



猿载·语文解题能力的培养与训练(下)

第四部分

猿载·语文阅读解题能力的培养与技能训练

语文教学“读”为本	(员)
培养学生阅读能力的意义与作用	(源)
语文阅读能力的培养与实施(一)	(远)
语文阅读能力的培养与实施(二)	(愿)
语文“三三三”立体阅读能力培养工程	(怨)
自读能力的培养与训练	(员源)
文言文自读能力训练	(圆)
现代文阅读应试能力的培养	(圆)
整体阅读能力的培养与训练	(圆)
语文整体感知课文能力的培养	(圆)
快速阅读能力培养	(猿)
采摘式速读方法与训练	(猿)
快速阅读方法与训练	(猿)
普通高中学生阅读能力的培养	(猿)
提高农村初中学生的语文阅读能力	(圆)
把握课文文眼提高阅读能力	(猿)
朗读能力的培养与训练	(猿)
朗读指导的途径和方法	(源)
多方位阅读技能训练	(缘)
课文阅读方法的指导	(苑)
国外语文阅读训练及其借鉴意义	(苑)
语文阅读能力的测验与诊断	(愿)

第五部分

猿· 语文听力解题培养与技能训练

语文教学中的听话的能力与培养	猿
中语教学“听”的能力培养	猿
语文教学中的听力训练(一)	猿
语文教学中的听力训练(二)	猿
语文教学中的听力训练(三)	猿
语文教学中的听力训练(四)	猿
听话训练中的注意力培养	猿
语文课堂教学中的“说”的能力	猿
语文听力训练与说话能力训练	猿

第六部分

猿· 语文说与口头表达解题能力的培养与训练

说话能力的结构	(猿)
说话能力的训练方式	(猿)
演说训练及其原则	(猿)
演说训练的方式	(猿)
演说训练的方法	(猿)
“说话”能力培养中的语调问题	(猿)
课堂上的说话规范训练	(猿)
语文课说话教学中学生心理障碍及矫正	(猿)
说话训练贯穿中学语文教学的全过程	(猿)
口语语体的特征	(猿)
培养学生口语能力的几种方法	(猿)
课前五分钟口语训练	(猿)
课前“口练”	(猿)
职高生的口语训练	(猿)
塑造美的口头语言	(猿)

“说”的能力培养的规范训练	(猿猿)
语文教学中的“只说”	(猿猿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(一)	(猿猿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(二)	(猿猿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(三)	(猿猿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(四)	(猿猿)
语文教学中“说”的能力培养与训练(五)	(猿猿)
中专语文教学中的说话能力培养	(猿猿)
初中学生的课堂三分钟演讲	(猿猿)
中学生口头表达能力的培养与训练(一)	(猿猿)
中学生口头表达能力的培养与训练(二)	(猿猿)
中学生口头表达能力的培养与训练(三)	(猿猿)
中学生口头表达能力的培养与训练(四)	(猿猿)
培养学生口头表达能力的三个阶梯	(猿猿)
后进生的口头表达训练	(猿猿)
初中单元教学的听说训练	(猿猿)

第七部分

猿猿·语文写作能力的培养

培养学生的写作能力	猿猿
快速构思能力训练	猿猿
说理能力与技巧	猿猿
学生速写能力的培养	猿猿
学生批改作文能力的培养	猿猿

第四部分

摇摇骥·语文阅读解题能力的培养与技能训练

摇摇 □ 语文教学“读”为本

语文如何教才能效率高,学生怎样学才能收获大,是这些年来讨论、探索很多的问题。这样“论”那样“法”也实在不少。至于效果,当然也还是有的。不过说实在的,吕叔湘先生早在 1958 年就指出来的“中小学语文教学效果很差,中学毕业生语文水平低……十年的时间,图图多个课时,用来学本国语文,却是大多数不过关”这样一个问题,时至今日还是没能解决好。去看第五期的《人民教育》杂志载文在肯定“八十年代以来,语文教学改革取得了成绩”的同时,也认为“相当多的学生语文基础知识不扎实,基本能力比较差。写字潦草,错别字多,词汇贫乏,说话和作文词不达意,语句不通等现象还比较普遍,已引起社会广泛的注注”。前不久的《中国青年报》《文汇报》也报道说“大学生的母语水平堪忧”!再一次给我们的语文教学敲响了警钟。

