

语文教学论丛  
(十四)

马敏 主编



# 目 录

巧投激“浪”之“石” .....	1
四步赏景法——由《满井游记》说开 .....	3
新课标下激发学习语文兴趣 .....	5
朗读教学 .....	9
营造良好氛围，提高语文素质 .....	17
学好语文五句话 .....	21
点击现代汉语词典 .....	24
语文课，这样培养学生能力 .....	26
《孔雀东南飞》两处注释质疑 .....	32
语文教师如何走进新课程 .....	34
语文教学的最佳效果是什么 .....	39
注重学生“发现”意识的培养 .....	43
全面提高语文课堂教学质量的探索 .....	50
反复品读原诗仔细咀嚼语言 .....	67
我有方法，我文采飞扬 .....	70
发挥网络阅读优势 .....	90
让高中语文教学焕发出青春的魅力 .....	108
作文拟题的技巧 .....	120
学生的人生轨迹应该是一个圆 .....	129
高三成语备考：成语故事汇编 .....	132
《桃花源记》中“悉如外人”质疑 .....	157
以古文的魅力吸引学生 .....	159
由作文引发的思索和做法 .....	161
把语文课堂当文章来做 .....	166

## 巧投激“浪”之“石”

韩愈的《马说》文字并不艰涩，道理也并不难懂。通过教师范读，学生齐读，个别词句稍加点拨，再分组赛读，学生也就掌握了它的主要内容。倘若课文上到这里，并无多大意义，因为这还没有完成语文教学应该引导学生关注、评论现实社会，培养其自觉的社会参与意识与责任感，从而激发出更大的学习、生活热情这一重要任务。为了架通课文学习与社会生活之间的桥梁，激活学生的思维，我决定投“石”激“浪”，遂向学生提问：“千里马为什么不跳槽？”要求学生不拘一格，自由发表意见。果然，一石激起浪千重学生的思维火花被这个问题引发出来了。

甲生说：“跳槽跳槽，一定要有槽才能跳。不然，一个萝卜一个坑，你能往哪跳？”

这开头一炮引来哄堂大笑，也活跃了课堂气氛。

乙生说：“马要跳槽，过分的限制是跳不了的。鼻子被拴住，脚手被捆绑，横向交流不允许，即使外面的世界再精彩，千里马也只能死守一个槽。”

丙生接着说：“我同意上面两个同学的意见。但是大家要注意，即使具备了上面两个同学所说的条件，并不见得马就能跳槽了。如果马缺乏本领、缺乏‘Let’smetry!’的自信和勇气，也绝对跳不了槽的。”

我听到这里，禁不住伸出大拇指，由衷地称赞说：“讲得好，讲得好！前面两个同学说的是马跳槽的外部条件，这个同学说的是内存条件。那么，马在市场上交换了，

算不算跳槽呢？”

这一下，同学们的讨论更热烈了。

A 生说：“换了主人，换了生存环境，当然算马跳了槽。”

B 生反对说：“不管到了谁的手里，若一样的不被重视，一样的待遇低，生活条件差，也不能算跳了槽。”

C 站起来支持 A 生：“你到人才市场交流了，换了工作单位，其实就是跳了槽。”

D 生反对 C 生说：“那也并不见得。真正是双向选择的人才交流市场，马与用人单位彼此都能中意，有助于尽马之材，现马之美，这种能体现优胜劣汰的交流，才算跳了槽。而马无选择用人单位自主权，却被随意安排工作单位，且一样遭冷遇，受歧视，总的生存环境未变，不能算跳了槽。”

E 生说：“韩愈所处的时代是‘千里马常有，而伯乐不常有’的时代，不会有马跳槽现象的发生，千里马摆脱不了受压抑、遭摧残的命运。而改革开放以后，我们国家才真正出现马跳槽现象，这是‘多出人才，快出人才，出好人才’战略思想的结果。”

F 生说：“马跳槽现象是社会进步的表现，它有助于人才成长，经济繁荣，国家昌盛。”

同学们从教材内容出发，既结合当时历史，又关注当今现实，将讨论的话题不断推向纵深。他们的思维因此更显广阔、深刻、富有创见了。我满怀喜悦，禁不住微笑了。看来，教师若用心琢磨教材，密切关注现实，精心设计课堂提问，善加点拨，自然而巧妙地为学生架通教材与生活的联系桥梁，必能激活学生思维之“浪”，培养其广阔、深刻、富有创造性的思维品质，收到学文

