

语文教学论丛  
(三)

马敏 主编



# 目 录

爱的教育 .....	1
论作文三步法理论 .....	8
引爆璀璨的语文教学之花 .....	11
“报告”和“请示”不能混用 .....	15
徐志摩为什么要作别“西天的云彩”？ .....	17
学写人物出场 .....	20
读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》有感 .....	22
孔子为什么“喟然”长叹 .....	29
读《陈奂生上城》 .....	37
从“素质”到“文化素质” .....	40
释“吴越为一体” .....	43
《孔雀东南飞》补写训练 .....	44
应物斯感感物咏志 .....	45
中学语文作文教学的一家之言 .....	54
农村初中语文探究性阅读教学的要务 .....	59
将素质教育和应试能力结合起来 .....	64
浅谈文学审美鉴赏 .....	76
走出创新作文的误区 .....	82
从《红楼梦》里读出的职校学生工作 .....	87
语感及语感教学法 .....	92
桃花无意惹诗情——谈唐诗中的桃花诗 .....	96
提高青少年学生的汉字水平 .....	99
“咬文嚼字” .....	103
语文教学“菜”说 .....	106
浅析《巴尔扎克葬词》的结构 .....	111
读错频率最高的几个字 .....	113

教师要加强对学生作业的指导.....	117
话题作文怎样打开思路.....	120
“一课多题，分组作文”浅尝.....	123
《再别康桥》的女性情结.....	127
迎合快感的高考作文倍受青睐.....	131
阅读过程研究与现代文阅读.....	136
“辕门”能这样理解吗？.....	142
风雨沧桑寒山寺耳边犹闻半夜钟.....	143
高二册《语文读本》指瑕.....	145
“错误”错出的妙“曲”.....	147
《己亥杂诗》(其二)赏析.....	151

## 爱的教育

怎样才是爱呢？《现代汉语词典》中对“爱”有四种解释，其中前三种是：一指对人或事物有很深的感情；二指喜欢；三指爱惜、爱护。从中我们不难看出，爱学生首先要对学生有很深的感情；其次对学生要喜欢，还有最关键的一点是要爱护、关爱学生。

作为班主任，有人这样来形容这个职位：天底下最小的主任，但却是责任最重的主任。可见权势上班主任的威力最小，最被人瞧不上眼。如果有人问：你是什么主任？答曰：班主任！我想此君一听定会笑掉大牙：哈哈！哈哈！班主任啊！这也是主任啊？！但是，可别小瞧了班主任，不是说“麻雀虽小，五脏俱全”。何况班主任，怎么说也还管几十号学生呢？虽然没有生杀大权，但是只要一个眼神，学生都会敬若神明。这就是我们所谓的“威信”！

作为班主任一定要严，在学生面前一定要有威信，一定要呵斥一声，学生就会静下来，静如一潭死水。这就是所谓的威严！要让学生怕你，要让学生尊重你，这才是一个“好”班主任。

我作为一个刚毕业的年青的语文教师兼班主任，带着一个全年级最大的一个班——71颗年青的心。我感到既累又幸福，为什么会这样呢？因为学生们都爱我，都是出自内心爱我这个老班的。因为我爱他们，我喜欢他们，我关爱他们。因为我知道“以心换心”的重要性，用爱去教育和管理学生的重要性！

作为一所私立学校的老师，作为高一新生的班主任，我又是怎样去做的呢？怎样用爱去教育和管理学生的呢？

### 一、对学生要有深厚的感情

这是爱的第一步。把学生看成是自己的子女，是自己的弟弟妹妹，把学生看成是自己家庭中的一员。而你呢，就是这个班级的家长，既是父亲，又是母亲，也是兄长。

这样你才会对学生有感情，而且是血浓于水的情义。因为你们身上流着相同的“血液”你们都是这班集体中的一员。为了这个班的每个学生，你都要付出自己的努力，都要承担起这份责任。