语文教学已经到了必须改革的时候了!再因循沿袭既有的做法,语文教学将步入死胡同!但是,正如俗语所说:“万变不离其宗。”语文教学的“宗”是什么?我们认为是这样两个字:读书。众所周知,课本是学生学习的依托,是知识与能力的生长点。打球要有球感,唱歌要有乐感,学习语文也有个语感的问题。有了语感才有理解语言和运用语言的直觉能力。而语感的形成,又必须靠多读典范作品来实现。读得多,对语言的感受性、领悟力就强。不让学生多读书,只凭老师无休止地讲,填鸭似地硬灌硬塞,必然是事倍功半。“学了几百篇课文,听了几千节课,而语文水平还是不高”这样的咄咄怪事,也就难免出现了。

这些年来,不少学生不重视读书,不少老师不重视引导学生读书,

原因是什么?四川范培强、王旗老师分析是应试教育的负面影响。因为①国家考试中心负责人谈话说:“高考命题材料原则上不选用课本上的内容。”一些同志对此理解偏颇,认为既然不考课本上的东西,那么,课文就不必读那么多了,就更不要求学生精读、熟读课文了,而时间都用在多如牛毛的试题上,希望在“题海”里能捞上一两个考题把升学率搞上去。②随着测试的试题标准化、客观化,应运而生的便出现了“标准化”的教学,对学生进行“标准化”的训练:抠这个字,辨那个词,左一个结构类型,右一个层次分析,就在语言文字的片断和零件里绕圈子做游戏,而琅琅的读书声越来越少,对课文整体性的学习、感悟也越来越少,取而代之的是老师喋喋不休的讲。

长期以来语文教学效率低,学生语文水平不高的原因既然主要是由于学生不读书而造成的,那么对症下药的“药方”就是:让学生读书!四川范培强、王旗老师提出:

“读”,是语文教学最基本的教法和学法,也是我国几千年语文教学的精华所在

私塾教学一般是用三年左右的时间让学生背熟《三字经》《千家诗》《幼学琼林》《四书》等,在有了大量的语言积累基础上,老师才“开讲”。所谓开讲也并非我们今天所常见的讲段落大意,讲中心思想,讲写作特点,讲时代背景等,而是对语言材料作些点评,哪个字妙,哪句话好,哪段精彩,老师三言两语点示出来,再引导学生吟咏、体味。老师的讲,完全属于对语言的具体使用的讲,根本不是脱离语言环境的讲大道理、讲空理论。那种外科手术式的从字词句到语修逻辑,条条块块,方方面面,皮毛骨肉各各解剖开来分析的办法,在我国传统语文教学中是根本没有的,因为那种条分缕析的“科学”化了的讲解分析,并不适合我们汉语言的实际。汉语的传统教学法是重感受、重领悟、重积累、重运用,是不大讲所谓“讲解”“分析”的。这个道理正如中医和西医各有不同,不能“拿来”通用一样。学习汉语必须重视阅读,从人们所熟知的一些格言名句里也可以得到印证:“书读百遍,其义自见”;《文选》烂,秀才半”;熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”;读书破万卷,下笔如有神”;观书须先熟读,使其言皆若出于吾之口。继以精思,使其意皆若出于吾之心。然后可以有得耳”……这些古人治学写作几十年的经验之谈,无一不强调“读”字。现代的一些著名作家,如鲁迅、茅盾、巴

金等,对传统的古典文学作品例如《古文观止》《红楼梦》、唐诗宋词,无不熟读、背通过若干篇章。多读文章,熟读文章,典范文章还要读背一些,当然要花时间费心力,是件苦事。可是,一旦你把功夫用上了,在这里投了资,则今后无论是说话还是作文,只要稍加思考就会有許多词语、句子涌来,左右逢源,任你取舍调配。古人说的‘劳于读书,逸于作文’(程端礼《程氏家塾读书分年日程》卷二),正是这个意思。当代著名杂文家林放打了一个比方说,烂熟几百篇好文章在肚子里生了“根”,就好比打仗时有了几百子弟兵在身边一样,随意驱遣,受用不尽。

