

21 世纪高等师范院校学科教学论教材

# 语文教学论

主 编 李景阳

副主编 程红兵 周晓蓬

陕西师范大学出版社

# 出版说明

为了适应基础教育课程改革的需要,变革课程教学论教材相对陈旧的状况,同时,也为了在新世纪开始之际,通过历史回顾和初步总结,促使学科教学论的日趋成熟,陕西师范大学出版社策划编写一套《21世纪高等师范院校学科教学论》教材。经过各学科专家的多次讨论,确定了此套教材的四个基本特色。

1. 体现时代特色。此套教材是在中国教育大变革过程中组织编写的高等师范院校本科教材,一方面体现基础教育课程改革的理念和要求,另一方面体现高等师范教育自身发展的特色和与时俱进的最新成果,包括现代教育理论成果和近年来成功的教学实践成果。

2. 体现创新特色。此套教材在继承教材教法经验的基础上,对传统学科教学论的框架有所突破,内容有所创新,体现现代教育理念和先进的方法体系,成为新世纪贯彻素质教育的学科教学论新平台。

3. 体现基础性特色。各科教材均精选教师教育所必备的基础知识和基本技能为其主干内容,以课程论、学习论、教学论、教育评价为主线展开,注重教师基本能力(包括多媒体技术的使用)的培养。



4. 体现实用性特色。明确为中学教学服务、为学生走上讲台服务的主旨,从内容到形式都为学生学习和将来适应中学教学工作的需要服务,体现可操作性。在对理论阐述的基础中,介绍具体方法和实施过程,体现案例教学,注重与社会生活的联系,使学生感到真实有用,乐于学习。

为此,各学科从提纲的草拟到编写人员的组织都经过了认真研讨和严格筛选。从目前的情况看,经过国内广大学者的共同努力,各科都实现了编写的意图。同时,我们也看到在学科性质与一般教育理论的结合上,在实践性与理论性的平衡上,在多学科融合与本学科独立性的协调上,还存在一些需要进一步研究的关系。这反映了学科教学论正处于发展中的特点,不同的观点、不同的角度恰好为学科教学论的建设注入了无穷无尽的活力。

如今,一套新教材伴随着新世纪教育的步伐摆在了大家的面前,效果如何,将接受专家和广大师生的实践检验。值此时机,我们特别感谢给予本套教材热切关注并亲自作序的华东师大课程与教学研究所所长、博士生导师钟启泉教授,感谢陕西师范大学出版社为本教材的出版付出的辛勤劳动和所提供的经费支持。

罗增儒

2002年12月

# 序

钟启泉

当代教育的改革和发展已经开始聚焦在变革学校课程与教学的层面上,当前我国正在进行的基础教育课程改革就在相当程度上回应了我国教育所面临的挑战和现实问题。课程改革是教育改革和发展的关键环节。2001年6月,教育部颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》,并决定从2001年秋季开始,用5年左右的时间,在全国范围内实行基础教育新的课程体系。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革,新的课程理念、新的教材体系、新的评价观念,既强烈冲击着现有的师范教育体系,又对广大教育工作者提出了更高更新的要求。

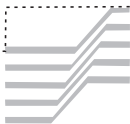
教师发展是课程开发的中心。课程与教学的变革和发展需要一线教师的积极参与,教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键。新课程在课程理念、课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,较原来的课程有了重大创新和突破。它既要求师范院校在现有的教师培养过程中融入新课程理念,使未来的教师能够了解新课程、理解新课



程,又要求一线教师更新教育观念,改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段,重新确立和认识自己的角色,改变课堂专业生活方式,提升课程意识,提高教师专业化水平。

由陕西师范大学出版社出版发行的《21世纪高等师范院校学科教学论》系列教材,以培养适应新课程和新教材的新型教师为出发点,本着为教师教学服务的原则,努力凸现未来的教师以及在职教师如何更快更好地适应新课程理念下各学科的教学。本套教材在扼要阐述教学理论的基础上,详细介绍了各学科教学的具体方法、过程,展现多层次的、多种类的教学设计和方案,具有较强的实用性和可操作性。更难能可贵的是现代教育技术应用在该教材中自成章节,教学内容设计亦尽量利用现代教育技术,为未来的教师适应新课程下的教学需要提供了一个平台。