作为教师，你要去爱他们每一个人，对他们每个人都抱有深厚的感情，这样才会更加关爱他们，这样才会把学生的事情当作自己的事情，去好好的处理，去好好的解决。

记得在一开学，军训期间发生了一件事：有位女同学，可能是从小娇生惯养，面对困难就会打退堂鼓，面对挫折就会退却。那一天气温很高，在上午甚至有位男同学一下子晕倒在训练场地上。下午天气仍然炎热，在军训休息的空隙，她走到我面前，我看见她脸已被太阳晒得发红、发黑了，而且还有一个个痱子爬在了脸蛋上。她大声而且很怨恨的对我说：“老师，我再也不来军训了，你看我的脸都晒成什么样了？”她的语气是那么肯定，不容别人去说服。我们几个班主任都坐在那里，有位女教师就开玩笑的说：“明天再来，晒一晒可能又会晒白的？”语气中带着些许笑意。

我的学生可受不了，她跑了开去，蹲在军训场地边

上，独自的流泪。我约等到了一分钟，再慢慢地走过去，把她叫到一边平和的与她交谈，也不停地安慰她，但她却怎么也听不进，仍然坚持一句话：“我再也不来军训了。”面对这种情况，我没有把自己看成是一个教师，而是作为一个朋友，作为一个倾听者。我们“商谈”了很久，军训结束了，晚饭时间过了，黑夜已降临了。但是我们仍没有说服对方。当然我没有退步，她也不肯退步。最终是我利用成年人“欺骗”的手段，使她答应明天来军训。当然以后军训的几天，她一样的没有当一个逃兵。

对于学生，光打骂，光说教，光建立威信，并不一定可行。因为学生首先是个人，尤其是那些任性的孩子，你一定要给他们时间，给他们空间。引导他们，让他们自己认识到自己的错误。只有这样，你才能真正走进他们的学习生活，真正走进他们的世界。

对于学生，你一定要去爱他们，对他们要有深厚的感情，不仅是父母对子女的那种爱，也是朋友对朋友的那种情。要学会去尊重他们，才能更好地关爱他们。

## 二、对学生要喜欢

这是爱的第二步。作为一名教师，你首先要热爱自己的事业，要喜欢与学生们相处，要喜欢他们中的每一个人。只有这样，你才会更加爱自己的学生，也只有这样，你才可能是个称职的教师。

不管在什么情况下，你要记住：喜欢你的学生。因为他们是孩子，他们需要老师的喜欢与鼓励，他们需要老师的爱。首先，我们不要总是去抱怨哪个哪个学生，成绩怎么怎么差？学习态度怎么怎么不端正？纪律怎么怎么不遵守？其次，要真正的去喜欢上学生，关键的还

在于多看到他们的优点，让他们更好地展示他们自己成功的一面。

人活着为了什么？无非就是展示给世人自己最光辉的一面。所以，如果一个老师总是去寻找学生的闪光点，而且让它更加耀眼。当然整体素质水平仍需要去正确的引导，这才是一个成功的教育者。因为你脑中已没有“朽木不可雕也”，而是在修整一座美妙的图画，画本身就是一种美，你只是在使他们更加完美。这样你才会更加喜欢你的学生。

我班上的体育委员，人长得挺精神，一米七五的个头，理着板平头。上课不怎么听讲，或许有可能是听不懂，或许以前基础不怎么行。总之，上课不认真。可想而知，考试成绩一出来，分数还没有别人的一半多。可见，此君“无救也”，人家考了500多分，而这位老兄只考得个200多分，在班上倒数几名。

可能看到这里，大多数老师都会认为：此生当然是差生，无疑也！当学校要求班主任上交那所谓的“双差生”时，我却犹豫了。我一开始写上了几个学生的名字，但是仔细想想，难道他们真的是差生吗？他们除了纪律方面不太遵守，除了学习成绩不怎么好，还有什么比别人差的呢？没有，绝对没有。就说这个体育委员吧，打篮球可是我班上的中心人物，是篮球队中的主心骨，是篮球场上的核心人物。那跨篮的动作，那飞跑起来的姿势，那运球的弧线，都是那么的美丽，那么的吸引大家的眼球。也正是他带领着我班在高一年级组篮球赛中，拿到了冠军，这难道还不是能力吗？如果这都不是，那还有什么叫能力呢？

