

语文教学时习论

陈 军 著

上海教育出版社

目 录

序:灯光赋	1
-------------	---

时习论(一)

语文教学传统的当代考察

一 时论	3
二 习论	8
三 时习关系论	15

时习论(二)

语文教学思想的基础分析

《论语》中的教学智慧	23
一 关于学	23
二 关于教	28
现代语文教学思想的确立	34
一 肇端:第一次思想交锋	34
二 转折:语文教学的课程定位	42

三 发展 :语文教学的课堂属性·····	46
四 结晶 :当代语文教学思想的主要特征·····	51
语文教学本体论 ·····	56
一 语文教学的主体 ·····	56
二 语文教学的功能 ·····	81
三 语文教学的程序 ·····	93
课文论·····	101
一 课文的涵义·····	101
二 课文的形式·····	110
三 课文的功能·····	118
四 课文的时代性·····	126
语文研究性学习论·····	137
一 研究性学习的定义·····	137
二 语文学科研究性学习的条件·····	139
三 研究性学习的主阵地·····	142
四 研究性学习的常见类型·····	149
五 研究性学习的主要形式·····	156

时习论(三)

语文教学方法的点拨实践

点拨教学概述·····	163
一 点拨教学的客观要求与适用范围·····	164

二 点拨教学的基本方式及其作用·····	174
三 点拨教学对教师能力的基本要求·····	188
点拨教学与语文学习效率·····	198
一 对语文学习效率的认识·····	198
二 点拨教学是提高学习效率的需要·····	202
三 提高学习效率的点拨之道·····	207
点拨教学的艺术调控·····	223
一 教学言语调控·····	223
二 教学心理调控·····	238
三 教学时机调控·····	243
四 教学练习调控·····	250
五 教学整体调控·····	253
六 教学调控的原则与方法·····	259
点拨教学示例·····	266
一 阅读教学中的点拨·····	266
二 作文教学中的点拨·····	284
跋：我的语文教学心 ·····	319

序

灯 光 赋

我 1982 年从教,1987 年晋升中级职称,1992 年晋升高级职称,2003 年当选全国中学语文教学专业委员会副会长。边实践,边研究,至今已 23 年了。

灯光下的一米见方的光亮世界,是我的精神苑囿,是我的思想净土。

遵编者嘱,将 23 年来的工作和思考汇成这本小书,算是一个语文教师的“长期作业”。

灯光,就在眼前;灯光,还在远方。

—

自幼家贫,生活在皖地一个湖区。这湖区,两年一小水,三年一大水,几乎是连年看到水汪汪的一片白。一发大水,堤溃屋倒,村民们就移居在圩堤上,住窝棚。圩堤出水很低。晚上在油灯下读书,但闻飞浪击岸。父亲给我讲古文的声音,洪亮,有节奏,传得远。只读古书不行,于是便随一回乡青年学数学。有条件的同学都到外地继续上学去了,我不行。我是从江苏迁居来的异乡人,近处没有亲友投靠,只好跟着这位回乡青年了。一共才七八个学生,年级不同。这老师先上那边几个,再上我这边几个,复式教学。回家做数学作业,十分认真。油灯怕风,就把箩筐劈开,一半竖围在桌上,挡风正好。无论棚外如何水花溅溅,我眼前这片灯光总是静静的。用吃饭的筷子

当尺,画线作图。两个月下来,一厚本儿,老师都批改,红墨水很鲜亮,我的本子上画满了对钩“√”。这一个个小红钩把我的心钩得弯弯的。灯光如豆,红钩如电。水退了,又回到原来的宅基地了。我的好几个有条件到外地亲戚家生活学习的伙伴也回来了。回来就比学习,这一比,我就绝望了。我的作业,凡是打“√”的,都是错的。错的呢,也依然是错的。后来经一位有水平的老师查验,错还是错。原来,我是跟了一位不懂数学的老师学数学了。我的认真又有什么用呢?秋风乍起,灯光还是灯光,知道学得很糟糕,也没有痛苦,也没有发过呆。乡下孩子,原本如此的,误上一两年,无关要紧的。

