

语文教学论丛
(十五)

马敏 主编



目 录

高中第四册明清小说鉴赏浅谈.....	1
点击现代汉语词典（81-82）.....	5
美育与语文教学艺术.....	7
高考标点符号运用常考点和难点.....	11
高考标点符号运用常考点和难点突破（续）.....	18
如何做好高考诗歌鉴赏题.....	22
诗歌表达技巧具体鉴赏.....	29
一、巧用修辞.....	29
二、表现手法.....	31
三、结构.....	39
诗歌鉴赏答题策略.....	40
诗歌集萃.....	41
古典诗歌鉴赏题的十大置疑角度.....	148
文言文翻译的原则与技巧.....	156

高中第四册明清小说鉴赏浅谈

高中第四册安排了一个小说单元，四篇均为明清小说，四篇小说均选自明清小说，既因为它是小说发展的一个重要阶段，也因为古典小说中明清小说的艺术成就最高。我们国的古典小说多少年来在社会上广泛流传，影响深远，作为高中学生，不管以后是进入高校继续深造，还是直接步入社会，读一定量的古典小说，尤其是读其中的精华明清小说都是完全必要的。

不同文化层次的人，面对同一文体阅读的层次是很不相同的，乡间不识字的老太太和大学里的教授在听《杜十娘怒沉百宝箱》时都会同情杜十娘，怒斥李甲、孙富。而不同在于乡间老太太没有教授更深入的从社会学、美学等方面去思考它的价值。读小说的人爱从小说中看“热闹”，这就是小说广为流传的原因，而鉴赏则必须跳出“看热闹”的境界。

明清小说对于今天的学生而言，虽然有一定的市场，但其魅力肯定不如现当代小说，只要看一看古典名著和小小说各自在柜台的行销量就知道了，而存在的读者群中基于“古典名著”去读的也远大于了喜爱的理由。为什么学生缺乏对古典小说的热情呢？古典小说包括明清小说与现代社会距离感造成了很大的阅读不适应，有学生在阅读《红楼梦》时，就奇怪，宝、黛整天除了吃喝，就不见他们学习，也不明白宝、黛的爱情价值究竟有什么值得称道。这是清代作品，写于1757至1778年左右，距离不过三百年间的时间，到底是什么发生了变

化呢？

学生阅读的困难首先来自语言障碍，虽然这些作品使用的基本为当时白话，但对于今天的学生而言，已基本上相当于阅读浅易文言文了。更大的障碍来自生活情景的改变，由明清到今天社会政治、经济、文化都发生了翻天覆地的变化，今天的学生很难想象三五百年前的人们是如何生活的，甚至于每一个生活细节上都无法想象。学生对明清时代社会风尚、社会生活的认识，大多来源于真真假假戏说性的明清电视剧中，可靠程度有限，有时甚至有错误认识的可能性。

由此推出这样的结论是必然的，我们要鉴赏明清小说第一要务在于认识明清时代的社会生活。明清时期是我国封建社会整体处于较为稳定的时期。封建的政治体制更加成熟、完备，专制主义更加加强。同时也正走向没落和衰败，此时农耕文明高度发达，而商品经济在富庶的地方日益萌芽，在城镇中出现了大量的手工业者和商人，城市中一种有别于农耕社会的新的群体——市民阶层正在兴起。而同时属于这个阶层的思潮也渐兴起。如在清乾隆年间，山西就出现这样的情形，地方官员向皇帝禀告此地民风，第一流的子弟不再走科举之路，又往往都送去学经商，在明清小说中这样的离子当然就屡见不鲜了，如《白秋练》的男主人公，就是父亲不想让他走科举之路，转而经商，于闲暇读玩诗书引出一段浪漫的爱情故事。重商轻农甚至蔑视科举这样的思想，虽然是一种“叛经离道”，这种思潮虽然在冲击着封建体制的大局。有了这种认识我们在读《杜十娘怒沉百宝箱》时就会明白杜十娘为什么没把百宝箱的秘密告诉给李甲，直到被李甲出卖，十娘想用这些财宝去撬布政使老

