

语文教学论丛 (十一)

马敏 主编



目 录

谈语感教学	1
古诗词中的 " 秋 "	5
从 " 悲凉 " 中找点亢奋	8
作文教学要处理好语言张力	11
登陆高考新考点：广告词	16
公益广告词创意思路	20
如何教会学生问问题	31
如何利用教材提高自己的写作水平	35
教师的观念是课堂生命力的源泉	39
应考作文开篇技法举隅	43
谈谈新课标中的过程与方法	46
抓住四个基本点，作文备考亦易哉	51
论高中写作语感能力培养的注意事项	56
一字击起千层浪——毛泽东苦吟推敲一例	62
话题作文失误对策	64
2005 年中考古文知识点、考点集锦	69
初三单元能力训练	92
全日制义务教育语文课程标准（实验稿）	98
全日制义务教育语文课程标准（实验稿）附录	122
普通高中语文课程标准（实验）	128

谈语感教学

我国著名的教育家叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我们以为最要紧的是训练语感，就是对语文的锐敏的感觉。”吕叔湘先生也说：“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”两位语文界老前辈的话，不但为语感下了一个明确的定义，而且认定了语感训练在语文教学中的地位和作用。《语文教学大纲》要求我们提高学生的阅读能力、写作能力和说话能力，其实质也就是提高学生的语感能力。纵观近些年的高考试题，除了少数语文基础知识（语音、文字等）、文学常识考题外，其余基本上属于对学生语感能力的考查。因此，语文教学包括听、说、读、写活动，应该为培养和提高学生的语感能力服务。

以前，我们总是认为，用高考的指挥棒来指挥语文教学，就是学字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑、文学常识等纯知识性的东西，因而把一篇篇文情并茂的活生生的课文弄得支离破碎，变成一三二四 ABCD 大大小小各式各样的题目，课堂变成了以解题为主的模式训练。让学生重复那种知其然不知其所以然的机械劳动，而忽视对学生语文素质和领悟能力的培养，这是学生厌学语文和语文教学效率低下的重要原因。

那么，怎样来提高学生的语感能力，或者说怎样在语文教学中对学生进行语感训练呢？我们的体会有三：

一是表情诵读。这里之诵读，绝不等同于为完成背书任务或应付考试的死记硬背，而是语文课堂教学的第

一道工序。这种读，正如叶老所说，应该是“心眼口耳并用的一种学习方法”。在语调上应该抑扬顿挫，读出文字中所蕴含的情感与哲理。不但知道作者在说什么，而且懂得作者在想什么。所谓“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”，读到传神发兴的地步。我们在教学中对学生的读书提出如下章法：第一遍观其大略，谓之粗读，读后要动笔列出提纲；第二遍对照注释细嚼慢咽，谓之细读，读后要提出疑难；第三遍据其要点，居高临下，谓之深读，读后要释疑解难，言之成理；第四遍吸取精髓，举一反三，谓之精读，读后要有所发现，联想翩翩。当然，这里的一遍并不等于一次，有时是两次或多次。同时，强调手脑并用，用心发现。

一般来说，文学作品中，作者的情感是借助语义的形象化和语音的语气化来传递的。因此，特别要注意让学生再现作者的语调和语气，让学生真切地感受作者的情愫和作品的意境。如读《扬州慢》中的“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏清角吹寒，都在空城。”“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！”不但语调要低沉，而且情绪要凄婉，于字里行间去体味那种“悲怆美”。而读“大江东去，浪淘尽千古风流人物……”时，则应强调高昂激越，声音铿锵有力，表现出“雄浑豪爽”之美。这样的读，是语文教学中培养语感的主要手段，是变学生的被动为主动的语感实践，绝不可等闲视之。书本中有些不可言传只可意会的东西，往往是作者情感的最高境界。要进入这种境界，全靠读书人的参悟，非强拉所能至也。因此表情朗读得好，不但表现出自己的语感能力强，而且会使听众产生同样的语感。作为语文教师，在注重学生