上高中,偏爱于文史,我的文史政都是最冒尖的,习字也勤奋。乡下高中,要住校,便养成了夜读的习惯。灯光下,写诗,写小说,在县刊上以笔名“沉江”发过一首诗,得稿费2元。后来还给《人民文学》投稿。总之,在昏黄的灯下,我写了不少。我沉默寡言,只在白纸上记录孤独少年的胡思乱想。灯光的一丝丝,心情的一丝丝,岁月的一丝丝,变成了文学的一丝丝。

后来上芜湖师专。灯下写过小说《尼姑暮年》,在省大学生作文比赛中得奖,校园里轰动了一下。老师问我:你一个十七八岁男孩,怎么知道了尼姑的事情呢?我说,我也不知道是怎么知道的。是灯光给我的暗示?不知道。灯下,我还写过一篇《新阿Q正传》,老师说“不知天高”,我就缩回去了。

二

在寒亭。

寒亭,可以说是我的成长历程中的第一个转折点。

我是1982年8月到寒亭中学走上教师岗位的。为什么要到寒亭?原因就是我不想再回到那个白汪汪一片的湖区了。我怕水。

寒亭是皖南丘陵地区的一个小镇。当时设区,后改为乡。学校坐落在离小镇约一华里的山头上,几排砖瓦房。有电,没有自来水。吃用水要到山下小河里去挑。报到那天,总务主任发给我一口水缸。

宿舍是旧瓦房分隔成的，长宽高各 4 米的样子。天花板是芦席铺的。入夜，偶有鼠蛇相搏的吱吱声。我的家用电器就一盏小台灯。我先教初一初二语文兼地理，后教高一高二语文兼语文组长。

转折的第一步，就是把自己身上的文学梦延伸到学生身上。办一个《百草园》文学社刊物，每月将批改到的好作文选上十来篇用蜡纸刻写，饰上图花，一张张地印发给学生。小台灯照映着我做这样一件非常令人快活的工作。有时，也想到鲁迅先生到北京在槐树围抱的四合院里抄古碑的情景来。文学青年嘛，把自身工作想得高一点，深一点，外加一点苦涩的快乐或快乐的苦涩，才有“文青”的味道。学校以一条砖石小路为中轴线，东西两边依次排列若干教室。蜡纸刻印太慢，有几次我是买来几十张白纸，周末或晚上毛笔抄写、画图，然后叫上十几个同学簇拥着我，捧着一脸盆浆糊，在教室外的山墙上一路地贴过去，直贴得满校园的墨臭——应为“墨香”，学生的作文嘛，但墨汁是劣质的，发臭了。虽臭，但校园里都是欢乐，像过节一样。两三天后，一场风雨，满墙文章化为满墙黑胭脂（？）。不管它，两三周后，再贴。春夏秋冬，照贴不误。当时无电视，无电影，学校里几百个学生常常在这些文章大墙边望得颈子发酸。后来又有了手抄报之类。1984 年起，我在《中学语文教学》等全国语文期刊上发表了不少文字，都是关于这类工作的记录。我的稿费逐渐地多了，买文具，买书，也有不少送给了小镇老桂家的羊肉馆。我还与同事朱又农等组织学生办了一个墨池书画社，让学生作品在宣城大街上挂了好几个月，《中国教育报》还头版登了照片。小镇知道中学有一个“才子”了，如果不是我神经过敏，我走在小镇的青石板小路上总感到很多的年轻姑娘躲在窗边望我几眼。或者是我这个人想看她们？模模糊糊的，都是过往云烟，不说了。

当时，我带学生打天下，有了业绩，22 岁。要指出的是，所讲的这个“业绩”不同于现在年轻人上课得一等奖、上电视、当名师的“业绩”。我是黄土地上的屎壳郎，自得其乐。

使我屎壳郎的快乐燃烧成为教育而奉献力量的烈火的，是芜湖

的蔡澄清先生。1985年的时候,我被蔡老师以及蔡老师夫人周凤生老师倾注的对待子女一般的爱拥围着了。对我的最大作用,就是专业引导、精神激励和思想指引。我不知道现在与蔡老师经常联系的同志是否记得蔡老师在信中最喜欢写的激励之词就是“精诚所至,金石为开”。我消除了“白眼对人”的小文人傲习,进入了教学理性思考的茫茫世界。大约也是1985年,宣城县全体高中教师集中寒亭,听我上鲁迅的《祝福》,龚继武、陈小平两位给我褒奖尤多;也有一个葛胜华老师,有才气,不大赞赏我的课,当时我不服气,后来越想越觉得他的话有道理。

寒亭的灯光,我是一辈子也忘记不了的。那淡黄色的灯光洒在桌面上,跳荡在字里行间,像有灵魂的触角抚摸着我的脸,使我的心沉静着又跃动着,追击着又自守着,向往着又回忆着,甜蜜着又苦涩着。灯光下有一缕青烟,这青烟牵扯着我的思绪不停地走向远方,使我越发像一个旅人,在精神的隧道里不停地敲响思想宝库的门铃。我曾在灯光下背默民国期间出版的《辞海》上的词条,那黑压压的繁体字组成一支支冲突着的队伍,在解释义理的黑暗中呐喊,刀光剑影,闪忽忽地一片。我曾在灯光下写出一篇篇关于经典课文的评论。此时,我感到特别的伟大,大约写了两米来高的稿纸吧,堆在那里,荒芜着又丰收着。现在回过头来看,我为自己当时的浸润化的写作而感到庆幸。当时是没有什么功利之想的,我只感到一铺开文稿纸,就找到了生命飞翔的天空。我将所思所想填写在方框中,犹如溪边的散步、山间的野唱。我说过,眼前黑压压的文字是我的思想萤火在悄然而飞。夏天,寒亭是酷热的,屋子里没有空调,也没有电风扇。我赤膊上阵,桌下一桶凉水,两脚插入其中,脖子上披着湿毛巾。一左一右,两架蚊烟,门窗紧闭,一切都在静寂之中,只有我思考的轮子在咔嚓咔嚓地响着。我丝毫没有感到山野的封闭,繁杂的信息少了,眼前经典就凸现了,经典中的词句就持久地站立着了。经过灯光的洗礼,我在课堂上总是清清爽爽的。寒亭五年,出了几本书,上过几次杂志的“封面人物”,也捞得一些头衔,到一些地方上课讲学……这些都是

林中的叶子，一个时辰绿过一阵，黄了，落了，我不以为然，惟独磨练的岁月，岁月刻下的精神印迹，精神印迹上萌发的新绿，则是我无法忘却的。

三

母亲对我说，我出生时，请人算过命，说是老和尚变的，大约寓“云游”之意吧。后来的经历验证，也确实如此。自望江至芜湖，再到寒亭、杨柳，又到安庆，1996年底便又到了上海。时光如流，如今已是四十出头了。

初到上海，先租房，后购房，住在近郊。环境好，安静。冬日，北面是寒风，南边阳台，则是满目阳光。入夜，更静。灯光下，泡一杯绿茶。那雀舌般大小的叶儿，顺着杯中的光线，上上下下，行行顿顿，情绪就在这温绿中舒张开来。后来因上班路太远，披星戴月，吃不消，又在闹市的群楼中找到几排苏联人建的小楼房，购其中底楼小户。一个院子，一片泥土，满眼树叶。抬头看，一株老槐直逼云霄，夜间，有月光从树枝中滑下来，蟋蟀的叫声伴我夜读和入眠。还有橘树，杂草。杂草好，好就好在像我的散文。

