

语文教学论丛  
(七)

马敏 主编



# 目录

文言文学习方法举隅 .....	1
语文教学如何渗透人格教育 .....	5
教师应鼓励学生大胆质疑 .....	8
排除语文多媒体教学应用中的障碍 .....	12
更新观念促进发展 .....	17
中考仿句题技巧与实例 .....	25
泼向“死水”都是“火” .....	36
《红楼梦》人名拾趣 .....	43
“以人为本”的语文教育观 .....	44
用分格法来训练学生的想象能力 .....	51
高考作文怎样才能考出高水平 .....	58
高考答题方法谈 .....	61
在语文及其它科目教学中培养巧设记忆 .....	66
试论语文课堂教学的“凤头” .....	71
作文训练与临场发挥 .....	76
抓虚实切入诗歌的欣赏 .....	80
中学课文语言的幽默美趣读 .....	84
作文的实用技法谈片 .....	88
话题作文能力分步提高·重视文面 .....	95
也说词语辨析 .....	101
话题作文能力分步提高·重视文面 .....	103
杜牧《过华清宫绝句》赏析 .....	109
古典诗歌鉴赏专题总领课教案 .....	112
古诗歌鉴赏教案 .....	145

## 文言文学习方法举隅

中学生平时学习用时最多的是文言文，化工夫最多的是文言文，背得头脑发涨的是文言文，可考试时出错最多的仍是文言文，应用起来最难的是文言文，足见文言文学习的效率之低。一年一年的文言文的考试越来越重要，分值越来越大，面对文言文的学习，学生有点望而却步，摇头叹息，不知如何是好。

《语文课程标准》中谈到：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。在教学实践中，以《课程》为蓝本，以考试为纲，以自主学习为经线，以诵读拓展激趣为纬线，竟然收到良好的效果。激趣的方法如下：

### 一、诵读琅琅上口提高记忆效率

诵读即有声之读，诵读是感知文言文的一种手段，朱自清说：“吟诵，对于探究所得的，不仅能理智地了解，而且能亲切体会。不知不觉之间，内容和理法就化为自己的东西。”实践证明，诵读可以让学生领悟到文言文的丰富的内涵，体味到其韵外之致，得到言有尽而意无穷的美感。“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，“书读百遍，其意自见”语言不是静寂的字符，学语文就要诵读。充满朗朗的悦耳读书声，在读中还文言文以生命、活力。方法多种多样：配乐朗读、集体朗读、个别朗读、两人对读、男女对读、分小组读、表演朗读、多人交替读、常速读、快读、慢读、轻声读、高声读、

竞赛读、接力读、模仿读、限时读、自选读等，学生读得有声有色、有滋有味、摇头晃脑、自我陶醉、身受感染，读之以情、读之以趣、读之以理、读之以思、读之以法，在读中领悟文言文学习的乐趣，还了学习语文的真正魅力。很多时候，我和学生都陶醉在书声中，忘记了是晦涩难懂的文言文。那优美旋律的朗读声，构成校园的一道亮丽的风景线。

## 二、尝试断句分段学习其乐无穷

文言文离我们现在的的环境相去甚远，古人当时又未断句分段。这几年考试，对文言文的标点又相当重视，我在课堂上加大了这方面能力的训练。在学生初读几遍的基础上，就把无标点、无分段标志的原文分发给学生，让学生在感悟、理解的基础上，试着标点、分段，然后与课文的标点分段比较异同，并且只要言之成理，学生自己的思维成果可以保留。如在给《桃花源记》标点时，有学生对“有良田美池桑竹之属”断句为“有良田、美池、桑竹之属”，和课文的断句比较，这位学生的断句有道理，也合理，并可见学生在用脑思考，自己在琢磨，读懂了文言文。我大力表扬了这位学生的思考独立性，不迷信书本、不迷信老师、不迷信权威，敢于发表自己的见解。这种学习方法避免了老师的全堂硬灌，学生的死记硬背，给了学生思考的空间，珍视学生独特的感受、体验和理解，变“要我学”为“我要学”。

## 二、自主阅读交流加强鉴赏能力

《语文课程标准》指出：阅读是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个人行为，只有以学生为中心确保学生的主体地位，让

