

语文教学论丛
(五)

马敏 主编



目 录

建立促进师生发展的语文教学评价	1
话题作文能力分步提高	4
让阅读走进生活	9
话题作文能力分步提高·构思新巧	14
语文课程评价的重要环节	20
语文教学：慎用模式远离套式	25
《事物的正确答案不止一个》相关资料	29
《应有格物致知精神》参考资料	30
标点符号与表意相同的文字重复	34
标点符号使用重复的几种情况	37
话题作文能力分步提高·材料新鲜	38
赞美，因为一个民族已经起来	43
浅谈语文教学中的语感教育	47
声情并茂曲尽其妙	54
文言实词破译“八法”	56
“名句名篇”复习中的“名堂”	58
一石三鸟一词三得	59
认识两种重要的“变式句”	61
话题作文能力分步提高·见解新颖	63
注重学生的可持续发展	69
高考满分作文拟题技巧	74
《道士塔》备课资料：藏经洞的发现	76
话题作文能力分步提高·文句有意蕴	93
以“.....开头”句式变换技巧	98
打铁还得本身硬——谈作文与教师	101
语文教学要兼顾工具理性与人文关怀	106

中考现代文阅读命题趋势及复习设想	108
无序，影响语文教学效率的又一痼疾	114
高考文言文翻译题应对策略	120
《行道树》教学设计畅想	129
发挥电教优势提高语文教学效率	131
仿句要略	133
语文背诵方法谈	143
浅谈语文教学中的审美教育	146
话题作文能力分步提高·词语生动	149
话题作文能力分步提高·句式灵活	153

建立促进师生发展的语文教学评价

语文新课标提出：语文课程评价的目的不仅是为了考察学生达到学习目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。《基础教育课程改革纲要试行》则明确将评价改革作为新课程改革的目标之一。并提出了评价改革的方向：要建立促进学生全面发展的评价体系，评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建议自信，发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展；要建立促进教师不断提高的评价体系，建立以教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使教师从各种渠道获取信息，不断提高教学水平。

一，建立促进学生发展的教学评价

学校的一切工作都是为了学生的成长，教学评价当然不能例外，因此变革评价方式必须以学生发展为本，明确教学评价的根本目的是为了促进学生的成长和发展，就语文而言，“评价的根本目的是为了促进学生语文素养的全面提高”。舍弃这一点，教学评价就失去了任何附丽的意义。

这种新理念就是要淡化教学评价的甄别、选拔功能而强化诊断、激励和发展功能。诊断是确认优势和不足，继而在设法保持并发展优势的同时，弥补不足，对症下药，鼓励其更上层楼，其根本的目的还是为了促进学生

的发展。为此我们必须把教学评价的目的和高考、招工的目的严格区分开来。后者的目的是选拔，前者的目的促进人的发展。目的决定方式，即使高考和用人制度不变，我们也只能今日发展了，才能明日被选拔。

1，变一维评价为三维评价

传统的评价往往是一卷定终身，且多是考查语文知识、书面理解能力、写作能力，这仅是从一个层面进行评价。口头表达，朗读，语文实践几乎不考，至于对“情感态度和价值观”的评价更是无从着手。

三维评价即从“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”进行三维评价，是一种立体式的评价。评价的信息来源不再仅仅局限在课堂，而是拓展到了学生各种发展的培养空间(包括课堂教学、课外活动和社会实践等等)。评价也不再仅由教师通过课堂内外的各种渠道采集学生素质发展的信息，而是设计各种评价工具，鼓励学生主动收集和提供自我发展的评价信息。

2，变单一性评价为全方位评价

所谓全方位指的是教学评价必须全面(即从“积累·整合”“感受·鉴赏”“思考·领悟”“应用·拓展”“发现·创新”五个方面进行评价)，全员和全程(课程和过程)。这是一种采集和利用与学生各种素质培养及各种技能发展有关的评价信息，全面地反映学生的全部学习、教育的动态过程。它能全面真实地评价学生的学业成就和学习潜能，这种评价，既注重基础知识，又注重基本技能，既注重课内的教与学，又注重课外的辅与练，能充分体现出学生的知识水平、能力水平、态度水平。