上课，命题，搞课题，编教材，也写了一些教学文章，教师的常规工作而已，与以前没有多大变化。要说变化，就是不大与时俱进，新学接交少，反倒钻进了古典。写古诗评论，写《论语》小札，冬烘的味道，自得其乐。关于《论语》，注啊、疏啊、解啊之类的，收集了不少。灰黄黄的一摞，置之案头、床头，心里就安定了不少。身在闹市，真是信息杂陈，要赶浪潮，真是赶不尽的。你看现在的教育流派，百家千家，眼花缭乱，顾不过来。于是我就想以不变应万变。

我想，如今的教学，怎么变，总归是“流”，你这“流”总归是“源”那里来的，还是用点心力去溯源吧。于是，我就像春蚕吃叶吐丝一般，每晚总要在《论语》里磨上两小时，然后是写“小札”。单说那刘宝楠的《论语正义》，是影印古版，繁体小字密密麻麻，风雨不透，灯下一翻，很容易眼花的。习惯了，不花了，反倒特别明晰。先前寒亭的感

觉仍在,每个字,都是一盏绿莹莹的小灯,又如无边际的萤火,任我穿梭与浮沉。

除了一部刘宝楠的《论语正义》,陪衬着的是朱熹、姚永朴、杨树达、杨伯峻的《论语》注疏之类。灯光直射在这一条思想的河床上,我的眼前时时幻化出乡间秋天的月色,月色下时隐时现的萤火,萤火之外呢,耳畔有河水流动的声音,声音里又仿佛夹杂着先贤的呓语……这,就是我醉读《论语》之时的感受与幻觉。

语文教师,是农夫,也是思想者。农夫是其品性,思想者是其化身。要这样,就该读一读《论语》。当你被繁杂的教学论挤兑得疲惫不堪的时候,或许,《论语》中的某一句话就能为你撬开一片深蓝的天空;当你被教学实践中的诸多矛盾捆绑得不知所措的时候,或许,《论语》中的某一句话就能使你找到解开问题死结的窍门。智者的话是不多的,宛如丛林中的一抹亮光、云层里的一丝曙色,使你看清前途、找准路标;有时,又如海上的落日、大漠的孤烟,使你看到雄壮与开阔……

仅以“学而不厌,诲人不倦”二句而言,反思自己:教这两句课文是否教错了?在教学理念上又是否漠视了这两句的深刻内涵?学,学习、觉悟;不厌,不厌烦吗?谬矣!该是“不饱、不足”。诲,教导、指点;不倦,不厌倦吗?又谬矣!该是“不停止”。不厌烦与不满足,不厌倦与不停止,差异甚大,后者体现了“如饥似渴”的精神状态,正是孔子所讲“好之”“乐之”的境界^①。老师教错了,学生就跟着学错了,这是语文教师应该脸红的事。

从教学论而言,这两句话的真谛又是什么呢?我以为这是精神动力论的高度概括。“不厌”“不倦”是学习者的理想化精神状态,而要达到这一状态,又必须经历“知之”“好之”“乐之”的三级学习过程;要促进学生走好这段历程,就得在“启”之“发”之上巧妙筹划,想出办法;要真正做到“启发”,又得因材施教,因“时”而教……

^① 参见本书第25页。

你看，犹如在丛林中宿营，点燃一堆篝火，看到的是一个明亮的思想天地，犹如在激流上航行，冲破一道巨浪，腾挪之后的落点是一片平静的水纹……

我读《论语》，既是在古汉语世界里览胜，又是在教学论山脊上攀登。这便是打磨自己的思想河床。

再是阅读古诗，从《诗经》一直到秋瑾，选了一百首，每首写札记一篇，抄别人一点，力求也加一点东西。比如金性尧的东西，我很喜欢，总体上他是老师，但某一点上，流露一点自己的。古典的声音从两千多年前的黄河岸边铺泻而来，挟持着黄沙、雁鸣、马嘶与烽火，牵连着汉赋、唐诗、宋词等等，汇聚在我的眼前。灯光明亮，眼前就是波光粼粼的海洋。我倾听古人的呼吸，分辨历代哲人的歌吟、傲啸、梦呓。我感到，灯下，心静的时候，文字都挺立起来了。