育人的理想效果。

### 四步赏景法——由《满井游记》说开

“培养文学欣赏能力”，这是《教学大纲》对我们中学生的一个明确要求。写景文章属于文学作品，我们理所当然地也要学会欣赏。从选进教材的写景作品看，虽然写景的方法、技巧因作者与描写对象而异，并无定法，但欣赏写景作品还是有一定法门的。下面以明朝公安派文学家袁宏道的一篇典型的写景小品《满井游记》为例介绍一种四步赏景法。

第一步，再现画面，感受艺术形象。文学是语言的艺术，欣赏文学作品离不开读者对作品语言的品味与对艺术形象的再创造性感受。也就是说，阅读作品时，我们要善于调动自己的生活积累，展开积极而合理的想象，让作品所描述的形象活现于我们的脑海里，从而对作品的艺术形象获得鲜明、深刻的感知。《满井游记》写作者一群人初到满井时的所见是“高柳夹堤，土膏微润，一望空阔”。我们阅读时不能仅仅满足于知道这是对满井风光的总写，而应在脑海里活现出“高柳夹堤”的形象画面，感受作者“一望空阔”时的神情。只有排列整齐的高大柳树分立在大堤两边这样一幅很有气势很壮观的画面再现于我们的脑海，柳树的形象才会鲜明突出，我们对“高柳夹堤”才会有身临其境的体验，才易于感受作者放眼四望时的轻松而舒坦的喜悦神情。

第二步，动化画面，感受情境氛围。有时候，仅仅投影式的再现画面还不足以显示出描述对象的丰富内涵

与风韵神采，难以显示其应有的生机与活力。因此，我们还要善于动化画面，让作品的静态化描述化成连续活动的镜头，并力求读出镜头中的声音与色彩。只有这样，景物才会生动起来，焕发出盎然的生机与活泼的情趣。

《满井游记》中的早春郊游图，我们阅读时应尽量让它活动起来：老人们掬泉水煮茶，从容地细品；青年男子们举杯畅饮，高歌助兴，杯盏脆响，歌声高亢；姑娘们身着艳装骑驴缓缓而行，很闲适地顾盼留恋。这样，我们就能从这幅声色兼备，形态各异的动态画面里立体性地感受到一种融洽而自适的情境氛围，体会到作者投身大自然怀抱的欣喜与陶醉之情。

第三步，品味修辞，把握景物特征。写景作品大多运用比喻、拟人等修辞方法生动传神地描写景物。阅读时应特别留心这种描写，反复品味，以准确把握景物特征。《满井游记》在状写水景与山景时分别用了一个比喻句，说水是“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣”，说山是“如倩女面而髻鬟之始掠”。细细品味这两个喻体便可把握初春之时满井景物的鲜明特征：水是冷而清的，山是明净而秀美的。由此可以发现，作者之所以能敏锐地感受到满井景物的这种特征，并能予以生动的描绘，在于他投身于初春的大自然有一种特别的兴奋与喜悦，对大自然的一切都充满了好奇与热爱。

第四步，归纳景点，把握写景层次。经过再现画面、动化画面、品味修辞三步骤之后，我们能较准确地把握景物特征，体会到作者的感情了。最后再回过头来纵览全文，归纳文中所描写的景点，便可明晰地把握写景层次。《满井游记》先写自然景物，再由景写人，继而又由人及物，层次井然。写自然景物，先总后分，分写时由

水到山到万物；写人，先他人情态后自己的主观感受；写物，不仅写出了飞禽游鱼外在的形，更写出了它们内在的神。这样归纳了景点，把握了写景层次，便能从整体上把握作品内容，对文章的行文结构获得深刻的印象。