学生成为读书的主人，才能形成“独立阅读的能力”。交流是学生的思维在碰撞、发散，在交流中问题越辩越明，学习积极性也高涨。老师的条分缕析应该由学生的自主阅读所代替。让学生具备整体感知、体会感情、把握思路等正确并有创见的解读文本的能力。文言文的学习尤其需要学生的自主阅读，我教给学生学习的步骤：结合资料的解说，逐字逐句弄懂语句，勾画出不能理解的词和句，在课上留出时间让学生交流，互相解决问题，然后提出疑难点，在课堂上公开提出，学生可以回答的尽量让学生表现，确实不能解决的，我加以点拨和指导，学生的收获特大，改变了过去由老师一人讲得口干舌燥，学生听得昏昏欲睡，师生都觉得枯燥无味的单向活动的教学局面。老师传授的是学生想获得的知识，学生的学习转化为为自己而学，在学习中学会自己提出问题，自己解决问题。在交流中也锻炼了胆识，展示了自己的风采。

### 三、辅助以多媒体拓展学习环境

在文言文的学习中，辅以画面想象，拓宽形象空间；辅以音乐品味，美化内容意境；辅以声色影，开拓想象的空间。我常自制教学课件、在网上下载课件，让学生在优美的画面上、悦耳的音乐中，开动感官尽情享受，用美熏陶、感染学生，从而快速理解内容，加深记忆，提升认识，带动学习的积极性。如《狼》一课，课文本很长，但是学生学完就能背诵，我播放自制的配乐朗读加画面的课件，学生的注意力集中，兴趣高涨，背诵的任务轻而易举就完成了。文言文教学中辅以多媒体，能够化文字为形象，化机械为生动，化困难为容易，化繁为简。

#### 四、比较鉴赏阅读增强理解功能

有比较才有鉴别，在比中学习，在比中思考，在比中理解。在学习《爱莲说》时，为了更好地理解莲的形象，我就引用李渔《闲情寄趣·芙蕖》，两文并读，学生易于理解。学《山市》时，我就引进现代的海市蜃楼的科学知识做比较，学生很快就理解了《山市》中的情景。

#### 五、学习方法汇报示范力量无穷

在文言文教学中我更注重方法的引导，并且方法的介绍不只由我越俎代庖，我让学习有方法的学生交流心得体会，增强学生的自信心，这些方法是学生的实践中来，切实可行，很有示范性。学习的方法列举：有归纳总结法：学过一个单元后就应该对文言文的知识作小结，按照通假字，一词多义，古今异义词，特殊句式，重点实词，重点虚词（之、者、于、以、而）概括，把松散的知识加以梳理，知识就系统化、科学化，便于复习、应考。有自出试题法：把文言文的知识用习题加以整理，编成一道一道的题，清晰、醒目，在编制试题的过程中，就可以对学过的知识再一次巩固、复习，并通过试题提炼出重点、难点、考点，对知识的梳理更有条理。大致的题型是：字音字形字义、句子的翻译、大意的理解、人物的性格分析、朗读的节奏把握等方面，多角度理解课文。出好试题后，全班交换做题，起到了知识的补充、交流作用。积累名句法：在文言文的学习中学到优美的句子，有警示意义的句子就摘抄，积累写作素材，这样一读多得，其乐无穷。如《论语》、《劝学》、《生于忧患，死于安乐》、《与朱元思书》、《出师表》等都有流传千古的名句：“温故知新”、“三人行，必有我师”、“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”、“生于忧

患，死于安乐”、“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事务者，窥谷忘反”、“亲贤臣，远小人”……

#### 六、竞赛机制促进学习效果喜人

没有竞赛机制，就没有学习的动力、效果。抓住学生喜欢表现自己的欲望，通过开展各种活动来促进文言文的学习。开展配乐朗诵活动、文言文抽背比赛、文言文故事大赛、文言文知识竞猜、文言文书画展览等一系列活动，发动全班学生参与，积极投入学习之中，增强了学习的凝聚力，先进带动后进，开阔了视野，拓宽了知识面，每一次活动都给学生以震撼力，在比赛中找到自己的优势和弱点，为以后的学习吸取经验和教训。

### 语文教学如何渗透人格教育

教育的根本任务就在于不断促进人的发展与完善。语文学科工具性、思想性、综合性的特点，使语文教学在培养学生健康人格，促进学生全面发展方面具有特殊的重要地位。那么，如何在语文教学中渗透健康人格教育呢？

#### 一、挖掘教材中蕴含的人格教育因素。

语文教学毕竟不同于专门的人格教育，在于文教材中，人格教育的有关内容是零星地潜隐在一篇篇具体课文之中的。因此，要想在语文教学中渗透人格教育，教师就必须首先将这些潜在的因素挖掘、整理出来，并融会于心。

例如，教学《景泰蓝的制作》、《我国古代的几种建筑》，应让学生懂得劳动人民是历史的创造者，让学生认

识到劳动的重要意义,从而培养他们热爱劳动、尊重劳动的心理品质。

再如,教学鲁迅小说《药》,应结合鲁迅的经历及其对国民性的思考,联系当今种种让人触目惊心的社会现象,让学生深刻认识到旧中国国民人格上的缺陷,从而为培养学生的健康人格提供历史的借鉴。

语文教材中还有许多人物具有流芳千古、可歌可泣的伟大人格。居里夫人对科学的痴迷,周恩来总理的无私奉献,闻一多的“拍案而起”,朱自清的“宁可饿死,不要美国的救济粮”,陈铁军、周文雍烈士为人民解放甘洒一腔热血的奉献精神,无一不是我们进行人格教育的极好素材。

在语文教学中,教师应有意识的运用这些具体形象的人格范例进行启发、诱导,在学生面前树立一个个光辉的榜样,从而达到教书育人的目的。

## 二、结合语文学科的点,讲究方式方法。

人格教育是一门科学。语文课毕竟不是一门专门的人格教育课,不能脱离语文学科的特点一味地进行人格灌输。语文教学渗透人格教育,实际上就是一方面增长学生的知识、智慧和能力,另一方面又要塑造学生们好的灵魂,完成教育人,引导人,鼓舞人的历史使命。这就要求教师要讲究方式方法,在渗透上下功夫,达到“润物细无声”的境界。笔者认为应注意以下几点:

### 1. 创造民主的、有感情的教学氛围。

民主化的教学氛围是发展学生个性的沃土,失去了这个条件,学生个性的发展就会受到束缚,只有给学生创造一个宽松、和谐的学习环境,创设一定的教学情景,才能使学生真正的进入角色,大胆的发言、自由的讨论,

想己之所想，说己之想说，从而充分展示学生的个性，引起共鸣，达到提高人格水平的目的。这就要求教师要树立民主、平等的师生观，作为教师在课堂上要放下架子，走下讲台，到学生当中去，师生关系应是平等、合作的关系，是“战略伙伴”关系，而不是对峙、紧张的关系。师生关系紧张无疑会伤害学生的自尊，影响他们自由个性和健康人格的养成、发展。只有建立民主、平等的师生观念，创造和谐、有感情的教学氛围，才能让每一个学生抬起头来走路。

因此，在语文教学中，教师应把微笑带入课堂，把快乐带给学生，树立“以情感人，以情服人，以情育人”的教学观念，用情趣去感染学生，用挚爱唤醒学生人格深处的迷惘。

## 2. 找准切入点，有针对性的进行教育。

找准切入点，也就是找到语文教学与人格教育的最佳契合点，只有找到这个点，渗透才能顺利实现。在实际教学中，这样的切入点很多。有时是对典型人物的分析，有时是对主题思想的理解，有时是对某个问题的讨论，有时又是对某个词语的准确把握。

例如，在教学《项链》时，为了让学生充分认识到玛蒂尔德身上存在的人性的弱点与人格缺陷，我把切入点放在对这一人物的分析、评价上，组织学生展开深入的讨论。在讨论、交流中，有的学生对人物报以同情，有的则认为这完全是人物的虚荣心所致，有的还把问题深入到社会制度上去。在讨论中，学生认识到了什么才是健全的人格，并能结合自己存在的问题，取长补短，不仅掌握了小说的思想内涵，而且受到了一次深刻的人格教育。

再如,教学《荷花淀》时,为了让学生领略文中一群普通的农村妇女纯朴、勤劳、贤惠而又勇敢的崇高人格。我就以“荷花”为切入点,以“荷花”的高贵品质作为引子,让学生去感受文中人物身上人性的光辉。

在富有人文情怀的语文教学中,教师要善于从纷纭复杂的教学现象中,敏锐的发现这个切入点,将人格教育渗透到学生的心灵中。

### 3. 注意将语文教学与社会实践结合起来。

在现实生活中,有许多人和事都是对学生进行人格教育的素材,在学习类似作品时不妨组织学生深入生活,做实地采访,亲自去感受伟大人格的魅力,在采访过程中,那些富有时代精神的先进人物就成了学生人格的典范。在潜移默化中,使学生受到一次深刻的人格教育。

### 4. 善于总结,巧妙点化。

人格教育不一定是长篇大论的演讲、报告,有时一句简短的、精辟的话往往能令学生大受启发、回味无穷。因此教师要善于总结,巧妙点化。在总结中,使学生明确人格教育的内容,在电话中,使学生的人格感悟受到启发。

总之,随着社会的不断发展,改革的不断深入,当前的语文教学必须跟上中国社会迅猛发展的大趋势,在传授知识的同时,加强对现代健康人格的教育。

## 教师应鼓励学生大胆质疑

古人云:“疑是思之始,学之端。”“于不疑处有疑,方是进矣。”可见,在读书学习中敢于质疑至关重

要，学习如果不质疑，就像没有水和氧的生命一样，不可能有勃勃生机，而且迟早会枯竭死亡的。因此，教师在教学中应鼓励学生大胆质疑。

### 一疑是深思熟的结果

爱因斯坦说：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”如果没有深入地思考，潜心的研究，是很难发现问题的。古代著名教育家孔子对那些学习不能发现疑问，提出疑问的人感到无可奈何，他强调为学要能“多闻阙疑”，“多见阙殆”，也就是说要有存疑精神。在实际教学中，我发现一些学生常常是“无疑可问”，这与他们不深入思考是紧密相关的。因为疑问的产生是和深思熟相联系的，能思则能疑，思得越深，提出的问题就会越尖锐，相反，不思则无所谓疑。善不善于发现疑也能检查学生学习是否认真思考和善不善于思考。

### 二疑是追求新知的起点

有了疑问，并不说明思维已达到终点，相反，他意味着思维获得新的起点。这就要求学生在学习过程中提出疑问以后还要进一步思考，要主动释疑，只有如此，学生才能获得新知。而在教学中我也发现一些学生常常是“疑而不问”。有的是怕批评，有的是怕嘲笑，不敢问，有的是不积极，不重视，不屑问。韩愈在《师说》一文中说：“人非圣贤，孰能无惑？惑而不从师，其为惑矣，终不解矣。”有疑而不问，思维的链条就会断裂，获得新知的途径也会被切断。因此，教师应鼓励学生大胆质疑，释疑，解惑。因为释疑解惑的办法离不开思，离不开问，离不开学。疑而促进问，问而获得知。由此可见，疑是获得新知的开端，“进道之萌芽”。

### 三疑是振奋创新的动力

孟子说：“尽信书，不如无书。”因此，在学习过程中，通过质疑，能使人们摆脱书本的束缚，发现前人认识上的不足，能提出自己独到的见解，而不人云亦云，随波逐流，尤其是科技迅猛发展的今天，鼓励学生大胆质疑，对于培养学生的创新意识，培养创造性人才尤其重要。因循守旧，墨守成规是永远无法超越前人的，不敢质疑，不善质疑是难以深造自得，独树一帜的。

疑是学习的钥匙，读书的起点，也是增长智慧的阶梯。那么，教师在教学中应如何激发学生积极思考，培养学生大胆质疑的能力呢？

一发扬课堂民主，还学生思考的权力，创设和睦活泼能思的氛围。

英国哲学家约翰密而曾说过：“天才只能在自由的空气里自由自在的呼吸。”因此，在课堂教学中，要培养学生的质疑精神，就要最大限度的发挥民主教学思想，创设民主平等自由和谐主动探讨和大胆质疑的教学氛围。为学生提供较多的“心理安全”和“心理自由”。充分调动学生参与学习的积极性。课堂教学不要把学生的思维禁锢在一些条条框框里，要给学生充分的民主和自由。从某种意义上说，教学的民主程度越高，学生在课堂上自觉质疑的热情就越高，创造性思维就会越活跃。全国著名特级教师魏书生在上课时总爱把教学目标教学内容和学习方法与学生共同商量。它的这种教风，给了学生充分的自主权，让师生真正处于平等的地位，从而把教师的意愿化为学生的意愿，给课堂带来了活力和生机。在这种环境中学生以主人和高度责任感自觉学习探索，思维就会异常活跃，就容易发现问题，也会积极的去解决问题。爱因斯坦也说过：“学校凭借恐吓和权威来管理