训练学生表情朗读的同时，也要不断提高自己的朗读水平，还要充分利用课文朗读磁带，发挥电化教学的作用。有些课文学生一听就明，一读就懂，教学任务完全可以提通过朗读训练来完成。学生的语感能力强了，就是对语文的理解能力长进了，考试时解题的能力也会大大提高。

二是想象创意。这个环节必须建立在第一个环节之上。学生通过反复诵读，对语言文字有了直觉思维，形成了表层意义上的语感，但这显然是不够的，还必须让他们通过对语言文字的理解产生想象而创造意境，形成感性和理性相通融的悟性，从而进入认知的境界。这个过程要求老师用自己丰富的知识和恰到好处的语言对学生进行启发、点拨、引导，使学生扑捉住语言文字中的全部信息，起到洞幽发微的作用。叶老曾以读王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”为例说，要领会这两句诗，必须在想象中睁开眼睛来，看这十个字构成的画面：大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝风，当然也没有风声，于是来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，是说落日挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这又是多么寂静的境界啊！这样的想象，其实是叶老为我们提供的一个极好的教学范例。

我们曾经看一位名老教师教《行路难》的教学录象，在完成学生反复表情诵读后，他的讲课就是启发学生想象：由路途的崎岖险阻，想到一位与朝廷格格不入的醉醺醺的诗仙，一副傲岸不俗而又放荡不羁的形骸，却又在现实面前碰得鼻青脸肿……人生之路的险恶，与旅途

的艰难互为表里。同时，他还征引李白四首有关的诗歌适时穿插阐发，使学生的想象更为丰满。有了这样一番意境，学生要理解《行路难》的语言文字及内涵，还会难吗？

在教学实践中，我们对此也深有体会。如教《琵琶行》时，白居易江心聆听琵琶曲的一段，是运用诗歌描写音乐的名段，极其精彩。其用词的传神，比喻的贴切，意境的高妙，简直非言辞所能表达也。为了启发学生的想象，我们先让他们欣赏琵琶独奏《春江花月夜》和《十面埋伏》，具体感受音乐形象。然后重温《明湖居听书》一文中对白妞表演的描写，与本诗中的“大珠小珠落玉盘”、“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”、“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”等互相照应，使学生产生领悟能力，他们的想象就丰富了。

当然，这种想象创意，并不局限于散文和诗歌的教学，议论文乃至说明文都有这个要求。譬喻读鲁迅的《论“费厄泼赖”应该缓行》、《拿来主义》等等文章，不进入作者特定的境界，没有形象思维，是无法读懂读好的。吕叔湘先生说：“可以通过语感判断感情，判断语意，有助于深入理解思想内容。”此话信然。

三是联想生发。读书要有所得，并且要学以致用，联想生发是很重要的。这是一项较高层次的语感训练，要求学生扑捉字里行间的隐含信息，加以延伸，产生由内到外、由上到下、由此物到彼物、由现在到将来的构想。能由一个形象联系到另一个形象，由一个形象创造出另一个形象。变他人的语感为自己的语感，甚至创造出新。即如叶老所云：“于有字的书以外，更留心去读没有字的书。”譬如读毛泽东的“独立寒秋，湘江北去，

橘子洲头，看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流；鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”如果学生局限于文字所及，那么所得是肤浅和有限的。如果由眼前之景读到天下之景（革命的大好形势），由眼中所见读到了心中所思（祖国的浮沉和由谁主宰），由有形之物读到了无形之物（革命豪情和远大理想），这样的读就有深度了。如果还能生发开去，以革命者的伟大胸怀和豪情壮志来熏陶自己，懂得革命成果来之不易，建设社会主义强大祖国任重道远，应该勇挑重担，这样的读就不但有深度，而且有力度了。

古诗词中的“秋”

古诗词是我国文坛上的两颗璀璨的明珠，不仅在当时大放异彩，就是在现在也依然有独特的审美价值。因其具有短小精悍易记易诵的特点而广为流传，哺育了一代又一代的爱文为文之人。就其价值，评论家早就有“诗言志”一说，“志”即诗人的思想、追求、情趣，此乃诗之灵魂，吟诗填词均是为了表达作者自己的心志，只是表达方式因人而异罢了。纵观文坛，“眼望苍穹，右手按胸”式的抒情为数甚少，大概是文人较钟情于委婉含蓄的表达方式吧，诗人词家大多擅长借助各种丰富的意象来映射自己的心情及思想，故而赏析作品多由意象入手。在诸多的意象当中，“秋”是出现频率较高的一个。笔者撷取了一些饱含“秋”意的名章佳句，试图从表达效果入手来探求“秋”之意蕴。

今天，人们往往以“金色”缀之于“秋”，它给予

人的往往是丰收的企盼。但在古文人眼里，却似乎很少有这份喜悦，有的只是秋风的萧瑟、草木的枯败，一片肃杀的景象。所以当他们需要表达悲伤的心情时往往就会借助“秋”这一透着凉意的意象。

一、伤别

“天下没有不散的宴席。”离愁别恨，自古就是诗人词家难以割舍的情怀，因而也是他们常咏的对象。如：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。（白居易《琵琶行》）

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

以上两例都是以种种凄凉、冷落的秋天景象衬托和渲染离情别绪，活画出了两幅秋江离别图。

二、叹时

多愁善感似乎是诗人的本性，就是极平常的秋景也时常引发他们对时光易逝的感叹。如：

常恐秋节至，昆黄华叶衰。（汉乐府《长歌行》）

晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。短景归秋，吟思又接愁边。（史达祖《玉蝴蝶》）

草木凋零，落叶归根，好景不再，逝者如斯，排遣不成，凄凉顿生。

三、思乡

漂泊异乡的游子，“离愁渐远渐无穷。”家是他们永远的牵挂。“何处合成愁？离人心上秋。”（吴文英《唐多令》）即是最直白的诉说。还有马致远的名曲被誉为“秋思之祖”的[天净沙]：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”它借描写旅途中秋天傍晚的景物，烘托出一个萧瑟苍凉

的意境，并以小桥流水人家的幽静气氛，反衬出沦落天涯者的彷徨愁苦，道出了多少天涯游子的酸楚啊！又如：

古台摇落后，秋入望乡心。（刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》）

万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

三湘秋鬓逢秋色，万里归心对月明。（卢纶《晚次鄂州》）

海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散向峰头望故乡。（柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》）

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。（范仲淹《苏幕遮》）

秋入乡心愁割肠，以上五例均是以秋色来托引乡愁，是悲秋思乡望归的典范。

四、怀人

“睹物”易惹人相思，而古人“目秋”也常常撩拨起对亲故或所敬仰之人的怀恋。如：

怀君属秋夜，散步咏凉天。（韦应物《秋夜寄丘员外》）

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。（赵孟《岳鄂王墓》）

亲友离去之后，形单影只，相伴的唯有落寞与孤寂，加之现于眼前的又是荒凉的秋景，此情此景怎一个“愁”字了得？贾谊、岳飞本是人臣之楷模，却落得个遭贬、被杀的下场，诗人蕴凭吊之情于秋景，深沉而悲凉，字里行间溢出作者无比的痛苦感、不平感，足以催人泪下。

以上四类皆为“悲秋”之作，但“秋”与“悲”并没有必然的联系，事实上“悲”“喜”本似一个硬币的两面，有“悲”亦应有“喜”，刘禹锡就曾弹出“自古逢秋悲寂寥，我们言秋日胜春朝”（《秋词》）的反调。又如：

树树皆秋色，山山唯落辉。（王绩《野望》）

相逢秋月满，更值夜萤飞。（王绩《秋夜喜遇王处士》）

愁因薄暮起，兴是清秋发。（孟浩然《秋登兰山寄张五》）

空山新雨后，天气晚来秋。（王维《山居秋暝》）

以上各句可谓是喜形于色，展现的是一幅幅优美的秋景图，流露出诗人意欲忘绝尘俗、怀慕隐逸的思想。

综上所述，一方面是“悲秋”，另一方面是“喜秋”，反差如此之大，何哉？并非“秋”在作祟，乃人心使然，“秋”不过是一个触媒而已。古语有云：“一切景语皆情语。”这就告诫我们，在欣赏文学作品中的景物时，应努力揣想主人公的心境，如此方不致产生误解。

从“悲凉”中找点亢奋

《行道树》是人教社义务教育课程标准实验教科书语文教材七年级（上）第二单元第七课《短文两篇》中的第一篇。文中行道树是无私奉献者的形象，作者借行道树的自白，抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。我们想作为作者的初衷不仅是赞美行道树的奉献精神，还想通过这种精神去感染人、影响人，使更多的人

加入行道树这个“行业”吧。基于这一点，我们觉得人教社七年级(上)《语文教师教学用书》中“问题与研究”对这几个问题的分析与引导显得“亢奋不足，悲凉有余”，对学生的积极影响就显得“心有余而力不足”了。

该书第48页“问题与研究”1对“堕落”是这样结论的：……行道树离开了家，离开了原始森林，立在城市的飞尘里，生活条件和自身形象是大大跌落了，堕落是在这个意义上说的。

我们认为，“堕落”应该是那些不愿离开温暖的家(原始森林)，安于舒适不愿走出去闯一闯的伙伴对“我们”的看法。因为他们只看到了“我们”一身抖不落的飞尘，不能饱饱得吸露，不能玩凉凉的云。所以伙伴们认为“我们”的生活条件和自身形象跌落了，这一点必须给学生引导出来。同时也可从一个新的角度去引导学生，尽管“我们”不能饱饱的吸露，不能玩凉凉的云，还有一身抖不落的飞尘，但是“我们”能听到“繁弦急管”，能看到“红灯绿酒”，能与阳光很好的“光合”，这是家在原始森林里的伙伴所不能拥有的啊！原始森林里树挤树，不见天日，而大街上，最先迎接太阳的就是“我们”；老人们把鸟笼挂在“我们”身上，惬意的听着鸟叫；春雨过后的嫩绿是人们争拍的镜头；清晨，早起的人们贪婪的吸着我们献出的氧。怎能说生活条件和自身形象大大跌落了昵！“这种神圣的痛苦背后欢乐也是无限的”。

“问题与研究”2中对“我们的存在只是一种悲凉的点缀”得出了这样的结论：……一行绿树只是点缀，改变不了悲凉的局面，所以说“只是一种悲凉的点缀”。

“问题与研究”3中对“我们是一列忧愁而又快乐的

树”的问题“为什么忧愁，忧愁什么？”有这样的回答：……行道树尽管尽力制造清新，但是毕竟有限，改变不了大局，……

一行绿树只是点缀，改变不了悲凉的局面，所以说只是一种悲凉的点缀。这句话中“改变不了”太肯定，我们认为在引导学生时应从“点缀是唤醒习惯于污浊的人们，是感染恋守森林伙伴的星星之火”。怎能用“改变不了”这样肯定的字眼呢。文中也只是说“或许所有的人都早已习惯于污浊了”。从“或许”来看，这说明行道树还是相信：总有一天，麻木的人会改变，森林里的伙伴迟早会加入制造清新的队伍中来，不然怎会“仍然固执地制造清新”呢。行道树尚且有信心，难道我们就没有信心么？就认为改变不了么？我们想，行道树所忧愁有两方面吧：一是为城市空气污染而忧愁，为市民健康而忧愁；一是为“要使麻木的人们清醒，要赢得伙伴的支持”将是一个长期的过程。尽管如此，行道树还是快乐的，快乐的原因至少有二：一是自己在制造清新，在默默的为人民服务，内心是喜悦的；二是麻木的人是可以改变的，落后顽固的思想是可以感化的，只要我们有信心。

在教学中，我们校语文教研组按两种不同的思路先后在两个班进行教学，让学生进行了讨论。从悲凉和失望的角度去引导学生，愿做行道树的人寥寥无几，从积极因素去引导，给学生一点“亢奋”，愿做行道树的人大大增加。不同思想的引导，结果大不相同，这提醒了我们：在对学生进行引导时，要从“消极”中找出“积极”，从“悲凉”中找点“亢奋”。这样才能让我们的学生真正加入到“行道树”队伍中来。