寒亭几年，是我从文学青年向一名教师的转折，现在在上海的古典里，我鞭策自己，要实现由一名不怎么合格的教师向一名合格的教师的转变。我知道的，要当一名合格的教师，难啊！教师，本来是一头牛、一个农夫。以前我想，教师也许就是通体漂亮的模特儿，现在想着，要去做一头牛。如果非要说什么思想的话，这，大约就是我近期的思想了。

说到这里，心中又升起一种矛盾。我喜欢古典，是因为在那汪洋中，我一叶扁舟，任意东西。但又怕古典了，宁静的夜中，灯光照着，古典啪啪地打开，圣哲们一个个走下来，目光如炬，又如大剪，咔嚓咔嚓剪掉我身上很多东西。这一剪，我该怎样在白天走到闹市上去？

灯光在眼前跳荡。总一下题，我就对着我的友人写这篇《灯光赋》了。

时习论(一)

语文教学传统的当代考察

《论语·学而》记录了孔子的一句名言：“学而时习之，不亦说乎？”学，是具体的认知行为；时习，是认知过程中的基本环节；说，是时习之后的精神状态。这句话，既是《学而》的“眼”，也使《学而》成为整部《论语》的“眼”，内涵深刻，永远闪耀着学习论、教学论的思想光辉。

一 时 论

时,有怎样的含义呢?《说文》:时,四时也,指春夏秋冬。就学习而言,“皇疏”^①从三方面说:一是“就人身中为时也”,具体说来指“六年教之数目”;“十年学书计”;“十三年学乐、诵诗、舞《勺》”;“十五年成童舞《象》”。这是就一个儿童的成长过程而言的,在什么时候就学什么知识与技能。二是“就年中为时也”,具体说来指“春夏学诗乐”,“秋冬学书礼”^②。这是就一个学年的学习内容而言的,同于我们现在的课程安排。三是“就日中为时也”,具体说来就是指“天天学”,“不暂废”。清人刘宝楠《论语正义》认为,“今云‘学而时习之’者”,“时为日中之时”,也即朱熹《论语集注》中的解释“时常”。郑玄是因词而生义,由“学”的行为引发出“时”的内涵;朱熹、刘宝楠是直解其义,侧重于勤勉惜时的角度来讨论。二者都不能说错,但不见得精妙,也就是说,还没有把“时”的最佳境界说出来。

汉人王肃《论语注》认为,“时”是“在一定的時候”;“在适当的时候”。近人杨树达、杨伯峻选用王肃的观点,是值得品味的。二杨从语言学角度认为,朱熹的看法是“用后代的词义解释古书”,而在先秦时期,“时”的意义多为王肃所说的那样。《孟子·梁惠王上》说“斧斤以时入山林”,《论语》有“使民以时”,这两处的“时”都如王肃所解。当然,也要指出的是,我们不能说先秦时的“时”都是这一种解释;即使是同一部《论语》,10处提到“时”,意义也有区别,词性也有不同,比如“孔子时其亡也而往拜之”,这里的“时”是“窥伺,探听”的意思。不过,联系到《论语》中以下的句子,认定“学而时习之”中的“时”是“在适当的时候”的意思,是很有趣味的。

① “皇疏”指梁人皇侃的“注疏”。

② 刘宝楠《论语正义》第2页。上海书店1986年7月第1版。

① 不时，不食。（不到该吃的时候，不吃。《乡党》）

② 时哉，时哉！（得其时呀，得其时呀！《乡党》）

③ 夫子时然后言，人不厌其言。（他老人家到应该说话的时候才说话，别人不厌恶他的话。《宪问》）

句①讲孔子吃饭合乎礼。句②讲孔子羡慕赞叹野雉自由习翔的样子。句③讲孔子说话是在别人想听的时候说。这些话，这些行为，都表明孔子有一个很重要的思想理念，即凡事以“恰逢其时”为好。比如“后发”，什么时候最为恰当呢？孔子认为“不愤不启，不悱不发”；“愤”“悱”之境就是“后发”的最佳时机。愤，“心求通而未得之意”；悱，“口欲言而未能之貌”（朱熹语）。这种心里想求明白而不得，口里想说出来却说不出来的时候，正是学习者思维冲突时，心理激活时，思想矛盾时，感情奔突时，情绪高涨时，这时候启发他，真正是恰到好处，恰逢其时！

