

语文教学新思维丛书

名师课堂教学实录

朱昌元 主编

图书在版编目(CIP)数据

名师课堂教学实录/朱昌元主编. —杭州:浙江教育出版社, 2003.3(2003.9 重印)

(语文教学新思维丛书)

ISBN 7-5338-4593-5

I. 名... II. 朱... III. 语文课-课堂教学-教学研究-中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065907 号

语文教学新思维丛书

名师课堂教学实录

主 编 朱昌元

出版发行 浙江教育出版社

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.875

插 页 2

字 数 340000

版 次 2003 年 3 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 2 次

书 号 ISBN 7-5338-4593-5/G·4563

定 价 18.50 元

MULU 目 录

- 1 引言
- 1 一切景语皆情语
——《荷塘月色》课堂教学实录 王晓红
- 18 “它的好处要细心玩味才能觉察到”
——《威尼斯》课堂教学实录 黄丽君
- 35 有希望吗
——《为了忘却的记念》课堂教学实录 胡 勤
- 48 试做一回《莽原》周刊的编辑
——《灯下漫笔》课堂教学实录 董秋成
- 61 心中的明灯永远闪亮
——《灯》课堂教学实录 杜新阳
- 70 体悟思想的魅力
——《读〈伊索寓言〉》课堂教学实录 杨 林
- 84 问以促读 自主探究
——《内蒙访古》课堂教学实录 沈永廷
- 93 让学生的思维在诗情画意乐美中飞翔
——《黄鹂》课堂教学实录 蔡 伟
- 103 以提问引学生入思维殿堂 以设喻给学生以形象启迪
——《琐忆》课堂教学实录 郭兴陆
- 113 品味文化 感受魅力
——《胡同文化》课堂教学实录 郑逸农
- 129 一幅孔子的剪影
——《季氏将伐颛臾》课堂教学实录 曹根荣
- 139 初看不起眼 细究大有味
——《鸿门宴》课堂教学实录 金功发

目 录 MULU

- 153 英雄的悲剧与悲剧的英雄
——《鸿门宴》《垓下之围》研究性学习课堂教学实录
周 凌
- 165 感受蔣相如的人格魅力
——《廉颇蔣相如列传》课堂教学实录 毛 文
- 177 遨游于文学和哲学的殿堂
——《赤壁赋》课堂教学实录 孙碧云
- 187 “作品比岁月还多”
——《巴尔扎克葬词》课堂教学实录 缪银芳
- 198 美文共赏 赏有层次
——《冬天之美》课堂教学实录 程继伍
- 207 在朴素中感受美的真谛
——《世间最美的坟墓》课堂教学实录
徐桦君 徐剑虹
- 215 正视残缺 走向完美
——《米洛斯的维纳斯》课堂教学实录 陈新轶
- 226 让“残缺”与“反常”展开美的双翅
——《米洛斯的维纳斯》课堂教学实录 陈世东
- 236 杨志为什么丢了生辰纲
——《智取生辰纲》课堂教学实录 曾建林
- 244 一株绛珠仙草
——《林黛玉进贾府》课堂教学实录 宋建荣 刘春凌
- 251 诗化的硝烟
——《荷花淀》课堂教学实录 陈阿三
- 258 深入言语 体会美感

MULU 目 录

- 《荷花淀》课堂教学实录 褚树荣
- 268 充满魅力的“项链”
——《项链》课堂教学实录 沈江峰
- 282 走进别里科夫的世界
——《装在套子里的人》课堂教学实录 倪成生
- 290 情缘事发 理因情生
——《一碗阳春面》课堂教学实录 褚树荣
- 300 融情入诗 含英咀华
——《琵琶行》课堂教学实录 包建新
- 310 读中体悟 悟中寻绎
——《雨霖铃》课堂教学实录 郭吉成
- 321 慢词圣手显才情 昔盛今衰悲黍离
——《扬州慢》课堂教学实录 徐桦君 沈翔
- 330 易安:怎一个“愁”字了得
——“解读李清照”课堂教学实录 张弛
- 342 展开想像的翅膀 还原诗人的情感
——《再别康桥》课堂教学实录 金新宇
- 353 诵读涵泳 质疑问难 扩展阅读
——《致橡树》课堂教学实录 童洪星
- 368 走进海子的世界
——《面朝大海,春暖花开》课堂教学实录 滕世群
- 380 跨进门槛
——《门槛》课堂教学实录 朱红彪
- 390 十里长亭读莺莺
——《长亭送别》课堂教学实录 章叶英