有一天，他父亲从家里赶到学校，骑了四十几分钟

的摩托车，风尘仆仆来到我的办公室，了解他的学习情况。我喜欢这个体育委员，因为他有能力，因为他有他的闪光点。所以当他父亲问起他情况时，我只是说，他这个人，篮球打的非常好，搞体育绝对棒！说到成绩，我只是轻描淡写了一番，成绩稍微差那么一点，不过没关系，只要努力成绩一定会上去的。因为在我心中学生成绩并不是唯一，唯一的只是这个学生有没有能力。后来他父亲还谈到一点，说他的书法相当不错，初中时参加书法比赛，曾得过二等奖。真的是很不错，我越来越喜欢这个体育委员了，虽然他成绩不怎么好，但是他能力强。

怎么样才能更加喜欢上你的学生呢？很明显就是要去了解他闪光的一面，而且要去引导、去开发，让他们的闪光点更亮更闪更光，这才是一位好的教育者。一味地去看成绩的老师，一味地用势力眼去看学生的老师，必定会走向末落。因为他们不会再适应教育工作，因为他们不懂得什么才是教育，因为他们不懂得什么才是教师。

### 三、对学生要爱护、关爱

这是爱的第三步，也是爱的关键所在。那么怎样去爱护，关爱你的学生呢？对他们光有深厚的感情，光喜欢是不够的。因为，最终你还是要归结到：爱学生！所以作为一名教师，不管你再怎么样。首先一点，就是你要去爱你的学生，作为一个班主任，这一点尤为重要，只有充满爱心，只有充满激情，去爱你的学生，才能把学生教育好、管理好。没有爱，是绝对不行的！

从带这个班开始，我就是用“爱”字来做的。不管对哪个学生，我都会充满爱心的去做，当然也不可能一

味地溺爱。但是仍然有很多课任老师，还是给我敲响了警钟——不要溺爱你的学生，他们都有点得意忘形了。

爱学生，只能用自己的真心去交往，用你的真实情感去打动。这样学生才会回报给你爱。正因为如此，我在办公室应该算是个令同事羡慕的年青老师。因为不管是教师节，或者中秋节，还是重阳节，都会有学生送礼物或者提些小吃到我办公室给我。就是这一次次的情义，令我感动，令我幸福，令我自豪。

作为一名教师，要知道怎样才能去爱你的学生？关键一点要明白，作为老师，什么才是你的唯一？那就是学生。因为你要交往的是学生，你要引导他们更好更健康的成长，让他们发挥出自己的长处，补足自己的短处，让他们成为一个趋于完善的人。让他们能够真正成为一个人，懂得怎样做人，做一个诚实守信的人，做一个光明磊落的人，做一个充满爱心的人。

什么事都不可能是一帆风顺的，在与学生相处的过程中，难免会碰到一两件让人生气的事情。我只能告诉我的学生“老师也是个平凡的人，并非是什么高尚的人，什么脱离低级趣味的人，其实老师有时同样也会发脾气。

有一次，班上为了凳子的事情，争论不休。有个女同学，理直气壮地在我办公室扬言对那个同学要怎么怎么样报复？我可能是那天心情也不怎么好，当时我很生气，过了片刻我就也走进了教室。说了一些令许多学生落泪的话：“我不当你们的班主任了，”当时班上静得吓人，我发现很多学生眼圈都红了，或许也是因为我哽咽着说出了这些话。我在问自己：是不是因为我太宠爱他们了，已经管不住他们了？

这可能都是因为爱惹的祸，但是我不后悔。因为他

们的红眼圈,已经代表了他们的意愿,他们是多么希望这个永远爱他们的年轻的老班,留在他们身边,共担风雨。就在我走后不久,他们就开始了挽留我的行动。下午第一节课,我从教室走廊走过,一位女同学交给我一张纸,那是一张什么纸啊!现摘录如下

我们尊敬的应老师:

您好!

缘份让我们走在了一起,在高一(3)班的这个大火炉里。我们彼此都温暖着彼此,少了哪一块“木炭”都不行。更别说少了你那点燃“木炭”的火苗。我们都是中考的失败者,只有用您那温暖的火苗才能照亮我们黑暗的心。

老师,请您不要离开我们!

这封短信的下面是71颗年青的心,他们的名字都自己写在了下面。每个人的字体,代表的是一颗颗真诚的年青的心。是他们又让我想起每张活泼的笑脸,想起在军训比赛时,宣布冠军是高一(3)时的欢悦的场面。我感到惭愧,我不经意的一句话,竟让学生那么动情,那么在意,这就是他们给我这个老班带来的最好最大的回报!

作为一名教师,不仅要有广博的知识,更要有一颗爱心。爱是教育的润滑剂,是沟通师生情感的纽带,也只有爱的教育才是行之有效的教育。我们要时刻记住:永远关心学生!永远爱学生

## 论作文三步法理论

作文三步法理论的提出，给我们今天的作文教学带来了前所未有的革故鼎新的局面。这一理论以其独特的视角，从心理学和哲学的角度，构建人类作文能力结构，并形成一种新型的构思严密、自成一体的作文教学体系。

这一新型的作文教学体系的问世，给我们的作文教学带来了新的生机和活力。它无论在内容上还是步骤上，都是比较科学而严密的，完全符合人类认识事物的思维特点和规律的。它着重培养学生的感觉能力、思维能力和表达真情实感的能力。从而彻底解除学生的作文障碍，帮助学生摆脱旧的作文教学模式的束缚，建立起全新的作文观念，从而提高学生的作文能力。最终使学生远离了假话、空话、套话，真正达到了“我手写我口，我口述我心”的境界，真正还给了孩子们一个个真实而鲜活的灵魂！

作文三步法，不仅调动起了学生写作的主动性和积极性，激发起了学生对作文的浓厚兴趣，提高了学生的写作水平。而且这一理论，同时把作文教学与语文教学紧密地联结起来，对于语文教学的发展起到了重要的推动作用。

新的语文课程标准强调：语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。语文素养既包括识字写字、阅读、写作和口语交际的培养，也包括道德修养、审美情趣、文学鉴赏能力和文化品位的发展和提高。其中，阅读理解与写作在语文教学中占有非常重要的地位。众所周知，

在各类语文考试试题中，占有考察分值较大的就是阅读理解和写作两部分内容。不仅如此，学生语文素养的形成与发展的关键，还在于把阅读理解和写作紧密地结合起来，使二者相互补充、相互促进，并能达到培养学生语文能力的目的，进而推动语文教学有效而长足地发展。

作文三步法理论，恰恰能够将阅读理解和写作有机地联结起来。尤其在训练学生学习归纳感知、思维和情感等方面的提纲时，不仅使学生从例文中领略到了作者的布局谋篇。而且同时，学生在阅读、分析、理解例文的过程中，也会获取信息，从中汲取知识。例如：我在带领学生分析《迷人的海》一文时，先找学生分自然段朗读，并归纳每一自然段的大意。学生回答：第一段写“我”望海陶醉；第二段写“我”对海的特殊感情；第三段写“我”看海上日出；第四段写“我”喜欢晚上的大海；第五段抒发作者热爱大海之情。

这样，可以培养学生的分析能力、概括能力以及语言表达能力。然后，再让学生从文中找出分想提纲来。学生能够找出来：从迷人的海这一背景中，分离出两个景观：“海上日出”和“晚上的大海”。最后得出共同的感受：我爱大海，它广阔、壮丽、变幻莫测，令人迷恋。

就这样，学生不仅知道了例文的布局谋篇，同时也读懂了一篇优秀的作品。在阅读、分析、理解例文的过程中，他们已经完成了与作者、与老师之间的沟通和交流，这正是新的语文课程标准的要求所在。作文三步法理论有效的把作文教学与语文教学结合起来，促进学生语文素养的形成和发展。

作文三步法调动感官感觉事物的原理，在语文教学

的课文学习中同样加以联系、运用。在使学生理解、体会课文思想内涵的同时，也能领悟到作者的写作技巧。使语文教学与作文教学相互交融在一起，最终为提高学生语文素养的形成和发展服务。

我在引导学生学习到有关写人、记事、写景、抒情等课文时，在让学生阅读、感知、体会课文的思想内容的同时，还让学生注意联系作文三步法感受人、事、物的原理在课文当中的运用。看看作者怎样由物展开联想，并抒发内心的真情实感的。

