

# 一、教材赏析

教材（即课文）是教师用以教学的最主要的文本，也是学生在课内学习、研读的唯一范文。它们都是经过慎重选择编成的，其中大都为著名作家的经典之作，部分是具有代表意义的各体文章。这些作品、文章皆含有丰富深刻的思想内涵，又有完美的艺术形式、表达技巧。作为教师，我们必须深入研究课文，正确掌握其思想内容与艺术表现特点，把它们授给学生，使学生在思想上受到教育，情感上获得陶冶，并在审美上得到薰染。钻研教材，除了按要求领会编撰者的意图外，还应挖掘课文内涵，探索新意，有自己独特的体会，这样才能在教学中取得满意的效果。下面收入的作品分析探讨赏析文字，就是本着这种要求，在备课过程中写成的。虽然它们在内容与艺术探索欣赏上并无多少独创，但力求视野开阔，有自己的体会，多少有些新意。它们基本上都发表过，现在编入集子，留为备课的一些印迹。若能对同行们有参考价值，将不胜欣慰。

## （一）散文赏析

### 光明无处不在

——巴金散文《繁星》赏析

一九二七年初的一个夜晚，满天繁星。在浩瀚的印度洋上，一

艘海轮顶着寒风，冲破海浪，在深沉的夜色中向巴黎驶去。去国远行的巴金，就在这海轮上写下了他的长篇游记《海行》中的一篇——《繁星》。

“我爱月夜，但我也爱星天”。这洗炼的语句，从爱皓月当空的夜晚转到爱群星璀璨的夜空，点出了文章的主题。它引起人们的思索：作者为什么爱星空？“以前，在家乡七、八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星”。他轻起一句，把读者带到了那充满幻想的幸福温暖的童年时代，原来他爱星空是与爱童年生活紧密联系的。“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里。”作者的这些感受既表达了对童年生活的向往，也含蓄地抒发了对母亲的爱，它们又紧密交融在一起。

儿童时代望星空的感受值得回忆与思念，去国前不久的望星群的生活，也使他萦怀。于是作者又一次向我们描述三年前在南京看星空的情景与感受：“下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。”时间在推进，地点在转移，而星空仍然使作者入迷。不过喜爱的原因已不相同了。“光明无处不在”这一警策的语句，是作着在文章中所表达的最重要的感受。这“光明”，不仅指星光，也指光明的前途。当时生活在黑暗社会的作者，从星空中感到未来充满光明，所以远度重洋，寻求真理。这象征着光明的星，使他产生异样的感情，“好象它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。”寥寥几笔，写出了“静寂的夜”里那使人感到“光明的星群”，写出了出国前的心情的寂寞和对光明热烈的向往与追求。

“如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。”作者笔锋一转，把我们带到现实之中。深蓝色的天幕上，高高地挂着“无数半明半昧的星”，“船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！”我好象看见无数萤火虫在我的周围飞舞”。这里，静态的星星，全部变成了动态的星群。接着，他用诗一般的语言描述说：“海上的

夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的”，在这奇特的环境里，作着好象进入了神秘而飘渺的梦境一般。但在这一梦样的世界中，他并不感到孤寂，“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。”一颗星，就象一个顽皮可爱的孩子，它们在“眨眼”，它们在“小声说话”。这是多么神奇，多么迷人啊！在这境界里，作者又一次“忘记了一切”。

文章结尾，作者满怀对繁星的深情说：“在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”一个比喻，再一次织进他对童年生活、对母亲的爱。

在这篇散文中，著名作家巴金写出了“童年”、“三年前”、“如今”三个不同的时期不同的环境望繁星的不同感受，表达了爱繁星、进而爱大自然的感情，并且运用含蓄的语言，反映了对童年生活的思念、对母亲的爱。文章凝炼含蓄，充满诗情画意，又象行云流水那样自然。

