

语文教学论丛
(十三)

马敏 主编



目 录

一样别离两样情	1
关于樊迟学稼的思考	3
书是药善读强身心	7
莫让旁枝斜长出	10
《木兰诗》的探究发问及结果	16
树与树的比邻并肩	17
用好师生交流的平台——作文评语	19
古诗多角度赏析示例	24
感悟、分析、反思	26
怎一个“阅”字了得	37
语文阅读的现状分析与思考	41
川端康成《花未眠》的双重解读	44
能言善辩，侃侃而谈	48
语文教学方法管窥	52
明清传奇及作家简介	62
戏剧常识及作家简介	69
中国古典小说的常识	76
高中语文第四册作家作品简介	83
现代文阅读的三种意识培养	87
高考近义词辨析技法探究	95
当代素质教育语文阅读教学忧思	99
学生的写作思维是可以激活的	106
一处名胜，两种情趣	110
语文课堂教学结构的优化设计	113
《静女》“静女”及其他	117
利用《语文读本》促进迁移学习	120

从叙述到议论的桥梁	126
点击现代汉语词典	135
民族心民族魂	137
把语文教学引向更广阔的天地.....	141
语境创设与资源优化.....	143
天心人事，皆在“闹”中	151
“之”解种种	154

一样别离两样情

“黯然销魂者，唯别而已矣。”

离别与欢聚，这是一对相依为命的生死冤家。没有别前的依依不舍，别时的柔肠寸断，别后的苦苦相思，也就没有对相聚的企盼和相聚时洒泪而欢。可是，我们不难发现这样一个有趣的现象：凡是夫妻、恋人离别，都异常悲苦，凡朋友分别则多半豪迈，作旁观者时，便显得轻易而潇洒和超然。

于是，我们便这样认为：自己别离都是痛苦的，别人别离则未必痛苦，因为与我们无关嘛。

下面，我们就拿高二语文第一单元的几首与离别有关的诗词作品来说吧。

先看《迢迢牵牛星》中牛郎织女：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”牛郎织女一年一聚，会短离长，织女思念丈夫而“泣涕零如雨”，无心工作“终日不成章”。她与牛郎隔着银河，可望而不可及，“盈盈一水间，脉脉不得语”，千种柔情，无以表述；万般牵挂，不能转达。此中痛苦，凡天下有情人，均可感同身受。——此为切身之痛啊。

柳永的《雨霖铃》一词，将情人分别之痛苦更是表现得淋漓尽致。别离时，自己是“都门帐饮无绪”，因为酒入愁肠，难免要化为相思泪，但是，别是难免的，就借酒浇愁吧。想到别后的孤苦与寂寞，“千里烟波，

暮霭沉沉楚天阔”，前路茫茫，何处是个尽头？“此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说！”怎不让人悲从中来？因为眼见着这一去，就孑然一身了，“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，谁来安慰我们？谁来陪伴我们？如此凄凉，如此孤独，如此寂寞，怎能不让人悲痛欲绝？随着别离时刻的逼近，词人越来越痛苦，执手相看，泪眼婆娑，“竟无语凝咽”，千言万语涌上心头，就是不知从何说起，只让那不听话的眼泪尽情地流吧——因为“多情自古伤离别”，更那堪在这“冷落清秋节。”——这种痛苦只有当事者才能感觉得到啊。

同样，秦观在《鹊桥仙》也写到了别离，牛郎织女经过一年漫长的等待，“银汉迢迢暗渡”，终于在金风玉露的七月七日鹊桥相会了，一刻千金，可以想象他们是何等珍惜这短暂的欢聚。欢乐嫌夜短，看看天将黎明，鹊桥将散，分离的时刻又来临，“柔情似水，佳期若梦”，这是何等难舍难分，“忍顾鹊桥归路”，从一个“忍”字，我们可以看出那别离的悲苦，这也是当事人才有的呀。然而，词人到此说出了一句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，只要两情长久，这种“金风玉露一相逢”的日子，就可以千年万载地过下去，多么浪漫啊，因而“便胜却人间无数”，比起人间来不知要好出多少倍？真是潇洒！

可是，如果他秦观亲身经历别离时，会怎样呢？请看：“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。”（《踏莎行》）这是别后通书信之时；“佳会阻，离情正乱，频梦扬州”（《梦扬州》），做梦都在想着相聚；“未知安否，一向无消息”总是牵肠挂肚；“西城杨柳弄春柔。动离

忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。”“便做春江都是泪，流不尽，许多愁。”（《江城子》三之一）一样是伤心断肠；“游蝶困，乳莺啼。怨春春怎知。日长早被酒禁持。那堪更别离。”（《阮郎归》（四之一））同样是借酒浇愁！

如此说来，天下无论何人，当与别离遭遇时，都难以真正地超然物外，让自己潇洒起来，因为旁观者清，当局者迷，迷就迷在它“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”说别人的话容易，说自己的话就难上加难！

关于樊迟学稼的思考

过去被称为“圣人”的孔子，如今被称作大思想家，教育家。对孔子的评价也是褒奖有加，不一而足。但是也不是一点微词没有。就是对孔子的反对劳动教育并不欣赏。

在李长之《孔子的故事》文中有这样一段话：“不过在阶级社会里，孔子的思想不能不受到一定的限制。就是在教育方面，他虽然讲究踏实，但他反对劳动教育。其实孔子从小比较穷苦，搞生产是有一手的，弟子门也是知道的。可有一回，樊迟想跟孔子学种田，孔子就板起脸说：‘我们不如老农夫！’樊迟又想跟孔子学种菜蔬，孔子说：‘我们不如老种菜的’樊迟退出后，孔子还跟别的弟子说：‘樊迟真下贱呵，想学这个！’”

认为孔子反对劳动教育，这种观点很有代表性，而且似乎已经成了定论。（文革时候更有甚者，批判孔子，

还认为孔子以地主阶级作风，蔑视为农之人为“小人”。)而通过李长之的这一段文字我们还会有这样的感觉，孔子有背后议论别人短处的毛病。因为孔子说“樊迟真下贱呵，”是在“樊迟退出后”，当着其他弟子的面说的。背后说别人的坏话，这与孔子作为一个伟大导师的人格是截然不符的。诚然，金无足赤，人无完人。孔子虽说作为一个圣人，也不可能那么完美无缺，但至少不至于在这样的方面有所欠缺。如果真是这样。恐怕难得其圣人之名。民以食为天。不务稼穡，何以生存？难道孔先生连这样一个道理也不懂吗？

我们并非孔子研究专家，但是内心总是对此怀有疑问。经过反复考虑，我们形成以下看法。虽是有失于臆断，但也只管抖搂出来，以供大家批评。

《论语》的原文是：“樊迟请学稼。子曰：‘吾不如老农。’请学为圃。曰：‘吾不如老圃。’樊迟出。子曰：‘小人哉！樊须也。上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民，襁负其子而至矣，焉用稼？’”

无论如何，这一次樊迟学稼的结果是碰了一鼻子的灰，最终是没有从孔老师那里学到务稼的这门手艺。我们且不管孔子在其他弟子前怎么议论他，也不管他以后知道不知道这事。我们单就从他学稼这件事本身看，会产生以下疑问：这位樊同学是何许人也？为什么到孔老师这里来了？为什么要学稼？孔子为什么当面对他那样说，而背后对别的学生又另说一些？为什么当面批评？孔子回答樊迟请学稼的两个“吾不如”，这时应当是一种什么样的心态的表情？心里是鄙视呢？还是赞许？还是有别的什么？表情一定是板着脸严肃冷淡吗？还是温

和可亲？

我们认为孔子在回答樊迟时，应当是温和而面带微笑的。而且还带着一种诱导启发性的眼神。我们都知道，孔子的“有教无类”、“不愤不启，不悱不发”的教学方式。应该不会板起面孔，冷冰冰地跟自己的学生说话。

不管是通过什么渠道，反正樊迟是来找孔子学习了。估计只是想问一问农稼方面的事情，回去好在这一方面有所突出。而孔子并不是专门传授哪一门手艺。孔子说过：“君子不器”。他希望教出来的学生都是能够推行他的“道”的“君子”，而非只是学得某一门“艺”的所谓“小人”。孔子说：“吾道一以贯之”。这个道就是孔子所极力推广、身体力行的“仁道”。即使涉及到哪一门手艺，也要与他的“道”联系起来，为推行“道”服务。可以想见，孔子培养人是目标，不是单纯培养出一些有专长的“器”才，而主要是他的大“道”的推行者。这应当说是孔子用毕生精力所从事的事业。而那些与这个“大道”相比，只能算是末技的各行各业之“艺”或者说是“技”，自然应该由各方面的专家来履行他们的职分——传授。而现在樊迟来问“稼”了。这是连“六艺”也不算的，甚而至于可以说是末技的东西。是与孔子一贯推行“道”的思想相违背的。但是樊迟毕竟是在求学，是在追求进步。理所当然，孔子不能当面批评他，让他感到自己问得不对；又不能顺着樊迟的想法走下去；更不能一口拒绝。所以，孔子就采取了退让的手段，说自己“不如老农”“不如老圃”，让他不要跟自己学习这些东西。实际上是要引发樊迟觉悟，看他能不能往“道”那方面开动脑筋。樊迟如果是个聪明或反应快的人，就一定会内心犯疑：恁般德高望重的孔先

生，怎么能这样回答我们呀？你明明会这一套技术，为什么不跟我们说呢？老农老圃我们能找到，还用你说。可是我们现在问的是你呀？为什么不直接跟我们说呢？樊迟要是这样想，就可能会再进一步追问下去。而孔子也就可能借机往“道”上引。但是令人沮丧的是，樊迟没再做声。孔子也就失去了“启发”的契机。所以谈话也就没再进行下去。这时樊迟可能是大失所望，而孔子也一定会感到惋惜。孔子曾说过：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”“君子上达；小人想下达。”估计在这里孔子没有把樊迟当作中人以上，而是认作是中人以下。或者顶多不过是中人。我们不知道这位樊同学后来结果如何。我们觉得如果照此发展下去，樊迟毕业以后，至多不过去找老农老圃去学稼而已。

孔子在樊迟出去后，对其他学生说的那一番话：“小人哉！樊须也。”等等。我们认为这并非在贬斥樊迟，而是在借机教育眼前的这几个学生。言外之意应当是：象樊迟这样学习的，是在小人之列。（“小人”的意思是，习行小道之人）学小道，就去找传授小道之人。别来我们这。我们要学习的是“仁”、“义”、“信”，是大“道”。要是大道能够推行，那些小道自然就会各司其职，各安其分，做好稼事，自然不在话下。

总之，我们认为，就樊迟学稼这件事，应该有以下理解：

- 1、樊迟的思想境界，还没有达到理解认识孔子的“道”的水准，只是想从孔子那里学得务稼之道而获益。
- 2、孔子两答否定，而樊迟并没有开窍入道。孔子是带着惋惜期待之情的。惋惜樊迟当即不悟；期待以后有所长进。

3、孔子背着樊迟，对其他学生说樊迟是“小人”，并不是冲着樊迟，而是借说樊迟来教育其他学生。

最后还有一点。就是“上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民，襁负其子而至矣，焉用稼？”这段。“焉用稼？”三个字容易让人产生误解。会令人觉得孔子的意思是：国家只要有了“礼”有了“义”有了“信”就可以了，不用种田。试想，都不种田务稼，人们吃什么？很明显孔子并不是这个意思。这里孔子要说的是，你要学习不要紧，可要先学仁义礼信这些“大道”，学好“大道”，可以把国家治理的更好。既然有这样的大事去做，你还忙着去学习耕种这样的小事做什么呢？这不禁令我们回想到当时孔子所处的时代。当时正是“礼崩乐坏”的“春秋”，孔子认为要改正时弊，恢复“三代礼乐”完美的社会秩序，首要的任务是推行仁义道德，也就是他是那个“道”。而他也是在极力地身体力行的。他深感自己势单力薄，所以就处心积虑地想办法多培养一些“知道”之人，以期更好地实现自己的理想。他推行“道”尚且无暇，哪里还顾得上那些“小艺”呢。“焉用稼？”应当不是反对劳动教育。感觉是：就算是退一万步，你樊迟非要学习“稼”不可，自然有“老农”“老圃”来传授，“焉用吾？”

书是药善读强身心

西汉刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”还只是比喻，讲的还是书本的知识对人具有的教化作用，

其实书真的是药，可以治病，可以健身强体。

据说，加拿大有所药房，病人来配药，就根据病情给一个盒子。打开盒子，里面除了几颗丸药外，还有一本小书本，上面是诗歌。说请病人朗读诗歌，是和丸药一样的良药。据说，在美国、在日本都有这样的药房。可见书已真正成了医治现代病的一剂良药。而不再是一种比喻的说法。

而回看我国现状，市场的大消费引逗书业的低俗化；而读书者的切切以求利，浮浮以求名，又为低俗化的泛滥推波助澜。急功近利、唯功利主义助长着浮躁的空气，而浮躁又疯狂着急功近利。太快节奏的生活，引发人太狂妄地发泄，彩影灯下狂热的舞姿，麦克风前声嘶力竭的吼唱，把时间占得满满。还有什么时间读书，读那一种精神性消费的书呢？于是，人们的精神却在缺乏人文的浮躁中消沉着还自以为是，人文就在这样的现状中流失，情操就在这样的日子中变异。于是，现代心理疾病发生就呈上升趋势。

我们现在已经把读书异化了。就是学校的读书，也不再是真正意义上的读书，而是为了功名沉沦题海的机械操作，大量的时间被千万个人做过千万遍的有着标准答案的演算所占领，并千方百计还想更多的占领，于是，真正地坐下来读读书，读读先秦散文，读读唐诗宋词，读读名著名篇的学生是少之又少。于是现在的学生有心理病症就不足为奇。于是很多学校不得不引入心理健康教育，而这种教育又能真正解决多少身心健康问题呢？学生的生活枯燥，精神空乏，压力重重，负担沉沉，是心理学的说教根本无法解决的问题，只有让他们精神生活丰富起来，思想境界开阔起来，内心世界生动起来，

他们才能有着超越现实艰难的信心、勇气、耐力和张力。而能够使思想境界开阔。精神丰富、内心生动的良药就是书——富含文化信息，展示崇高精神，生动而优美的耐人寻味的书，《战争与和平》大气与雄浑可使人胸襟开阔，《三国演义》的侠义和战术可使人增识机智，唐诗宋词委婉或豪迈让人感知眷眷人情，《河塘月色》让人幽雅，《我们得空中楼阁》让人空灵，《给我们三天光明》让人奋进，……中外名著、当代名篇，散文诗歌，在晨光中，在午时间，在明灯下，细细读来，熨贴心扉，心静神安，浮躁之气渐驱，诚忠之情乃生，情操品性可成。而心理疾病就可自然驱除。

可是现在快餐文学充斥，明星名人的隐私成书捞钱，那烦扰的电视对优秀的文学名著的戏弄成风，而无处不在的电脑游戏又占领了点点闲空的时空。没有时间读书是现实。不让学生读书也是现实，当学生拿起一本文学名著品读，家长会以“野书”之由而不准，学校会以“不务正业”而不准，而学生自己也会因有大量的数理化习题要去做而放弃。真的现在不是一个读书的时代了，于是，人们的心理也就多病起来了，正如没有营养滋润的庄稼都是病态的一样。

解铃还需系铃人，治病当需对症下药。现在人们的心理疾病的病症是缺乏精神营养，那么只有用丰富的精神营养才能让他们重新健康。书才是最好的药。请让我们有更多的读书时空，请让学生有真正的读书时空，请让自己有真正的读书空间。

打开书，让我们洞亮一个自由的天地，造就一代健全的人格。

莫让旁枝斜长出

一篇 800 字的议论性，如果面面俱到地论述，就会思路混淆，观点不明，内容空洞。特别是话题作文，由于没有文体限制，有的同学作文中或信马由缰，随意草就，或不时左顾右盼，旁枝斜出，读来如雾中云烟，不明所里。这主要的原因就是没有一个明确的观点，或对一个观点的界限体认不够清楚了。

我们每一次行程，只能有一个主要目的地，才不会迷离途径，才能朝着那个方向前进。如果一次行程主要目的地数个，不分主次，那么就会东西南北难以选择，方向不明彷徨含糊。而如果走入岔路，就分离目的地，乃至越来越远。议论文中的观点，就是我们前进的目的地，我们也中能一次达到一个啊。如果旁枝斜出，就是走入迷途，就会影响观点的阐述。所以，我们在议论性作文的训练中，有必要强化观点的集中明确与表述围绕展开的引导。

一篇议论文只有一个中心论点，即作者所要表明的主要观点；比较复杂的议论文可以有分论点，但分论点是服务于中心论点的，所以不管怎样，作为议论性的作文，第一就是只能有一个观点，展开的时候可以围绕这个观点作多层表述，切不可旁枝斜出，中途偏离目的地。固然，我们的作文是需要联想，需要挥发，但联想与挥发不是旁枝斜出，而是围绕观点的一种艺术阐述，一种层进的展开。而议论性文章的旁枝斜出并不是丰富内容，而是损害内容的表达，会把议论引入到岔路，使行文脱

离方向。

比如一道以“生命”为话题的作文，审题是可以从多个角度确立题意，如“生命是宝贵的，应该珍惜”“生命是脆弱的，需要倍加爱护”，“生命确实值得敬畏”，“尊重生命，才能尊重个性”，“热爱生命，才能热爱生活”，“尊重生命，才会爱惜自己，爱惜他人”等等。有同学往往在一篇文章中总和好几个观点来写，结果就显得主旨不明，东拉西扯，说理不清。而有的虽然是以一个观点为重心，但却在中途旁枝斜出，讲另一个观点去了。这种文章往往就不能得到好的分数。一篇文章从小处、实处着手，谈及一个问题，集中一点，才能够具体，才能够深入，才能够说得透彻到位，下面就是学生在训练中出现的基本切题，但有旁枝斜出的文章：

生命的跳动

高三（4）王挺

心脏在有力地跳动着，我们感受着生命，感受着生命勃勃的生机，生命总是有一股向上的生机，不断地向上生长。【这段文字紧扣文题，文字也比较流畅。只是最后一句话还不够适当。拟改。】

当一粒种子撒在土壤中时，它就会让生命开始跳动，从大地之中吸取养料，向上不停地生长，生命赋予它破土而出的力量和毅志，向着太阳生长。【这段文字从内容上说，习作者是想表达生命的力量，以种子的发芽呈现生命的力量。但“它就会让生命开始跳动”表述对象的主次上拟作调整。】

生命是可贵的，在逆境中，生命让我们明白要不断积累力量，以不屈的精神冲破阻碍。在岩石下的种子最终能从石底萌芽、生长，甚至把岩石推开正是生命的力

量。【这一段文字从全文看就有傍枝斜出的感觉,使文章松散。“生命是可贵”这句话有点突兀,从全文看这个观点都没有着落。接下来谈到生命的启示,上下衔接不是很紧密,从内容层次看出现也早了点,拟在后面涉及。】

大自然的一切生物都在为生命而不断展现勃勃生机,它们在一直吸收着能量,为使生命能更有力地跳动,散发出生命的光彩。它们何尝不知道生命终将会凋谢,但它们更明白生命就需要它们燃烧自己,表现生命最灿烂的一瞬间。那瞬间就如流星划过夜空,虽然极其短暂,但让人们感到无限的震撼。【这一段可以看出重点写大自然生物的生命跳动的力量。与第二自然段关联密切,应上移。“都在为生命而不断展现勃勃生机”这句话把阐说的对象弄反了。】

这种生命的美丽是任何事物不可再现的。然而,人们似乎只能从其它生物上欣赏到。人类的生命已经变得黯淡,只能发出灰色的光芒。【这段又有支开的感觉。“不可再现”较费解。“光芒”一词不当。】

