

◇ 目录 ◇

猿·语文解题能力的培养与训练(上)

第一部分

猿·语文解题能力的基本原理

语文能力的含义	(员)
语文能力的实质	(猿)
语文能力的范畴与层次	(缘)
语文能力的结构(一)	(苑)
语文能力的结构(二)	(愿)
语文能力的序列编排	(愿)
语文的技能与技巧	(猿)
语文整体能力研究的四种理论	(猿)
中学生需要哪些语文能力	(员)
附:某初中教改试验各年级语文能力标准	(愿)
附:某高中语文能力的体系	(猿)

第二部分

猿·不同教学环节和形式中的语文解题能力培养

“双基”、智力与语文能力	愿
语文“基础知识”与“基本能力”的关系及其本质	猿
语文“基础知识”转化为“基本能力”的过程与条件	猿
语文“基础知识”与课文结合的教学思路与特点	猿
素质教育与听说读写能力的训练	源
听说训练与读写训练的结合	缘
语言能力训练的规律	缘

语文课堂教学中的能力培养	缘袁
语文能力的“训练”本意	缘怨
单元教学与学生能力培养	远源
阅读课要强化能力训练意识	远苑
阅读教学中的语言能力训练	远愿
作文教学的三个结合和三种能力培养	远殒
课前五分钟能力训练系列	远殓
复习与备考中的能力训练	苑苑
答题技巧与能力培养	愿愿
课内语文活动与语文能力培养	愿袁

第三部分

猿戰·语文解题教学中的智能分类培养

发展学生智力在语文教学中的地位	(愿苑)
课堂教学中的智力培养	(怨苑)
语文教学与智力开发	(怨猿)
语文教学与学生的智能发展	(怨源)
语文意识的延展与语文能力的养成	(怨远)
语文教学要培养学生“四种意识”	(员圆园)
开发潜力对语文教学走出怪圈的作用	(员圆员)
学生课堂智能活动设计	(员圆猿)
教学中语境意识的培养	(员圆源)
培养学生根据语境揣摩词义的能力	(员圆缘)
阅读教学中释义能力的培养	(员圆远)
摄取生活的能力培养	(员圆怨)
语文观察的方法类型	(员圆园)
语文观察能力的培养与训练(一)	(员圆源)
语文观察能力的培养与训练(二)	(员圆缘)
语文观察能力的培养与训练(三)	(员圆怨)

语文观察中的主观因素	(猿猿)
语文观察思维能力的培养	(猿猿)
提高语文学习中的辩证分析能力	(猿愿)
语文综合能力的培养(一)	(猿苑)
语文综合能力的培养(二)	(猿圆)
语文判断能力的培养	(猿源)
语文联想能力的培养(一)	(猿远)
语文联想能力的培养(二)	(猿愿)
语文联想能力的培养(三)	(猿园)
语文教学中的想象力培养(一)	(猿源)
语文教学中的想象力培养(二)	(猿缘)
语文教学中的想象力培养(三)	(猿怨)
语文教学中的想象力培养(四)	(猿员)
语文教学中的想象力培养(五)	(猿源)
“空白”与语文想象力培养	(猿苑)
语文阅读迁移能力的培养	(猿怨)
语文知识迁移能力的培养	(猿源)
语文适应时代的能力培养	(猿愿)
语文实用能力的培养	(猿猿)
语用能力训练八法	(猿源)
认识生活的能力培养	(猿圆)
文学鉴赏能力的培养	(猿缘)
鉴赏古典诗歌的能力培养	(猿苑)
语文自学能力培养的心理基础	(猿怨)
语文自学能力培养的心理条件	(猿圆)
自学能力培养的基本途径	(猿猿)
语文自学能力的培养(一)	(猿缘)
语文自学能力的培养(二)	(猿苑)
语文自学能力的培养(三)	(猿怨)
语文自学能力的培养(四)	(猿圆)