爷的家门，使他能接受自己，想用钱财打破封建门阀制度的壁垒，这种思想不但十娘有，《白秋连》中的女主人公被公公认可，原因也是白秋练善于玩期货，能预测物价跌落，一句话，能赚钱。

社会生活的改变，使作家们的思想也在发生变迁。在思想文化领域受社会生活的影响，这种崇拜圣贤，提倡个性解放的思潮兴起。这使得文学观念也有了新的特质。于是我们在《三国演义》里看到了具有草根文化特质的“忠义”的极力歌颂。甚至极有点个人恩怨色彩的华容道放操也被作为忠义精神极力推崇。而在《水浒传》中我们看到的是“官逼民反”“乱自上作”的社会现实的强烈批判，而对造反作乱的农民起义的英雄极力歌颂。在《西游记》中给人留下印象最深的也是那个自称“齐天大圣”公然叫嚷“皇帝轮流做”的孙悟空，而整个的《红楼梦》更具全身心的为那追求个性解放，要求自由平等，反对包办的命运的宝、黛的讴歌。课本中选取的小说甚至片段里都包好着崭新的思想的因子，如在《杜十娘怒沉百宝箱》里我们不仅看到了杜十娘向封建伦理价值的抗争，也看到杜十娘面对金钱对人性尤其对美好感情的冲击所选择的最为悲壮的投水作为她的最后的反击。

把握时代特征，了解作者的思想，可以使我们在鉴赏明清小说时化陌生感为亲切感，这当然需要量化积淀逐步达到。而一般的鉴赏，我们除了需注意以上两个方面外，还需要知道中国明清小说的渊源与传统有哪些，中国明清小说与中国现当代小说的区别与联系，甚至知道与西方小说比有哪些异同。明清小说的源头可以上溯到神话传说，如在《西游记》中我们可以找到大量远古

神话的遗迹，西王母、玉帝等，在《水浒传》的开端也以神话方式开始，而《红楼梦》的本名《石头记》之石头原本出自“女娲补天”神话，神话传话的一支发展为史传文学，而《三国演义》从内容到形式都深受陈寿的史传《三国志》的影响。说唱文学戏剧也是中国明清小说的重要母源。如三国故事，在《世说新语》里就有一些人物奇闻佚事的记载，隋唐以后大量的三国故事就在话本和杂剧中存在，元杂居保存的有三国戏剧剧目就有三十多种“桃园结义”“过五关斩六将”“三顾茅庐”等重要情节已经大体具备。明清小说受这些文学式样的影响，写作手法、语言风格等受其启发和影响也是自然的，如说唱文学讲究精巧的布局，诱人的情节，语言生动简洁，这都可以在《三国》及《水浒》中找到。明清小说受前代各种文学式样的影响，它也在深刻的影响着中国近代乃至现代当代小说。这里没办法详加举例，但平常如果留心做一点这方面的对比研究，肯定会受益匪浅。

而与西方小说相比，明清小说洋溢着浓郁的东方文化的气息和色彩，从文化心态、价值取向到审美角度各有异趣。通过对比，我们会发现故事情节的完整和人物形象的丰满是充满了东方智慧的写作模式。一部红楼人物四五百，各具神采，梁山好汉一百零八单，个个英雄。这种既有纵览又不失细微的大手笔的人物塑造在西方小说中极难见到。而像《简爱》《安娜》等西方名著中大量的长篇累牍的心理描写在我们的明清小说中也是极少见到的，像伍尔芙等西方现代派小说的意识流的创作方法在中国明清小说中根本不存在。明清小说中以故事来实现对人物思想与智慧的揭示，命运与现实的关注，绘声绘

色，惟妙惟肖，极具感染力，这充分显现了东方民族的想象力和智慧力。对比中我们会发现基于两种不同文化土壤中生长出的不同文学样式，即使面对同一母体，也呈现出万般不同。同样是历险小说，《西游记》中的猴子再顽皮，有一点不变，听师傅的，孝敬师傅，《堂吉柯德》中的桑丘·潘沙即使做上了总督，也念念不忘摆脱贫困，让老婆可以坐上金光闪闪的马车。因为是以农耕文明为基础，所以师徒关系始终制约人物的命运，所谓“三纲五常”是不可能被废弃的；工业文明为基础，人物的潜在意识是摆脱常规，打破旧有的东西。所以呈现出来的保守与开放就明显了。