人从大自然中获得生命,但却从大自然中脱离出来,人用生命的力量给大自然一个灰色天空,也给生命一个丑陋的含义。

生命从此不再是美好,而是人与人之间的勾心斗角。生命不再高尚,人的私欲将一切渠成黑色,高洁的梅花也成了欲望的妆饰。生命不再充满不屈的毅力和奋斗的精神。一个青年心中不再有热情,而是身处暮年、生命尽头的感叹,生命的跳动也变得软弱无力,仿佛生命的意义不再,跳动只是本能的体现。【这部分关于人自身生命意义沦丧的情态,文句还可以,但从全文看,似乎更应该涉及一些人对自然生命和自身生命的情态。在正面

展开的内容上还不足】

这一切就是人对生命的感受，无知的人类应该重新审视生命，感受生命，重现生命的意义。生命不需要自私和懒惰，而应充满奋斗和勤奋，生命的光彩应如流星的光芒而在人们心中成为永恒。【这一节似乎应该与后面调换一下，这样层次更清。】

我们应去走近自然，感受生命雀跃的跳动。在黑夜中，我们去感受生命的歌唱，感受生命的光芒；在细雨中，感受万物生长的喜悦，感受万物生命那强健有力的跳动。只有跳动中，生命的价值才能体现。

从全文看，作者还是以阐述人与自然的生命关系为主，一开始就引入到自然的生命的跳动，虽有比喻之感，但从这里却可见自然的生命的关注与人本身生命关注之间的关系应是本文的核心所在。因此观点论述也应集中到这一点上。突出人对自然生命的感受和关联。

这篇文章在课堂上由学生评讲，从议论性文章的观点角度统一认识后，强调了一篇文章只写一个观点，从而使主旨明确论述有序的理念，作者就作了相应修改、全文如下：

《感受生命的跳动》

心脏在有力地跳动着，我们感受着生命，感受着生命勃勃的生机。生命总是以一股向上的力量，敲击着生长的鼓点，传递着奋发的动力。

生命的这种勃勃生机如此强大，来自何方？自身还是自然？细细地感受，哦，正是一切自然生物的生命跳动，激昂着自己生命的跳动。

只要有一寸泥土，一粒种子的生命就开始跳动，吸收养料，发育胚芽，破土而出，向着太阳挺拔。生命的

勃勃生机真的是无处不在，鸟的展翅，花的开放，虫的鸣叫……都闪耀着各自的色彩，呈示着各自的奉献，正是生命跳动生机，坚韧、豪迈、乐观富有力量，汇织成一支激昂的交响乐。那乐曲的高潮，是生命燃烧的演奏。这时生命便绽开最灿烂的花朵。那瞬间就如流星划过夜空，虽然极其短暂，但让人震撼激荡。

从大自然中获得生命，生命才会长盛。然而，现在很少有人会感受那自然的生命的跳动。而人对自身的生命也就失去了兴趣和激情。金钱、物质、利欲湮没了生命的色彩，压煞着生命的跳动，没有了对自然生命跳动的感觉，人的生命就灰黑、黯淡，没有光芒，只能苟延着躯壳，而少了那鼓点似激荡的心跳。

生命因此不再美好，高洁的梅花只成了欲望的妆饰。生命因此不再激昂，享受的追求消磨了意志。因为当人无知地践踏小草的生命、得意地享受鸟类的美味、强蛮地霸占生物的空间或是野蛮地摧残人类自身的时候，生命的本质已经被遗忘，生命的意义已经被消淡，生命的跳动就变得软弱无力，濒临停止。

是啊，我们的生命与周围一切生物的生命是紧密相关，唇齿相依的啊。请珍重一切生命，回到生命的本质上来吧。

让我们重新回到自然的怀抱，去感受一切生命雀跃的跳动。在黑夜中，我们去感受生命的歌唱，感受生命的光芒；在细雨中，感受万物生长的喜悦，感受万物生命那强健有力的跳动。在这样的感受中，来重新审视生命，感悟生命，重新领略生命的意义和价值。

生命不需要自私和懒惰，生命不应该贪婪与麻木；生命需要充满奋斗和勤奋，生命需要博大和豪迈。珍重