例如：我在带领学生学习峻青先生的《第一场雪》一课时，先让学生预习课文，了解写作背景，感知课文内容。之后，再上新课时找学生回答：作者写此文时，正是我国遭受严重自然灾害时期，人们热切盼望有个好收成，恰好遇上了这第一场雪，因而激发作者对这场雪的喜爱之情并写下了这篇散文。

通过学习本文，学生能够按照每一自然段的大意，理清课文的结构：本文按照雪前、雪中、雪后的顺序来组织安排材料的。在学生理解课文内容的基础上，还让学生结合作文三步法感受人、事、物的原理来分析课文中，作者是怎样调动感官感受雪前、雪中、雪后的情景的？作者从这场雪又得出怎样的感想来？

只见学生从课文中找出，雪前：天气变冷、寒风刮起（感觉）、空中布满阴云（视觉）；雪中：伴小雨（视觉）、鹅毛般雪花（物化联想）、听见雪花簌簌地往下落（听觉）、咯吱一声响，枯枝被积雪压断（听觉）；雪后：山川、树木、房屋、万里江山变成了粉妆玉砌的世界（物化联想）、柳条像银条儿、松柏上堆满了雪球、玉屑似的雪末随风飘扬、积雪在阳光照射下显出一道道五光十色

的彩虹（物化联想）、脚踩积雪发出咯吱的响声（听觉）等。最后，学生还说出：作者由“瑞雪兆丰年”而抒发对这场雪的喜爱之情。

由此可见，学生在课文中领略了作者的写作特色，感悟作者的布局谋篇。日积月累，学生一定会耳濡目染，形成把语文学习与写作技巧相结合的良好学习习惯。从这种良好的学习习惯的培养来看，作文三步法理论在语文教学中的作用非常重大。

综上所述，作文三步法理论的提出，不仅给我们的作文教学带来了喜人的前景，带动了今天作文教学的显著发展，而且这一理论，同时可有机地融入到语文教学的课文学习中，使作文教学与语文教学相辅相成、紧密结合起来。作文三步法理论的融入，必将给我们的语文教学课堂带来全新的感觉和前所未有的“源头活水”。相信：作文三步法理论，必将在推动我国语文教育事业更进一步发展中起到至关重要的作用。

## 引爆璀璨的语文教学之花

多年来，语文教学一直在“少”、“慢”、“差”、“费”的怪圈里徘徊，语文考试的分数是所有科目中最低的，语文教改喊得最响，语文教师遭受的指责也最多，受了不少冤屈，心中有倒不完的苦水。素质教育与应试教育能否和谐共振？语文教学的“瓶颈”在哪里？语文教学高效的秘诀在哪里？

一、语文教学的源动力——多渠道激发语文学习的兴趣。大家知道：“兴趣是最好的老师。”很难设想，

一堂让学生听而生厌、恹恹欲睡、照本宣科、索然寡味的语文课能产生多大教学效果。现代教学理论认为：教学活动是教与学的双边活动，只有调动学生参与学习的主动性、积极性，才能以巨大的情绪力量感染学生，激发创造的潜能；教师如只顾和尚念经似的传授，不根据课堂信息反馈灵活调整自己的教法，那就是盲目的教学，是教育智慧处于最原始状态的表现。教师要以渊博的学识、民主的理念、丰富的情感、形象的语言、思辨的哲理、灵动的教法激发学生的学习兴趣。兴趣有了，就有了学习进步的可能性。苏霍姆林斯基说：“所谓课上得有趣，这就是说：学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的真理感到惊奇甚至震惊；学生在学习中意识和感觉到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，为人类的智慧和意志的伟大而感到骄傲。”课堂上，一些学生思维涣散，目光呆滞，无所事事，制造混乱，主要根源就是教师的课缺乏吸引力、感染力。苏霍姆林斯基讲：“用惊奇、赞叹可以治疗大脑两半球神经细胞的萎缩、惰性和虚弱，正像用体育锻炼可以治疗肌肉的萎缩一样。”有时候，一则笑话、一句广告词、一联诗句、一段歌曲、几句声情并茂、形象可感的话语、数帧促成思维飞跃的多媒体演示，都能产生惊奇、赞叹的效果。当然这些都是正在进行的教学内容的自然延伸，而不是牵强作秀，摆花架子。教师要在大脑迅速处理视听反馈信息，把学生“从那童年的美妙的独木舟上引渡到全班学生乘坐的认识的快艇上来。”有的学生胆小，老师多年的“棍棒使他积成了一种“思维的惰性”，这时教师要激励学生大胆的说，不要怕讲错了，要敢于破胆儿，锻炼自己的思维能力和语言表达能力，提高自身

