阶级弟兄》这类课题，明白如话，学生往往不作深思，有的老师也容易忽略。我首先让学生弄清“为了”一词。“为了”是个兼词，兼属连词和介词，在这里是介词，“为”应读wèi，表目的，同“六十一个阶级弟兄”组成介宾短语。接着要求学生把文题填充成一个完整的句子，以把握文章的主题：（）为了六十一个阶级弟兄（）。前边大多填“党和人民”，后边大多填“千方百计找药、送药”。这个题句还有第二种处理方法：“为了六十一个阶级弟兄（党和人民千方百计找药、送药）”。经过填充分析，学生明确了，作为介宾短语的原题目，强调目的性，突出了社会主义的优越性，后边的补充部分，是具体行动，反映了“一方有难，八方支援”的新风尚。补充后的题目，完整地揭出文章的主题思想。《为了周总理的嘱托……》这个课题，也可以用类似的方法处理。

二、字词落实，以题带文

有的课题，就是对全文内容的涵盖和提挈。《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》是江泽民同志

1990年5月4日在首都青年纪念“五四”集会上的讲话的第一部分，选入课文时原题未变。这个题目前边省略了“青年要”或“青年应该”这类词语。从全文看，这个题目本身就是文章的中心论点，题目教学就显得尤为重要。我首先让学生把词段划开，即“在新的历史条件下”“继承和发扬”“爱国主义传统”。接着要求学生在课文中找出对应的具体内容。从文章中不难看出，“新的历史条件”指的就是建设和保卫社会主义现代化事业，促进祖国统一的事业，显然，献身于建设和保卫社会主义现代化事业，献身于促进祖国统一事业便构成当代爱国主义的具体特征。而这些恰好是文章主体部分阐明的内容。于是，学生对整个内容有了一个明晰的轮廓：主体部分谈为什么要“继承和发扬”及“继承和发扬”什么的问题，文章后三个自然段，论述如何“继承和发扬”的问题。课题中的三个因素明确了，文章内容结构的学习就基本上成竹在胸了。

有些课题对个别字词要考问再三。例如《林黛玉进贾府》中的“进”字，尽可抓住不放。我们可以提问或让学生明了：第几次“进”？“进”程中先到了哪里？后到了哪里，又去了哪里？（贾府环境、行文结构）行“进”时看到了哪些人？（众多人物出场）林黛玉行“进”时的神态特征？（“步步留心，时时在意”）上边有关“进”的问题如能搞清楚，就等于跟着林黛玉进贾府一趟，那么，贾府的环境和众生相也差不多就历历在目了。字词落实，以题带文，还有一个词序问题。词序的换位错位，触幽发微，可洞察题目与文章内容的某种关系。如上一个课题，可以让学生试一试，“继承和发扬”并列短语前后两个词能否调换？为什么？再如《义理、考据和辞章》等，

这种方法使学生认识到，课题词序与文章内容有一定关系，提高了审题命题能力。

三、品味情调，创设氛围

教学《别了，司徒雷登》时，我首先问：“别了”应怎样理解？有的学生说“告别”“离别”。再问，从中看出毛泽东同志对司徒雷登是依依不舍，情意深厚吗？绝大多数学生回答：“不是。”当学生理解到美国政府出钱出枪，让蒋介石“跟我走”，变中国为美国殖民地的阴谋这一层后，意识到，司徒雷登的离开，标志着美国侵华政策的彻底失败。这时我提高嗓音，“别了”就等于说“滚蛋吧”，这是中国人民深压心底多年的呐喊，也是庆祝彻底解放的欢呼。再者，原句序应该是“司徒雷登，别了”，但作者故意倒装，产生了强烈的表达效果。“别了”领起，一泄胸中郁结、压抑多年的悲愤，似有排山倒海之势，豪迈雄放，令人扬眉吐气。文章最后这样写道：“司徒雷登走了，白皮书来了，很好，很好。”细嚼“很好”二词，意味悠悠。“别了”“很好”，题尾呼应，沉稳风趣，中国人民革命胜利的炽热自豪感洋溢全文，呼之欲出。

纵观中语教材，此类课题还可举出许多。再如《药》，什么“药”？治什么病？给谁吃？思考再三，猛然间你会发现，“药”这个单词句，是鲁迅，是几代仁人志士在高声呼唤，在急切寻找，上下求索，面壁图破，唤醒民众的“药”，不正是于沉郁苍凉的宣泄中透出刚健、柔韧与执著。学生由此进入文章的意境，那种“哀其不幸、怒其不争”，亘古至今的民族忧患意识，不就浓浓烈烈，荡气回肠了吗？那标示特定历史性动作的《挥手之间》，更是咫尺时空，尽显精神；概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大群众之间的无间亲密，他们无比的决心和无