作文教学要处理好语言张力

教师在作文教学中，往往注意学生作文的构思和作文的新颖性，在谈到学生作文的语言时，往往只是蜻蜓点水，而忽视学生对作文语言的把握。古人讲究锤词练句，注重对字词的推敲。鲁迅先生在《藤野先生》写好后，过一段时间又对其中的有些字词进行反复修改，可见对语言的把握并非是件易事。一篇美文不光注重结构的构思，更应注重语言的把握。反过来说，如果一篇文章结构平淡，如果在语言表达上耐人寻味，也是得欣赏的。如果我们的学生在作文时，不仅有一个好的构思，而且大胆地用好语言，把握好语言的张力，那对自己的作文水平是一个很好的提高。

我们认为运用好语言的张力要从以下几个方面入手：

一、把握好语言的矛盾美。

语言的张力有时往往表现在语言运用时的矛盾关系上，引用学生运用矛盾的词语概括散文特点时的一句极富形象的话就是：泡在水里的火。本来水和火是不相溶的，但是为了更形象地表达出散文那种一泻千里但文章中又醮满作者的情感和心血的特点，作者大胆地运用这一矛盾化的语言，更具有吸引力。有一个学生在作文《我们坚强而又脆弱的翅膀》中，写到自己是在父母“幸福的伤痛”。矛盾词语的运用，是从一个极端到另一个极端的过程，这一过程使读者心灵空间的跳跃性大，从而文章有一种朦胧的诗意之美。

二、把握好语言的想象美。

思维创新的特色之一就是语言的创新，而学生在作文中要注意语言的创新就要让学生充分发挥自己的想象，大胆而又合理的想象更能增强语言的张力，使语言更具有灵性。一位学生在读了一篇美文时有极深的感受，他运用想象的翅膀写道：一个个铅做的子弹，从我们的眼中打过，我们的嘴在一张一合呢喃。一群小溪里的蝌蚪从我们的小腿上漫漫心头，我们的心中开满了四季的花朵。这位学生在作文中大胆地运用想象，使语言更丰富，使文章更丰满，把自己读一本好书的感觉——如自己人生四季都开满了花朵，写得形象，把无形的东西有形化了，把自己的思维凝固在语言这个魔匣子中让人来欣赏来品味。

三、把握好语言的跳跃美。

书法中有一种笔法叫“飞白”，而我们在作文时的语言表达中也要做到言语留有余地，有空间让读者来想象，如果语言太写白了，太写实了，反而使人觉得文章缺少灵性，语言跳跃性的运用要注意跳动的规律，不是乱跳，而是省去读者明白可想象的地方，使读者阅读更富有自己思维的创造性，使读者更具有一种阅读美感。如：“从窗子到门是七步，从门到窗子也是七步。”表面上看想象空间的余地不大，在那挤窄的空间中为何让语言重复呢，这就让我们可以想象当时监狱的空间是何等狭窄。又如学生作文《坐车记》中写道：哐啷，脚趾痛，刹车声刺耳，朵朵的玫瑰花般的鲜红飘在眼帘。如果按一般的写法，是写人打架或其他的偶发事件，但在这里作者大胆的运用想象空间使语言从一处一处跳动，让我们感到一种律动之美。

四、把握好语言的悬念美。

在小说中作者往往设置很多悬念，那是文章结构的悬念，而在语言的运用上也要很好地运用悬念，使语言的张力的角度更大，范围更广。语言上的悬念表现在言已尽而意未穷，作者要深入挖掘生活中的细节，才能很好地运用语言的悬念。如一位学生写，《吃糖的滋味》开头写道：长大后，我们的两颗大板牙如两颗硕大的糖挂在我们的嘴里，但它是苦的。糖为什么是苦的呢？悬念极大啊。而看了下文后才知道小时候他糖吃多了，长大后有两颗蛀牙，如今他才体会到糖吃多了的结果。既有真实性，又在语言上制造悬念，有吸引力。在语言中运用悬念，有时作者并不一定自己讲出答案，而更多的是让读者去品味，让读者溶于自己的观点，使文章更具有阅读创造性。