历史是一面镜子。从历史小说中我们可以明得失，知利害，增见识，最终要把厚厚的历史读透读薄，而运用于我们的思想之中。鉴赏明清小说，更要从小说的思想性出发，从历史的，唯物的，辨证的角度来看，学会正确评价历史，评价人物，这是鉴赏的要义之所在。

点击现代汉语词典（81-82）

81、淫乱

【淫乱】（P1503）在性行为上违反道德准则。

这个解释范围太宽。婚外情、未婚同居、包二奶乃至卖淫嫖娼，都属于“在性行为上违反道德准则”，但尚不能称为“淫乱”。淫乱是一个法律概念。1997年修订的《刑法》在“扰乱公共秩序罪”这一节第301条第一款有“聚众淫乱罪”的罪名。《中国共产党纪律处分条例》第159条规定：“进行淫乱活动的，给予严重警告

或者撤销党内职务处分；情节严重的，给予留党察看或者开除党籍处分。”中华人民共和国广播电影电视部、中华人民共和国文化部《音像制品内容审查办法》第15条中规定：“基本符合第十四条的规定，但在个别情节和画面上有下列内容的，删剪这些内容后可出版、复制、进口。（一）5、赞赏性表现或具体描写淫乱、强奸、通奸、卖淫、嫖娼等情节和画面的。”有关法律、法规对“淫乱”这一概念都是与其他性犯罪相区别的，说明它是一个特殊的性犯罪现象。淫乱罪多表现为多人聚集在一起进行乱交、滥交（包括聚众从事手淫、口淫、鸡奸等行为），还可以是在公共场所（当众）进行性行为。法学家认为：淫乱行为一般具备如下特征：（1）足以引起一般人的羞耻感情的行为；（2）足以刺激或满足性欲的行为；（3）违反善良性道德观念的行为。进行淫乱行为的都是寻求下流无耻的精神刺激。如果行为人只是单个地并非聚众地与他人自愿进行两性活动的，如未婚男女之间的同居行为以及已婚男女间的通奸行为，则行为人不构成本罪。例如：“重庆一舞厅集体淫乱被民警现抓”（中新网）“同时与两妇女淫乱 湖北‘五毒书记’张二江被查”（中新网）而《现汉》所说的“在性行为上违反道德准则”的范围比法律所规定的“淫乱”要宽得多，不能给读者以明确的概念，会引起一定的思想混乱。应改为：【淫乱】在性行为上严重违反道德准则，如聚众乱交、当众滥交等。

82、引蛇出洞

【引蛇出洞】（P1504）比喻运用计谋诱使坏人进行活动，使之暴露。

大概由于在反右派斗争中采用过“引蛇出洞”的策

略，这个成语一向名声不好，各成语辞典均未收入。其来源也不明。一般地说，在对犯罪行为进行斗争中，公安司法部门应当可以采用“引蛇出洞”的计谋。但不能说成是“诱使坏人进行活动”。因为，如果坏人被诱使而进行犯罪活动，则必然会对社会和人民生命财产带来危害。例如，据媒体报道，湖北省鄂州市发生了一起“为抓强奸犯，让受害人再次被强奸”的离奇事件。2003年6月6日晚，鄂州市鄂城区杨叶镇白沙村6组村民李某到杨叶派出所报案，称一蒙面持刀男子于6月4日和5日晚两次入室，对其进行强奸，当晚可能还要作案。接报案后，值班民警设计了荒唐的抓捕取证方案，并组织人员到李某家守候。次日零时许，作案人再次持刀入室对李某实施强奸。抓捕时，杨叶派出所守候人员反应迟钝，处置不当，致使作案人从后门逃脱。在这起案件中，警方为了侦破案件，不惜损害无辜者的合法权益，不仅没有起到保护社会安全的作用，相反漏掉了真正的罪犯。结果有关责任人受到了应有的惩罚。如果根据《现汉》的解释，当地民警的行动就可以说是“引蛇出洞”而被肯定了。所以，如果“引蛇出洞”的计谋可以被运用，那就不能是“诱使坏人进行活动”，而只能是诱使他从隐蔽处出来，以便抓捕。