因此，我以为，用“使民以时”的“时”来训“学而时习之”的“时”，是十分恰当的。孔子在说完这句话时，反问了一句“不亦说乎？”意思是强调“学而时习之”令人非常愉快。按郑玄、刘宝楠的说法，年年、日日、时时学习，是难以表明“时习之”是“不亦说乎”的直接原因的，行为上的反复与心理上的感应不是一回事，只有当学习者在最需要“习”的时候“习之”，才可获得心理满足。

那么，最需要学习的时候又是什么时候呢？换句话说，什么时候学习是最能使心理得到最大满足的时候呢？恐怕以下几点是必须要考虑到的：

一是“不违学时”。这个“学时”，既指学生身心发展规律，又指被认识的“知识”及被训练的“能力”的固有逻辑程序。

人生漫长，从学习上讲，必然要划分若干阶段，不同阶段有不同的学习内容和学习要求，这是由身体发育、智力发展、思维发展的过程论和阶段论决定的，违背不得。小学阶段，是记忆力发展黄金时期，偏偏不让学生多多记诵，而是以思维训练为借口进行大量的辨析思考；高中阶段，正是逻辑思辨能力增长时期，偏偏不让学生进行理

性思考,而是进行死记硬背式的训练,比如有的教师以增加文化素养为借口让学生背《离骚》等等、有的教师以反“阶级性”为借口反对学生读批判性强的鲁迅作品等等,这样的教学都是违时之教。这是就学生纵向发展而言的。

学生的学习还有横向的多因素彼摄式关系。近代以前的语文教学说不上是严格意义上的语文教学,而是文化教学,即通过文章阅读一种形式来承载政治、文学、艺术、自然等方面的素质培养任务。清末民初实行新学制以后,情况发生了极大变化,课程门类增多,仅人文类就分解出语文、历史、地理、音乐、美术、政治等学科,这些学科都有一定的文化性内容,都分别承担着人文精神培养的重任,不认识这一实际,还在以“返璞归真”为借口,以重视人文性来排斥教学的科学化,同样是“违时之教”。另外,思维发展力的培养也是彼此相关的,以高中为例,政治重辨析,数学重推断,语文呢?难道还要重儿童化的记忆吗?哲学化的语文学思辨难道能眼睁睁地被淡化吗?难道一时读不懂的鲁迅文章就不应该花点思辨气力用“啃”的方法去读懂吗?难道非要迎合少年的肤浅的快餐口味选定快餐类报刊作教材吗?我们说要“以学生为本”,其真正的含义,不是以学生现时的口味为根据,而是应以学生将来的可持续发展为根本,就是将来的发展动力。忽视这一点,同样是违时之教。

二是为“时”设“境”。时,虽然是学生及认识对象的多因素发展规律的反映,是客观的;但我们要发挥教学的主观能动作用,促成“时”的到来。

一个学习个体进入了学习过程中的某一阶段,是不是就必然产生与此阶段相应的心理追求意识呢?不一定。这就需要教师充分发挥因时而教、因材施教的科学性、艺术性相统一的教学功能。教材的隐性导向作用和教师的显性主导作用是任何时候都不能轻视的。“不违学时”是为“时”设“境”的基本原则,为“时”设“境”是落实“不违学时”原则的操作艺术。二者相得益彰,有机统一。为“时”设“境”,一是指学习气氛。在一个班集体中,学习群体的高亢情绪对群体中