## 新课标下激发学习语文兴趣

如何激发学生的学习兴趣，是个老生常谈的问题，同时也是各科教学要解决的最为关键的问题之一。这个问题解决好了，你的教学工作、你的上课效率就会事半功倍，反之亦然。在平时教学中我们可以发现，在课后很少学生能够主动去学习语文，因此在上课时能够认真听课、认真思考问题的已属凤毛麟角。这不能不说是我们语文教育的悲哀。究其原因，是学生觉得上不上语文课都差不多，考试照考不误。事实上也是如此。这就给我们语文教育工作者提出了一个课题，如何尽可能地利用课堂这块阵地，调动起同学们的学习积极性激发他们的学习兴趣，从而诱导他们在课后也自觉地去学习语文。新课标提倡同学们采用自主、合作、探究的学习方式。这种方式其实是对传统语文教学的一种反叛。传统的语文教学着眼点是“教”，眼中很少有学生的影子甚至于没有。新课标则着重教与学的紧密结合，特别是引导学生如何自主地去获取知识，养成自觉学习的习惯。在接受新课标的培训以来，我在教学中对于如何激发同学们的学习积极性作了一些有益的尝试，并收到了一定的效果。

一、让同学们去“说”。说什么呢，当然不是漫漫而谈，不着边际，游离于课本之外和远离于他们的实际生

活去谈。而是根据课文内容，找准切入点。有人说，语文和生活的内涵和外延相等。这话有一定道理。任何形式的文章内容均来源于生活（当然有的高于生活，比如文学作品）。现在的语文教材选用均采用新课标，文章选材大都和初中学生的生活紧密相联的。这样一来，如果找准了课文的切入点，学生就不会没话可说了。如上《风筝》这一课时，我设计了这样一个问题：“文中我对小兄弟喜爱风筝的行为进行了精神虐杀，我们也许在阅读中予以极大的同情，你在童年时（或者现在）或许也喜爱某样游戏，你有过小兄弟这样的经历吗？说出来和大家分享一下。”顿时，课堂上像炸开的油锅，沸腾了。同学们各自诉说着自己的“悲惨”遭遇，说到动情处，有的无可奈何，有的气愤填胸，有的一脸悲伤，表情不一而足。通过这一问，同学们既道出了自己的经历，锻炼了口头表达能力，又促进了对课文的理解。以前要靠老师不断重复解释同学们才懂的问题，现在通过同学们的设身处置去感悟就可以体会到。经过“课文——学生——课文”的循环，加深了同学们的情感体验。在这个过程中，学生学习的自主性得到了充分的体现，并且让同学们体会到语文并非远离我们，也并不是那么难学。在自信、尽情的表达中，同学们增强了学习语文的亲近感，兴趣也就会随之而来。

二、让他们去“演”。教材上不乏情节生动、形象鲜明的段落句子（物别是记叙文）。以前上课对于这些段落句子总是一读了事，然后再引导同学们运用“想象”去体会一下课文语言的精彩。美其名曰“想象”，其实，仅靠想象是难于体会其妙处的，充其量只能算是隔靴抓痒，并且这样也给一些思想懒汉以可乘之机，长此以往就会

使他们学习语文的兴趣消失殆尽。现在对于这些段落、句子的处理方式是采用“演”的方式，让同学们根据课文的内容、情节扮演其中的角色，再现课文的情境。例如我在上《第一次的文学尝试》的时候，对于文中讲到的希金斯自杀的幽默画图，我叫同学们去表演一下这幅画的内容。同学们在台下即刻行动起来。大部分同学能够很好地再现画面的内容，并且有些同学还有一定的创造性，加进希金斯的表情，不时地引发同学们的哄堂大笑，同学们的表演非常幽默，不用教师多讲，同学们表演过程中就充分体会到了作者的语言风格。再比如《风筝》这一课。课后练习题三，以前我的讲解方式可能是叫同学们去思考、讨论，然后叫一、两个同学来回答就了事。这样的效果可想而知，能够认真去完成的只有极个别“听话”的同学，大部分同学只能是做局外人。如今我则叫全部同学动起来，试演一下小兄弟的这种表情和这几个动作。一声令下，同学们立即行动起来，有的同学认真表演，有的同学则在一旁予以指正：“眼睛不能动，才是呆看”，“嘴巴没有张开”，“你不是惊呼，而是在欢呼”，“你是在跳跃，但不是高兴的跳跃”……这样的声音在教室里此起彼伏。不用老师分析与讲解，同学们在表演中就体会到了这些用词之妙，体味到小兄弟对风筝的喜爱以及我对小兄弟的精神虐杀的残酷。更主要的是，同学们再现了课文的情境，成为文中的角色，实现了人本对话，大大增强了语感能力。同时通过表演，满足了同学们的成就动机，使他们觉得语文知识可以在表演中去体会，去感悟。

三、让他们去“争”。这里的“争”是争论的意思。苏东坡说过“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，西方俗

语有云“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。欣赏一篇文章、一部作品大多如此，你站的立场不同、角度不同，得出的结论当然也就大相径庭。过去的语文教学，往往强调所谓的标准答案。这其实限制了学生的思维能力的发展。并不是一切语文问题都没有标准答案，主要看是什么问题，比如记叙文中的六要素、议论文中的三要素等都有相对固定的所谓的标准答案，但是，像文章中作者所抒发的思想感情、揣摩作者在特定场合的心理状态、联系读者的实际谈体会等等这些问题就没有一个统一的标准，如果非得学生要怎样回答，那只能是使我们的学生思维变得僵化、不懂变通。正是各人的生活阅历、人生体悟、看问题的思维方式各不相同，因此应该尊重学生的独立见解，并且鼓励他们尽量表达出来。在上《山中避雨》这一课的时候，我先叫同学们针对课文的这一题目想象一下，假如是你来写，你们会写些什么内容呢？同学们各抒己见，内容各异，就是没有一种和作者想的是一样的。然后，开始学习课文。学完课文后，我再问学生：“课前你们所说的内容和课文内容完全不一样，是不是作者跑题了？你有没有更好的题目？”同学们一下子来了兴趣，有的同学说作者并没有跑题，题目交代了故事发生的地点和起因。有的同学说作者跑题了，因为本文的中心意思是“乐以教和”，跟中心没有多大关系，干脆就用“乐以教和”为题更为恰当。我没有支持他们的任何一方，继续让他们讨论，最后在同学们热烈的争论声中结束了本课的学习。再比如我在上完《风筝》一文的时候，问同学们是否还有问题，有一个同学问到：“‘我认为放风筝是没出息的儿童玩的游戏’，那么我认为什么行为才是有出息的行为呢？”我充分肯定了这位学生的

积极思考。同时叫其他同学就这一问题进行讨论，同学们很快地得出这个结论：只有认真读书才是有出息的行为。接着我进一步引导：既然认真读书才是有出息的行为，那么我不给小兄弟放风筝，应该是为小兄弟好呀，为什么又说这是对小兄弟的一种精神虐杀呢？这一问正如一石激起千层浪，很快引起同学们的激烈争论，争论的结果依然是见仁见智。课堂上的争论，有利于同学们厘清各自的思维过程，培养各自的独立思考问题的能力，同时通过争论，同学们间的思想得到碰撞，生发许多连老师也想不到的火花。这些都是同学们积极思考的思想结晶，对于他们的这种创造性行为，如果又能得到老师的及时肯定，学习的兴趣自然就会生长出来。

## 朗读教学

语文教学过程中，要形成良好的语感，发展思维能力，激发想像力和创造潜力，不可忽视朗读教学。激发学生的朗读热情，培养学生的审美情趣。进行朗读教学，主要从教学过程、教学方法和教学指导三个方面论述。作为教学主导的教师要在教学方法和朗读方法上合理指导，激起学生学习语文的兴趣与热情，在语文中发现美、创造美。

关键词：语文教学朗读教学过程教学方法

《语文课程标准》的总目标有：“在语文学习过程中，培养爱国主义情感，社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。”“培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的

自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜力。”“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”（下注：《语文课程标准》（实验稿）P4 北京师范大学出版社 2001 版）

如何达到这些目标？相信这是每一位语文教育者都曾或在都思索的问题。当然，从教育成果来看，思索的收获是颇丰的。“条条大路通罗马”，加之教育者身肩的时代责任感，使得这条探索之路不断开拓。笔者在教育实践的点滴中有所感悟，下面就初浅地谈谈语文教学中的朗读教学。

### 一、朗读教学的意义

读，是学习的基本形式，培养读的能力，是语文教学的基本要求之一。朗读，是读的典型形态，又是语文教学的基本方式之一。阅读教学不能没有朗读，就像画画离不开眼睛，听音乐离不开耳朵一样，朗读教学是阅读教学的基础和主体。

在语文教学中，朗读教学至关重要，有感情的朗读，往往能使一首优美的诗歌、一篇抒情的散文、一个动人的故事更富有魅力；使一篇雄辩的议论文更具有说服力。阅读通过视觉来感受作品的语言艺术或意境，而朗读则调动学生听说的审美功能，使作品中遣词造句妥帖流畅、高雅平实、含蓄明快、凝炼奇巧诉诸听说，让学生受到双倍的感染。从中也可以看见它的美育作用。

#### （一）朗读教学中的意境美

文学用语言来把握叙事，它既不像造型艺术那样直接创造视觉形象，也不像音响艺术那样直接创造听觉形象，但“文学是借语言来作雕型描写的艺术”（高尔基）。

语言本身虽然是抽象的、扁平的，但创作或文学作品都是具体可感的、立体的。只要调动我们的生活经验，就能在意象中“看到”“听到”作者所描写的事物，进入作者所创设的意境。正确、优美的朗读是一种有声语言艺术，也是走入文章意境的一条道路。在读和听的过程中，学生感知语言的优美和谐，揣摩作品的艺术境界。

鲁迅小说《社戏》中有一段景物描写：“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面吹来；月色便朦胧在这水气里。”学生可在念上半句中，深深地吸一口气，加上联想，文中“我”陶醉在朦胧月色的好心情随之而出，温馨的春夜的意境也自然展现。

### （二）朗读教学中的情感美

现行的初中语文教材，文质兼美，抒情性较强，加强朗读指导，学生就能很好地领略文章中反映的情感美，丰富自身的情感体验，提高审美趣味。

如朱自清的《背影》，写出了父子间的挚爱。曾有一位老师，采用一贯的老教法——逐段逐层的讲解分析，希望让学生能体会其中的父子情深。结果教师讲得津津有味、口干舌燥，而学生却只注重了父亲过铁道、攀月台时那种笨拙可笑的样子，一生竟笑起来说：“这个父亲怎么这么傻的。”而另一教者，同样教这精彩的一段，他先用平和素淡的语调读出作者的心底蕴藏的奔涌的感情，让学生边听边想像那幅画面，随后点拨其中重要的动词，再让学生用自己喜欢的方式读、品味，在这平实质朴的文字中，学生感受到了父爱的温暖与伟大，似乎看到了一位慈祥的父亲的伟大的背影。这个背影也许也幻化为了他们的父亲的身影，人间真情无需教者多言。

### （三）朗读教学中的音乐美

优美的散文和诗歌之所以受到人们的喜爱，不仅是因为它感情强烈，意境深邃，内涵丰富，还因为它在形式上富有音乐美。通过朗读可以展示这些美文内在的韵律，显现出它的音乐性，这在诗歌教学中显而易见。让学生在“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”之中，理解美好的事物，接受美，并奋发努力创造美。

## 二、朗读教学在语文教学中的作用

朗读教学，既是语感的，又是技能的；既是文学的，又是审美的。在语文教学中，有着自身重要的意义，也有着不可或缺的众多作用，下面仅就其中三点谈谈笔者的看法。

### （一）读有助于语感的培养

“语文教学的首要任务，就是培养学生各方面的语感能力”。（吕淑湘）阅读文章，不仅要理解语言在具体的语言环境中的表层含义和深层含义，而且要深入感受和领会作者的情感意趣。朗读是眼、口、耳、心同时使用的阅读方式，因而通过朗读，读者能够感受到文章中语言文字的含义和作者的思想感情，语言的节奏韵律也会自然而然地浸润到读者的内心深处，语言的感受能力也就在不知不觉中提高。叶圣陶老先生指出：“熟读名文，就是在不知不觉之中追求语言的完美，诵读的功夫，无论对话体、对文言都很重要，仅仅讨究，只是知识方面的事物，诵读却可以养成习惯，使语言不期而然近于完美。”

### （二）读有助于加深对文章的理解

朱熹说：“古人云：‘读书千遍，其义自见。’谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。”（《古今图书集成·学行典·训学斋规》）朗读把书面语言转化为发音规范的有声

语言,通过朗读提高学生对语境的领悟力,以及审美能力,与作者发生共鸣,自然不待其解。

### (三) 读有助于语言表达能力的提高

语言表达能力包括口语表达能力和书面表达能力。朗读的灵魂就是理解和感受,通过灵活丰富的朗读技能处理,可以充分体味语言的精妙;通过朗读过程中眼、口、耳、脑多种器官并用,可以使外在的语言内化吸收并迁移,在说话(口语表达)和写作(书面表达)的语言运用中信手拈来,为我所用。

### 三、对语文教学中朗读教学的审视

目前的阅读教学存在问题很多,而其中最根本的问题就是学生“欠读”。鲁迅描述的那种“人声鼎沸”的读书场面很难看到了。沈德潜提倡的“密咏恬吟”的读书方式也不多见了。不少教师能让学生在课堂把课文读一遍,或者在课上读一两个片断,这就算不错了。更有甚者,只是让学生在预习时泛泛地读一下课文,一上课就开始讲解、分析,整堂课没有学生自己读书的活动。在高考指挥棒的舞动下,过去的“满堂灌”尚未绝迹,而新兴的“满堂灌”、“讨论式”、“练习式”等等又几乎占据了整个语文课堂,以致有的学生一课学完了还不知道那些生字、新词在什么地方,甚至对课文的内容不甚了解,更不用说对文章、语言的感知和对文章情味的体悟了。如此这般,如何让学生“乐学”,更不用说“善学”、形成能力、提高文化品位和审美情趣。因此,我们应该重视朗读教学!

### 四、朗读教学的方法

现代教学论认为“教学是教师的教,学生的学与教材这三者之间复杂的相互作用中展开的统一过程。”(下注:

黄甫金、王本陆主编《现代教学论学程》P51，教育科学出版社，1998）教学过程中，教师是主导，学生是主体，教材是媒介。如何在中学语文教学中进行朗读教学呢？作为一名初中语文教师，笔者就从作为教学主导的教师一面，谈谈自己浅显的看法。

### （一）遵循教学规律，逐步实施朗读教学

教师在指导学生朗读课文时，要使学生的情感自然而然地与作者的情感交融在一起，入情入境，使学生朗读真正做到流畅自如，感情丰富。因此，在朗读教学中绝不可急于求成，应引导学生由易到难，循序渐进，逐步深入。

#### 1.初读课文，把握基调

一篇课文反映的总的感情倾向即感情基调，朗读一篇课文的主要语调就是朗读基调。要朗读好一篇课文，领会中心，首先就要把握好基调。所以开始阶段，老师要指导学生朗读，把握课文大意及朗读基调，为理解课文作基础。

如现行初一语文教材中的现代诗《在山的那边》。诗的第一部分写童年时的想往和困惑，表达了对理想的渴望，但最终落在问号上。因此，指导学生朗读时，就应是沮丧、失落的语气。而诗的第二部分则是对信念的肯定，这时朗读的语调应该是饱满激昂的。适当的语调的指导，让学生正确把握基调，激起学习的兴趣，进一步到理解文章。

#### 2.用情朗读，理解课文

米作仁先生在谈朗读时指出：“讲解是死的，如同进行解剖；朗读是活的，如同给作品以生命。”“讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”在理解课文时，要注

意讲解和朗读的有机结合，让学生用情的读，深入的理解。

依然如《在山的那边》，当学生用情的朗读“我却几乎是哭着回来了/在山的那边，依然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分！”时，沮丧、失落之即自然要问“妈妈，那个海呢？”理想的渴望流露无遗。在指导下，理解山象征困难，海象征理想后，学生再读“是的！人们啊，请相信/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶”，心中也就想到人生旅途中，会有重重困难，惟有不怕困难，自折不挠，才能实现人生理想，诗的主旨即已掌握。在学生融入其中，用情去朗读后，相信他们也理解如何攀过大山到大海的彼岸。

### 3.反复朗读，积累运用

语文学需要积累，自不待说；理解后的反复朗读，记忆背诵也就必不可少。学生通过朗读进而成诵，积累优美文章、精彩语句、古文诗词，再内化为自己的东西，语文教学目标也就不难实现了。真正让学生在读中体会、读中领悟、读中升华。

#### （二）创设情境，激发朗读

苏霍姆林斯基曾说过：“只有当感情的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才会融及人的精神世界”。以情动情，使学生在爱与憎，悲与欢的心灵火花的撞击中与课文内含的理念相沟通，产生共鸣效应。也只有通过教学设计，创设情境，激发学生的朗读情趣，才能使学生乐读、好读、善读。

如冰心的小诗《纸船》，笔者在教授时，先播放《沉思曲》，让学生自由读，渲染感情氛围，再配乐范读，最