“光明无处不在”，作者对繁星的独特感受，将启迪我们爱自然，爱生活，创造光明的明天。

## 草原美 草原人更美

——老舍散文《草原》赏析

《草原》是老舍第一次访问内蒙古后写的一篇散文。它以抒情的笔调，诗一般的语言，深情地描写了内蒙古草原的美丽景色，以及受到蒙古族人民热情欢迎的动人情景。

“在天底下，一碧千里，而并不茫茫……平地是绿色的，小丘也是绿的。”这凝练的语言拉开了帷幕，使我们仿佛清晰地看到了一望无际的碧绿的大草原。但这只是一个总的印象。草原到底是怎样辽阔，怎样碧绿呢？作者用了一句优美的形象化的比喻：“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里，都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”草原绿得那么浓，绿得那么美，而且又给人以柔软的感觉。“无边的绿毯”，比喻得好极了！那些在草原上奔跑成群的绵羊像一朵朵“白色的大花”又多么形象！

但，作家并没有就此止笔，他继续描绘道：“那些小丘的线条是那么柔美，就象只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际……”作者用中国画作比喻，它描写的是草原上的小丘的线条，也是指整个草原。“不用墨线勾勒”，巧妙地进一步表现了草原的无边无际。“绿色渲染”，是说像用绿颜色一层一层涂抹上去。颜色越抹越浓，最后“翠色”竟要流出来，流啊，流啊，一直流到天边、云里。这一句仍然在写草原的辽阔与碧绿。但它不同于用静止的绿毯作比喻，而是从绘画着色的动的过程中，让我们体会草原的浓绿与广阔。由于化静为动，故更能加深人们对草原辽阔与浓绿的深切感受。

就象画家在画面上涂抹油彩一样，作者通过以上优美生动而形象的比喻，层层推进，展现了草原“一碧千里”的独特风貌。这是作品

写作艺术的第一个特点。

草原的美，可以直接描写，但又可以从作者的感受进行间接描写。作品一开始就使用了这种巧妙的写法。

“那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。”这里，前面连用了两个“那么”，表现出作者对草原天空明朗、空气新鲜的愉悦之感，这种愉悦到底到了什么程度？到了“总想高歌一曲来表示”的程度。就是说，非放声高唱不足以表示自己的愉快，于是，我们从作者这种按捺不住的高兴的心情感受中，想象到了草原天空是如何“明朗”、空气是如何“清鲜”。

同样，作者写整个草原的境界，也运用了这种手法：“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”面对着这第一次看到的满眼翠绿的辽阔草原，作者感到新奇，感到惊讶 感到舒服。于是他要“久立”把它看个仔细 看个够 他要“吟诗”并且用“低吟”来表达那被陶醉似乎抒发不完的感情。

作者还通过想象中动物的感受，写草原的景美。“在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无穷乐趣。”美的境界不仅感染了人，也感染了动物；不仅人被陶醉，连动物也被陶醉了，这种想象与描写多么奇妙！

这种用间接描写的方法，通过人的主观感受，写出草原的美，是文章的又一艺术特色。

《草原》在写草原美与草原人美时，使用了精采的语言。这些优美生动的语言值得我们细加欣赏。

“忽然，像被一阵风吹来的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少，穿着各色的衣裳，马的疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。”这是写主人骑马远迎来客的情景。“飘”和“舞”，一方面说明马的“疾驰”，同时也赋予“襟”和“带”以感情色彩，通过它们的飞动，透露出人们渴望见到远方来客的欢乐的心情。它使读者似乎看

到了人们欢腾雀跃的神态动作，仿佛听到了人呼马叫的声音。“彩虹”，表达了作者对草原和草原人民由衷喜爱和赞美之情。在绣着白色大花的绿毯上飞来一条飘动着的“彩虹”，这描写，把人们带进了神奇美妙的境界。

“握手再握手”；“笑了再笑”；“你说你的 我说我的 大家的语言不同，心可是一样”。这些简洁、朴素的语句，充分表达出蒙汉两族人民见面时炽烈的感情。特别是这一句：“歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。”作者用质朴无华的语言，生动地描写出了蒙汉人民虽然语言不同，但是感情相通，通过歌声表达感情和情绪。