读书读书,总要读才行

认认真真地读,本身就是一种扎扎实实地学习语言文字、积累语言材料的好方法。增强语言文字的感悟力,靠读 提高语言文字运用的纯熟度,也主要靠熟读和多练。有些文章,它的好处、妙处,分析不出来,讲解也难深透,只能靠反复地、有感情地诵读吟咏,然后才能悠然有所意会。古典诗词、现代新诗自不必说,必须将大部分时间用来诵读品尝。一些看似浅显通畅的现代白话文,也还是要靠多读才行,读多了才能体会到作者的思想感情,才能感受到什么叫“言已尽而意无穷”。比如朱自清的散文《匆匆》开头几句:“燕子去了,有再来的时候 杨柳枯了,有再青的时候 桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返了呢?”作者的思想感情,看起来十分明白浅显,是在惋惜时间之一去不复返。但是,无论老师如何讲,学生也难以有多么真切深刻的理解。作者的感情,只有当一个人怅恨事业无成,痛惜时光流逝,不愿年华虚度,还想有所作为时,再情不自禁地吟诵起这几句时,才能真正体会到,并油然而生无限的遐想、感叹。再如,鲁迅的《为了忘却的纪念》一文的第四、五部分,最好的教学方法就是让学生反复诵读,再联系上下文去体会理解。其中有一段话:“原来如此!……”仅四个字、两个标点。学生只有反复诵读吟咏,老师再稍加点拨启发,才能真正体会出其中深刻的内涵:它有鲁迅先生对文学青年横遭虐杀的巨大震惊和无比悲痛,也有对反动当局血腥暴行的极度愤慨和辛辣鞭答,还有对斗争教训的冷静回顾和深刻反思。像这样的语言文字包容量很大的文章,含义很丰富、很微妙、很深刻的文章,离开了教学主体学生的读,简单只能学到皮毛!而且,学生错别字多,不也说明了他们书读得少,是凭想当然在写字吗?如果经常读书,字形多次在头脑中显现,哪会写借别字呢?

叶圣陶先生早就说过:“语文教学中的一大任务是教师要引导学

源

养与训练(下)

生学会读书,让学生‘潜心会本文’。‘所谓阅读总得读’。‘阅读是吸收,写作是倾吐’。学语文重在语文实践,重在训练。而‘读’又是最基本的实践,最有效的训练。我们应该变多余的分析讲解为扎实认真的读书训练,引导学生抓紧小学、中学这段记忆的黄金时期,多读课本、读熟课文,精粹典范之作(或段落)还要尽量要求学生背诵。只有这样下死功夫,才能让学生行之有效地积累语言材料,学习语言规律,让他们熟练地运用语言文字。

摇摇 □ 培养学生阅读能力的意义与作用

语文课的教学效率,一直是大家十分关心并为之焦虑的一个问题。教学效率低,质量上不去,语文能力的培养事倍功半,其中一个重要原因,就是教师讲得太多,学生读得太少。陕西王仲科老师总结教学实践,特别是义务教育新教材使用之后的反复探索,提出‘培养学生的阅读能力是语文教学的重要任务之一,也是提高语文教学效率的一个重要途径。

旧的一套教学模式和教学方法,往往是教师独占课堂,以‘灌输’为天职,似乎讲少了就‘对不起’谁了,学生则处于被动接受的位置,很难有真正的阅读实践,更难于有自己的发现和见解。这样做的结果,除了收效甚微之外,更大的危害是淡而无味的灌输很难激发起学生学习语文的兴趣。久而久之,则产生隔膜乃至厌恶情绪,语文教学因而陷于恶性循环之中。

这里有思想认识问题,也有方法技巧问题,阅读不仅在听说读写的训练中,而且在整个语文教学活动中,都处于中心环节的地位。因为,阅读是最基本、最典型的学习形式。阅读既是认识语言的过程,同时又是使用语言的过程。通过阅读可以获取信息,积累知识。反过来,头脑积累的信息、知识越多,越有助于提高阅读的效率。阅读还可以为写作提供多方面的营养。我国历来非常重视阅读教学。鼓励学生多读书,坚持先生指导下的学生自读,其实是一种传统的教学方法。‘书读百遍,其义自见’,这是古人关于阅读的深刻见解和宝贵经验。这本来是很值得认真总结和借鉴的,然而我们的语文教学却没有加以有效地运用,有时甚至与之相背离。我们搞过‘以写作为中心’‘读为写服务’的

教学模式,后来竟演化成‘以讲为中心’,连教材规定的‘自读课’课外自读课’也要非讲莫属。这样,阅读教学的状况也就可想而知了,阅读能力的培养岂不变成了一句空话?