目 录 MULU

- 402 闰塾中的喜剧
——《闰塾》课堂教学实录 杨建华
- 410 品味波澜之美 学习兴波方法
——《要写出事件的波澜》课堂教学实录 徐和平
- 422 自写胸襟 自编文选
——随笔写作课堂教学实录 羊 刚

MULU 目 录

引 言

朱昌元

在我们的语文教学园地里,活跃着一批享有盛誉、受人尊敬的教师。这批名师以特级教师为代表,是从长期的教学实践和教学科研中自然而然涌现出来的。他们不懈的思考和追求极大地丰富了语文教学艺术,是一份弥足珍贵的精神财富。然而,由于种种原因,他们精湛的课堂教学艺术往往随风而散,没有得到及时的“定格”和“留影”,没有得到很好地整理和总结,使人徒生遗憾和感慨。课堂教学实录是一种用文字为教学艺术“定格”和“留影”的很好的形式,它据课“实录”,富有现场感和真实性,能真切地反映课堂教学的理念、设计、过程、步骤乃至氛围,让人感受到老师和学生之间、学生和學生之间的生动活泼的交流和对话。

编撰名师课堂教学实录是广大教师期望已久的事,名师课堂教学实录能为广大教师提供有益的借鉴。教师承担着传道授业解惑的职责,肩负着教育人、培养人、塑造人的重任,因此,首先需要教师刻苦学习、多方借鉴,“转益多师是汝师”,以不断丰富、提高自己的教学素养和教学艺术。学习、借鉴的途径当然很多,但从课堂教学实录中直接汲取营养不失为一条捷径。通过“实录”,我们可以“听”到执教者鲜活的教学语言,可以“看”到师生的互动、交流,可以领略随机应变的教学智慧,可以赏析艺术化的教学设计和教学方法,可以窥见整个课堂教学当中所蕴涵的先进的教学思想。当然,面对课堂教学实录,切忌“依样画葫芦”,因为时地不同,学生不同,教师的学养也不同,正确的做法是披览、咀嚼、吸收,将他人的优长化为自己的血肉,为我所有,为我所用。

名师课堂教学实录还为教学理论研究提供了第一手资料。教

学理论研究应该源于教学而高于教学、服务教学,它的实验、研究的“基地”是课堂,它的主要研究对象应该是课堂教学。教学理论的苍白,主要是因为深入生动活泼、千变万化的课堂,没有从教学的“源头活水”汲取理论动力和理论营养。课堂教学实录是在教学录像、录音、课堂笔记和教案等基础上整理而成的,最能体现教学的真实面貌,最能反映教师的教学擅长、教学艺术和教学风格。也许有人会说,这里只有“术”的展现,而没有“道”的蕴涵。其实不然,它是“术”与“道”的统一,既有教学设计、教法运用等等“术”的考虑,更有教育思想、教学理念这一“道”的渗透。没有先进的科学的教育思想、教学理念的支撑,课堂教学是没有光彩、没有魅力的,据此整理而成的“课堂实录”也是缺乏生命力的。

本书涉及的课文都是高中语文新教材中的经典篇目,执教这些课文并撰成“实录”的老师绝大多数都是特级教师和省级名师培养人选,他们在自己的岗位上默默耕耘,努力探索着语文教学艺术,形成了或正在形成自己的教学个性和教学风格。尽管篇目不同,学生不同,执教者的禀赋、学养和教学风格也不尽相同,但这些“实录”有着共同的追求、共同的特色。举其大者,有以下几个方面:

先进的教学理念。进入新世纪,在许多有识之士的呼吁和探索下,一些符合汉语语文教学规律的理念逐渐回归语文课堂,诸如致力于学生语文素养的整体提高,在培养语文能力的同时提高审美情趣,塑造健康人格;重视思维方法的学习、思维品质的锻炼和思维能力的发展;重视积累、感悟和熏陶,以丰富文化底蕴,磨砺敏锐语感;引导学生主动学习、探究,增进创新意识,培养创新能力……这些先进的教学理念在教学实录中都有所体现。我们借鉴他人的教学艺术,首先要深入体察渗透在课堂教学中的先进的教学理念,只有这样,才能着眼大处,抓住要害,通过咀嚼、消化,真正得其精髓。

富有创意和特色的教学设计。入编的“实录”可以说都在教学

设计上有着不俗的追求。几乎所有的课在教学内容的选择、教学思路的展开、教学环节的排列和教学媒体的运用等等方面都体现出了新、实、活的特点。新就是有创意、有特色,不落俗套;实就是脚踏实地,富有实效;活就是不板滞,不胶着,开合自如,转接自然。对于讲求艺术和富有实效的课堂教学而言,新、实、活的追求是一而三、三而一的,三者相依相融,浑然一体。这样的课堂教学既显得厚重、大气,也显得灵动、飘逸。

富有启发性的教学方法。古人说“术不可不慎”。教学方法属于“术”的层面,“术”的选择和运用直接关系到教学效率,需要教师慎重对待。从入编的“实录”来看,教法的选用都能够从学生、教材和教师自身这三者的实际出发,力求新颖、多样,注重多边交流、互动共振,注重启发性,注重实效,摒弃缺乏思维含量和思维深度的低层次、低效率的做法。

“如切如磋,如琢如磨。”披览这39篇课堂教学实录,就如同置身课堂观摩39位优秀教师上课,与他们一起交流、讨论,从而获得丰富的启发。

需要说明的是,为了呈现这些名师课堂教学的原始风貌,我们在整理编写时,不在写法、体例上强求一律,以尽可能反映这些名师的教学个性和教学风格。

本书在编写过程中得到了浙江教育出版社郑广宣编审的指导,在此谨表谢忱。

课堂教学艺术的追求是永无止境的,课堂实录的整理、编写更是一项繁难的工作,我们期望着热心的鼓励,也期望着诚恳的批评,让我们在探索语文课堂教学艺术的道路上一同前行,并不断有新的收获。

2002年8月

一切景语皆情语。语文是最有人情味的学科,只要爱它,就会发现许多美的东西,因为名人说过“世界上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,让我们每一节语文课都成为发现美的旅程。

一切景语皆情语

——《荷塘月色》课堂教学实录

浙江省嘉兴市秀城区教研室 王晓红

[课前准备]

在早自修时让学生先自学印发的背景材料、作者简介。准备一个录音机,录好《平湖秋月》的民乐曲。再准备三首乐曲的片段:1.《出水莲》、2.《三六》、3.《楚歌》,以备课中音乐比较的环节所用。

第一课时

师:同学们,今天我们一起来学一篇写景抒情的散文,朱自清的《荷塘月色》。

(师板书:《荷塘月色》朱自清)

师:我们都知道,古往今来有许多优秀的散文家,他们用自己饱蘸深情的笔,写下了许多诗情画意的篇章,在名家们的笔下一草一木都含有深情,富有灵性,光写荷花的就有许多优美诗句,如描写荷花色彩和形状的有“接天莲叶无穷碧”,下一句——

生1:映日荷花别样红。

师:还有描写荷花动态的有“小荷才露尖尖角”,下面一句是什么?

学生回答:早有蜻蜓立上头。

师:还有一句描写荷花品格的?