最后，作者用诗的语言“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”结束了全文。蒙汉两族人民不忍分别，他们在一望无际的草原上依依不舍地话别，直到夕阳西下。这两句诗十分概括而又比较含蓄，它让我们想象：蒙汉人民如何高兴地谈论自己生活的变化；汉族客人怎样叙述他们感谢主人盛情招待与热爱草原的心情；主人怎样舍不得让客人离开，他们有说不完的话，手拉着手不愿放开……

《草原》，真是一首民族团结的优美感人的赞歌！

## 浅谈柳宗元《捕蛇者说》

柳宗元是中唐时期一位进步的思想家和著名的散文家，曾参加以王叔文为首的代表庶族地主利益的革新集团，主张革除弊政，轻徭薄赋，减轻人民负担。但是，这些改革触犯了贵族、宦官的利益，遭到他们的强烈反对。后来，改革失败，王叔文被贬赐死；柳宗元也被贬为永州司马，十年后，又改为柳州刺史。元和十四年，病死于柳州，年仅四十六岁。

柳宗元在政治上失败了，但在文学上却取得了很大成就。他和韩愈共同领导了唐代的古文运动，写了大量的优秀散文。因此，“韩柳”并称“同属唐宋八大家”。柳宗元的散文有短小精炼、含蓄犀利，富有讽刺特色的寓言；有刻划细腻，语言清丽，充满感情色彩的山水游记。他的短篇传记文也写得很好，其特点是寄寓深刻，现实性政治性很强。

《捕蛇者说》是其中优秀的篇章之一，为贬永州时作。永州十年是柳宗元文学创作最重要的时期。当时，他寄身穷荒，有职无权，处境艰难，生活也十分困苦。妻子死了，想要再娶，当地缙绅士族人家都不肯将女儿嫁给他。最后，就续娶了普通农家妇女。由于地位、生活、环境发生了变化，他得以直接接触下层人民，亲眼见到他们的痛苦生活，思想有了进一步提高，创作也更富有现实主义精神。《捕蛇者说》就是这个时期所创作的优秀作品之一。

《捕蛇者说》通过捕蛇者的叙述，反映了人民在重赋之下家破人亡的悲惨生活，谴责了官府的横征暴敛和衙吏的残暴凶悍。文章流露了作者对人民的深切同情，表达了他轻徭薄赋的理想，具有强烈的现实性与批判性。

文章首先叙述了永州人捕蛇以当“租入”的事。

永州地方产一种异蛇。一方面，它具有剧毒，“触草木尽死，以啮人无御之者”；另一方面，它能医好难治的病症，“可以已大风、挛踠、瘘疠、去死肌、杀三虫。”因为它有治病的特殊功能，所以“太医以王命聚之”。蛇既有剧毒，人们应该不愿捕捉。然而事实不然，出现了“永之人争奔走”而捕蛇的令人惊异的现象。这是为什么？作者告诉我们，不是因为捕了一次蛇，可以获什么重赏，而是因为朝廷规定“岁赋其二”，可以“当其租入”，所以人们才冒死捕捉。统治者用捕捉、交纳毒蛇来抵充“租入”，这本身已说明其“租入”之重，而永州人为捕毒蛇“争奔走”的事实，更表明“租入”的沉重到了令人无法担负的地步。

在作了这一总的叙述后，柳宗元具体写了一个捕蛇者蒋氏的遭遇。通过他的叙述，进一步揭露黑暗现实，突出文章的主题。

因为捕蛇可以“当其租入”，永州的人不但“争奔走”，而且竟然出现了“专”捕蛇之“利”，以捕蛇为世业的人家，他们所“专”的“利”怎样？几代的遭遇如何呢？蒋氏痛心地说道：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”寥寥数语，道出了捕蛇者命运的悲惨。祖父捕蛇而被咬毒死，父亲并不因此放弃捕蛇，其结果还是被毒死，到了第三代，他仍然在捕蛇。原来一代一代被毒死，就是他们所“专”的“利”！这是十分沉痛的控诉。蒋氏“言之貌若甚戚者”，不但说明他对祖、父两代死于蛇毒的悲伤，而且从以往推知未来，更有对自己将来不免死于毒蛇之口的悲戚。