美育与语文教学艺术

语文课具有丰富的审美教育因素，教材中编选了大量的文质兼美的文学作品，这些作品不仅是对学生进行语文基础知识和基本技能的训练，培养语文能力的范本，

而且可以借助其明显的思想性，潜移默化地对学生进行思想品德教育。更重要的是这些作品以其美

的形象，美的意境，美的情感给学生以美的感染，从而起到为一般思想渗透教育所不能起到的灵魂净化和升华的功能作用。

一、用形象启发学生

用形象启发学生是语文教学艺术的基本手段之一。我们知道在语文教学中，语言只是起到过渡或桥梁的作用，关键是要去启发学生的想象和联想。

文学语言本身就具有形象性和音乐美，而形象与绘画密切相关。语文历老师讲课时，有这样的体会：绘画、音乐形象和语言形象的完善结合有助于学生获得更鲜明、更深刻、更具有活力的艺术形象，学生的想象翅膀则更是在绘画、音乐的王国飞翔。

把音乐投入教学，主要是由老师用形象性语言描述，在学生的头脑中把课文描写的艺术形象还原为一幅幅图画，可直接采用画面赏析法教学。例如，我们在讲朱自清的《绿》、《荷塘月色》时，就把朱自清描绘的风景比作一幅幅的图画。

把音乐投入语文教学的可能性更大。如果精选一些优美的音乐，配合教学，在课堂上给学生听，会使效果更好。例如：我们在讲海伦·

凯勒的《假如给我们三天光明》时，课前课后听《命运交响曲》，欣赏激昂的旋律，感知作者坚强乐观，积极进取的生活态度。一位语文老师在作文之前让学生静听几首优美的歌曲，然后出示作文题目《我们最喜欢的一支歌》。这样做极大地调动了学生的积极性。

在形象启迪的基础上，搭起联想、想象的桥梁。文

学，这种语言艺术以形象性描写诉诸学生，从而引起联想、想象，文学作品的审美特点要求作家在创造时能留下一些“空间”，让学生想象和联想。因此，课堂教学始终伴随着联想和想象的思维活动。但是，教师和学生对于文学作品就不是被动地消极地接受，而是通过联想和想象能动的积极再创造，师生双方都需要用自己的生活经验、情感、记忆，按照自己的审美习惯和愿望，给作品形象以补充，使作品形象更加具体，更加丰富，并使之活起来。有了师生双方的联想和想象，语文教学过程中便会出现各种奇迹：呆板的语言文字变成栩栩如生的形象；笔直的白杨树变得有生命，想到北方的抗日军民……

二、用情感打动学生

文章不是无情物，文学作品之所以具有审美教育作用，主要在于文学能把从人民当中所体验的情感传达出来，以感染、影响读者。在语文教学中应用文字进行审美教育必须“动之以情”，用情感打动学生，激起学生情感的浪花。语文教学中情感的纽带，首先应由教师抛向学生。教师应用自己活的激情，火的热情，美的感情去感染学生，去拨动学生胸中的情弦，让学生由一种“如坐春风”的心旷神怡之感使他们在教师情感的春风中，情趣得以陶冶。

能不能激起学生情感的浪花，一堂课的开场白十分重要。语文教师应精心设计富有美感的“开场白”或引起悬念，或拨动情弦，或无疑处设疑。用这些方法激起学生好奇的涟漪，荡起想象的浪花，使学生很快进入研究思考问题的境界。这种开场白的效果犹如“春色满院关不住”的“一支红杏”，让学生在内容展现前先感到

生机勃勃的“春天”。从心理上讲，学生每学习一篇课文，都要产生一种新鲜好奇感，教师可以利用这种觉悟，精心设计开场白，以便使下面的整个教学进程左右逢源，水到渠成。

三、创造合作交流的气氛

创造合作交流的气氛是衡量语文课堂教学效果的试金石，也是解决当前学生厌学的突破口。语文教学，只有师生创造合作交流的气氛，学生才会积极参与，兴趣浓厚，变被动为主动，成为学习的主体，而不是教师控制下的客体。师生的交流，很大程度上是对知识美感的交流。教师对知识的审美喜悦，会以各种形式表露出来，并产生强烈感染力，激起学生浓厚学习兴趣。这种以知识为纽带的交流，不仅能沟通师生双方感情，也能使双方相互理解、相互热爱、相互信任，从而有效地减轻学生心理压力，明显提高教学效果。要创造交流气氛，教师应注意选择教材，围绕大纲的要求，并在大纲允许的范围，大胆合理取舍。