学生回答:出淤泥而不染,濯青莲而不妖。

师:好。今天我们一起欣赏一下朱自清笔下的《荷塘月色》,看看那是一个怎样的情景呢?现在请大家跟着老师的配音朗读一起走入朱自清为我们描绘的意境中。

(老师配音朗读,所配音乐为《出水莲》和《平湖秋月》两首乐曲的组合。)

师:好!欣赏完了,我们先来回答老师一个问题,课文哪两个自然小节是直接写荷塘月色的?找一找。

(学生们找)

师:我们一起读一下,看看英雄所见是否相同。

(学生一起朗读4、5两个自然段)

(师板书:处、曲、脉)

注音:独处(chǔ) 曲(qū)折 脉(mò)脉的流水

师:这几个字有没有别的读音?

学生回答:有。

师:好,哪个同学回答?

生2:还可以读:处处(chù) 歌曲(qǔ) 脉(mài)搏

师:接下来我们品读这两段直接写景的段落,看看朱自清是用什么方法把我们带入这意境中去的。一般来说写景抒情的散文,分析的时候要解决三个问题。第一个是写了什么,第二个是怎么写,第三个勾勒了怎样的意境。

(师板书:什么、怎么、怎样)

师:好,我们先一起来学第四小节,这一小节中同学们找一下写了什么样的景物?

学生齐声回答:荷叶、荷花、荷香、荷波、流水。

(师板书:荷叶、荷花、荷香、荷波、流水)

师:那么这些荷塘的景物在作者笔下的形态是如何的呢?我们一起来看一下。荷叶,作者说它像什么?

学生回答:像亭亭的舞女的裙。

(师板书:像裙)

师:那么这个“裙”本身说明了荷叶的什么特点?亭亭舞女的裙,大家都看过芭蕾舞女演员舞裙旋转起来的样子吗?那么整个荷塘里面的叶子像舞女转起来的样子,这说明了什么?

学生回答:大而又高。

师:说明高的还有“亭亭”。另外荷叶还有什么特色?弥望的是什么?

生齐回答:“田田的叶子”。

师:那么“弥望”说明什么?“田田的叶子”又抓住了叶子的什么特征?

生齐回答:多而且相连。

师:一片一片很多。我们再来看荷花像什么?

生齐回答:像明珠、像星星。

师:用了两个比喻句,两者之间有一个共同点,是什么?

生3:明亮。

师:为什么会是明亮?

生3:因为在月光下。

师:好。那么我们再比较两个比喻有什么不同。刚才我们说相同点是“明亮”。不同点,前面一个比喻是单一的比喻,后面的比喻有几个?

学生回答:有两个比喻。

师:哪两个比喻?“碧天”和“星星”,请同学们找一下本体。

生齐回答:荷叶和荷花。

师:所以这两个比喻把荷花在荷叶的衬托下的那种洁白、明净、光亮的特色描写了出来。那么老师觉得作者在写荷叶、荷花的

时候,有些词语可以写得直接一点,比如:“零星的点缀着些白花”,老师把它改一下:“零星地开着一些白花,有已经开着的,有刚刚含苞的”,同学们比较一下,作者的用词和老师的用词意思一样吗?

学生回答:一样。

师:但是有区别吗?作者的用词有什么特点?

生4:生动一些。

师:生动体现在哪一个词语上?

生4:“有袅娜地开着”、“点缀”。

师:“点缀”与“出现”的区别在哪里?

生4:“出现”就是整个地出来,“点缀”说明花很少。

师:“袅娜”跟“已经开着”有什么区别?

生4:它的形态要美一些。

(师板书:形态美。)

师:因此作者给我们描绘的是一种形态美。那么,他又是如何来写花香的呢?林黛玉在《咏白海棠》中有一句好诗“借得梅花一缕魂”,可见花的魂在于一缕香,荷香该怎么描绘呢?“香喷喷的”、“很香”,这样行吗?

学生回答:不行。

师:作者是怎样写的呢?

生齐回答:“缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

师:这是一个特殊的比喻

生齐回答:通感。

师:很好。那么是哪两种感觉互通呢?

生齐回答:嗅觉和听觉。

师:噢,是嗅觉和听觉。同学们考虑一下,一缕缕清香,远处高楼上上传过来的歌声,那么他们的共同点是什么?