上的英勇”。此情此景，令人神往，令人振奋。从这里掀开学生心胸的窗棂，激起情感的涟漪，他们怎能不激情满怀，热血沸腾？

叶圣陶说：“作者思有路，遵路识斯真；作者胸有境，入境始与亲。”“遵路”“入境”从题目开始。从题面的理解，到题底的发现；从字词意思的确定，到情调意蕴的揣摩，离不开对文章的整体观照，因而也就自然会左右整个教学过程的运行，环节的操作，需要多角度思考，精心设计，以期展示独特风采，感受个中滋味。

有了良好的开端，整篇文章的教学也就水行磨转了。

体态语在中学语文教学中的作用探索

在课堂教学中，除了有声语言外，还有一种无声的语言，即体态语言。所谓体态语言，就是用手势、姿态和表情来表达某种意思的一种无声语言。行为科学告诉我们，几乎一切无声的语言，即体态语言都可以用来作为人际间沟通的手段，都可以用来为教学服务。教师如果在课堂上准确、熟练地运用体态语言来辅助教学，可以收到良好的效果。美国心理学家、哈佛医院儿童心理咨询部主任罗伯特·布鲁克斯曾说：“体态语言对于教师帮助学生保持长时注意以便于完成任务而言，不失为一种强有力的措施。”

体态语言作为一种传递信息的交际工具，其产生和运用要早于有声语言。19世纪德国心理学家冯特和苏联早期语言学家马尔都认为手势语(即体态语言)先于有声语言，在有声语言产生之前，它是人类进行信息交换的

主要方式，在有声语言产生之后，它是传递信息、增强语言表达效果的一种重要辅助手段。即使在口语、书面语(陈望道先生在《修辞学发凡》一书中指出：广义的语言包括声音语(口语)、文学语(书面语)和态势语(体态语))都很发达的情况下，体态语言仍然没有失掉其传递信息、表情达意的功能。值得注意的是，在口语、书面语不能表达、不易表达或表达不清的时候，体态语有它独特的功能和作用。比如，当你走进课堂，发现学生不太安静，你扫视一下整个教室；当你提问某个学生，发现他犹犹豫豫，想答又怕说错，你向他投去信任、鼓励的目光；当你发现个别学生在课堂上不注意听讲，或做小动作，于是你一边讲课，一边给他一个严中有爱的注视……都能收到“此时无声胜有声”的效果。有一首散文诗《教师的眼睛》，曾这样描绘和歌颂教师的眼睛：

母亲的眼睛，慈祥而安静。

恋人的眼睛，热烈而纯真。

那么该怎样形容人类工程师的眼睛？

说它如晶亮的明灯，引导孩子们在人生的长途上学步，在知识的海洋上航行？

说它如清澈的溪水，滋润稚嫩的幼苗，吐露出一片鹅黄、一片绿意或几点红晕？

说它为跳跃的火苗，点燃无数探索的思想、无数闪光的青春、无数壮丽的人生？

哦，翻遍所有的词典，我找不出一个词足以准确地描绘教师眼睛的丰富内涵和深沉的感情。

有时，它像柔和的月光，静静地泻在全班学生的身上，让几十颗幼稚的心在一片柔静的氛围中编织美丽的憧憬。

有时，它像和煦的春风，给犯有错误的学生送去勇气、送去温暖，送去自尊自强的信心。

但我要说，教师的眼睛更像船长手中的望远镜，从一个学生的细微变化，就可预知他的未来将会遇到怎样的“风情”，于是引导他绕过暗礁、避开漩流、搏风击浪，向胜利的彼岸航行。

哦，教师的眼睛，没有贪婪，没有凶残，没有阴冷；教师的眼睛，燃烧着热，融汇着睿智，流淌着真诚。

假如 10 亿人有 10 亿双教师一样的眼睛；假如，我们的人生能在教师的目光组成的海洋上航行……我们的社会何来败雪残冰？我们的生命怎会冷落沉沦？我们的事业啊，就会像璀璨的朝阳，喷洒出一片霞彩、一片辉煌的美景。

