

语文教学论丛
(十六)

马敏 主编



目 录

把握诗歌的思想情感.....	1
浅说多媒体计算机在语文教学中的运用	3
语文教育是“人的教育”吗？.....	5
长句化短常用法	9
点击“语句衔接”的干扰项.....	11
高考作文“出新”六法	16
点击现代汉语词典	21
中小学语文要过好“三关”.....	24
人教版初中语文新课标试验教材的练习设置	31
反思“学生评价老师”	37
语文教材中文学作品的美育	42
谈新课标下如何组织语文阅读教学	45
读出生活情境来——由《老杨同志》说开去	48
由《荔枝蜜》说开去.....	50
读出偶然性行为的思想基础来.....	52
读出场面描写的生活气息	54
品味景中情.....	56
由《范进中举》说开去	58
学会品味文题	60
品课文妙笔学会外貌描写	63
新课标下的教师角色转换	65
作文教学实践谈	70
语文教学评价“三看”	74
谈《梦游天姥吟留别》	78
篇篇个性皆有，立意各有不同.....	85
中国诗词中“柳”的意象拾零.....	90

语文课堂与心理素质	98
身教重于言教	102
“近重远轻”学习法	108
这就是爱——谈谈阿 Q 的恋爱问题	109
诗歌鉴赏教学三部曲	112
选词填空三步曲——正确使用词语	122
课堂机智与素质教育	125
试论语文教师在课堂教学中的素质表现	129
宽，创新教育对教师的必然要求	133
语文课堂教学之序	141
语文教学应加强科技教育	143
论培养学生良好的学习习惯	145
充分关注学习兴趣的影响因素	148

把握诗歌的思想情感

中国是诗的王国，从《诗经》到《楚辞》，从汉乐府到魏晋南北朝民歌，从唐诗、宋词到元曲。诗歌充分展现了中华民族的智慧。中华民族的精神、中国人的思想性格都是经过两千多年的诗歌浸淫而养成的。难怪近几年来，高考把诗歌鉴赏作为热点的试题来设定。而体会诗歌的思想情感是高考诗歌鉴赏常考的内容。古典诗词倾诉的情感概括起来不外乎下列几种现象。

1、忧国伤时

揭露统治者的昏聩腐朽，如：杜牧《过华清宫》“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”反映离乱的痛苦，如：杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白首搔更短，浑欲不胜簪。”同情人民的疾苦，如：杜甫《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖碳翁》。对国家民族前途命运的担忧，如：杜甫《登楼》“花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。”这是一首感时伤事的诗。作者写登楼望见无边的春色，想到万方多难，浮云变幻，不免伤心感喟。进而想到朝廷就像北极星座一样，不可动摇，即使吐蕃入侵，也难改变人们的正统观念。最后袒露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。

2、建功报国

建功立业的渴望,如:曹操《龟虽寿》“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”陆游《书愤》;保家卫国的决心,如:王昌龄《从军行》“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”报国无门的悲伤,如:辛弃疾《京口北固亭怀古》“凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否。”山河沦丧的痛苦。如:文天祥《过零丁洋》;年华消逝,壮志难酬的悲叹。如:苏轼《水调歌头赤壁怀古》;揭露统治者穷兵黩武,如:杜甫《兵车行》;理想不为人知的愁苦心情。如:屈原《涉江》。

3、思乡怀人

羁旅愁思,如:孟浩然《宿建德江》:“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天底树,江清月近人。”温庭筠《商山早行》;思念亲友,如:王维《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”边关思乡,如:范仲淹《渔家傲》“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。”闺中怀人,如:王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。”李白《乐府》“长安一片月,万户捣衣声。”

4、生活杂感

寄情山水、田园的悠闲,如:王维《山居秋暝》“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”昔盛今衰的感慨,如:刘禹锡《乌衣巷》“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”借古讽今的情怀,如:辛弃疾《京口北固亭怀古》;青春易逝的伤感,如:李清照《如梦令昨夜雨疏风骤》;仕途失意的苦闷,如:苏轼《水调歌头》“明月几时有?把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年。”苏轼经受过

政治上的挫折，面对朝廷激烈的斗争，只能将满腹的疑问借助“把酒问青天”，引起对人生的思考，发问“明月几时有”“不知天上宫阙，今夕是何年”。告慰平生的喜悦，如：辛弃疾《西江月》“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

5、送别

依依不舍的留恋，如：柳永《雨霖铃》“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”；情深意长的勉励，如：王勃《杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻。”坦陈心志的告白，如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这首诗不像一般的送别诗那样，努力抒发对友人的深深眷恋之情，而是着重讲述自己的纯洁感情和高尚志向。诗人深深思念洛阳的亲友，并想象他们也同样深深思念着自己。他嘱托辛渐，当亲友问起来，就说我们的内心依然纯洁无瑕，就像冰那样晶莹，像玉那样透亮。

浅说多媒体计算机在语文教学中的运用

多媒体计算机技术运用于教学中，改变了一支粉笔、一块黑板、一张嘴的传统模式。CAI 课件集声、文、图于一体，深受广大学生的欢迎。我们所在的学校今年装备了班班通，多媒体计算机走进了课堂。通过平时的教学实践，我们对多媒体在语文教学中的应用有几点认识：

一、运用 CAI 课件能扩充语文课堂教学的容量，提高教学效果。

语文教学中的每一个环节并不一定都要用课件的形式显示出来。多媒体课件是静态的，而课堂教学则是动态的，有许多可变因素存在。如果把教学中的每一个环节都用课件的形式固定下来，教师完全被机器所左右，不能自由地调整课堂教学。但多媒体课件在阅读教学中进行比较阅读、扩充阅读、帮助学生记忆等方面具有不可替代的优势。传统教学中，教师常用小黑板来进行扩充阅读，但其版面是非常有限的，多媒体课件的大容量显示弥补了这一缺陷。同时，能集中学生的注意力，帮助学生记忆理解。心理学在研究记忆率时发现，对同样的知识，单用听觉，3小时后能保持知识的，3天后则下降；单用视觉，3小时后能保持，3天后能保持；如果视觉、听觉并用，3小时后能保持，3天后能保持。可见，多媒体的参入，学生获得知识的广同时又非常巩固。

二、“图解”课文要慎用

课件制作中，制作者会用图像显示形象直观地再现课文内容。根据语文学科的特点，并不是每一次“图解”都在帮助学生，有时恰恰是遏制了学生的联想和想象，扼杀了学生对美的再创造。对于说明文而言，譬如《神奇的极光》，极光在我国的许多地区都是罕见的自然现象，学生们都没见过，学生的想象远远无法媲美大自然的瑰丽。因此，在学生阅读文章之后，打出一组极光的照片，学生惊叹于大自然的神奇，增强了对大自然的热爱，学生再读文章，就不至于感到茫然。然而有些文章，譬如《沁园春·雪》，有些教者认为这类文章借助多媒体展示一些图片，会更形象一些。我们觉得这种做法涂鸦了阅读中的空白和余味。根据阅读的心理过程，读者首先解决字面含义，读懂语意，根据字面意思的暗示，借

助想象和联想，接通已往的生活经验，重构一幅图画。那么，这种画面是读者经过一系列的心理活动后重新创造出来的。在这过程中，读者也享受到了阅读乐趣。如果一上课，就用多媒体打出白茫茫一片真干净的北国风光，那么学生的头脑中就真的“白茫茫的一片片真干净”，啥痕迹都没有。

三、教师的范读不能完全被多媒体朗读所取代

课件的朗读都出自名家之口，大部分教师的范读都无法与之媲美。但教师的范读却能产生一种“场”效应，这是多媒体技术下的人机对话无法获得的。如同许多人宁肯花钱上剧院看现场演出，许多球迷宁肯不远万里赴法兰西买黑市球票去看世界杯，而不愿舒适坐在自家的电视机前看演出和比赛一样，学生更愿意追求的也是这种“现场效果”。再者，课堂也是教师展示生命风采的舞台。师生之间用感情唤醒感情，用生命唤醒生命，这样，在课堂上，老师读得忘情，学生听到一个生命对另一个生命的全身心的诠释，也会被感染。在师生视线的碰撞中，作者、教师、学生达成了感情的“共鸣”。因此，教师的备课也应包括备范读、备范背。

语文教育是“人的教育”吗？

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”文道统一，是语文学科的基本标志。因而语文教学不仅要“培养学生热爱祖国语文的思想感情”，而且要“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言积

累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”

（这是语文学科“特有的”目标）还要“重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”（这是语文学科与它科“相共”有的目标——朱自清语）一句话，要“致力于学生语文素养的形成与发展。”

语文的工具性与人文性的统一，体现了以人的发展为本的教育理念。确认语文的人文性，就意味着学习语文，不仅要提高正确理解和运用祖国语文的能力，还应广泛吸收人类的文化。如果说工具性告诉我们“是什么”，那么人文性则告诉我们“应该怎样”；前者是逻辑判断，后者是价值判断。两者经过矛盾运动，达到和谐统一，积淀在人的意识里，才可能造就“立体”的人，高素质的人，这是语文教育在公民养成教育中的科学意义。因为语文的交际功能，决定它不是一般意义上的工具，在交际实践中，必然有人的主体介入，有运用中的互动性，因而它是带有强烈主体色彩的、灵动的、有悟性特征的媒介，所以阅读《红楼梦》，每个人眼中的林妹妹是不同的，这在语文学习中是可以的。语文是交际的工具、思维的工具、传承文化的工具。同时，它本身也是一种历史深厚的文化，是人类文明的具体体现。讲语文的工具性是着眼于它的形式，讲语文的人文性则侧重于它的内容，语文的工具性与人文性是不可分割的。

语文学科性质决定了这门课程具有多重功能和奠基作用。语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。于是便有人撰文大声疾呼：中国的语文教育误尽苍生！声音确实振聋发聩，催人深

思,尤其让我们这些多年从事语文教育的语文教师汗颜。但静下心来仔细一想,这种忽视语文学科的工具性,而无限夸大语文学科的人文性,将“国民教育”的重任压在语文一科教学上的推论科学吗?“语文教育”是“人的教育”吗?

现代著名文学家和语文教育家朱自清先生 1925 年在《国文科特有的教学目的》一文中,认为“将‘人的教育’的全副重担子都放在国文教师的两肩上,似乎要以国文一科的教育代负全部教育的责任了,这是太过了!”无独有偶,叶圣陶也在《国文教学的两个基本观念》一文中说:“国文教学,选材能够不忽略教育意义,也就足够了,把精神训练的一切责任都担在自己肩膀上,实在是不必的。”两位大师多年前就能够洞悉先机,洞若观火,确实有先见之明。现在有人对语文教学的弊端大加针砭,列举大量例证可谓痛快淋漓,但未能区分语文学科教育和评价方面的弊病与全社会对人的评价方面的局限,以偏概全,将“语文教育”和“人的教育”混为一谈,大大伤害了语文工作者的感情。

现有的语文教科书,是以文选方式呈现、按文体系列编排的,选文从不同的侧面,运用不同的方式反映人类生活,内容丰富多彩,其教育功能具有多元性。学语文,远远不只是学工具。一篇篇文道统一的文章,确实是语言训练与思维训练相结合的杰作,就像一张纸有正反面一样,谁也不能将二者分割开来,在进行字词教学、语段练习的时候,必须体现文以载道、赋以生机的要求,进行非智力因素的开发,重视思想品德的教育,尤其要突出人文素质的培养。这两方面的兼顾才是语文教学目标的全部。但语文教育的确姓语”,要突出听说读写能

力的培养，重视语言运用与实践的训练，不能上成思想政治课，不能取代公民课，不能改变语文学科的性质。

语文学科确实具有培养学生人文素质的重要功能。试想，一个人的语言积淀深厚了，语言素养提高了，语言实践丰富了，语言交际广泛文明了，他的人文素质能不高吗？历史上，有不少语文水平很高但品质低下的人。据称当年的秦桧就能写一笔好字，可他没有因书法优异而是以残害忠良、卖国求荣而臭名昭著；希特勒绝对是一流的演说家，可他是第二次世界大战的头号罪魁祸首。因而语文水平与人文素质之间不能划等号。

“误尽苍生”说夸大其辞，将语文教学的弊端故意夸大，将语文学科的功能无限延伸，以为语文学科是“救世主”学科，可以以一当十，改变现有的教育现状，这也是大大矫枉过正了。

如果说“误尽苍生”说可以成立，我们说这是一个悖论：因为还有几个“苍生”未“误尽”，他们凭借语文教师教出来的能力，站在时空的高度，对语文教学评头论足，尤其是大撰其文，有理有据地抨击现行语文教学，且不论这些大作是不是他们抨击的语文教师教出来的能力所为？如果不是，还可以说说，如果是，那他们用自身的事实便证明他们的推论不能成立，何谈让人信服呢！