的语文素养。苏霍姆林斯基讲：“教育和教学和技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动的成功的乐趣。“学生怕写作文，老师可引导他们去感受现实生活，看人家怎么写的，只要他一次作文写出来了，他就会有写不完的事，抒不尽的情，讲不完的理，他也最终会因对语文学习有兴趣而走向成功。列宁说：“没有人的感情，就不可能有人对真理的追求，“在教学活动中，要善于抓住语文学科人文性的特点，通过”文以载道“的形式，促成学生情感、态度、价值感的质变，从而改变整个学习的面貌。

二、语文学习的剪裁库——强化资源意识，广泛开展阅读。语文是博大精深的，它不同于一些数、理、化学科，有现成公式可套，语文的学习材料是整个文化，浩如烟海。庄子《逍遥游》曰：“水之积也不厚，其负大舟也无力。“一些学生语文成绩不好，根源就在于积淀不丰厚，苏轼也讲：“厚积才能博发。“读多了，见识就广了，思维也就活跃了，写作自会有套路了。苏霍姆林斯基《给教师的建议》说：“儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就越应当更多的阅读。阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激，书籍和由书籍激发起来的活的思想，是防止死记硬背的最强有力手段。“信息社会，广告招牌，网络文化，名胜古迹，风俗民情，生态环境等都是阅读的文本，面对”无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来“（杜甫《秋兴八首》）的信息浪潮，”必须使阅读能达到这样一种自动化的程度，即用视觉和意识来感受所读材料的能力，要大大的超过出声的读的能力。“也就是快速阅读的能力。老师们请记住：“减轻学生脑力劳动

的最有效的手段就是扩大他们的阅读范围。”

三、语文教学的“引爆器”——强化思维训练。语文考试很少考现题，无现成公式可套，主要考查学生的见识，考查由课内到课外的迁移能力，独立思考、举一反三、灵活应用的能力。教师如只给学生传授死的知识，要他们死记硬背，面对变幻莫测的题山题海，只能束手无策，望卷兴叹。”用记忆来代替思考，用背诵来代替鲜明的感知和对现象本质的观察——这是使儿童变得愚笨，以致最终丧失了学习愿望的一大弊病。“教师要以反复的阅读、生动的语言、丰富的直观、”自然的旅游“唤起学生的表象和想象；要在平时的课堂讲授中，拟定明确的目标，有针对性的训练思维，不要代他们思考，要善于集中群体智慧，让他们以自主、合作、探究的小组讨论的形式展开学综合性学习。他们若以自己的思维解读了文本中的问题，就会去掉思维的惰性，使脑瓜变得灵光起来，就会因成功的乐趣，激发更大的创造潜能。还要有针对性的训练一些题目，通过实践演习，聚合发散，分析概括，对比思辨，整合筛选，由表及里，去伪存真，得出正确的结论。在实践中摸索出应试的技巧与策略，形成方法论的集合。教师要随时针对教学实践得来的反馈信息，思考教学策略。苏霍姆木斯基讲得好：“那种热爱自己的事业又善于思考的教师，才有力量使教室显得肃静，使儿童特别是少年和青年，用心的倾诉他的每一句话，才有力量激发学生的良心和羞耻心，这种力量才是一种无可争议的威信。我们只有依靠思考，才能驾驭年轻的心灵。我们的思考能点燃学生的学习愿望，我们的思考能激发学生对书籍的不可遏止的向往“老师们记住：”接近那种无动于衷的最可靠的途径是思考。