3, 变特定性评价为日常性评价

在课堂教学的过程中给予即时, 即地的评价, 发现学生的成绩、长处及时给予肯定, 老师用激励的眼神、喜爱学生的动作, 激励性的语言进行评价。激励性评价语言有: “相信自己, 你一定能做好”、“你真棒”、“老师再给你一次机会, 你再试试”、“再努力一下你就成功了”、“你说得太好了, 我怎么就没有想到呢?”、“多好的问题, 会说会思考, 你真行”。在课堂上, 也并不只是一味地表扬学生, 在进行激励性评价的同时, 还注意培养学生自我反思的意识, 如下课前让同学相互检查一下学习情况、根据自己读课文、识字、学习态度等方面的情况。

二, 建立促进教师发展的教学评价

开展新课程课堂教学评价, 目的是为了教师改进教学行为, 不断提高教学水平, 促进教师的专业发展, 从而使学生获得全面发展, 新的课程得到完善, 而不是对教师的甄别、评判。

1, 实现课堂教学评价主体的多元化

基于促进教师发展的课堂教学评价主体则应该是教师自身、教育研究人员、专家学者、行政领导的多元组合, 这也是新课程实施的必然要求, 这样的评价使教师与理论工作者之间形成一种有差异的互动关系, 互为依赖的批判性朋友关系, 教师与教师之间形成一种安全接纳与积极关注、交互性批判性的朋友关系, 使教师与行政领导之间得到了彼此沟通, 建立共识, 达到促进教师发展的目的。

2, 采用诊断性个案评价的方法

先由执教者谈自己的得与失, 谈自己是如何落实新

课程理念的,然后,由其他人谈自己看课后的感受,达到相互启发、共同提高,共同发展的目的,这种评课活动,目的不是评判这堂课的好坏优劣,而是从这堂课中发现我们值得肯定的和应该改进的,我们有意识地把教师的目光引向学生,关注学生课堂上的参与状态、思维状态、情绪状态、交往状态,从而分析教师是否为学生创设了一种信赖、宽容、民主、平等的课堂气氛,是否能够通过相互矛盾的事物引起学生认知的不平衡进而引导学生解决问题,是否注重了学生的个体差异和尊重学生个性化的学习,是否关注了学生的情感与态度、学习过程与方法,是否成为了学生自主合作学习探究的组织者、帮助者和引导者。

3, 给教师更多的人文关怀

充分尊重、理解教师,诚心实意地帮助教师,如对教师进行一些调查问卷,了解教师对新课程的理解,了解他们在实施新课程过程中的得与失、成与败、苦与乐,关注教师的需要,关注他们的情感、态度,与他们进行情感的沟通。使他们感到你的诚意,教师了解到评价他的目的是为了帮助他。

话题作文能力分步提高

【能力解说】

推理想象有独到之处主要从思维的方式和结果来说。鼓励考生在推理和想像上有超常之处,鼓励创造性思维,激发考生的创造性热情和兴趣。鼓励考生对问题和社会生活现象有自己的看法和独特见解,有思考,有

探索，有观点，有思想。

【策略解读】

推理想像是“创造性”活动最重要的要求，没有推理想像，人类的创造力就不可能快速发展。爱因斯坦说：“丰富的想像力比丰富的知识还重要。”艺术创作也是这样。“艺术的创作过程只是通过想像才能得到完成。”

作文的创新也离不开推理想像，尤其是《考试说明》中明确提出了“推理想像有独到之处”，就是要求考生在高考作文时要有大胆的推理和展开丰富的想像。

1. 克服消极的心理定势，积极运用发散思维。消极的心理定势，是人在长期思维实践中形成的僵化的思维模式。它限制人的思维活力，扼杀人的创造精神。

例如，“业精于勤荒于嬉”这一论断，固然揭示了修身治学的一定规律，但也是相对的。业精于勤，这是事实，但勤勉者未必都业精，因为这里还有一个优化方法的问题。再如“滴水石穿”的精神一直被人们称道，但是我们也应该看到，滴水之所以能穿石，还有一个方向专一的问题，如果方向不专一，再怎么坚持不懈，也不能“穿石”。不然马路上的洒水车为什么天天洒水却不能将马路洒断呢？这就说明在运用材料时，在进行推理论述时必须克服消极的心理定势。