这仅仅是一双眼睛，就有如此大的作用，如果再加上举止、表情、手势，作用更是不可低估。

英国心理学家米谢尔·阿盖依尔等人在 1970 年曾做过一个实验，发现当语言符号和非语言符号不一致时，人们相信的是非语言符号所代表的意义，而且非语言交流对交际的影响是语言的 4.3 倍。美国心理学家艾伯特·梅拉宾(1968)通过实验提出了这样一个公式：信息资料的总效果=7%的词语+38%的声音+55%的人体动作、面部表情。美国另一位心理学家，路易斯安那州立大学的阿伯特·梅哈拉也说：“在感情交流上，无言的举止往往比语言更传情。”

也许正因为如此，近二三十年来，世界国有成就的教育家、心理学家，都非常注重体态语的研究，把它作为未来教育学和心理学的—个发展方面，并预示它将成为一种新型的学科。我国对于体态语的研究也非常重

视，并取得了一定的成绩，打开各地的教育报刊，你会经常看到有关体态语在教育教学中应用的研究文章。

一、体态语在教学中的功用

1 帮助组织教学

上课铃响，教师步入教室在讲台上站定，用目光扫视一下全班学生，学生即可安定下来，班长就会主动喊“起立”。这样教师不费一言，上课就会正式开始。讲课过程中，个别同学不注意听讲，教师讲课的同时用目光注视一下那个学生，既可保持正常上课，又不会“语惊四座”，干扰教学。启发同学发言时，以手势助提问，也可减少语言的重复，节约教学时间，维护教学常规，提高课堂教学的优化程度。

2 增进师生感情

当学生向教师质疑、问难时，或者当学生回答教师的问题时，如果教师带着善意、真诚的微笑注视学生的提问或问答，等提问或问答完毕，教师亲切、赞许地点点头，然后面带微笑地答疑或纠正学生的回答，这无疑会给学生以鼓舞和安慰，这必然会增加师生之间的了解和感情，师生关系和谐了，学生就会“亲其师，信其道”，教学效果还能不好吗？

3 激活学习情绪

在教师提问后，如果有的学生处在想说不敢说的境地，教师用手势往上一比划，或者冲他一抬脸，那位学生就会大胆地站起来。如果再配以教鞭等教具的指点，简短的启发式语言的点拨，整个课堂就会活起来。

4 突出教学重点

紧紧抓住教材中的重点和难点进行教学，这是课堂教学中最基本的要求。讲到重点、难点处，如果教师配

合加重处理的手势、慷慨激昂的情绪或恰当贴切的动作，就会吸引学生的注意，使重点、难点给学生留下深刻的印象。

5 调控教学进程

体态语绝大多数是人的潜意识的表现。对学生体态语的观察是教师课堂教学中了解学生的主要手段。眼神、表情是学生内心状态的晴雨表。教师要学会从学生的眼神、表情中看出自己讲课的效果，然后随时调节自己的教学进度，或改进教法，或放慢速度，或重复讲解，或增删内容，并通过教师的体态语，配以言简意赅的教学语言，把教学的变化信息传递给学生，这样可以有效地调节教学进程，使课堂教学更优化，更符合学生的实际。

6 提高教学效果

在课堂上，学生对教学信息的接受，主要通过两种渠道，一是语言听觉器官，二是语言视觉器官。语言听觉器官的职能是感知和理解教师的有声语言，语言视觉器官的职能主要是感知教师的体态语言。课堂教学时，只有这两条渠道都保持畅通，才能取得好的教学效果。单靠一种听觉渠道，势必影响和削弱这种效果。同时，体态语言的运用，还可增加有声语言的生动性、形象性和准确性，促进课堂教学的最优化，提高教学效果。所以毛泽东同志在论反对党八股时，特别提出以姿势助说话。

关于体态语言的分类，各家说法不尽一致。有的说，它包括身姿、手势和面部表情；有的说，它包括举止、表情、手势、眼神；还有的说，除了以上几点之外，它还包括距离和服饰。限于本书的目的，笔者在这里不想系统地理论上论证它的分类，只从眼神、表情、手势、

距离、举止风度等5个方面谈一下体态语的运用艺术。

二、体态语的运用

1 眼神的运用艺术

眼睛是心灵的“窗口”，这是著名画家达·芬奇的至理名言，也是一般人都知道的常识。从一个人眼中瞳孔的大小、亮度的明暗、视角的俯仰、注视的时间与变化的快慢等，都可能看出他内心的疑问、好恶，及态度的赞成与否。劳夫·爱默生说：“人的眼睛和舌头说的话一样多，不要字典，却能从眼睛的语言中了解一切。”所以，教师在课堂上艺术而又科学地用好眼睛，对于辅助教学语言，提高教学效果至关重要。

首先，教师要学会看懂学生的表情，即从学生的面部表情及眼神变化中(这实际上是一种信息反馈)，看出自己教学的效果，辨析学生听讲的情况，然后对症下药，或调节教学的速度，或唤醒学生的注意。东纓同志说：

学生一张脸，是一本无字的书，它好比一面心灵的镜子。

每一本书，各具的特色互不雷同，记载和映照千差万别的思维文字和心灵投影。

对这本书，要做到真读而不是假读，细读而不是粗读，全读而不是选读，……的确也不是一件一蹴而就的易事。……

这里，我把课上读到的无字书种种及破译的心灵语言用一条线连起来：

眼里迸发欢乐的闪光——“答案在这里！真理找到了！”(茅塞顿开)

前望授课教师，手指课本，连连点头——“对，讲得真好！真高！”(领悟其妙)

左手托腮右手握笔，像一幅剪影——“解这道题究竟从哪儿入手呢？”(迷云漫布)

听他人对答，自己下意识吐舌搔首——“唉，我咋没想到?!叫我答砸了!”(相形见绌)

望师焦灼，几次晃动身子——“老师，我有个疑问!”或“老师，我有个新证法!”(心波忽起)

飞眼左右，低语暗议——“老师这样读(讲)，错了!”(发现破绽)

哗哗翻书查字典，眼光急急扫描——“这样讲(读)，这样答，对吗?”(急寻证据)

无目的地面向棚顶或室之一隅，目光呆滞——……(心猿意马)

默默地向前翻读，时而瞅一眼正讲课者——“请原谅，您讲的我都预习会了!”(快鸟先飞)

打开书戳起遮脸，头像“晌午歪”(一种土虫)东歪歪西歪歪——“老师，我们唠的嗑有趣极了!”(暗渡陈仓)

……

可见，在学生眼神和表情里大有“文章”。

其次，“看眼色行事”，运用好自己的眼神。换句话说，根据学生的眼神反馈出的信息，报之以相应的眼神，做到有的放矢，对症下药。具体说要运用好以下3种方法。

(1)环视法

环视法是针对全班同学运用眼神的一种方法。它既是维持课堂秩序，督促学生听讲的一种艺术，也是尊重学生的一种表示。讲课时，教师不时地用眼睛环视整个课堂，可使全体学生都感到你在对他讲课，调动他们的

参与感；个别学生听讲不认真，通过环视也可提醒他的注意，督促他认真听讲和学习。

(2) 注视法

注视法，又名专注法，是指教师在课堂上出于教学的某种需要，把视线短暂地停留在教室的某一处，或个别学生身上的方法。局部专注，这是眼神运用中最有实效、最富有内涵的一种方法。它能够对学生进行仔细的心理调查，发现自己讲授的结果如何；可以制止部分或个别学生的走神和骚动，提醒学生注意听讲；也可以启发、鼓励学生大胆发言，打破课堂提问的冷场现象。在进行因材施教、个别教学时，要特别注意运用好这种方法。

(3) 虚视法

虚视法是一种似看非看的方法。教师不时地把视力“焦点”对准某个学生，或者出于教学的需要对某些或某个学生仅仅一瞥。这主要是针对不认真听讲程序较轻，或平时偶尔有些“开小差”现象的学生。因为这部分学生一般来说自尊心较重，自觉性也较强，教师的一瞥，就能唤起他的注意。如果注视时间较长，反而会伤害他的自尊心，不利于调动其积极性。

2 表情的运用艺术

这里所说的表情，主要指面部表情，它是心灵、思想、神经的显示屏幕。按中医观点，一个人的面部汇聚了五脏六腑之精气，是肺腑之外窍。一个人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，全都可以从面部表情上反映出来。据体态语学者分析，以上7种“面部语言”，是具有特殊作用的非语言交流信号。著名作家罗曼·罗兰说：“面部表情是多少世纪培养成功的语言，是比嘴里讲的复杂千

百倍的语言。”比如在学生回答问题后，同样说“坐下”，笑着说对学生是个赞许和鼓励，而生着气说，则是对学生回答问题的否定、不满意。所以，教师在课堂教学时如能针对课堂上出现的不同情况，运用好面部表情语言，可以有效地调节课堂气氛，提高单位时间内的教学效果。在面部表情的运用时，特别值得一提的是微笑的运用。因为微笑是一个人乐观、自信、积极向上的心理状态的反应，如果经常用在学生身上，也会使学生产生乐观、自信、积极向上的心态，这必将大大提高课堂教学的效果。