要创造交流的气氛，要精心选择传播知识的形式。选择的形式应该遵循形式美的法则，经过教师艺术加工，经常给学生以新鲜感、回味感、满足感。如：应用一个有疑意的实例，一个恰到好处的设问，一个生动的比喻等，都会立刻引起学生的兴趣和求知欲，起到意想不到的效果。此外，还在课堂上多留给学生一些表演和展示才华的机会，创造科学探索的气氛。

实施语文美育教学艺术化的方式多种多样，在教学研究中，不可浅尝辄止，应大胆探索实施美育新形式，不断为语文教学注入新的活力。

高考标点符号运用常考点和难点

（一）难点一、问号的运用的三个难点：

1、在一个句子中用了疑问代词但全句是陈述语气的，句末不用问号。

2、选择问句中中间的停顿不能用问号，要用逗号；但选择问句句群（3个以上）的每一问都要用问号。

3、问话中含有称呼语的，无论称呼语是在前还是在后，问号用在句末；成分前后倒置形式的问句，问号不能跟着倒置到句中，仍然用在全句末尾。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

要加强对青少年的思想政治教育，使他们懂得什么是爱国主义？什么是共产主义？

什么是资本主义文明？如何防止精神污染？

先生到底是称赞我们什么呢？是有几处画得好？还是勇气可嘉？什么都敢画？或者根

本就不是称赞？只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？

“这究竟是怎么回事呢？同志们。”厂长严肃地说。

[解析] 这是一个陈述句，带疑问词“什么”、“如何”的部分是“使他们懂得”的宾语。因此，前三个问号改为逗号，最后一个问号改为句号。第一个问号正确，是有疑而问，想寻求回答。“是……还是……”构成两选的选择问句，“勇气可嘉”与“什么都敢画”是一个意思，即属同一问，因此，第二、第三个问号改

为逗号，第四个问号正确。“或者……只是……”构成两选的选择问句，因此第五个问号改为逗号，最后一个问号正确。引号内是一个句子，只不过采用了倒置形式，而作为句末点号的问号应用在句末；因此，问号改为逗号，引号前的句号改为问号。

（二）难点二、引号的运用与引文末点号位置的确定：

1、普通词语不能滥用引号：一般情况下，引号标明行文中直接引用的话、一些特定的称谓、具有特殊含义的词语或需要着重论述的对象，除此外，普通词语不能滥用引号。

例：当太阳完全被月亮的身影遮住时，与神女般若隐若现的“海尔-波普”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边，金星、木星也同现在天宇。

（97全国）

[解析]去掉引号，并把最后一个逗号改为分号（强调层次）。因为句中的“海尔—波普”不是要着重论述的对象，也不是具有特殊含义的词语，加引不当，属于滥用。

2、非直接引用不用引号：

例：吴名早上跟我们说：“他脚崴了一下，今天不能来上课了。”

[解析]此处显然是间接引用（转述）。如果是直接引用只能是“我们脚……不能来上课了。”因此，应去掉引号并改冒号为逗号。

3、加引范围要清：

例：耿大妈对儿子说：“大成，见人该问好就问好，该行礼就行礼，别怕人笑话，俗话说：‘礼多人不

怪嘛。’ ” (9 4 全国)

[解析] 此句俗语应为 “ 礼多人不怪 ” , 因此 “ 嘛 ” 字应放在单引号之后 , 因为它是说话人的语气词。第二个冒号去掉 , 后一个单引号移到 “ 怪 ” 字后 ; 改后的后半句为 “ …… 俗话说 ‘ 礼多人不怪 ’ 嘛。 ”