学生是一件最坏的事，他破坏了学生深挚的感情，真诚和自信，他养成学生驯服的性格。”要让学生敢于质疑，就必须改变教师管得过多过死的局面，要允许学生犯错误，要变严厉批评为积极的鼓励，还要善于运用表扬的武器，减轻学生的心理压力，让他们感想敢说敢做。教师应从教育的主宰者，操纵者转变为学生学习的引导者启发者，让学生真正成为学习的主人。

二激发学生兴趣，培养思维的能动性，建立“乐学”课堂结构。

人的思维能动性表现为强烈的求知欲。在课堂教学中，教师在对教材内容的理解和教学方法的设计上，都应适应学生的认识水平，尽可能使学生感兴趣，以便使他们的大脑皮素层形成两个占优势的兴奋中心，从而使学生思维的触角伸向教材的重点和知识的深处，使课堂教学在学生兴趣盎然积极思维的状态中进行。兴趣是最好的老师，也是学生创造性学习的重要心理品质之一。实践证明，有了兴趣，学生才会自觉的花时间，下功夫，动脑筋，积极的学习。因此，在课堂教学中，教师应调动各种手段激发学生的兴趣，拨动学生求知的兴奋点，让学生在“乐学”中大胆质疑。

### 三

---

\_\_\_改变教学方法，突出思路教学，培养学生敢于质疑的精神。

传统的教学方法已不适应现代教学。“满堂灌”“填鸭式”的教学没有给学生留有积极思维的空间和余地，抑制了学生学习的主动性，思考的独立性，必须坚决摒弃，取而代之的应是师生共同研讨型的课，互

助合作型的课。突出教学思路，打破思维定势，改变教学过程程式化的模式，给学生一个主动学习，自主探究的宽松时空，

## 排除语文多媒体教学应用中的障碍

现代信息技术所创造的网络文化与教学时空，正悄然地改变着我们的生活、学习、阅读和思维方式，并逐渐成为我们教学方法、教学手段和教学理念发展的新舞台。近年来，教育部非常重视普及信息技术教育和推进信息技术建设，广大语文教师也审时度势、积极迎接这场全新的挑战。利用多媒体优化课堂教学，提高教学质量，特别是来设法革除我们传统语文教学的最弊端，现在已成为语文界同仁的共识。而任何一种新生事物的出现难免稚嫩与不足，我们对多媒体教学的理解、设计和应用也存在一些误区、障碍，现略举几个实际教学案例并提出一些应对的策略。

障碍之一：以视听欣赏取代文字品读。语文多媒体课件往往集声音、色彩、动画于一体，连接古今，包罗万象，这在很大程度上满足了学生的视听需求，激发了他们对多媒体课的极大热情。于是很多教师煞费苦心，力求在课件中包容大量的声音图象信息，并在课堂上（特别是公开课）充分运用。一架飞机空难后触目惊心的残骸；一幅迷人的插图或憨态可掬的卡通形象；一段舒缓悠扬的动听音乐；答对问题之后一阵热烈的掌声……多媒体教学将难以观察到的现象、跨越时空的景物、抽象的概念等形象地演绎出来，给学生以鲜明的感性认识，

这本来是好事。如有位教师教《死海不死》一文中死海的形成原因，为了便于学生理解，教师下载资料，自制了“死海形成原因”教学课件，演示给学生看，使学生准确地了解了相关的文字内容。但也有这样一种现象：不顾教学实际、不考虑优化教学而依赖媒体调动学生，营建所谓的课堂气氛，语文课堂上学生读书的时间越来越少，以前的书声琅琅也被看作“不合时宜”的教学环节而舍弃，这不能不令人担忧。

我总觉得现在的学生接触的东西太实际了，想象的空间太少了，缺少从容欣赏那种寄托于文字的清幽淡远意境的心态。我们应该认识到，语文学科的内容极其丰富，尤其是文质兼美的文学作品，其丰富的内涵并非一个画面、一幅场景所能表达及包容的。简单的“声音”、机械的“图解诠释”只会破坏语文教学美妙的韵味，不恰当的多媒体运用可能导致非预期的效果。