这套教材突破传统学科教学论的局限,体现当代基础教育课程改革指导纲要的基本思想,以新的教育理念贯穿全书,把新课程标准的各项要求融入其中,力图把握学科教育发展的脉搏,介绍和分析各学科教学的特点,勾勒出各学科教学的整体轮廓;同时,教材所表达的学科教学发展的最新理念将对我国学科教学的转型产生一定的促进作用,而其分析和介绍的学科教学的实践模式亦将对我国新的课程改革和教学实践产生一定的促进作用。而且,这套教材具有相对完整的体系,它由八部著作组成,既阐释和分析了学科教学的一般理念和学科教学的设计范式,也包容了学校课程体系中的绝大部分



学科。就整套教材来看,它又是我国课程和学科教学论研究的一项系统工程,它的出版在一定程度上推动了我国学科教学论的理论研究和实践探索,同时也有效地推进了学科教学过程优化。

这套系列教材由全国基础教育课程标准研制核心组成员、学科教育专家以及一大批长期从事学科教学论教学的中青年学者共同参与编写。教材所涉内容贴近一线教师的教学实践,充分反映学科教学方面最新的研究成果,为师范院校本科生的学习和在职教师的进修提供了系统的学科教育观念、教学设计的策略以及课程教学的科学性知识。它既可作为师范院校本科生必修的教材教法课教材,也可作为教师在职培训的适用教材,也是在职教师更新教育教学观念、理解新课程标准、提高教学艺术较好的参考读物。

目前,几乎所有国家的课程与教学改革中,教师专业素养的提高都被视作一项重要的策略和任务,我国现实的基础教育课程改革同样高度重视这项策略和任务的有效完成。教师专业素养的提高是一项复杂而艰巨的工程,它既需要师范院校的专门培养,又需要教育主管部门有计划地开展正规的师资培训,既需要推广和实践我们已经取得的成功经验,更需要教师从专业发展的角度展开积极的自主学习和研究。“21世纪高等师范院校学科教学论”系列教材为广大教师提高专业素养开辟了一条很好的途径。

课程改革的成败关键在于教师。希冀师范院校学生和广大教师能够积极了解新课程、理解新课程,增强课程改革的信



心,提高运用新课程的能力和水平;以课程改革为重要契机,在理论上提升,在实践中学习,在反思中进步,努力提高专业化水平,并以主人翁的姿态投入到实践新课程的浪潮之中。

愿我们与新课程共同成长!

2002年12月8日于华东师范大学



# 目 录

绪论 .....	( 1 )
第一章 语文课程的性质与目标 .....	( 6 )
第一节 语文课程的性质 .....	( 6 )
第二节 语文课程的目标 .....	( 16 )
第二章 《语文课程标准》解读 .....	( 31 )
第一节 《语文课程标准》制订的背景 .....	( 31 )
第二节 《语文课程标准》的基本思路与理念 .....	( 40 )
第三章 语文教材 .....	( 51 )
第一节 中国传统语文教材述评 .....	( 51 )
第二节 语文教材编写的思想与原则 .....	( 56 )
第三节 由拓展到提升 .....	( 59 )
第四章 语文教师 .....	( 62 )
第一节 教师角色的新定位 .....	( 63 )
第二节 教师素养的再认识 .....	( 74 )
第三节 教师进修的新内容 .....	( 84 )
第五章 语文学习的基本理念 .....	( 88 )
第一节 学习论 .....	( 88 )
第二节 语文学习 .....	( 110 )
第六章 语文学习的兴趣与习惯 .....	( 140 )
第一节 语文学习兴趣与习惯现状分析 .....	( 140 )



第二节	语文学习兴趣的培养 .....	(154)
第三节	语文学习习惯的养成 .....	(167)
第七章	语文学习方法举隅 .....	(183)
第一节	博览群书,不求甚解——泛览法 .....	(183)
第二节	咬文嚼字,字字见血——精读法 .....	(187)
第三节	不动笔墨不读书——圈点法 .....	(192)
第四节	口诵心惟,熟读成诵——背诵法 .....	(196)
第五节	内省体察,联想想像——体验法 .....	(202)
第六节	结合实际,研究问题——课题法 .....	(208)
第八章	语文教学原则 .....	(214)
第一节	以积累为主的教学原则 .....	(214)
第二节	读思结合的原则 .....	(217)
第三节	整体把握与局部分析相结合的原则 .....	(220)
第四节	由模仿到创造的原则 .....	(223)
第五节	由放到收的原则 .....	(226)
第六节	读写结合的原则 .....	(229)
第七节	切磋琢磨的原则 .....	(232)
第八节	课内外结合的原则 .....	(236)
第九节	勤写多练的原则 .....	(239)
第九章	语文教学艺术 .....	(244)
第一节	语文教学艺术的本质与特征 .....	(245)
第二节	语文教学设计的艺术 .....	(253)
第三节	语文教学的行爲艺术 .....	(267)
第十章	读文教学 .....	(279)
第一节	读文教学的目标和要求 .....	(279)
第二节	读文教学的过程和实施 .....	(288)
第三节	各类文体的读文教学 .....	(302)

第十一章 作文教学 .....	(342)
第一节 个体生命的宣示 .....	(342)
第二节 让学生成为写作的主人 .....	(350)
第三节 李镇西作文教学案例选 .....	(361)
第十二章 备课 .....	(382)
第一节 备课的基本要求 .....	(382)
第二节 备课的基本步骤与方法 .....	(386)
第三节 典型教案例析 .....	(391)
第十三章 语文教育评价 .....	(402)
第一节 语文教育评价的意义与功能 .....	(402)
第二节 语文教育评价的目的与原则 .....	(407)
第三节 语文教育评价的指标体系 .....	(413)
第四节 语文教育评价的类型与步骤 .....	(420)
第十四章 现代教育手段与语文教学 .....	(423)
第一节 现代教育手段对语文教学的意义 .....	(424)
第二节 多媒体技术在语文教学中的运用 .....	(430)
第三节 网络技术在语文教学中的运用 .....	(439)
第十五章 语文教学研究 .....	(450)
第一节 语文教学研究题目的确定 .....	(450)
第二节 语文教学研究论文及调查报告的撰写 ...	(455)
参考书目 .....	(461)
后 记 .....	(463)



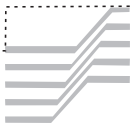
## 第九章

# 语文教学艺术

### 本章题旨

所谓语文教学艺术,是指审美化的语文教学设计、语文教学行为或者语文教学中的审美特征。语文教学是科学,科学性的语文教学具有内在的清晰美。清晰化是语文教学艺术的内在特征,语文教学艺术的外在特征是可感性,表现在——语文教学因素及其过程中那些直观可感部分在内在逻辑控制的范围内尽可能舒展多样,显示出形象、生动、丰富、自由的美学品格,使语文教学具有充分的外在形式的感性美。语文教学设计的艺术是指语文教师在整体把握语文课堂教学目标、课堂教学过程和教学方法等方面所表现的审美化教学特征,这是一种谋划的艺术。语文教学的行为艺术,是指教师运用恰当的教学方法把审美化教学思想转化为教学活动的艺术。根据教师、教材、学生的相互关系方式,教学方法分为三类:提示型教学方法、自主型教学方法、共同解决型教学方法。这为我们研究语文教学艺术是如何通过教学行为表现出无穷的魅力打开了新的视野。

夸美纽斯在《大教学论》中将教学本身称为一种艺术,是“把一切事物教给一切人的全部艺术”,这是对教学应该追求的境界的表述。语文教学艺术是教学艺术的支流,值得我们认真研究。



## 第一节 语文教学艺术的本质与特征

### 一、语文教学艺术的本质

#### 1. 对教学艺术的认识

“艺术”有三种解释：一是指用形象来反映现实，具有典型性的社会意识形态（也叫观念形态），如文学、戏剧、曲艺、影视、舞蹈、音乐、绘画、雕塑、摄影、书法、建筑等；二是指富有创造性的工作方式方法；三是指形状独特而美观的事物。有学者指出：“所谓‘艺术’，是一种具有形象性、情感性、独创性特征的人类心灵的物化产品，也是指富有个性和创造性的方式方法。”<sup>①</sup>这种艺术论说明了艺术是“事物”，也是“方式方法”。由此推演，“教学艺术”又是什么呢？可以肯定的是，教学艺术不同于一般的艺术。教学艺术就是教师调动学生积极主动学习的本领。这个“本领”既有对教学规律的服从，也有对教学方法的创造性地发挥。

张武升博士在《教学艺术论》一书中是这样归结“教学艺术”的本质的：“教学艺术是使用富有审美价值的特殊的认识记忆进行的创造性教学活动。”李如密在《教学艺术论》一书中认为教学艺术的含义有三层：其一，指在教学过程中综合运用教学方法体现的技能技巧；其二，指遵循美的规律，贯彻美的原则的创造性教学；其三，指在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动等。这三个层面的有机统一乃是教师高超精湛的教学艺术。因此他把教学艺术定义为：教学艺术乃是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践