为了改变这种状况,使学生由被动听讲转变为主动阅读,首先要多方面、多角度地使学生认识阅读的重要性。当然,解决认识问题,单靠简单的反复说教是不能凑效的。只有从激发学生的兴趣入手,才能逐步完成从必然王国到自由王国的过渡。其次,增加学生自我阅读的实践,要求学生对一篇文章先通过认真阅读,能有自己的独立见识,哪怕是浅显的认识,然后再通过课堂评讲。这样对学生的思维才能有所触动,从而使学生由被动转为主动,激发其学习的积极性。

在讲授一篇课文前,先要求学生结合课文注释、课后练习题自己阅读,并根据课文特点有目的地布置思考议题,课堂上再组织学生议论。在讲授《孔乙己》一文时,根据小说特色,让学生阅读时思考‘孔乙己是怎样一个人’这一议题。上课时,先检查学生完成阅读情况,然后就这一问题展开议论。尽管小说人物形象逼真,内涵丰富,但学生起初回答得却很简单、直接,大多以‘好人’‘坏人’作评价。经过我的提示和引导,一个倍受封建主义毒害的既懒惰又自负甚至堕落到偷窃致残的活性生的人物形象就展现在学生面前。这和已往单纯由教师分析讲评相比,学生的印象、兴趣就大不一样。通过讲评学生认识到,了解一篇小说的人物形象,忽视小说的环境及矛盾冲突,简单地以‘好人’‘坏人’作结论,是不切合实际的。孔乙己悲剧的发生是和他所处的时代息息相关的。课后,又结合这篇小说的学习,布置学生阅读选入中学教材的其他小说,并要求把其中的主要人物形象相互比较。结果学生阅读情绪很高,连日常闲谈也都时时提及这些人物的语言、肖像、动作等,同时也使学生初步掌握了阅读小说、分析人物形象的方法。

语文学科不像自然科学那样严密,它始终离不开由量变到质变的过程,所谓‘读书破万卷,下笔如有神’也就是这个道理。学生读得多了,自然地会从各方面得到提高,诸如对社会现象的分析,对自然学科的理解。一名理科状元,绝不可能语文课学得很差劲。所以在培养提高学生自学阅读能力的同时,不可忽视对学生课外阅读的正确指导。除结合课堂教学内容引导学生自觉阅读外,注意利用第二课堂,组织自学阅读小组,突破教材局限,拓宽阅读领域,定期交流,取长补短。学校组织的诗歌朗诵会、故事会等,对培养和提高学生的自觉阅读能力也同样起着积极的作用,因此我都鼓励并组织学生踊跃参加,通过自学阅读

远

养与训练(下)

为此类活动做充分的准备。

认识了自学阅读的重要,又有了满腔的热情,自然就希望得到一个行之有效的方法。在课堂教学中我注意利用课文评析教学生探求阅读方法。例如讲授《事事关心》一文,引导学生通过先通读、再精读,最后到重点归纳,涉及字、词、句、结构、思路等。此后在学习《自学成才要有文史知识》一文时,由于该文与前文的文体相近,让学生认真阅读,自己动手,理清文章的头绪,收到了良好的效果。

学生处于被动地位的阅读教学,教师的启发、引导、分析、测试,都是教师的单向活动,对学生来说是难有真正收获的。学生只有经过自己的艰辛探索,并经教师点拨,方可迅速领悟。老师的千言万语的指教不如学生的一次艰辛探索收效大。看来,注重培养和提高学生自学阅读能力,的确是提高语文教学质量的一个重要途径。

摇摇 □ 语文阅读能力的培养与实施(一)

当前,在我们中学语文教学中存在的问题是:一方面对培养阅读能力认识不足,重视不够;另一方面没有培养掌握阅读能力的规律和科学方法,不知从何抓起。诚然,培养学生阅读能力的渠道很多,方法也会多种多样,但是黑龙江李稔田老师概括以下几个根本的问题,是应该共同注意的:

首先,应重视思维能力的培养

阅读活动是从“印的或写的语言符号中取得意义”(《中国大百科全书》)的一种复杂的心理活动,是凭借人的直觉(主要是视觉),对以文字符号为载体的知识信息作出反应并获取新知的思维过程。阅读能力培养的核心和关键是思维训练。我们的一些教师在阅读教学中往往不知从何入手来培养阅读能力,致使阅读教学费时、费力、呆板、乏味,教学效果当然不会好了。其症结大多在于没有抓住思维训练这个至关重要的环节来组织教学活动。

在阅读教学中进行思维训练的主要任务是培养学生具有科学、完整、灵活的思维方法,使他们有较强的理解能力以作为他们将来独立处理工作与发挥创造才能的基础。

所谓思维方法的科学性,就是要用辩证唯物主义的观点和方法来

武装学生的头脑,使之具有先进的世界观,所谓思维方法的完整性,就是不但要注意培养学生形象思维的能力,而且要培养学生抽象思维的能力,使学生既具备形象思维能力,又具备抽象思维能力,所谓思维方法的灵活性,就是要教会学生从多角度、多层次地分析问题的方法,使学生思维敏捷,反应快速、准确,使学生形成灵活的思维能力,并在此基础上进一步形成创造性的思维能力。提高学生的阅读能力之所以要加强思维训练,是因为阅读的过程是通过视觉器官认识语言符号,这些语言符号在大脑中形成概念,然后发展为更复杂的思维活动如联想、想象、评价等。阅读对发展语言,发展思维,全面提高语文能力具有不可忽视的重要意义。阅读的过程是感知、理解、鉴赏、评价乃至创造思维的过程,需要眼脑手并用,读写听说交替进行。加强阅读过程中的思维训练,会提高学生的思维品质和思维能力,使他们变得聪明起来。

其次,要重视综合训练,打好知识基础

阅读能力是语文知识的综合运用,阅读能力的强弱高低是语文能力的综合表现。例如,现代文中的字、词、句便关联到一个人的识字量、词汇量以及拼音能力、释词能力、断句能力、析句能力,现代文的篇章结构关系到理解能力、分析能力、概括能力和综合能力,现代文中常有文言文的引用和文言句式的运用,这又要求掌握足够的古汉语知识和一定程度的文言文的阅读能力,现代文中也常有古今中外的人、事、景、物的引述,这也关联到阅读者文学知识以及包括天文、地理、历史、自然等各方面的知识素质。所以我们应该从阅读能力具有综合性这一特点出发,扎扎实实地学好基础知识,切切实实地加强基本训练,卓有成效地提高阅读能力。有些学生对现代文学习认识不足,重视不够,既不扎实地学习基础知识,又不注意在阅读实际中锻炼和提高自己的阅读能力,所以当考查现代文的阅读能力时便会疑难顿出,失误频仍。这是应该引以为戒的。现代文阅读是这样,古文的阅读必须首先学好基础知识,文言实词的意义掌握不准,不明白虚词的语法意义,不懂得汉字通假、一词多义、词性变化和文言句式的基本规律,文言文也就无法读懂。

最后,还要正确处理阅读速度与阅读效率的关系

所谓提高阅读效率就是要使单位时间内的阅读量尽可能地增加,这就要求培养快速阅读的能力,阅读的速度阅读的效率高在很大程度上决定了一个人自学能力的高低。是否具有快速阅读的能力,正是决定

愿

养与训练(下)

阅读效率高低的因素。据专家研究,人的阅读能力,一般只用了五分之一,还有五分之四的潜力未能发挥,有待利用。快速阅读法是近二十多年来在美国和西欧日益盛行的一种读书方法。所谓快速,不只是眼睛看过文字的速度要快,更重要的是理解的快速,想象的快速和记忆的快速。快速阅读法不同于只求速度的快速浏览,而是注重读出质量的一种创造性理解的过程。对青少年来说,快速阅读是智力发展的重要素质之一。

在快速阅读中,效率、速度和理解率互相制约。它们之间的关系可用公式表示。美国的阅读问题专家施道弗博士在他编撰的《快速学习》一书中对这个阅读效率公式作了明确精辟的阐述: $\text{效率} = \frac{\text{速度} \times \text{理解率}}{100}$ 表示效率, 速度 表示速度,即每分钟所阅读的词(字); 理解率 表示理解率,指阅读后答对的问题数与总问题数之比。这是一个和语文学习密切相关的阅读效率公式。公式中速度和理解率是互相制约的。为了达到一定的阅读效率,速度较快时,理解率就要降低一些,如果过于追求很高的理解率,那么速度势必就要大大放慢。因而片面地孤立地强调速度或理解率,都不利于提高阅读效率,施道弗博士认为,如果理解率低于 70%,则表明读得太快;如果理解率高于 90%,则表明读得太慢;理解率介于 70% 至 90%,则表明阅读速度适中。

就当前不少阅读的状况来看,有的人过于急切,特别强调速度,有的同志与此相反,特别强调深刻理解,这种各执一端的做法对提高阅读效率都不利。正确的做法应该是既要适当加快阅读的速度,又适当地提高理解率,唯其如此,阅读的效率才会显著提高。

摇摇 □ 语文阅读能力的培养与实施(二)

课堂教学中,经常发现许多学生阅读能力很低。例如:读破句子,错别字多,声调不准,缺乏感情等。读、写、听、说是语文训练的基本功,而阅读又是最基本的能力。不提高学生的阅读能力,将直接影响他们的语言乃至其他学科的学习。因此,必须注重培养学生的阅读能力。