既然捕蛇的最后结局不免毒死，自然应避免这条死路。作者出自同情怜悯之心，提出“更若役，复若赋，则如何？”然而，蒋氏不但不感到欣喜，反而由“甚戚”变为“大戚”，竟至于“汪然出涕”。他对作者的建议竟作出了否定的回答：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。”这一回答出乎意料，令人震惊，但又使作者难置一词，因为它出于必然之事理，是依据现实生活作出的。

于是，作者让我们具体地看到沉重的赋役如何逼得人们走投无

路，使得人们家破人亡的情景。那些服赋的人，“殫其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒病，往往而死者相籍也。”总之，人民终年辛劳所得，被统治者征敛一空，而且尽其所有还不足以完赋税，于是他们被迫逃亡，流离道路、填于沟壑……这是多么令人触目惊心的景象！而且在官府催征租税时，悍吏“叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡犬不得宁焉！”短短的几句话，抵得上一首《催租行》，生动地反映出了衙役公差横行乡里，扰害人民的情景。正因为服赋的痛苦如此之深，所以六十年前的乡邻已“十无一焉”而蒋家能以“捕蛇独存”这是很大的“幸事”了。

毒蛇猛兽向来被视为人类的凶恶敌人，而且蒋氏的祖、父两代已死于毒蛇之口，他自己也最终不免死于毒蛇，然而他却说：“虽死乎此，比吾乡邻死则已后矣，又安敢毒那！”他们不敢要求什么丰衣足食、生老死葬，更不敢有什么人生的奢望，只以能比服赋人后死几年为满足。这是多么残酷的现实！

作者在全文结束时谈了自己的感受。对孔子说过的“苛政猛于虎”的话，他先前一直“疑乎是”，现在终于“犹信”，因此得出“赋敛之毒，有甚是蛇者”的结论，并在文章的结尾处，以深切同情的笔触，说明写作本文的目的，在于“以俟夫观人风者得焉”。以薄赋代替重赋，变苛政为仁政。这是他的主张，也是他对统治者的希望。

“苛政猛于虎”是《礼记·檀弓》里的一句话。孔子过泰山听得一个妇人伤心哭泣，使子路问后才知道，原来那妇人的公公、丈夫与儿子都死于虎口。问她为什么不搬走，她说，这儿“无苛政”。于是孔子叹息说“苛政猛于虎”。

但是，柳宗元在文章中所表达的思想，不是简单地图解孔子的话，而是在当时残酷现实的观察中所得到的深刻认识，是通过蒋氏宁肯死于蛇毒而不愿服赋的典型事件的深刻解剖，认识到赋敛之毒甚于蛇蝎的道理，从而触及到社会的重大矛盾，反映了中唐人民的愤懑与悲痛感情。

当然，柳宗元毕竟是士大夫，他虽同情人民揭露现实黑暗，然而他最后还是寄希望于统治者自行改良。他说，写作本文是为了“俟夫观人风者得焉”，正表现了他的这一想法，文章内容的局限性在这里也是分明的。

本文的中心，在于批判统治阶级横征暴敛同情人民所受赋敛之毒，希望引起改革。但它不是用理论分析的方法表达，而是通过叙述捕蛇者的事来表现的。由于通过叙事说理，所以就有形象化的特点，富有艺术的感染力。如他通过捕蛇者谈切身感受与目睹的情形，对人民痛苦生活进行具体的描述；通过蒋氏捕蛇的痛苦遭遇与不愿服赋而愿捕蛇的描写，形象地说明“赋敛之毒，甚于是蛇”的论点。因为前面叙事已阐明论点，故结尾只须稍加归纳，就突出了主题。这是它总的构思方面的一个特点。

其次，在表达上，作者善于抓住矛盾，运用对比的方法，因而有力地表现了“苛政猛于虎”的中心论点。文章围绕着服赋与捕蛇的总题目进行了多方面的对比。如服赋者六十年中“非死则徙”，蒋氏“以捕蛇独存”服赋者“殫其地之出 竭其庐之入”然终不免“死者相籍”，捕蛇者“一年之犯死者二，其余则熙熙而乐”，“退而甘食其土之有”；服赋者当悍吏来时“哗然而骇”；“虽鸡狗不得宁焉”捕蛇者则“弛然而卧”；“时而献焉”。最后的对比是捕蛇者“虽死乎此”但比“乡邻之死则已后焉”。通过这些对比，使事理明白，中心突出，具有很强的说服力和感染力。由于以上内容与表达方面的特色，故它成为千古传诵的名篇。

## 略谈龚自珍及其《病梅馆记》

龚自珍是中国近代史上杰出的启蒙思想家，也是一位呼唤风雷、开创一代新风的诗人、文学家。

1792年，龚自珍出生在浙江仁和（今杭州）一个世族书香和五代官宦的家庭。外祖父是清末著名的文字学家、经学家段玉裁。父亲师从岳父，除了任官，还有著述。母亲能文，尤工诗。龚自珍就在这样一个得天独厚的充满着学术气氛的环境中开始了广泛学习和刻苦的钻研。等到二十刚出头，他已经是一个才华出众的诗人和根底深厚的学者了。

龚自珍处在清王朝末期的封建“衰世”。当时政治黑暗，国防空虚，财政拮据。大地主，大贵族，大官僚肆无忌惮地利用权势兼并土地，残酷剥削农民，致使“四民之首，奔走下贱，各省大局，岌岌乎皆不可以支月日”（《西域置行省议》），阶级矛盾日益尖锐，农民起义的烽火此起彼落，不断地摇撼着清王朝的统治。它已是风雨中的残烛摇摇欲坠了。但是封建统治者为维护他们的专制地位，不仅用武力对农民起义进行了残酷的镇压；在思想、文化上，则更是用“文字狱”来禁锢扼杀人才，迫害敢于“直言”的知识分子，致使整个中国，出现了一种死气沉沉人才奇缺“万马齐喑”的令人窒息的可悲局面。

龚自珍在这样的社会中逐步成熟。二十一岁后，他就写了很多批判和揭露社会黑暗现实的文章。其中最著名的如《明良论》、《乙丙之际箸议》、《尊隐》等篇。这些文章都显露出战斗的锋芒，表现了龚自珍“穷则变，变则通，通则久”的强烈要求社会变革的思想。

三十八岁那年，龚自珍第六次参加进士考试，终于考中。他学识渊博，称自己的学问为“天地东西南北之学”，也就是“经世致用”之

学。但是他的学识并没有得到封建统治者的重视，在近十年的宦官生活中，他只做过内阁中书，礼部主客司主事，宗人府主事等小京官。1838年底，林则徐奉命去广东禁烟，龚自珍闻讯无比兴奋，他提起笔来，充满着激情写了《送钦差大臣侯官林公序》一文。在这篇文章中，他一方面表达了自己对禁烟的坚决支持，一方面又积极地献计献策。如“宜以重兵自随”“要修整军器”等。同时他还表示要随林则徐一起南下，为禁烟尽力的愿望。就在林则徐赴广东禁烟第二年，即道光十九年（1839年）五月，四十八岁的龚自珍怀着对腐朽窳败的封建专制政治的痛恨愤然辞官南归。这年十月，他又北上接回家眷。在南北往返的行程达九千里的长途旅行中，他写了三百十五首七律绝诗。因为这一年是己亥年，故这些诗被命名为《己亥杂诗》。就在同一年，他写出了富有战斗精神的散文《病梅馆记》。这些诗文，表达了他急切地渴望涌现出大批救治时弊的人才，打破死气沉沉的局面，实现生气勃勃的变革的强烈愿望。1841年9月26日，龚自珍南归仅两年又四个月，这位清代著名的启蒙主义思想家和爱国主义文学家，在丹阳书院患暴病溘然与世长辞。

《病梅馆记》是一篇“讥切时政”的战斗散文。文章托物喻人，借梅议政：以“病梅”比喻当时腐朽势力对人才的残酷压抑；以“文人画士”来暗指封建专制主义者及反动势力。通过文人画士不爱健康茁壮的梅花，而以畸形的病梅为美，深刻地抨击了封建专制主义者摧残人才的罪行；通过立誓疗梅、救梅的决心和行动，表现了他对人才的爱惜，以至决心冲决思想罗网，为反对桎梏，解救培养人才而呼号斗争的精神。