源

语文自学能力的培养(五)	(园绿)
语文自学能力的培养(六)	(园绿)
农村初中语文自学能力的培养	(园绿)
培养语文自学能力的四个重要环节	(园绿)
自能读书与语文元认知能力培养	(园绿)
语文质疑能力的培养	(园绿)
语文探索研究能力培养八法	(园绿)
语文教学中的“悟性”培养(一)	(园绿)
语文教学中的“悟性”培养(二)	(园绿)
语文教学中的“悟性”培养(三)	(园绿)
语文创造力的教学培养	(园绿)
学生创造力的发展在语文教学中的表现特征	(园绿)
在语文教学中开发学生创造力的途径	(园绿)
导读课中的创造能力培养	(园绿)

第一部分

语文解题能力的基本原理

摇摇 □ 语文能力的含义

中小学语文课在整个基础教育的科目中占有举足轻重的地位,其基本目的和独特任务就是要培养学生的语文能力。那么,语文能力究竟是什么呢?它是由哪些要素构成的呢?教育界对语文能力的实质及其组成要素的认识,看法颇多。如果对此认识不清,势必会影响到语文教学效率的提高。而只有确切地抓住了语文能力的实质,明确了它的组成要素,才会在教学工作中做到有的放矢,才会更好地发展学生的语文能力。

人们对语文能力的看法很多。例如,有人认为,语文能力就是听、说、读、写四种基本能力的综合;有人认为,语文能力是一般能力(注意力、观察力、想象力、思维力、记忆力等)与特殊能力(听、说、读、写四种能力)的综合;有人则认为,语文能力乃是语文的听、说、读、写四种能力和敏捷性、灵活性、深刻性、独创性、批判性等五种思维品质在字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等语文知识点上相互交叉构成的开放性动态系统的结构……上述观点尽管多有分歧,但有一点是相同的,即都承认听、说、读、写四种能力属于语文能力的范畴,这也是当前人们对语文能力的比较一致的看法。但是,这些说法都比较笼统、模糊,都没有确切阐明语文能力的实质所在。至于听、说、读、写四种能力的构成要素,更是众说纷纭。对于在语文能力的组成中含不含知识因素的问题,人们的人认识很模糊。有人将语文能力与语文知识截然分割开来,或者将二者并列起来,认为语文教学的目的一是要传授给学生基本的语文知识,一是要培养学生的语文能力。看起来,语文知识与语文能力是

圆

养与训练(上)

彼此分离的两张皮。还有的人认为,语文能力比语文知识更重要,因而十分强调语文能力的培养,却忽视了语文知识的学习。事实上,这些认识完全是一种误解。因此,在弄清语文能力的实质、阐明语文能力的结构之前,有必要澄清一下知识与能力的关系。

所谓知识,从反映论的观点来看,就是事物的属性与联系的反映,是客观世界在人脑中的主观印象。任何知识,就其起源来说,都是人脑对客观现实反映的产物,是一种个体经验,是活动的产物。同时,知识一旦为人们所掌握,就参与今后有关活动的调节。活动目的和活动程序的确定,都需要以有关的知识为依据,这正是知识对于活动的定向作用。既然知识是活动的定向工具,那么就不能把它排除在活动的调节机制之外。知识是活动的调节所不可缺少的要素。

能力是一种个体心理特性,是对活动的进行起稳定调节作用的个体经验。既然能力是对活动的进行起稳定调节作用的个体经验,那么在实现这种调节的过程中必然要有定向作用,而这种定向作用正是知识所具备的功能。因此,能力的构成要素中,就应把知识包括在内。无知必无能,知识乃是能力的构成要素之一。

然而,知识并不等于能力。掌握了某一领域的有关知识,并不意味着就具备了该领域的能力。因为知识仅是活动的定向工具(活动的向导、指南),要顺利地完一项活动,还必须具备对活动的执行加以控制的个体经验,也就是技能。技能是人们在活动过程中通过练习而获得的控制动作执行的那些个体经验。既然技能是对活动的执行进行控制的个体经验,那么它必然是活动调节机制的组成要素之一,也就是能力的一个组成要素。

总而言之,将知识与能力并列,或者将知识排除在能力之外的认识都是不对的。知识与技能是活动调节机制中不可缺少的组成要素,因而可看作能力基本结构的组成要素。但这并不意味着能力就等于知识与技能的简单相加。这两种要素只有在活动中通过广泛的学习迁移,从而使它们不断得到整合和类化,才能转变为能力。换言之,能力的形成和发展是通过知识、技能的获得及广泛迁移而实现的。