据医学研究，笑能使肌体放松，促进内分泌加快；能减轻紧张、压抑，使人神采焕发，有效地思维。因此，一些教育家提出“用爱的微笑去征服学生的心灵”。美国1988年总统教育奖获得者埃斯卡兰就把自己的教育哲学归结为爱的微笑，他认为这是自己多年来征服学生的诀窍。基于以上原因，我们在课堂教学中应注意运用好微笑来对学生进行教育，启迪学生的睿智。当学生取得成功时，要用微笑给他以鞭策和鼓励；当学生学习暂时遇到困难时，要用微笑激起他克服困难的斗志；即使学生有时犯了错误，也应用微笑给学生以理解和期待。总之，要把微笑带进课堂，贯穿课堂教学的始终，使它最大限度地发挥作用。当然，严厉、严肃有时也必要，但要有分寸，否则就会挫伤学生的积极性。

至于如何把微笑带进课堂，美国心理学家格林·活特提出了8条途径，现摘录如下供参考。

与学生分享自己经历中幽默的事。

学生……是你发笑时最大的同盟者，他们能够使最黑暗的日子变得光彩夺目。

从图书馆中找出幽默的书念给学生听。

让学生从报刊杂志上找些幽默的故事。

谈论你所喜爱的戏剧和影片。

让学生编写并演出滑稽可笑的课堂故事或短剧。

嘲笑自己所犯的错误，而不找借口或掩饰。

培养自己幽默的生活观，对你自己、对生活或学校少点严肃。你的笑声会帮你摆脱偏见。最终你会说：

“教育的确重要，却无须板着面孔对待它。”

3 手势的运用艺术

手势是体态语的重要组成部分。在课堂教学中，准确适度的手势，既可以传递思想，又可以表达感情，还可以增加教师有声语言的说服力和感染力。也许正因为手势具有形象、指示、情意等多种功能，所以有人把它称为讲课的“第二语言”。

手势又分为奉送手势、抗拒手势、分离手势、摇摆手势、升腾手势及握拳手势等。在课堂教学中，教师要根据实际情况，有选择地运用好各种教学手势。比如提问学生时，可以用手往上一抬，示意学生站起来回答问题；回答完了之后，可以用手往下一压，示意学生坐下。讲到教学内容的关键处，教师可用简明有力的手势（如挥手、指点等）突出教学内容的重点，强化学生对重点内容的识记。但要注意，不能过多过滥，否则就会显得不稳重，使人感到滑稽可笑。

4 距离的运用艺术

人际间的距离也有信息意义，也是一种无声的体态语言。如果学生对于教师处处敬而远之，那说明这位老师与同学不亲密、不融洽；如果师生经常打成一片，那说明这位教师在学生中有一定威信而且关系亲密。课堂

教学中，教师在课堂上所处的位置不同，与学生的距离远近不一，也会给学生不同的心理感觉，产生不同的效应。有一项研究表明，当教师站在距学生2~35米的地方，就会产生一种控制效应。一般情况下，教师如果站在讲台上，配以眼神、表情、手势等体态信息，就可以控制全班。如果某些同学不注意听讲，或出现违犯纪律的现象，教师可以走到这些同学附近，对他们产生一种威慑，虽不说一句话，也可达到维持课堂秩序、组织教学的目的。有时出于教学的目的需要，教师也可走下讲台，进入学生的“空间领域”讲课，这样可以缩短师生之间的心理距离，融洽师生之间的感情，收到较好的教学效果。

5 举止的运用艺术

举止是指人的身体动作，也是表达体态语言的一种信息系统。英国哲学家培根说，相貌的美高于色泽的美，而秀雅合适的动作美，又高于相貌的美，这是美的精华。课堂教学中，如果教师举止得体、高雅大方，不仅能表现自己的修养、气质、风度、能力，而且可以增强教学的感染力，吸引和稳定学生注意，起到“无声胜有声”的作用。课堂上，如果发现个别学生低头做小动作、看课外书，教师可以一边讲课，一边慢慢地踱到他身边，在他课桌上轻轻敲两下，既引起那位同学的注意，又不致中断自己的教学，还不分散其他同学的注意力。

另外，教师还可以借助举止动作来辅助教学。如一位教师讲《荷花淀》一文中的细节描写，当讲到水生把自己明天就要上部队的事告诉妻子：“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下”。为突出句中的两个重点，帮助同学理解句中