语文教学确实需要改革，而改革的核心是必须转变对语文学科目标的定位：是培养语言文字专家还是培养能正确理解和运用祖国语言文字的人？唯有如此，才可彻底摆脱繁琐分析支解文本的陈旧教法，整体感知，重点突破，注重感悟和独特体验，在准确、简明、得体的语言交际中，学会使用语言。如果觉得语文和生活贴近，

谁都可以说三道四,尤其是说几句偏激的标新立异之语,以发泄自己的某种情绪,那不仅是不负责任的,也是不道德的,更是人文素质不高的见证。

语文教育是人的教育,语文教育不能忽视人的教育,这是语文学科的性质决定的;但语文教育不是人的教育的全部,而是其一部分,这一点,有必要提醒人们注意。如果说多年前朱老先生、叶老先生都认识到了这一点,那后世小子乱发议论,到是有点无知了。

故此,语文教育是人的教育,但人的教育不是语文教育。

长句化短常用法

长句化短的方法很多,常用的有两种:

把长句中的长修饰成分抽出来,或单独成句,或成为复句中的分句。

例如:将下面的句子改写成几个短句(可调整语序、适当增减词语),做到既保留全部信息,又语言简明。(4分)

古人类学是研究化石猿猴和现代猿猴与人类的亲缘关系、劳动在从猿到人转变中的作用、人类发展过程中体质特征的变化和规律等有关人类起源和发展问题的一个分支学科。

这是2004年高考山东卷第六大题22.由于句子长,修饰成分多,要先找出句子主干,“古人类学是(人类学的)一个分支学科”,这时就会发现,本句之所以长,是因为宾语中心语“学科”的定语过长;改成短句时,

把这个长定语抽出来，变成两个短句，句子就简了；然后把这两句话和句子主干改成的短句按一定顺序排列起来即可：古人类学是人类学的一个分支学科，它研究人类起源和发展规律。例如化石猿猴和现代猿猴与人类的亲缘关系、劳动在从猿到人转变中的作用、人类发展过程中体质特征的变化和规律等。

2004年高考吉林卷第六大题第22小题与上一题的做法完全相同：先提取主干，再适当称代，最后排列修饰成分的顺序写出答案。

把长句中的联合成分拆开，构成并列的分句。

例如：2004年高考湖北卷第六大题23.改写下面这个长句，使之成为两个或几个短句，以加强表意的明晰性。(可以添加必要的词语，但不得改变原意)(3分)

这次血腥事件，使越南战争变成了美国的一场使数十万美国士兵横渡太平洋前来参战并使其中数万人丧失性命的战争。

这个长句里宾语“战争”有三个修饰作用的定语(“使越南战争变成了美国的”、“一场使数十万美国士兵横渡太平洋前来参战”、“使其中数万人丧失性命的”)，改成短句时，可以把它们拆开，变成三个并列的短句，然后分别跟它们共同的中心语“战争”结合成短句即可：这次血腥事件，使越南战争变成了美国的一场战争，一场使数十万美国士兵横渡太平洋前来参战的战争，一场使其中数万人丧失性命的战争

当然，要使句子通顺还需要加上几个简洁的代词或数量词等。

点击“语句衔接”的干扰项

语句衔接一直是近几年高考考查的热点，这类试题重在考查学生的语言感悟能力、缀句成文能力。此类试题往往从修辞、语法、逻辑、语境等方面设置干扰项，迷惑考生，乍看眼花缭乱，举笔无措。其实，只要遵循规律，摸清思路，也就迎刃而解。下面结合一些常见考题，从排除干扰项这一角度浅谈几点看法，以期为广大考生提供一点帮助。

一、关注照应，排除干扰

照应，即指前后文的照应，在一文段中，前后文的信息要吻合，彼此要呼应，在表意上要形成一个完美的整体。故关注照应有利于排除干扰项。

例 1，填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组的是（1999 年高考题）：

去年夏天，我们在杭州一所疗养院里休养。-----
江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

这儿的景色真是美极了！ 那的景色真美！

六和塔静静地矗立在钱塘江边， 六和塔在钱塘江边静静地矗立着，

帆影点点的江面上碧波粼粼。 江面上帆影点点碧波粼粼。

A B C D

【分析】：文段中第一句点明了“去年”，“在杭州一所疗养院里”，这就隐含有“我们”在叙述时已不在疗养院的语意。因而下面衔接的句子应该用远指代词

“那儿”（疗养院）。选用 句，即排除了所有含 的项，故排除了 B、D 两项。接下来的句子围绕“景色美”而写，由于考虑对应的原则，顺序为江边---江面---江岸的叙述顺序，因为 句中的“钱塘江”与 句开头的“江面”呼应，故排除了 C 项，因而答案为 。