的某一个体是有直接影响的。这个个体的思考潜能沉睡着，而群体的思考火堆已经燃烧，那么个体的思考之柴也必然被引着。二是指情感状态。教师教学句句敲“心”，处处动“情”，学生的情感之光就会升腾起来；在情感力量鼓舞下学习，潜能就会岩浆般奔突起来；潜能一旦激活起来，学习之“时”也就展现在我们眼前了。

必须指出的是，这里讲的“学习气氛”与“情感状态”，在不同的学段应有不同的内容，应体现出不同的特点。小学的好奇，初中的感动，高中的思辨，就是基本的表征。因此，小学教语文，往往以文字的新奇、内容的新颖来吸引学生；初中教语文，往往以文字的朴实、内容的真切来打动学生；高中教语文，当然不完全排斥小学、初中的特点，但重点是以内容的组织形式为重点，引导学生理性分析作者的眼光以及内容组织的逻辑关系。如果说小学、初中多为情绪化学习，那么高中则必然要偏重于理性化学习了，而理性化学习的主要标志就是“分析”。鲁迅《祝福》这篇小说，现在的高中生爱读吗？我曾经作过一个问卷调查，结果是令人吃惊的：98%的学生不愿学习，要求从课本中删去；在严峻的现实面前，我尝试搜集资料引导学生进行研究性学习，结果又是有趣的：100%的学生品尝到了理性分析的快乐，46%的学生写出了研究小论文，9%的学生的小论文在报刊上发表。这个例子也许说明：高中的语文课堂应该是一个理性思辨的王国。理性化应是高中语文课堂的“语境”特点。

三是因“时”定“教”。可从两方面讨论：

其一，因“时”定“教”的“时”，从学生本体而言，是指其身心发展现实。这种身心发展现实是怎样形成的呢？关涉因素很多，其中，时代变迁以及因变迁而提出的时代要求当是不可忽视的，因为这是定教的“大时”。石器时代、铁器时代、内燃机时代以及计算机时代，对教育的要求，对人才的要求，无论是内涵上还是外延上都发生了巨大变化。工业化的标准形态从血液里直接影响教学，接受性与划一性是学与教的统一性的具体表现。后工业化下的人的个性觉醒与扩张同样也从血液里直接影响教学，研究性与个性化必然是学与教的新

的统一性具体表现。倡导研究性学习语文及其他课程,倡导有利于开掘学生思考潜能与智力资质的研究型课程,就是应运而生的适时之举。

其二,“时”是一个阶段,又是一个变化的瞬间。就课堂教学而言,它的变化性最为明显,就学生学习现状看,还存在性别上的差异,有一个关于中学生写作情况的统计很有趣^①:

表一:句子长度变化

年 级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
男 生	15.89	23.5	28.1	<u>34.89</u>	35.11	35.63
女 生	21.67	25.99	<u>33.24</u>	35.47	35.67	36.76
平均字数	20.69	24.62	<u>30.62</u>	<u>35.16</u>	35.47	35.72

表二:连接词语出现频率(千字中连接词语出现次数)

年 级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
男 生	0.0138	0.0151	0.0181	<u>0.0255</u>	0.0241	0.0249
女 生	0.0151	0.0171	<u>0.0245</u>	0.0227	0.0231	0.0237
平均频率	14.5	16.1	<u>22.1</u>	<u>23.9</u>	23.4	24.1

表三:语病发病率(总字数与语病出现总次数之比)

年 级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
男 生	70.64	88.04	93.14	<u>77.19</u>	105.24	129.47
女 生	78.36	95.9	<u>83.8</u>	100.34	134.28	139.77
平均字数	74.5	91.87	<u>88.47</u>	<u>88.78</u>	119.46	134.62

语言专家从中看到的问题是:随着年龄的增长和文化水平的提高,学生的言语运用(尤其是书面表达)一直处于变化之中。这种变

^① 崔承日《中学生语言发展中的‘低谷’现象》,《北京师范大学学报》1991年第2期。