提高阅读能力的原则是准确、流利、快速。

语文课本选入的文章,都是文情并茂的佳作,只有准确地阅读,才能理解语意。那种磕磕绊绊的阅读是学不好语文的。教学时,教师应

向学生提出具体要求。例如,不能增减文字,不能读错别字,要有抑扬顿挫等。在此基础上达到阅读流利。这主要是通过朗读实现的。进而使学生通过默读实现快速阅读。

邢彪老师总结提高阅读能力可从以下几个方面去做。

泛读与精读相结合

阅读是学习语文的基础,离开阅读,学习语文便无从说起。因此,教学时应规定每篇课文应阅读的最少次数,这时可提一些简单的要求。也就是说,先让学生泛读。在此基础上,对其中重点部分或精彩片断要精读,反复读。在精读时对学生提出较高的要求,以至能熟练背诵、深刻理解。如《荷塘月色》中的第四段,《师说》中的第一段,就是这样处理。

课堂与课余相结合

课堂上培养学生阅读能力固然是必要的,但是课堂时间有限,而且教学内容多。所以,只局限于课堂是不够的,应把课堂与课下结合起来,会收到较好效果。如可向学生提供他们喜爱的诗文,在规定的时间内或抽查,或写出读书笔记。

范读与学生自读相结合

课堂主要是学生参与活动的场所,应以学生自读为主。内容可以充实,除了读课文,也可读他们的写作。形式可以多样,如搞阅读竞赛等。同时,也要把范读结合起来。榜样的力量是无穷的,高水平的阅读会激发学生的阅读兴趣,这就要求教师在阅读上狠下功夫,有条件的也可利用电化手段播放录音,感染学生。

朗读与默读相结合

朗读主要培养学生阅读时的声调、停顿、感情方面的能力,默读则是训练阅读速度。教学时,可找一些富有感染力的文字让学生朗读,还可找一些较长的文字,要求在短时间内读完并回答问题。这就使他们改变了逐字逐句阅读的习惯,形成较快的阅读速度,以适应当今社会快节奏的实际需要。

摇摇 □ 语文“三三三”立体阅读能力培养工程

阅读是开发智力、培养能力的最基本的学习活动。学生有了较强

的阅读能力,不仅可以使语文学本身的听说读写一系列问题得到较好解决,而且对数、理、化、外语等其他学科的学习也大有帮助。

可是,目前学生阅读能力差的情况却引人注目。这里姑且抛开学生方面的原因不论,就教师方面来说,培养学生阅读能力就是刻不容缓的大事了。郑尚泽老师从学法指导的角度探讨了几个阅读能力培养的问题。

要特别重视整体阅读能力的培养

整体阅读能力可分为两个方面、三个层次。两个方面是:读物的整体内容和读物的整体形式。读物的整体内容又可分解成读物材料的整体内容和读物思想的整体内容。读物材料的整体内容是指什么人、什么事、什么景、什么物、什么问题、什么主张、什么见解等。读物的整体思想内容是指通过材料整体内容的表达所反映出来的社会意义、生活情趣、哲学道理、道德品质等。读物的整体形式也有两个方面:文体方面和语言方面。

整体阅读的三个层次是:篇的阅读、段的阅读、句群的阅读。篇的阅读范围还可扩伸到单元的阅读、系列丛书和宏篇巨著的阅读。在这三个层次的阅读中,就整体把握的意义上看,最关键的是篇的阅读。篇的阅读是读物给读者的第一印象,必须全面、准确、深刻。

篇的阅读问题解决好了,段的阅读问题才能得到解决。段的阅读解决好了,句群的阅读问题才能得到解决。要注意的是,这里的“段”是指意义段,不是行文的自然段。段和句群是相对于篇来说的,都有其相对的独立性,都有一个整体概念,都是以“篇”的整体为存在前提(基础)的。段和句群的整体阅读方法与篇的整体阅读大致相同,仍然着重于对材料内容的把握,仍然要注意材料内容的观察了解。

要培养学生的整体阅读能力,一方面教师应首先具有整体阅读意识,谙熟整体阅读教法,让学生在受熏陶感染,得到潜移默化;另一方面又要让学生养成良好的整体阅读习惯。比如,每教一篇课文,都不应急于进入分析阶段,而应指导学生在阅读时注意整体把握课文内容(主要是材料内容)和形式(文体和语言),要求学生确立对课文的整体观念,让课文中的“人”有个整体形象,让课文中的“事”有个整体概念,让课文中的“景、物”,有个整体轮廓,让课文中的“问题”有个整体思考。那种盲目照抄教参资料,一开始就支解课文,一解词,二分段,三