<sup>①</sup> 赵伶俐等主编：《审美化教学原理与实践》，第38页，吉林人民出版社，2000年版。



活动。我们认为,李如密对教学艺术的含义的解释是妥当的,对教学艺术的定义定位于“教学活动”也是妥当的。

参考上述意见,我们认为:教学艺术就是审美化的教学活动。学术界对艺术、教学艺术的探讨,对于我们认识语文教学艺术的本质具有借鉴作用。

## 2. 语文教学艺术的本质

所谓语文教学艺术,是指审美化的语文教学设计、语文教学行为或者语文教学中的审美特征。语文教学艺术,不仅要使学生愉快地学习语文,而且要使语文教师愉快地教语文。语文教学艺术在关照教学对象的同时,也是对教师自身的审美关照。要达到这个境界,就离不开创造性的教学谋划和创造性的教学行为。教学设计,是教师的创造性思维在语文教学谋划中的运用,教师对教材的处理艺术、对学生学习力的判断艺术、对自我教育力的估价艺术是谋划的科学依据,对课文教学目标的确立与陈述、对教学方法的选择、对教学结构的安排,直接影响语文教学的课堂教学行为。可以说“运筹于帷幄之中”,决胜于课堂之上。语文教学艺术中谋划的物化产品就是教学设计方案,这是我们对语文教学艺术的相对静态的认识。语文教学艺术的动态性特征就表现为教学的行为艺术。如果说设计艺术属于“战略”这个范畴,那么行为艺术则属于“战术”的学问。一切课堂教学的技术、技能,只要具有了创造性的审美特质,就可以包括在行为艺术中了。

韦志成教授在《语文教学艺术论》一书中归纳了语文教学艺术的五大基本特征:科学性、创造性、情感性、灵活性、魅力性。他认为“科学性是教学艺术的首要特征”,语文教学必须符合教育规律,体现教育理论的指导性,教师熟悉并驾驭语文学科的知识结构、体系、内容,使教学与学生的认知结构产生沟通,以便进

行各种形式的有意义的学习,扩大、深化学生固有的认知结构,使学生得到教养、教育和发展。反之,就谈不上是什么语文教学艺术了。韦志成教授说,创造性是语文教学艺术“重要的因子”。教学中,创造的主体是教师,创造的对象是教材和学生,创造的任务是传授知识、培养语文能力、塑造灵魂,创造的手段是教学方法,创造的内容是对课堂教学行为的设计,创造的产品是教学效率和教学质量的最佳效果,创造的本质是求异。他是这样解释语文教学艺术的情感性的:文章的情、教师的情、学生的情,决定了语文教学突出的情感性——教学中,只有这“三情”的交融、和谐统一,才能弹奏出教学艺术的美妙乐章。语文教学艺术的灵活性,与教学的固定模式、刻板僵化无缘,而同教学的千变万化紧紧相连,体现了教师对语文教材、教学设计、教学过程处理的灵活度。至于魅力性,他界定为:“所谓魅力,从心理学角度说,是一种悦人心目、牵人情思的吸引力,是一种扣人心弦、激励追求的感染力。教学艺术的魅力,是指在教学过程中,由教师的教学功力而启迪学生的一种内在的、强大的、持久的教学吸引力……”教学艺术的魅力是教学美的集中体现,是教学中人的本质力量的对象化。语文课堂教学上,语文教师把仪表美、教态美、开讲美、语言美、提问美、结构美、板书美、节奏美、结尾美等综合形成教学美,产生教学魅力。他认为,以上五大基本特征“集中起来绽开了教学艺术千姿百态的花朵,给语文教学带来了蓬勃生机和无限活力”。

## 二、语文教学艺术的内在特征是清晰化

科学性是语文教学艺术的基础。语文教学各因素及其相互关系以及教学运行过程逻辑的清晰化,尤其是教学目标、学科知识、教学过程、教学评价之间内在逻辑的清晰化,从而显示出语文教学的简洁、缜密、雅致、有恰当自由度的内在美学特质。这

就是语文教学艺术的清晰化特征,包括语文知识逻辑的清晰化、语文教学系统各个要素内部逻辑关系的清晰化、语文教学过程逻辑的清晰化。

### 1. 语文知识逻辑的清晰化

语文知识大致有三类。第一类是语文规律方面的知识,如文字、词汇、语法、修辞、写作等知识。第二类是有关语文学习方法论的知识,如思维方法的知识、听说读写方法的知识、运用工具书和网站的知识。第三类是语文教材中涉及的社会常识和自然常识,如有关作品时代背景的知识、社会人生体验的知识、风土人情的知识等。中学语文基础知识教学的内容因各地使用的教材版本有所不同而有一些差异。作为教师,要尽力理解编者的意图,引导学生把握教材的脉络,不断积累,把知识点编织成网络。