因此，从思想内容来看，文章可以从两个层面来解读。第一，作者通过“病梅”现象，批判了封建专制主义。他在短文中首先揭示文人画士以病梅为美的标准：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。”然后揭露其用心：“文人画士”心知其意，却不能“明诏大号”，以束缚天下的梅。他们要对正常生长的梅，

进行“斫直删密锄正”但又无法使所有种梅之民“以斫梅、病梅为业以求钱”而且“梅之款、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为”，于是他们以病态作为“美梅”的极致，大肆张扬这一“审美趣味”。因而有人将这一文人画士的“孤癖之隐”告知了鬻梅者，于是梅普遭残害。作者在揭露这一“病梅”的社会现象后，批判“病梅”的罪魁祸首说：“文人画士之祸之烈至此哉！”这惊叹之语，包含了作者多少愤慨。

文章也描写了鬻梅者残梅的恶劣行径，他们为“求钱”，迎敛人画士的癖好，对生气勃勃的梅树，大加伤害，“斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气”其结果是“江浙之梅皆病”作者购三百盆，竟然“无一完者”。而对满目“病梅”，作者感伤良久，从中可进一步看到作者反对斫伤自然的高尚的爱美情趣。

作者写梅花，全是借题发挥。梅花是一种木本植物，它有自身的生长、发育的规律，如果任凭个人的爱憎标准去“斫直、删密、锄正”，必然会“遏其生气”，使之成为病梅。作者通过这个浅显的道理说明：人们的思想和精神与梅花一样，也是不能禁锢、扼杀的，而应该让其健康地自由地发展，否则就会摧残了人才，酿成社会国家的“烈祸”。从这点，我们清楚地看到作者批判的锋芒是直接指向当时的封建专制主义者“摧锄天下人才”的行径。

## 第二 通过“疗梅”提出改革的主张

作为一个启蒙思想家和文学家的龚自珍，不只是停留在对黑暗现实的揭露和批判上，还热情地提出了改变现实的主张。因此，这篇文章不但揭露了“文人画士”的罪恶，表现了作者的愤慨心情，而且表示了自己治疗病梅的决心。他为购采的梅全部是“病梅”而痛心，因而“泣之三日”，他甘愿受诟厉而不动摇，决心“复之全之”，直到贡献出自己的毕生的精力。

“予购三百盆，皆病者，无一完者”。这一句补充说明上面的“文人画士之祸之死至此”。面对着一盆盆的病梅作者的心在颤抖，对于

惨遭戕害的“病梅”寄以深切的同情，为它们难过得痛哭了三日。痛哭完之后，他下决心要“疗之、纵之、顺之”。他辟病梅之馆以贮之，打破阻碍梅花生长的花盆，解除束缚梅花发育的绳索，立誓以“五年为期，必复之全之”。他决心要“广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅”！这些，都有力地表现了作者“疗梅”的迫切愿望。

这里作者仍然以梅喻人，以迫切要求救活“病梅”的办法来救治社会的病态。以打破和解除阻碍梅花生长发育的花盆和绳索来比喻那禁锢和束缚人们思想的精神枷锁，渴望人才象健康的梅花那样出现。龚自珍生活的时代虽为清末封建“衰世”，但封建专制主义思想在当时十分顽固，仍占统治地位，西方新兴的资产阶级学说和思想还没有被广泛地介绍到中国来。然而，就在这样的时代，龚自珍勇敢地向封建专制主义者发起挑战，大声疾呼：“穷予生之光阴以疗梅”，表达了他渴望自由，追求个性解放的思想。这在一定程度上超出了封建主义的意识形态的范畴，具有资产阶级启蒙主义思想的特点，在当时无疑是非常有进步意义的。

这篇文章短小精悍，条理清晰，叙事有条不紊，层层深入。如写梅，作者从梅的产地写到梅的姿态，从梅的姿态写到梅的遭遇，又从梅的遭遇写到疗梅的决心与行动，构思巧妙，寓意深刻，文字富于感情。