归纳中心思想,四指出写作特点,让学生一开始就在头脑里留下肢离破碎的印象和不少疑问的做法,不仅是错误的,而且是有害的。

圆分析理解读物的思想内容是阅读能力培养的关键环节

阅读能力的第二个大的层次包括分析问题能力、归纳问题能力和排难解疑能力。

阅读的分析问题能力,就是通过读物材料内容去认识读物思想内容的能力,而读物思想内容的显而易见,只有通过对材料内容的分析理解才能得之。分析,是将事物的整体分解为部分,并找出每一部分的本质以及各部分之间的联系。而有时为了求得对读物某一局部(如段和句群)的整体性思想内容(即本质)的认识,又得用归纳问题的方法。在这种情况下,可以说归纳也是分析。在分析、归纳问题时,阅读的难点在于读物的内容(主要是思想内容)与形式是怎样结合、怎样统一的。比如,茅盾的《风景谈》,通篇以谈风景的材料内容来表达自己对抗战时期延安解放区军民火热生活之向往、崇敬的思想感情,内容和形式是怎样结合、怎样统一的呢?第一,读物中选取的六个风景片断有五个是陕北黄土高原上的;第二,在描述每一个风景片断后,全文贯穿了用简洁而深刻的议论逐层深入地阐述什么是真正的风景——人类,有崇高精神的人们的活动创造的第二自然;第三,用饱含深情的语言来写真正的风景中的那些具有陕北黄土高原的地方特色及时代氛围的风土人情。这样就把内容和形式结合、统一起来了。

阅读分析的方法很多,但从使用方法的角度看,可以分为两个层次:文字分析的层次和哲理审视的层次。前者是较低级的层次,但却是最基本的层次;后者是较高级的层次,但却较难掌握这个层次的分析方法。而如果阅读只停止在文字分析的层次上,学生阅读能力的培养就难于提高水准。所以,哲理审视的阅读方法的指导和运用,应成为当前提高学生阅读水平的阅读教学改革的重要课题。

(员文字分析的阅读方法是很多的。摇基本的和常用的有以下几种。

①解析法。即把整体(篇、段、句群等)分解成若干组成部分,再一个部分一个部分地进行剖析,看各部分在整体中的地位和作用(一般应从读物的内容和形式两个方面去看)以及内容和形式怎样结合、统一。

②提要法。即把整体(篇、段、句群等)最基本、最重要的内容(材料内容和思想内容是统一的)提取出来。篇、段、句群之“要”在哪里?如用演绎思维表达内容,常在整体之首,如用归纳思维表达内容,常在整体之尾,当然也有在整体中间的,这要根据实际情况的分析去确定。但无论如何,一定要注意确立和掌握“要”之标准,那就是“段”的要根据“篇”中心思想立“要”;“句群”要根据“段”的中心思想立“要”,否则,所取之“要”就会有不准确、完整的了。

③联系法。即分析读物中的字、词、句、段的含义时,不是将它们孤立地、静止地看待,而是联系前后左右的内容去分析理解。这是阅读中运用最广、效果最好的方法。前面的解析法和提要法的使用都离不开联系法。

④汇文法。这里的“文”既指文字又指文法;“汇”既指汇集又指融汇。文字、文法包括字、句、篇、语(法)、修(辞)、逻(辑)、文(言)各方面的基础知识及其在阅读分析中的运用。此法是阅读教学中运用最广泛的方法。这里把它作为一种阅读分析方法提出来,是从培养能力这一基本点出发的,即强调文字、文法的各种基础知识在阅读过程中要自然地、适当地、综合地加以运用。学生中把基础知识和学习运用弄成“油水”关系是常见的,必须引起注意。

⑤综合法。即把前面四种方法综合起来运用。这里把它当作一种阅读分析方法,是想体现阅读分析方法的综合美育。前面四种方法 解析法—提要法—联系法—汇文法,在阅读分析理解的过程中已自然地形成了富于逻辑性的综合美、协调美。我们在分析任何读物的时候,都不只有一种方法,比如解析法、提要法、汇文法都用了联系法,而用联系法时又往往把解析法、提要法、汇文法并用。各种方法的综合运用十分重要,因为此法左右逢源,灵活机动,能把问题分析得全面、透彻、准确,对培养阅读能力,提高阅读水平,具有重要意义。

(圆 阅读,从第二大层次上说,其目标是理解读物的思想内容。摆理解读物的思想内容涉及到读者思想认识能力和水平,而思想认识能力和水平的强弱高低又是由世界观和方法论是否科学决定的。因此,在阅读活动中,教师要对学生进行运用辩证唯物主义和历史唯物主义分析读物的指导,这就是所谓的阅读的哲理审视的方法。