应对策略——排除偏离障碍，走出语文多媒体“唯尊”的误区。语文课永远姓“语”，而不能将语文课上成“影视欣赏课”、“电教课”“历史课”……语文多媒体课件从本质上说只能是一种辅助手段、课程资源，不能偏离了语文学科的“语言本位”，“必须在阅读教学中突出语言品味、语言揣摩、语言运用等能力的培养。”比如教学《天上的街市》一文，有位老师使用FLASH做了“牛郎织女鹊桥会”的动画、拍摄下“万家灯火的城市”夜景，还配上了优美的钢琴曲，课堂上学生的兴趣是有了，但热热闹闹的一节课过去，似乎什么也没有留下。

再请看著名特级教师洪镇涛老师同样的一节课。他先范读《天上的街市》，以个性化的声音让学生感受朗读

的魅力，接着对学生进行非常到位的朗读指导，使音调的高低、节奏的缓急等朗读技巧与对诗的品味结合在一起。在教第一节诗时，洪老师抓住“天上的明星现了”中的“现”字，并试换成“亮”字，引导学生辨析、品味，加深了学生对诗意的理解。然后，洪老师又把这节诗的前两句与后两句调换位置，通过比较、品析，使学生体悟了诗歌行文思路一致性的特点。

这节课并无美妙的音乐、华丽的画面，却又处处让人感受到真切的“语文素养”。由此看来，教师的个人学识修养即内功才是第一位的，多媒体的运用与否、如何运用最终是由教师决定的。

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”同样道理，也不应该以视听欣赏代替语言文字的品味。我们教学《神奇的极光》一类科普文，可以放手叫学生去解读文本，发现问题，小组议议。教师再相机点拨，提纲挈领地帮助他们梳理问题、提高习得语言、积累语言的能力，培养探究的意识。而多媒体展示大量的极光现象，解释物理原理则似乎有点多余。

障碍之二：以人机对话取代师生间的心灵呼应。现阶段语文多媒体教学尚处于初始探索阶段，没有相应的科学的评价课件的标准。限于技术状况，语文教学课件的制作大多还达不到与语文课堂教学资源和课外学习资源有效整合的高水平。

目前的课件大都是针对一篇课文，教师自己教学过程的翻版，或大段大段录下自己的分析思路，或按照录像勾画线条，或图解文段给出现成答案，没有教师发挥教学机智的空间、余地，没有师生心灵呼应有的契机，

这些恰恰违背了语文多媒体课件设计的本意。有些多媒体课件在播放的程序设计上缺乏可选择性、可控制性，采用的是不可停止的播放方式，教师没办法随时把它停下来，这也导致课堂上教师的被动、师生间的情感断层。

应对策略——课件制作注重交互性，运用多媒体勿忘师生互动关系。语文多媒体教学课件是语文课程与信息技术结合的产物，显而易见，课件可操作性、交互性越强，往往意味着制作难度越大。如果要求我们语文教师都能制作出实用完美的课件，那是不现实的。而且多媒体课堂的互动模式是建立在师生共同操作计算机的基础上，一般应当是师生各自拥有一台计算机，学生可以两至三人拥有一台，现在的常规教室条件尚不具备。不过，我们可以下载一些网络教学课件或去市场购买技术成熟的教学软件，这类多媒体教学课件都有供学生讨论或发表见解的“独立窗口”，（相当于聊天室里，论坛BBS）能够实现由单一的人机对话转向生生对话、师生对话。有的教师还在尝试利用网络进行作文教学改革，学生的作文上传网上，师生一起发帖评改。

当然，囿于目前的信息技术状态和物质条件，我们也没必要一味高呼用多媒体教学来取代传统课堂。电脑、大屏幕毕竟是物，而语文教师则是灵气跃动的人，是能够真正实现与学生心灵呼应的大写的人！我们要善于运用多媒体这个平台，制作课件时设计好师生互动的环节。

语文学科不同于其他学科的显著之处就是除了语言文字的学习，还注重对学生情感的熏陶，媒体“武器”再先进有时也无法与语文教师相提并论。例如中学语文教材名篇《观沧海》一文，诵读是这课必不可少的一个重要教学任务。为了提高学生的学习兴趣，课前我特意