二、理顺话题，排除干扰

理顺话题，既要理解材料所要表明的中心或论点。一般的语段往往都围绕一个中心而展开，因而理顺了话题，抓住了中心，自然就很容易排除了干扰项。

例 2、依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（2000 年高考题），

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不算是羞耻。必须养成深思熟虑的习惯，以至于变化气质；譬如漫游“十里洋场”，虽珍奇满目，徒惹得眼花缭乱，空手而归。如暴发户炫耀家产，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

多读如果彻底 多读而不求甚解 世间许多人读书只为装点门面

少读如果彻底 少读而不求甚解 世间许多读书人只为装点门面

A、 B、 C、 D、

【分析】：这是一段议论性语段，该语段的中心话题是议论读书的多少与人格气质高卑的关系，整体表达的目的是倡导“少而精”的阅读方式。第一横线后边的话，话题是精读，故横线处只能填“少读如果彻底”；这样，自然排除了 B、D 两项；第二横线的后面有“珍奇满目”，“眼花缭乱”，蕴含着一个“多”字，依据话题的一致性，应填入“多读而不求甚解”。又排除了 C

项，答案自然为 A。还可以再分析，第三空，从下句的“以多为贵”可知，叙述主体是指“读书”而非“读书人”。故答案为 A。

三，领会意境，排除干扰

领会意境，即领会语段所描写的风景的色调，，关注前后文段描绘景色的氛围，或用语鲜明，格调清新明快，或格调凄冷沉寂，因而只要领会意境，自然就会排除干扰。

例 3、为划线处选择适当的句子，是上下文衔接。
(1988 年高考题)

崖壁下有几处坟地，坟前立着的石碑许多已经破碎，字迹模糊；枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围在一片寂静。

A、 一列青黛崭削的是比价将高矗，被烘炙成一道五彩的屏障。

B、 没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子多以萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。

C、 在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一道巨大的屏障，矗立在江对岸。

D、 一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来；山门半掩，一道阳光射在对面的峭壁上。

【分析】：该试题所要求衔接的句子在句首，据题干中横线后的句子可知，渲染

的是一种凄凉、冷清、寂静、伤感的气氛：几处坟地，几块破碎，枯水露石，周围死寂。选项中，A 项夕阳烘炙的五彩屏障，C 项中夕阳照射下枯草和落叶闪烁的光芒，D 项中“白帆闪着透明的羽翼”，均透露出的是清新明朗，欢快的暖色调，与其情调不符，不谐

和。故相继排除了 A、C、D 三项，惟有 B 项的冷清的天气，萎落得藤叶，瘦削的崖壁，这种色调、氛围才与前文氛围吻合。答案自然为 B 项。

四、遵循逻辑排除干扰

思维的逻辑性，在语句的连贯中一般体现为时间的前后、空间的方位、表象本质、

深浅大小、意识行为等等。任意一种逻辑思维角度，其外显语句所显示的语义都不可能出现较大的裂痕或极大的间隔，思维走向成主干型或流线型。

例、4 把下面句子组合成语意连贯的一段话。（指填序号）

在南坡，带状分布的原始云杉林海连绵不断，棵棵巨杉像一把把利剑，直插云天。

在北坡五花甸草原上，你可以看见新疆细毛羊群和奔驰的伊犁马群。

在遮天蔽日的杉林下，马鹿、狍鹿、棕熊、雪豹的野生动物出没其间。

吃完早饭后，继续南下，就进入喀什河和巩乃斯河的草原带和森林带。

各种森林鸟类，鸣声不断。

答：（2003 年高考题 23 题）

【分析】：通读 5 项，考生很容易判断出“吃完早饭后，继续南下，就进入

喀什河和巩乃斯河的草原带和森林带。”为总括性语句，也是下文叙述的方向。下文自然按着事理的逻辑性采取总——分的叙述方式阐述，先叙述“草原带”，再叙述“森林带”，

而 句写的是草原的情景， 是写于森林有关