其实,哲理审视的方法与文字分析的方法并没有什么截然的不同,

只有侧重点有所不同罢了。如前面的文字分析方法,其中就有哲理审视的分析。但哲理审视的分析方法更侧重于对客观世界和事物发展的最一般规律性的概括和总结,它不受读物材料内容的限制,它不停滞于就人论人、就事论事,对培养学生阅读的迁移能力和创造能力很有帮助。

对读物思想内容进行哲理审视,必须建立在对读物材料内容的翔实占有的基础之上,必须经过整体阅读和文字分析两个步骤,否则就无法做到‘实事求是’地、准确而深刻地理解读物的思想性,这是应该特别注意的。

(猿从阅读能力的培养来说,再好的阅读方法如不能为被培养者掌握和使用,并在实践中养成‘学习—运用—总结—提高’的良好习惯,也不会变成能力的。猿再者,即使培养者有能力,被培养者也不会自然而然就有能力。因此,教师培养学生的阅读能力,一方面自身要有良好的素质,博学多才,精通教育之道,时时刻刻为学生示范和暗示,让学生在学中受到熏陶感染,得到潜移默化,另一方面还要在指导学生动脑动手的实践过程中精心设计教案,严格训练要求,力戒随意应付、不负任何责任。

猿认准阅读能力培养的目的性,高屋建瓴,打开阅读新局面

就阅读能力而言,阅读活动的目的是培养学生的借书迁移能力和求新创造能力。如何培养这两种能力呢?归纳起来要注意两个基点,抓好五项措施。两个基点是 阅读目的的着眼点和阅读过程的着重点。阅读目的的着眼点如前所说,一定不要把教材内容的理解作为阅读的目的,只把教材当作阅读的例子、教学的工具、达到目的的手段、到达彼岸的船或桥梁。要注意对阅读观念的转变、教学思想的转变、教学方法的转变,教学手段的转变。阅读过程的着重点是指阅读能力的第二大层次上的分析理解能力,特别是哲理审视能力。此外,培养阅读的借书迁移能力和求新创造能力,教学上还须注意采用五项措施:

第一,从纵向上,时刻注意将课文教学与现实生活紧密联系起来。

第二,从横向上,处处留心将正学课文与前后已学或将学课文进行对比阅读。

第三,从读写上,时时处处把阅读和写作结合起来,以写促读,以读助写,用读与写的有关知识的角度变化和结合来培养阅读的迁移能力

来源

养与训练(下)

和创造能力。

第四,从总体上,采用以上三项措施,都必须注意读物内容上和形式上的多样性,注意技术处理的灵活多变。

第五,从思维上,特别注意培养学生求异思维(发散性思维)的能力。

总的说来,要培养学生阅读的借书迁移能力和求新创造能力,教学上要力求‘活’起来,力戒‘死’下去。只有‘活’起来,才给迁移能力和创造能力提供了产生、发展的时间和空间,才会如鱼得水,游向海洋。

综合以上设想可以把这种语文阅读思想和活动叫做‘三三三’立体阅读工作。第一个‘三’指阅读能力的三个大的层次、即基础层次、深化层次、目的层次;第二个‘三’指阅读活动三个步骤及做法:‘第一大层次的整体认知→第二大层次的分析理解→第三层次的迁移创造’;第三个‘三’指教学过程中对读物的‘感性认识→理性认识→实践运用’的三个环节。“三三三”融为一体,成立体交叉之势,上下左右互相联系,互相关照,成为一个系统的工程。从工程构建来看,第一个‘三’为设计,第二个‘三’为施工,第三个‘三’为验收。

摇摇 自读能力的培养与训练

叶圣陶先生一贯主张:“在课堂里教语文,最终目的在达到‘不需要教’,使学生养成这样一种能力,不待老师教,自己能阅读。”(《叶圣陶语文教育论集》第 源圆页)语文教学改革的着眼点与落脚点皆应在于此,改变语文教学少、慢、差、费的状况,关键亦在于此。

培养自读能力,是一个系统工程,它是由四个环扣组成的一条完整的锁链。江苏省中学语文特级教师季海刚老师实验总结这四个环扣是:“预习——研习——复习——练习”,他们环环相扣,缺一不可。四个环扣经过循环往复的不断熔炼、锤打,整条锁链的纯度、精度将越来越高,自读能力则将与日俱增,最终达到炉火纯青的境界。

来源

凡事预则立,不预则废。学习知识,培养能力,其理亦然。预习,是跨进知识宝库大门的阶梯,舍弃了这一阶梯,只能是望门兴叹。从心理学角度看,人的大脑接收外界信息,有意注意总是比无意注意有效得