教师在作文教学中，往往注意学生作文的构思和作文的新颖性，在谈到学生作文的语言时，往往只是蜻蜓点水，而忽视学生对作文语言的把握。古人讲究锤词练句，注重对字词的推敲。鲁迅先生在《藤野先生》写好后，过一段时间又对其中的有些字词进行反复修改，可见对语言的把握并非是件易事。一篇美文不光注重结构的构思，更应注重语言的把握。反过来说，如果一篇文章结构平淡，如果在语言表达上耐人寻味，也是得欣赏的。如果我们的学生在作文时，不仅有一个好的构思，而且大胆地用好语言，把握好语言的张力，那对自己的作文水平是一个很好的提高。

我们认为运用好语言的张力要从以下几个方面入手：

一、把握好语言的矛盾美。

语言的张力有时往往表现在语言运用时的矛盾关系上，引用学生运用矛盾的词语概括散文特点时的一句极富形象的话就是：泡在水里的火。本来水和火是不相溶的，但是为了更形象地表达出散文那种一泻千里但文章中又醮满作者的情感和心血的特点，作者大胆地运用这一矛盾化的语言，更具有吸引力。有一个学生在作文《我们坚强而又脆弱的翅膀》中，写到自己为父母“幸福的伤痛”。矛盾词语的运用，是从一个极端到另一个极端的过程，这一过程使读者心灵空间的跳跃性大，从而文章有一种朦胧的诗意之美。

二、把握好语言的想象美。

思维创新的特色之一就是语言的创新，而学生在作文中要注意语言的创新就要让学生充分发挥自己的想象，大胆而又合理的想象更能增强语言的张力，使语言更具有灵性。一位学生在读了一篇美文时有极深的感受，他运用想象的翅膀写道：一个个铅做的子弹，从我们的眼中打过，我们的嘴在一张一合呢喃。一群小溪里的蝌蚪从我们的小腿上漫漫心头，我们的心中开满了四季的花朵。这位学生在作文中大胆地运用想象，使语言更丰富，使文章更丰满，把自己读一本好书的感觉——如自己人生四季都开满了花朵，写得形象，把无形的东西有形化了，把自己的思维凝固在语言这个魔匣子中让人来欣赏来品味。

三、把握好语言的跳跃美。

书法中有一种笔法叫“飞白”，而我们在作文时的语言表达中也要做到言语留有余地，有空间让读者来想象，如果语言太写白了，太写实了，反而使人觉得文章缺少灵性，语言跳跃性的运用要注意跳动的规律，不是

乱跳，而是省去读者明白可想象的地方，使读者阅读更富有自己思维的创造性，使读者更具有有一种阅读美感。如：“从窗子到门是七步，从门到窗子也是七步。”表面上看想象空间的余地不大，在那挤窄的空间中为何让语言重复呢，这就让我们可以想象当时监狱的空间是何等狭窄。又如学生作文《坐车记》中写道：哐啷，脚肿痛，刹车声刺耳，朵朵的玫瑰花般的鲜红飘在眼帘。如果按一般的写法，是写人打架或其他的偶发事件，但在这里作者大胆的运用想象空间使语言从一处一处跳动，让我们感到一种律动之美。

四、把握好语言的悬念美。

在小说中作者往往设置很多悬念，那是文章结构的悬念，而在语言的运用上也要很好地运用悬念，使语言的张力的角度更大，范围更广。语言上的悬念表现在言已尽而意未穷，作者要深入挖掘生活中的细节，才能很好地运用语言的悬念。如一位学生写，《吃糖的滋味》开头写道：长大后，我们的两颗大板牙如两颗硕大的糖挂在我们的嘴里，但它是苦的。糖为什么是苦的呢？悬念极大啊。而看了下文后才知道小时候他糖吃多了，长大后有两颗蛀牙，如今他才体会到糖吃多了的结果。既有真实性，又在语言上制造悬念，有吸引力。在语言中运用悬念，有时作者并不一定自己讲出答案，而更多的是让读者去品味，让读者溶于自己的观点，使文章更具有阅读创造性。