2. 推理是由一个或几个已知的判断(前提)推出新判断(结论)的过程，有直接推理和间接推理等。联想是推理的基础。联想是人脑对客观事物之间相类、相似、相反关联的反映。可以由此及彼，由大到小，由远及近，从具体到抽象，或就现象看本质，就原因找结果，从而揭示事物间的内在联系，预计合乎逻辑的发展，推测合乎情理的结果。

3. 遵守想像的合理性原则, 掌握想像的具体方法。想像有独到之处, 绝不意味着胡思乱想, 可以不着边际, 它应该建立在严肃的科学精神的基础上。在“合理性”的前提下掌握想像的具体方法, 使“独到”成为可能。

推测性想像。从“已知”内容向“未知”方面进行想像, 从实境方面向虚境方面进行想像。再造性想像。调动原有的知识和生活积累, 对提供的材料进行想像, 从而创造出一种源于材料而又不同于材料的意念形象。比如: “假如记忆可以移植”, 会产生什么情况? 人类社会能发生怎样的变化? 组合性想像。我们可以将观察到的分散的零碎印象(材料)加以归纳, 进行思维加工, 并逐步集中, 多次反复形成完整的新的形象。想像合理是指想像的内容要与题目给定的已知条件相吻合, 要符合事物存在和发展的规律与逻辑。尽管想像的内容可能是从未发生过的, 但应该让人相信它是完全可以发生的。

4. 推理想象能丰富独特, 不落窠臼, 体现个性化。想像丰富是指思维活跃, 思路开阔, 能在极宽广的时空范围内将看似风马牛不相及的事物尽可能多地联系在一起。想像独特是指能体现考生的感悟、思维和个性, 不是“人想亦想”, 人云亦云。1999年高考“假如记忆可以移植”话题, 判分的重要依据之一: 是否有丰富、合理、独特的想像。

考场作文, 根据话题材料进行推理想象时, 要注意抓两个字: 一个是“新”, 一个是“特”。“新”指的是别人都没想到而只有你想到了, 这叫以“新”取胜; “特”指的是别人想到了, 但你想的有特别之处, 这叫以“特”见长。当然, 过于离谱, 不切实际的推理和想像毫无价值的, 歪曲事物本质的看法和错误的观点是

不能算新颖的。

【例文解析】

话题：感情亲疏和对事物的认知（2003年全国高考作文题）

拨开天空的乌云

以前我很讨厌道家的思想，总觉得道家那些一味消极避世的观念看似超脱，实则是一种颓废，于是我也就很讨厌道家的音乐。虽然我并没有怎么听过，但道家的音乐在我脑海中一开始就被打上了颓废的标记，笼罩着层层乌云。

朋友送给我一盘磁带，其中有一曲道教的《松山风曲》，我一听那淡如白开水的箏声就头疼。而且其中又夹杂着沙哑的二胡凑热闹。与其说它追求的是一种静，不如说它追逐的是一种杂乱，一种无感情、无理性的凌乱，我一听就烦，然后就倒带。

再后来一个偶然的机会有，我去了趟武当山。幽静的山中洪亮的钟声与道观中缭绕而升的烟火仿佛创造了一个远离尘嚣与繁芜的人间。一切感觉很清淡，是我比较喜欢的感觉，这时，一种朦胧的亲切感在我潜意识里开始滋生，隐隐然间觉得渺远的道教离我又走近了一点。

回家后，我对这种感觉有点不理解，便去问一个我很崇敬的长者。他以前打过仗，当过不小的官，我说出了我的感觉，他用手一拂颌下长须，微微一笑：“听听这个吧！”“这一定是好曲子喽！”我见他吧磁带放入放音机时心想。