生齐回答:淡淡的、隐约的、微弱的、断断续续的。

师:好。词语用得非常好。而且是一阵一阵地过来的。接下来

他又写了荷叶,这时荷叶与前面的荷叶有什么不同吗?“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。”有一丝的颤动。

学生回答:动态。

(师板书:如星、如歌,动态美)

师:荷叶如星,荷香如歌,然后他再一次写荷叶的时候抓住了它的动态美。接下来写荷波、流水又是抓住它的什么特色来写的呢?“叶子底下是脉脉的流水”,在古诗十九首里有这样的好诗句:“盈盈一水间,脉脉不得语”,我们常用一个词语叫“脉脉含情”或“含情脉脉”,所以流水是含情,荷波是凝碧,又是怎样的美?

生5:静态美。

(师板书:凝碧、含情,静态美)

师:这时流水是“遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了”。这又是怎样的一种表现手法?

生6:衬托。

师:很好。让我们请一位女同学来朗读这一段“曲曲折折的荷塘上面……”体会这三种美。

(生朗读)

师:接下来写月光这一段,请同学们按照老师的方法来学,那么,学这一段要回答几个问题?

生齐回答:三个问题:什么、怎么、怎样。

师:大家先互相讨论,然后请同学来分析。

(学生讨论)

师:好,我们先请位同学来回答这里写了什么?

生7:首先写了月光。

(师板书:月光)

师:还有呢?

生7:荷叶、荷花,然后是青雾。

(师板书:青雾)

师:还有呢?

生7:倩影。

师:什么倩影?

生7:杨柳的倩影。

师:也就是说树影,树影前面还有吗?

生7:花叶。

(师板书:花叶、树影)

师:最后还有什么影吗?

生7:光和影。

(师板书:光影)

师:第一个问题解决了,关键是怎么写的问题,谁来分析一下?

生8:月光像流水,动态的描写。

(师板书:如水)

生8:“泻”写得好。

师:好在哪里?

生8:把月光照耀的那种从上而下的态势写了出来。

师:还有吗?

生8:“浮”也写得很好。

师:她找得很准。“浮”有什么好呢?

生8:形态,把轻盈、飘渺的感觉写出来了。

师:还有什么好的写法?

(学生们也在找)

生9:“洗”字好。水灵灵的感觉,很干净、清新。

师:你讲得非常好,在修辞格上还有什么特点吗?

生10:最后一句是通感。

师:这是一种怎样的感觉互换呢?

生10:视觉和听觉,光与影原来是视觉,看见的,现在把它比喻成名曲是听见的,他把这种抽象朦胧的感觉具体化了。

师:很好,刚才几位同学分析都很好,那么修辞上除了通感外还有什么特殊的比喻吗?

生11:“弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上”。

师:就是树影如画。

(师板书:如画)

师:青雾似什么?似纱。

(师板书:似纱)

生11:还有“酣眠固不可少,小睡也别有风味的”。“酣眠”是月光朗照,“小睡”不是朗照。

师:哪是什么“照”?用作者的话是什么?

生12:淡淡的。

师:这个比喻用得非常好,我们再深入一点,老师又发现,比如说“酣眠固不可少,小睡也别有风味的”后面有一个句号,那么前后两部分在写法上是不是一样?这一节主要写月光,对不对?前面的月光是怎样写的?后面只有第一字提到月光似乎以后就没有了?

生回答:有。

师:肯定吗?那么这个月光在哪里?

生13:“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”

师:这也是月,是不是?还有月的感觉吗?

生13:“月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影。”

师:回答得很好。前面是直接写月光的,这里是间接写月光的;如果前面是正面的,那么这里是侧面的。方法上又是一个对比。我们请一位同学把这一段朗读一下。

(生朗读:月光如流水一般……)

师:老师有三段音乐想要给这两节朗读配音,你们能不能选出其中一段最合适的?因为我们说艺术是相通的,作者可以用通感,