龚自珍的这篇散文可与另一篇论文《乙丙之际著议第九》合看，它们的主题是共同的。不过散文是寓言式的。作者借“病梅”、“疗梅”表达了反对扼杀人才，要求个性解放的思想。这一点在《乙丙之际著议第九》中表达得却十分直接。如在叙述社会扼杀人才时，文章说：“才士与才民出，则百不才督之缚之，以至于戮之。戮之非刀、非锯、非水火，文亦戮之，名亦戮之，声音、笑貌亦戮之。”这正是散文中文人画士要鬻梅者“斫其正”、“删其密”、“锄其直”造成病梅的最清楚的解释。“左天才相，右天才史，阉无才将，庠宇天才士，陇天才民，廛无才工……”则是“江浙之梅皆病”的最好说明。而散文中所表达的

疗梅理想与《己亥杂诗》中“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”的诗句相同。由此更可看到龚自珍一贯反对扼杀人才，要求个性解放，其启蒙思想的特点非常显著。

## (二) 古诗导读

### 咏 柳<sup>①</sup>

唐·贺知章

碧玉妆成一树高 ，  
万条垂下绿丝绦 。  
不知细叶谁裁出 ？  
二月春风似剪刀。

#### 【注释】

咏：歌唱、赞美的意思。

② 碧玉：指一种青绿色的玉石。妆，修饰、打扮的意思。一树高，一树是满树，高是指树身的高度。

丝绦(tāo)：一种丝织的带子 可以用来装饰衣服、枕头、窗帘等。

细叶：新长出来的细嫩的柳叶。

#### 【题解】

贺知章(659—744)，字季真，越州永兴(今浙江萧山县)人。少年时聪明好学，在当地很有名气，后来被推荐为官，曾任过侍郎等职。他与大诗人李白交好。他的诗写得很出色，后人十分倾慕。他有一些诗看上去是随意写的，然而常常含有新意。这是一首咏物的诗，写得清新自然，也有新意，后面两句尤为人们称道。

#### 【分析】

《咏柳》是一首七言绝句。作者在诗中生动写出春天来到时，柳

树充满生机抽条长叶的情景。诗可分为两层。前两句为一层，出色地描写了柳树的颜色体态。第一句用了一个借喻来描写柳树的整体形象。高高的柳树，满枝是新叶，充满活力、生机。碧玉本指绿色的玉，这里用它比喻柳树。第二句，诗人又用了一个比喻，描绘了柳枝的姿态：那柔软的枝条千条万条低垂下来，微风吹过，一齐飘动，多么象千条万条美丽的绿丝带。这两句读后，人们仿佛感到春风拂面，看到春叶新绿，柳枝轻摇，春意盎然。诗的后两句为第二层，作者用一问一答的形式，突出写柳叶的形状，巧妙地赞扬了春风。诗人看到千万条柳枝上都长着数不清的细而嫩、长而尖的叶子，故意设问：这美丽的细叶是哪一双巧手精心裁剪出来的呢？回答是幽默而抒情的。这里作者又用了一个比喻，说二月里的春风就像一把剪刀，是它把满树的柳叶裁剪得那样细、那样美。那么，手执剪刀的又是谁呢？这里又暗含了一个比拟。这当然是春之神了。作者把春之神比作手执剪刀的缝纫大师，把春风比作剪刀，满树的柳叶好象是用剪刀裁剪出来的一样。这实在是想象丰富，构思精巧。全诗巧妙地运用了比喻、比拟、设问的修辞手法描写了嫩绿多姿的柳树。讴歌春风，赞美大地上的一派生机，实际上赞美了春天。

### 【今译】

高高的柳树好像用碧玉妆扮而成，  
细细的柳条仿佛是绿丝带迎风飘摇。  
谁的巧手裁剪出这尖尖的细叶？  
是那二月春风这把天然的剪刀。

### 【教法探讨】

1. 教学这首诗可以用以画助读的方法，主要通过读诗作画，以丰富想象，理解意境。先初读全诗，用字典查阅重点词语，如“碧”“妆”“丝绦”等，把它放在具体语言环境中加以理解。然后让学生逐句口