乐声缓缓而起，几声古箏似山中的几阵清风，拂过树叶，带来几声鸟鸣，引起一阵灵动，我心一悸：这好像在哪儿听过，可当时又实在想不起来。

然而箏声渐密渐稠，似天上的几处白云互相追逐打趣，引得鸟儿也性子一乐，叽叽喳喳地叫了起来。不经意间，略显凝重的二胡插入其中，用沙哑来表现几分随意、几分思索。这思索如天马行空，无牵无羁，自在飘扬。古筝的灵动与二胡的悠扬恰到好处地揉和，把一种内心无所羁绊的欢愉演绎得淋漓尽致。

待最后一个音符弹出一缕升天的轻烟，我回到了现实。长者用慈祥的笑容看了我一眼：“这就是《松山风曲》，你听过的，再听一下，还好吧？”我愕然。他又继续，“道家的超脱对的是繁芜的世俗，道家也热爱自然，他们所爱的是纯真无尘的自然。道家的音乐实际上是很爱生活的……”

同一首曲子，开始听时设置的感情亲疏不同，我对道家音乐的感知竟然千差万别。我想在以后的生活中，如果我能意识到感情对事物的这种负面影响，并注意克服，一定能更多地接近事物本来面目，正如同这次，“拨开天空的乌云，我看到了骑鹤的仙人”一般，这“乌云”便是感情障碍。

解析：从对道家音乐的认知过程入手来表达对题目的理解，意蕴深远，不落俗套。更妙的是对音乐的描写极为传神，“乐声缓缓而起，几声古筝似山中的几阵清风，拂过树叶，带来几声鸟鸣……”“箏声渐密渐稠，似天上的几处白云互相追逐打趣，引得鸟儿也性子一乐……”“这思索如天马行空，无牵无羁，自在飘扬……”作者展开想像的翅膀，用形象叙说音乐，颇有独到之处。

【请你试试】

阅读下面的材料，根据要求作文。

一位空气力学工程师曾经证明：由于大黄蜂的翅膀太单薄，而身躯又太笨重，所以它本不能飞翔。昆虫学家则说：幸好，大黄蜂自己不知道，于是它也就飞起来了。

海伦·凯勒说：我没有见过这个世界，我可以描绘出更加美丽的世界。

一位中国作家也说：“无知者无畏。”

生活中，我们有时会像大黄蜂一样地无知。但无知是否一定是件可怕的事？请就“无知与无畏”为话题写一篇文章。

[注意] 所写内容必须在话题范围之内。立意自定。文体自选。题目自拟。不少于800字。不得抄袭。

提示：不可因自己的无知而削弱探索精神，反之，要善于去利用它，这样才能挖掘出人的无限潜能。另一方面，无畏是一种值得提倡的人生态度，但失去限度就会变成鲁莽。在审题时，必须将无知与无畏两方面综合起来辩证思考。

让阅读走进生活

长期以来，阅读教学都以其地位的特殊性占据着语文教学的一片天空，如何通过有限的课堂教会学生阅读，一直是我们的语文教育工作者思考和急待解决的一个问题，现就我在阅读教学中的实践谈点体会。

一、创设阅读的大环境。

1、让学生走进阅读。

阅读是一个心理过程。阅读能力的培养是一个复杂而艰巨的系统工程。要想通过阅读收到一定的效果，达到一定的目的，必须遵循一个过程，不能急于求成。因此，在指导学生阅读时，我采取了多层次阅读的原则。第一步泛读，即浏览，粗知文章大意，理顺文章的字词句。在阅读过程中，词汇的、句法的、语义的知识及背景知识都在发挥作用，并制约着我们对阅读材料的理解。第二步，带着问题阅读，即理解性阅读，即要求学生不仅了解字面意义，而且要了解作者的意图、有关阅读内容的文化背景以及作者通过文章所表达的思想情感等各方面的知识。第三步，精读，用自己的一双慧眼去发现文章所蕴含的美，然后从美学的角度去欣赏。在指导学生阅读时做到精泛结合，使之互为补充，最大限度地提高阅读课的效率。逐步引导学生走进阅读。

2、让学生热爱阅读。对于学生来说，有的喜欢阅读，有的不喜欢阅读。如何培养学生的阅读兴趣，这又是我在阅读教学中探索的一个问题。针对这个问题，我采取了引导学生从美学的角度去阅读一篇文章，尽量去发现其中的闪光点，平时注重对学生进行美的熏陶，经常念一些文质兼美的文章给学生听，并要求他们听后发表自己的看法，或者写一篇听后感。学生在听的过程中表现出极大的热情，在此基础上，我因势利导，鼓励学生积极阅读，最大限度地利用自读课本，进行自主阅读，避免简单的阅读技能的训练，通过摘抄优美语句或语段培养学生的审美情趣，通过文后的习题提高学生的理解能力，同时积累丰富的语文知识，使学生逐渐热爱阅读。

3、让学生自觉阅读。在阅读课堂上，教师应尽力营造一种平等、民主、和谐的课堂氛围，尽量采取多种方

式激发学生的求知欲，使学生自觉地去读，去思，而不是简单地给出标准答案，要求学生接受自己的观点。在课堂上，我把自己看作是学生学习的向导和援助者，充分调动学生发挥其主观能动性，做阅读的主人。强调预习的重要性，对于一篇文章的字、词的音和义，我一般都是要求学生课前自查工具书完成；而有关作家作品，则提倡学生查阅资料在课堂上进行介绍，学生间可相互补充，这样，大大提高了时间的有效利用率，激发了学生自主阅读的兴趣，也达到了预期的阅读的效果。变学生的“要我读”为“我要读”。

二、提高有效阅读率。

1、形成正确的阅读习惯。阅读以理解为目的，推理是理解的核心。要培养学生正确理解语篇的能力，教师必须引导学生仔细观察语言，掌握必需的篇章知识，弄清语言各层次之间的制约关系以帮助他们正确预测，有效推理；同时，在理解过程中，教师还负有启发学生修正或建立理解所需的有关知识结构的重任。在阅读过程中，有的学生存在着一个问题，即只是粗略地浏览，不去深究其中的思想内涵，因此在理解上只限于表层。鉴于此，我在指导学生阅读时，要求他们读后至少能提出二至三个问题，然后在问题的引导下再深入研读课文，去获取有关信息，以达到正确理解文章思想内容的目的。而带着问题阅读实际上就起着促使学生积极地去思考的作用，让学生在阅读的过程中能有的放矢。

2、缩短阅读时间。目前中考、高考都离不开阅读，要想在有限的时间内获得好的阅读效果，必须提高阅读的质量和效率。因此平时就一定要对学生进行限时阅读训练。我所采取的方法是利用课堂 40 分钟的时间，让学

生自主阅读一篇文章，可以根据自己的实际情况，或写提纲，或提出几个问题，或写一篇读后感等等。坚持一段时间后，大多数学生基本上能在规定的时间内完成阅读目标。

3、学会提炼中心。阅读理解是阅读活动的本质特征，达不到对阅读材料的理解，就谈不上阅读效果。一个缺乏阅读理解能力的人在进行阅读时，轻则出现阅读效率低下，重则根本看不懂所阅读的材料，或者不能有效地从中提取所需的信息，成为“功能性文盲”。缺乏对所阅读的材料的理解，就谈不上对它的更进一步加工。因此，在对学生进行阅读能力的训练中，第一，我要求学生读后抓住第一感觉，并把这种感觉付诸笔端。因为第一感觉往往是最真实的，只要抓住了它，理解所读材料就显得不是想象的那么难了。第二，在阅读的过程中学会圈、点、勾、画以及做旁批，及时保留阅读时所获得的有关信息。第三，学会找中心句。这要根据所阅读材料作出具体要求。

三、读写结合培养学生阅读能力，做到真诚地生活。

1、读与写的关系。“读书百遍，其义自见。”强调了阅读的重要性。而读与写是相辅相承的，大量阅读能提高学生的阅读能力，大量写作也能促使学生多去阅读。从初一开始，我就采取了读与写相结合的阅读方法，有意识地加大学生的阅读量，每天必读一篇课外文章，读本就选取课本的配套阅读教材，读后必做读书笔记；写作方面要求学生从写一句话开始，到初二时则写成日记。通过长期的读写训练，有些学生反映，多读的确丰富了他们的知识，培养了他们的审美能力，同时也提高了写作能力。以前是不想写，现在是很想写；以前只限于一

般的浅显的读物，现在则一步步走向深入。阅读的兴趣大大提高，《读者》、《青年文摘》等都成了学生的精神大餐。学生学习的态度及心理都呈良好的趋势向前发展。

2、学会发现美，欣赏美，创造美。文学作品中优美的语言、诗化的意境、丰富的人生哲理，对于陶冶性情、完善人格都有着不可替代的作用。它会在潜移默化中影响学生的人生观、审美观、价值观。不管读哪类文章，我都要求学生用审美的观念去发现其中的亮点，去找出自己认为最好的语句或语段，即使只有一句，也算有收效。同时，学会去体验生活，用心去观察生活，善于去发现自己身边以及大自然中的各种美好事物，积极地去认识它们并抓住它们（因为“美是一项最难以捉摸的特质，它是那样的微妙，以致看起来好像是在快要抓住它的那一刹那间又给它逃跑了。”），获得心灵的愉悦和丰富的审美享受。除利用书本上的优美的文章对学生进行“爱”、“美”的教育外，我经常利用一些生活中的实例对学生进行美的熏陶。我向学生举过这样三个事例：

事例一：一次我去校门外的餐馆吃饭，看到了这样的一幕，一对父母正坐在桌前，桌上有一袋核桃，父亲正拿着一把小铁锤敲着核桃，母亲则细致地剥着，并把剥好的桃核放在一个小口袋中。父亲高兴地对母亲说：“这样孩子吃起来就方便多了啦。”

事例二：也是在那家餐馆，一母女俩正坐着，桌上有一个保温桶，只见母亲拿过一只碗，从桶里舀出一碗鸡汤，端给女孩，女孩从容地喝着。喝完后，母亲又给她盛了一碗，女孩说不想喝了，母亲则坚持要她多喝一点，女孩接过鸡汤，喝了一两口，随即推给母亲，“你把它喝了吧。”母亲默默地端起了鸡汤。

事例三：在一个冬天的夜晚，大概十点多钟，我从办公室出来，一个人走在黑漆漆的石板路上，冷风呼呼地吹着，好多人家都关门休息了，我不由得加快了脚步。当我走到一户人家门前时，只听“啪”的一声，路灯亮了，一个温和的声音响起：“这么晚了，才回去？”我向她投去感激的目光，什么也没有说。我想，她所要的也决不是我的感激吧。这以后的路，我走得特别稳，不仅仅是有了一盏路灯的照明，而是心中有了一盏永恒的路灯，它一直照着我前行的路。

举出这三个事例后，我对学生提出要求，让他们去思考其中所蕴含的深意，并想想自己是否也有类似的经历。然后对所获得的美进行再创造，以文字的形式表现出来，使学生真切地感受到生活的美，世界的美以及创造的美。懂得怎样去读生活这部深厚绵长的书，真正让阅读走进生活。

话题作文能力分步提高·构思新巧

【能力解说】

构思，在高考作文中有特定的含义，它是指作者审题、立意、选材、定体等一系列的创造性思维活动过程。新巧，是新颖、独特、巧妙的意思。高考作文一般只有800字左右，容量有限，要想表现比较深邃的内涵，并且要表现得与众不同，就更要在构思上下功夫。

【策略解读】

写文章离不开构思，所谓构思就是在写作之前，运用心思，考虑写什么和怎么写，或称之为谋篇布局。谋