此外,从上面的分析可以看出,能力结构的分析,是从活动的静态结构和动态过程着眼的。(依据前苏联心理学家列昂节夫,加里培林

等人的研究,活动的静态结构包括下列要素:①活动的需要及目的;②活动的对象及条件;③动作的程序计划;④动用程序计划的执行;⑤活动结果与预定目的的对照。而活动的动态过程包括定向、执行与反馈三个环节。)因此,在对语文能力结构的探讨中,也应从语文能力所调节的基本活动着眼。

摇摇 □ 语文能力的实质

语文教学重在培养学生的语文能力,这已成为大家的共识。但是,究竟什么是语文能力?目前似乎还没有一个明确而又科学的界说。一般的看法是:将语文能力分解为听、说、读、写四种“能力”。我认为这种看法不甚妥当。第一,准确地说,听、说、读、写还够不上“能力”的资格,而只能称之为带有操作性的“技能”。什么是能力?能力是具有高度综合性的能解决某个问题、能胜任某项任务的主观条件。把语文能力仅仅归结为听、说、读、写四种技能,实际上是抹煞了语文能力的重要性。第二,听、说、读、写只是属于语文能力的外延,而且远没有概括出它全部外延——例如思考与观察、判断与推理、交际与应酬等等。因此,听、说、读、写并没有反映出语文能力的本质特征。刘志鸿老师研究认为:

首先,应当把语文能力看成是一种生活能力。我们知道,“语文学习的外延和生活的外延相等”。这就是说,生活里的方方面面,生活里的事事物物,总之,凡属生活领域的一切,无不都是语文学习的内容和对象。语文学科之所以具有工具性的性质,就因为它是生活的“工具”。可以这么说,只有掌握了这个“工具”,才能在生活的领域里应付自如。同时,语文又是一门应用性很强的学科,它是在应用中学习,在学习中的应用的,而应用的范围与生活的范围也是相等的。因此,对于语文来说,学习即是生活,应用也即是生活,由此而形成的语文能力,本质上也就是一种生活能力。

但是,“生活能力”这个提法还不那么准确。语文,无论是作为一种现象,或是作为一种行为,都是我们人类所特有的。换言之,只有在人类生活中才存在着语文现象或语文行为。同时,语文现象、语文

源

养与训练(上)

行为,是在人与人之间发生的——哪里有人与人的交往、交流、交际,哪里就有语文现象、语文行为发生。因此更为准确的提法就应当是:语文能力是一种社会生活能力。

然而,这里还是有其含糊之处。因为“社会生活能力”包含的内容相当广泛,诸如行政能力、交际能力、经营能力、表演能力等等。所以“社会生活能力”还不能揭示“语文能力”的本质属性。但是,在社会生活中,表现为纯语文能力的现象和行为是很少的。在绝大多数情况下,语文行为都是作为一个因素参与到其他的社会行为或社会活动中去,因而各种社会生活能力都包含着或体现了一定的语文能力。为此,我们便可以得出一个更为完整的结论:语文能力是一种基本的社会生活能力。

明确地认识到这一点,对于语文教学有着重要的意义。

承认语文能力是基本的社会生活能力,使我们对语文学科的性质有了更明确更透彻的认识,那就是:语文不仅是一门工具学科,而且也是一门应用学科。关于语文的工具性,大家已经谈得很多;至于语文的应用性,似乎还无人将它作为语文学科的性质提出过。其实,应用性更体现了语文与其他学科不同的本质特征,那就是语文与生活的密切关系。语文是来自于生活,同时又作用于生活的。所谓作用于生活,包括两个方面:一个是认识生活,一个是反映生活。一个人毕其一生,都在认识生活,反映生活,只是在广度上和深度上各有不同而已。可以这么说,只要是在生活中的人,都同语文结下了不解之缘,尽管有许多人并没有语文意识。而学习语文,无非就是在生活的应用中树立和增强语文意识罢了。语文意识的有无和强弱,对于认识生活和反映生活来说,自会有高低深浅广狭的不同。而语文意识的树立和增强,是离不开生活,离不开实际应用的。否则,那就不叫“语文意识”,充其量也只能叫作“语文知识”(尽管它也是构成语文意识的必要因素)。

明确了语文能力是基本的社会生活能力,也就明确了语文教学改革的途径与方向。既然语文教学是重在培养学生的语文能力,那么它就应该在同生活的结合上下功夫。古人论学诗有句名言“功夫在诗外”,对于学语文,我们同样可以说“功夫在课外”。所谓课外,指的就是广阔的社会生活领域。当然,这并非否定课堂教学的重要。俗话说:

“师傅领进门,修行在个人”,课堂教学就是“师傅领进门”,至于个人的“修行”则主要是通过课外的实际应用而得以实现的。尤其是能力这个东西,需要经过反复的实践,才能形成,也只有经过反复的实践,才能增强。而生活,也只有生活,为培养语文能力提供了实践的广阔天地。哪里有生活,哪里就有语文,离开了生活,语文就成了无源之水,无本之木,当然也就不谈不上语文能力了。有人说过:“需要是最好的老师”,因为需要能够激发能力的生成与发挥。同样,只有在生活中才有这样的“老师”,只有在生活中才能产生“需要效应”。一个热爱生活、关心生活、积极投入生活、在生活中处处留心的人,他就会有可能会遇到很多这样的好“老师”,从而他的语文能力就会得到有效的培养。在语文界,有许多著名的特级教师都不是科班出身,这在其他科是很少的。原因就在于生活中的语文“老师”比比皆是,只要你肯去“请教”。过去语文教学长期以来收效不大,这与片面强调课堂教学,片面强调“向四十五分钟要质量”不无关系。因此,语文教学的真正生命,语文教改的根本出路,就在于打开课堂的大门,大胆地让学生投入到沸腾的生活中去,让他们在生活中去寻找“需要”这位最好的老师。

摇摇 □ 语文能力的范畴与层次

中学设置语文课,基本目的在于培养学生对语言的理解与运用能力。然而,什么是语文能力?它的构成怎样?它的纵横关系如何?教师中却存在着认识上的差别。而且在教学中有计划有目的地培养语文能力的还为数不多。

“能力”通常指从事某项活动的本领。从教育的角度来认识,“能力”则指人顺利完成某种活动所具有的心理特征和具体的方式。如果一个人费了很大气力勉强完成了某项活动或虽然完成,但质量欠佳,仍不能说是具有某种能力。能力是由诸多因素构成的。英国心理学家斯皮尔曼提出过能力二因素结构。他认为能力是由一般因素(早)和特殊因素(净)构成的,完成任何一种活动都是由一般因素和特殊因素二者决定的。美国心理学家塞斯顿提出过能力群因素结构。他认为能力由许多彼此无关的原始能力所构成,如词、计算的流畅性,言语意义,记

远

养与训练(上)

忆、推理、空间知觉和知觉速度等等。根据研究,一般认为能力的形成和发展需要两个条件:

(员)需要有一定原始基础(即素质)。这是能力发展的物质前提,离开了这一前提,能力就无法发展;

(圆)需要一定的客观社会条件。学生的素质前提相同,而社会影响及教育影响不同,就会出现能力的差异。所以,能力是先天与后天相结合的产物。

在教学实践中,把知识与能力的概念相混淆是不妥的。因为知识完全是靠在后天的教育中取得的,而能力是在各人不同的素质基础上经过教育、培养、训练形成和发展起来的。能力可以表现出人的智慧,而知识却不能。尽管孔乙己能写出“回”字的多种写法,但他却是个书呆子。我国社会主义教育的目的,是要培养有能力为两个文明建设服务的后备力量,而不是培养高分低能的现代孔乙己。语文教学一定要为社会主义教育的宏观目标服务。

什么是语文?语文教育家叶圣陶说:“语文就是语言,就是平常说的话。嘴里说的叫口头语言,写在书面上的叫书面语言。语就是口头语言,文就是书面语言,连在一起说,就叫语文。”这些话,把语文的概念说得十分明白。中小学语文课的基本任务就是培养学生对祖国的语言文字的理解与运用的能力。语文是交流思想的工具,是进行思维的凭借。信息论认为,语文是信息传递的载体。因此,语文能力就应该指的是使用口语和文字交流思想,进行思维和处理信息的能力。在教学实践中对语文能力有多种分类,归纳起来,有三种类型:

(员)四能说。即把语文能力分为听、说、读、写四种能力。此说着眼于语文教学的基本任务。

(圆)六能说。即把语文能力分为听、说、读、写、想(思维)、看(观察)。此说是把语文能力的一般因素与特殊因素并列提出的。

(猿)多能说。即把语文能力分为数十种乃至上百种。此说是按语文能力训练的项目单位提出的。

以上三种分法只是角度不同,没有根本上的差异。将以上三种提法加以结合分析,可以引出如下两点认识。

(员)语文能力是可以划分为大小训练单位的。因此,语文能力

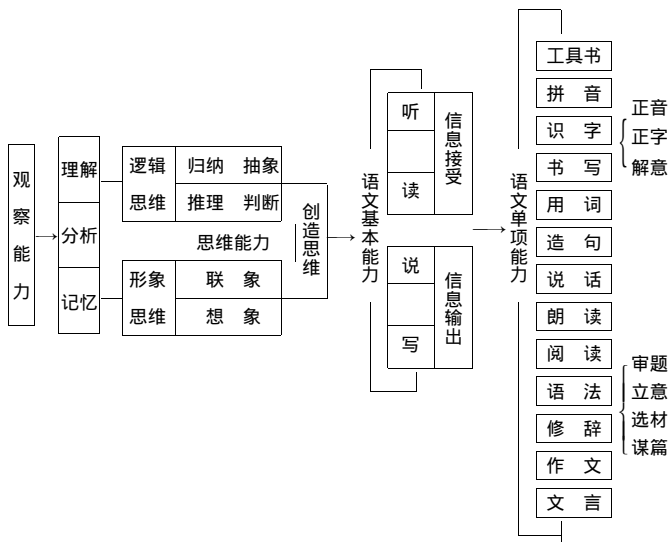
的训练应该是多层次的。

(圆)语文能力训练的层次大致可以分为 :摇①一般能力 ;②特殊能力 ;③单项能力。有了上述层次概念 ,就有可能对语文能力结构作出分析 ,从而建立起有机的、科学的语文能力训练体系。

摇摇 □ 语文能力的结构(一)

研究语文的能力结构 ,目的在于理顺其内部层次关系及其内在联系 ,使之成为一个能分能合的有机体 ,便于教师在教学中能做到宏观上明确方向 ,微观上灵活多样 ,多层次地、有联系地进行语文能力训练 ,把语文教得有声有色有气息。

根据上面对语文能力的概念、范畴、层次的阐述 ,可以作出如下结构示意图 :



层 次	各科共有的一般能力因素	语文特殊能力因素	
		基本能力	单项能力

愿

养与训练(上)

摇摇根据上图作如下解说:

(员)人们认识世界是从观察开始的。摇观察的结果反映到头脑,于是引起思维,所以观察能力与思维能力是从事各项活动所具备的一般能力,也是语文学科所必须具备的。语文学科培养观察能力与思维能力的作在于:

①语文教材本身需要通过观察与思想丰富感性认识,让学生正确认识与理解客观事物,准确反映与表达客观事物。

②让学生掌握科学的观察与思维的方法,修筑语文能力转化的渠道,使语文的基础工具作用能真正地发挥出来。

(圆)听说读写是掌握任何一种语言都必须具备的四项基本能力,是语文学科的个性特点。摇信息观点认为,听和读是信息的接收,说和写是信息的输出。所以,语文的四项基本能力也可以解释为信息(接收与输出)的处理能力。接收与输出是相辅相成的。有人主张把听说读写或读和写分作几门课程。这类作法,在中小学则大可不必。因为分开了必然强调各自的独立性,增加分量,会大大加重学生的负担。实行分科,增加门类头绪,也会加重学生心理上的负荷。把听说读写结合起来,实行统筹性训练,则可收到更好的教学效果。

(猿)语文的单项能力训练,是从四项基本能力中再分解出来的训练单位。摇科学的学习方法告诉我们,掌握任何一种知识和能力,都必须遵循由浅入深,由简到繁的规律。毕其功于一役,片面强调完整性是不可能有好效果的。如果只把听、说、读、写作为训练单位,显然会失之笼统,难于实施。因此训练时就必须再分解,把大单位分解为适于训练的小单位,小单位还可再作分解,从而缩小训练目标的模糊区域,提高训练的精确程度,以便从具体入手,由分到合的进行训练。这样就能大大提高语文训练的规范化,为语文训练量化提供起码的标准。

摇摇 □ 语文能力的结构(二)

所谓语文能力,可以认为是对听、说、读、写四种基本的语言文字活动起稳定调节作用的个体心理特性,是在理解和运用语言文字的活动中形成和发展起来的概括化、系统化了的个体经验。要顺利地进行听、

说、读、写的活动,就必须掌握有关的知识,来对这些活动加以定向调节,也就是确定活动的方向和活动的程序。具体讲,就是以有关的知识为依据,对当时作为活动条件的情境进行辨认并预测其各种变化的可能性,选择组成活动过程的动作及动作顺序。另外,在掌握一定数量的知识的同时,还必须具备一定的技能,来实现执行控制的功能,也就是控制动作系列的执行顺序,实现对各种信息的处理要求。因此,语文能力的基本结构可以认为是由语文知识和言语技能两大要素组成的。

员 语文知识

对于语文知识包括的内容、涉及的范围和掌握的程序,过去虽少争论,却无定论。总结不同的看法,北京赵丽琴、张迎春老师研究认为,中学语文基础知识大体包括以下几个方面:汉语知识、初步的逻辑知识、听说读写知识、文学知识、标点符号知识和使用工具书的知识等。

汉语知识分现代汉语知识和古代汉语知识两部分。现代汉语知识涉及语音、文字、词汇、语法、修辞等知识,古代汉语知识包括文言实词、虚词及常用句式方面的知识。逻辑知识是关于概念、判断、推理及其相互联系的知识。听说读写知识是有关听话、说话、阅读和写作方面的基础知识。如听、说的方式方法,记叙、描写和议论等几种表达方式的知识,以及综合运用这些表达方式的知识等。文学知识主要指文学体裁和文学史方面的知识。文学体裁知识包括有关诗歌、散文、小说和戏剧等体裁的知识,文学史知识主要指我国现代文学与古典文学方面的知识,还涉及一些外国史方面的知识。标点符号知识是有关常用标点符号用法的知识。而使用工具书的知识是有关如何使用工具书来解决听、说、读、写中所遇字、词等问题的知识。上述知识,都是人类在长期运用语言文字的实践中总结出来的经验的结晶,它们能够在听、说、读、写活动中发挥指导作用,并在运用中逐步转化为语文能力。

圆 言语技能

言语技能主要是指听、说、读、写四种基本技能。它们是在活动中通过练习而形成的控制动作执行的个体经验。具体到每一种技能,我们还可以作进一步的区分。

(员)听话技能。摇听话技能是对语言信息的认知技能,包括对语音的辨识技能,对语义的理解技能以及对话语的品评技能等。

语音是语言的物质外壳。口头语言是语音和语义的结合体。听话正是通过对语音的辨识来理解语音符号的含义的。每一种语言的语音都有其特定的结构法则和组合序列,使其与另一种语言区别开来。因此,听者首先要具有对语音序列的辨识,否则就无法理解其含义。对语音的辨识,包括对音素(元音和辅音)、音位(能用来区分意义的最小的语言单位)和音节(又称音缀,根据发音时肌肉的松紧而划分出来的最小的语音片断)等组合规则的理解和辨识。此外,还包括对语音音波的辨识。语音音波能借助音高、音强、音长、音质的不同,表述不同的意思、感情色彩和个人语言风格。再者对发音方面的差别、话别中同音词或近音词的辨识也很重要。

对语义的理解技能在听话技能中占核心地位。对语义的理解,是指对语词、语句、句群用至整个话语意义的理解。具体包括:能正确理解口语语汇和常用书面语汇;能正确理解各种句式以及根据词与词之间的关系理解句法含义;对语言交际系统的辨识;对话语内在逻辑的把握,即对讲话的各个部分进行分析、概括,并迅速归纳出要点。

对话语的品评包括体会那些含蓄话语的意味,探求讲话人的言外之意、弦外之音,以及对话语内容的是与非、讲话效果和好与坏、讲话人的风度、性格特点等进行评价。

(圆)说话技能。摇说话技能是一种综合性的技能。知识水平的高低、知识范围的大小,在很大程度上影响说话的展开、词汇的丰富以及表达的恰当程度。就说话技能而言,它包括组织内部言语的技能,快速言语编码的技能和运用语音表情达意的技能。组织内部言语也就是思考“为什么说”、“对谁说”、“说什么”,考虑说话的意向和要点。想得好是说得好的前提。快速言语编码就是把内部言语经过扩展进行编码的过程。即把“语点”(压缩了的言语信息)按照语义加以扩展,同时编码为一定的词语句式表达出来。当人们把内部言语经过扩展并编码为一定的语句之后,还需通过发音器官变成外部言语,对方才能听到。说话的表达效果如何,就要看说话者表情达意的技能高低。如果说话者善于运用语音、语调、语速的变化及各种修辞手段等来表情达意,那么就会增强说话的表达效果。

(猿)阅读技能。摇阅读是将书面材料中提供的信息与读者头脑中

已有的知识相整合从而构建出意义的过程。根据对阅读过程的纵向考察,我们把阅读技能分为以下几种:认读技能、理解技能和鉴赏技能。认读是对文字符号的感知。具体指认知字形(辨认文字符号)、认字音(朗读是用外部有声言语读,默读是用内部言语读)、初步了解文字意义。理解是阅读的中心环节。指读者利用原有的知识和经验,把感知的材料联系起来,经过想象与联想、分析与综合、归纳与概括、判断与推理等思维活动来了解材料的本质含义。理解技能又可分为理解语言材料的技能、理解语言结构的技能和理解表达方法的技能。理解语言材料主要是指对字、词含义的理解。理解语言结构是指根据词序和词与词之间的关系理解句子的含义,根据句序和句与句之间的关系理解段意,根据段序和段与段之间的关系理解全文中心。理解表达方法是指对文章语言形式的理解。而鉴赏是指对阅读材料的思想内容、表现形式、风格特点等方面进行鉴别和评价。鉴赏技能在阅读技能中属于高层次的技能,是在理解技能的基础上发展起来的。

若从横向方面加以考虑,那么可以根据阅读的方式将阅读技能分为朗读技能和默读技能。朗读技能是指清晰准确地、有表情地将文章内容大声读出来的技能。默读技能包括精读技能、略读技能和速读技能三种。精读技能是指对阅读材料作全面、精细和深入地理解的技能。略读技能是指根据读者的阅读目的,有针对性地理解文章的语言和内容的技能。而速读技能是指在理解的前提下迅速阅读的技能。这三种技能中,精读技能是主体,略读和速读技能是补充,但它们都是阅读技能的必要组成部分。

(源)写作技能。摇写作技能是一种综合运用语言的复杂技能,它可以分为基本技能和专门技能两种。基本技能涉及观察、思考、联想和想象等技能。观察技能指的是通过有目的、有计划的知觉,找出对象的总体属性及各个属性之间的相互联系的技能。思考技能是指运用分析、综合、比较和概括等思维方法对事物获得本质认识的技能。联想技能是指对主体的有关记忆表象进行提取和组合的技能。而想象技能则是在过去的感知基础上对表象进行加工、改造,从而创造出新形象的技能。

写作的专门技能包括审题立意、搜集材料、布局谋篇、语言表达和

修改的技能。审题立意是指理解题意,确立写作意图和中心思想。搜集材料是指围绕中心思想搜集作者直接感知的和通过各种视听媒介间接感知到的素材。布局谋篇指的是根据中心思想的需要,进行选材、组材,并把文章结构成篇。布局谋篇的技能又包括选材和组材两种技能。选材技能,即对所搜集到的材料进行分析、比较,以筛选出适合表达中心思想的写作素材的技能。组材技能,即对所选的材料予以恰当的组织安排,使材料之间具有内在的联系,从而结构成篇的技能。语言表达技能是指按照中心思想和文体的要求,运用一种或多种表达方法(叙述、描写、抒情、议论、说明)以及各种常用修辞手法来准确、生动、流畅地表达思想内容的技能。而修改技能是指对文章增、删、调、换的技能。修改包括对文章思路的总体检查。看是否有“文脉”不畅、线索不清等毛病,还有对文章结构、段落、语言的修改。

以上对听、说、读、写四种言语技能作了较为细致的分析。需要指出的是,这四种技能之间并非互不相关、彼此割裂的关系。相反,它们之间具有非常密切的联系。从理解的角度说,听和读都是对语言文字的理解和吸收;从表达的角度讲,说和写都是运用语言文字来表达和倾诉。听读是说写的基础,而说写又对听读起促进作用。再从语言或文字的角度来看,听和说都要借助语言,读和写都要借助文字,它们两两之间是相通的。因此,听、说、读、写这四种技能是互相联系、互相依存、互相渗透又互相促进的关系。

总而言之,语文能力包括语文知识和言语技能两种构成要素。语文知识是言语技能形成、发展的基础,而言语技能的形成又对语文知识的掌握产生重大影响,二者之间是彼此关联、密不可分的。而语文能力的形成则是通过语文知识和言语技能的掌握并广泛应用于听、说、读、写四种活动来实现的。语文知识和言语技能的简单相加并不等于语文能力。它们只有在语言文字的实践活动中不断加以运用,从而得到概括化、系统化,才可转化为能力。

摇摇 □ 语文能力的序列编排

任何一项工作,工作序列的编排对结果有至关重要的影响。历史

上田忌与齐王赛马的故事就是有力的证明。然而语文教学却长期以来忽视知识能力序列的编排。教学程序的混乱松懈导致了语文教学大面积低效劳动的局面。语文教学科学化的首要问题当为教学序列的编排问题。如果只是在教材选文上增、删、补、换,整个教学序列仍是一盘散沙,仍然改变不了语文教学的被动局面。叶圣陶认为课文是教学的例子,可是课文作什么例子用呢?只有把课文串联在一定的系列上,才能发挥例子的作用。否则,教师从课文里见到什么教什么,感到什么说什么,教学必然成了喧宾夺主的“自由谈”了。

近年来,一些有志于改革的语文教师在教材的编排上作过许多有益的探讨,比较有影响的如单元教材体系、知识教材体系、能力训练教材体系等。通过比较、分析、实践,以能力训练体系这种编排较为科学,它是按照语文能力训练的步骤组编教材的,其着眼点在于整个语文教学的基本目的。能力的形成需要经过知识的吸收、记忆、训练、运用的过程,它在训练中,需要根据语文能力的内在关系组成训练序列单元,并把单元编排成一个有机联系的整体系列,因此它能吸收单元体系、知识体系的各种长处并能避开它们的短处。

摇摇 □ 语文的技能与技巧

猿猴恒载 语文技能技巧的内涵

语文教学的根本任务是语文能力教育。语文能力是指人作为个体,能顺利完成读、写、听、说诸项中某种语文活动所具备的本领。语文活动以语言认识为特征目的,揭示语言本质意义。本领表现能力,语文技能技巧体现揭示语言本质意义的本领。何谓语文技能技巧?看下面一例:

猿猴恒载 1995年全国统一高考语文第Ⅱ卷题(原文略)第三自然段中说:“这里头或许有个前提在”,并打比方作了说明,这个“前提”实际上说的是什么?(回答不得超过 猿猴恒载 字,注意语句的连贯)

认识本段文字 ①分析句间关系。作者用总分论述,“段首”过去的第二点错误认为是把语文课看成是传授一门知识的课,因而要以讲为主”是论题。“以讲为主”是沿用文言文教学法,至今离不了教师讲。“这里头或许有个前提在”就是认为一讲一听之间事情就完成了,像交付一件东西那么便当”。②理解“前提”言意。