### 2. 语文教学目标、教学内容、教学方法、教学评价逻辑关系的清晰化

语文教学目标是教育对学生发展的各种期望在教学中的转化与实现。而这重要靠的是教学内容、教学方法和教学评价内在联系的揭示与把握。因此,语文教学不仅要弄清知识体系的逻辑,而且还要清楚地知道语文教学目标是什么,它与知识的关系是什么,教学方法和教学评价怎么紧扣目标以及知识内容进行等,这也就是语文教学目标、语文教学内容、语文教学方法、语文教学评价之间内在逻辑关系的清晰化。语文教学目标绝不只是对语文教学内容的掌握,更重要的是指通过教学之后学生应达到的发展,包括语文能力和语文素养的发展、人格修养和审美能力的发展,这既是即时性的发展,也是延时性的发展。相同的教学内容,如果教学目标定位不同,那么传授的侧重点和方法就会不同。教学方法是指在操作教学内容、达到教学目标的教学

过程中的具体行为和策略。任何脱离教学目标和教学内容的教学方法,无论表面上是多么的“新奇”,但终究是华而不实甚至是干扰教学的。只有建立起教学方法与目标、内容之间清晰的逻辑关系,教学方法才具有深刻的文化内涵和美的特质。语文教学评价对语文教学目标达成度以及有关影响因素合理性的估量,即对教学后学生发展实际状态与教学目标预期状态之间进行比较、水平分析、诊断问题,并提供进一步调整教学以更好地达到教学目标的反馈与策略的活动。提倡在分数基础上充分运用语言评价,尤其赋予分数以积极意义的解释,是当今教学评价的追求。

### 3. 语文教学过程逻辑的清晰化

语文教学过程是指采用一定的方法操作教学内容从而达到语文教学目标的全部活动历程。教学过程逻辑是最能体现某种教学思想和理论价值的操作部分。教学过程由若干环节构成,而每一个教学环节都与一定教学内容、操作方法和教学目标的指向与达成相关。教学环节的排列最基本的要求是“有序”,“有一个明确的、合乎科学的序,教和学才有所遵循。循着这个序,一步一步、踏踏实实地教下去,学下去,才可能有好的效果”。一个学段、一个学期、一个单元、一篇课文、一节课,大大小小的语文教学过程,无序则乱,就会影响到教学内容的落实、教学目标的达成。

上述三个方面的“清晰化”显示出简洁、缜密、雅致、有恰当自由度的内在美学特质。简洁,指以最简单、干净的面貌呈现教学因素及其过程的内在逻辑关系。缜密,指教学各因素、各环节之间谨严细腻。雅致,指相对独立的教学因素呈现出精美的整体形象。有恰当的自由度,指教师思维的自由性的限度或内在逻辑前提下的自由。



### 三、语文教学艺术的外在特征是可感性

语文教学艺术的外在特征是:语文教学因素及其过程中那些直观可感部分在内在逻辑控制的范围内尽可能舒展多样,显示出形象、生动、丰富、自由的美学品格,使语文教学具有充分的外在形式的感性美。形象,指充分运用视、听方式对有关教学因素及其过程的外部形态轮廓或逻辑形态进行描绘,使之形成清晰可感的“象”,帮助学生形成认知结构。生动,指有关教学因素及过程充满动感和趣意,活跃善变,意味无穷,帮助学生保持良好的注意力和积极的信息加工状态。如教学幽默、教学内容的动态呈现、教学手段方式的变化等。丰富,是指教学材料、教学事例、教学方法手段等在合乎教学意图和内在逻辑需要前提下的尽量充分。但这种充分是以保证清晰、简洁的内在品格为条件的,任意、无限的充分不是丰富而是浪费。自由,是指外在形式的多样化、开放性、变异性,但要“随心所欲不逾矩”。这些“外在品格”是通过感性化的途径表现出来的。

一是语文教学行为的感性化。语文教学行为是指老师操作教学内容、实现语文教学目标的一系列身体动作。包括教学口语、体态语、板书、教学管理、教学评价等行为。教学语言或教学言语是首要的教学直感因素或重要的形式构成面。语文教学言语对于提高语文教学效果十分重要。有学者认为:正确与规范、清楚与明白、简洁与具有启发教育性,这是对教学言语的基本要求;生动、情感、个性化,这是对教学言语之类的要求;简约与繁丰、含蓄与明快、朴实与华丽、缜密与疏放、典雅与俚俗、庄重与谐趣、豪放与柔婉、理智与情感,这是教学言语风格的形态;讲述、讲析、解说、描述、讲评、抒情,这是教学言语的表达方式。教学体态也是一种教学语言,也有人称之为副语言、身势语。这种无声的教学言语行为艺术,是最直观形象的教学行为,是教师身