4、引语末标点位置的确定 : A、引用的话是独立的 , 末尾标点应放在引号里面 ; B、如果只作为作者自己话的一部分 , 末尾不用其他标点 ; C、特别注意 : 引语末的标点如果是问号或感叹号 , 那么即使作为作者话的组成部分一般也要保留。如 , 鲁达走到门前 , 叫声 “ 郑徒 ! ”

例 : 罗伯特 · 舒曼说 : “ 一磅铁只值几文钱 , 可是经过锤炼 , 就可以制成几千根钟表发条 , 价值累万 ” 。因此他劝告人们 “ 要好好利用天赋给你的一磅铁。 ”

[解析] 第一个句号移到引号内 (引文独立) , 第二个句号移到引号外 (引文不独立) 。

(三) 难点三、顿号的运用的难点 :

1、并列词语结合得紧 , 中间不用顿号 ; 但表序数时要用顿号。

2、表示约数的两个数字中间不能用顿号。

3、并列词语中又有并列词语时 , 大并列中的停顿用逗号 , 内部小并列中的停顿用顿号。

4、并列的短语比较长 , 停顿较大的 , 不用顿号 , 用逗号。

5、并列的短语作定语时要用顿号 ; 而作主语、谓语、补语等表强调时 , 并列的介宾短语用作状语时 , 不用顿号 , 用逗号。

6、并列的短语之间带有语气词时 , 不用顿号 , 用逗

号。

例：下列标点运用哪些有错？请改正。

这篇文章至少有三、四个病句。

第三四组的同学下午体检。

这个经济协作区，具有大量的科技信息、较强的工业基础、巨大的生活资料、生产资料市场、较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

情况的了解、任务的确定、兵力的部署、军事和政治教育的实施、给养的筹划、装备的整理、民众条件的配合等等，都要包括在领导者们的过细考虑、切实执行和检查执行程度的工作之中。

他的准确，清新，形象的语言，使球迷们感到仿佛自己就坐在体育馆里亲眼目睹这场比赛。

发挥“能人效应”，通过各种途径帮助农民更新观念、转换脑筋、增强本领、参与竞争、尽快致富。

乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊，甜瓜啊、西瓜啊、伊犁苹果啊、库尔勒香梨啊……走到哪儿都闻得到诱人的香味。

[解析] 去掉顿号(规律2)。“三”“四”之间加顿号(规律1)。第一、第二、第四个顿号分别改为逗号(规律3)。除最后一个顿号外，其余的顿号分别改为逗号(规律4)。前两个逗号分别改为顿号(规律5，作定语时并列的短语之间用顿号)。四个逗号分别改为逗号(规律5，这五个并列的短语作“农民”的谓语)。三个顿号分别改为逗号(规律6)。

(四)难点四、句内括号和句外括号的运用的难点：

1、括号内的注释语是解释句子中的部分词语或部分句子(局部)时，括号用在点号前；不需停顿时括号后

不用点号。

2、括号内的注释语是解释前面整个句子(全局)时,括号用在点号后面。

例:下列标点运用哪些有错?请改正。

他读的哲学书籍大约有两类:第一类是马克思主义原著,第二类是中外哲学史家的著作。(包括介绍他们哲学思想的读物)

倘必如实物之真,则人物只二三寸,就不真了,而没有和地球一样大小的纸张,地球就无法绘画(《鲁迅全集》第六卷,第23页)。

[解析] 括号移到句号前(规律1)。 括号移到句号后(规律2)。

(五)难点五、并列分句间的停顿是用逗号还是用分号:

1、凡是用逗号能清楚地表示并列分句的并列关系时,分句间的停顿用逗号。

2、凡是用逗号不能清楚地表示并列分句的并列关系时,分句间的停顿用分号。

例:下列标点运用哪些有错?请改正。

团总支书记最后指出,对有利于精神文明建设的应该大力提倡;对不尽如人意的地方应该注意改进。

当太阳完全被月亮的身影遮住时,与神女般若隐若现的“海尔——波谱”彗星相比,清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边,金星、木星也同现在天宇。

[解析] 分号改为逗号(规律1)。 最后一个逗号改为分号(强调层次,规律2),另还要去掉引号(不是强调的对象)。

(六)难点六、省略号运用的难点: