

第一单元

一 祝福

课文说明

(一)

本文选自鲁迅小说集《彷徨》，写于 1924 年。当时，正是“五四”运动以后的低潮期，社会现实黑暗、压抑，由于对社会时局和民族命运的极度担忧，鲁迅的思想一度处于苦闷和彷徨之中，这个时期收入《彷徨》集的 11 篇短篇小说，大部分以揭露社会现实黑暗、封建礼教吃人的实质，批判中国民众愚昧不争为主题，而《祝福》是《彷徨》的第一篇，也是极其重要的一篇。

小说分为三部分。

第一部分（第 1～33 自然段），写“我”在年底回到故乡“鲁镇”，鲁镇的人们忙着迎年祈福，而以前在四叔家帮佣的祥林嫂却在饥寒交迫中死去。鲁镇的人们对祥林嫂之死麻木不仁。这一部分通过众人年关祈福与祥林嫂悲惨死去的对比，营造出强烈的悲剧气氛。而众人对祥林嫂的冷漠态度，揭示出了祥林嫂悲剧产生的社会背景和深厚根源。这一部分恰似全篇主旨的提要。

第一层（第 1、2 自然段）主要写了两部分内容：故乡过旧历年的风俗，以及“我”与本家鲁四老爷话不投机的情形。这两部分内容

看似闲笔，与祥林嫂的悲剧命运却关系极大。其中，写鲁镇过年的热闹、繁忙场面，有钱人家忙着送神迎福，祈祷好运，被榨干血汗的祥林嫂却无人过问，横死街头。一喜一悲的强烈对比，突出了祥林嫂一生命运的悲惨，也为小说定下了悲剧基调。写鲁四老爷热衷祭神，尊礼守旧，是封建社会势力的代表。这是祥林嫂悲惨命运发生的主要社会背景。

第二层（第 3~18 自然段）写“我”路遇祥林嫂，看到祥林嫂内外交困、濒于崩溃的处境。其中，第 3 自然段用简洁的白描手法，写出了祥林嫂在精神与生活双重压迫下如行尸走肉一样的外貌。第 4~15 自然段，写祥林嫂向“我”打听地狱的事，表明她的心灵遭受的沉重压力。也暗示出下文祥林嫂的不祥命运。第 16~18 自然段，写“我”对祥林嫂的态度：有些同情，内心不安，胆怯、怕负责任，麻木不仁。这是小知识分子对待社会现实态度的缩影。

第三层（第 19~33 自然段）写众人对祥林嫂之死的态度：鲁四老爷犹带怨恨，恶语相加；短工淡然处置，若无其事；“我”暂时惊慌，随即宽心，最后舒畅。这说明，整个社会对祥林嫂这样一个生命的消失漠不关心，麻木不仁。这是导致祥林嫂悲剧产生的另一层社会背景。

第二部分（第 34~111 自然段），回忆祥林嫂一生的几个重要片段，具体叙述了祥林嫂在封建旧势力和吃人礼教的迫害下，生活上几经磨难，精神上饱受摧残，最后走向毁灭的过程。对吃人的封建制度及其麻木的民众给予深刻批判。其中，这一部分又可细分为四个层次。

第一层（第 34~53 自然段）写失去丈夫的祥林嫂第一次进鲁四老爷家帮工，后来被夫家人野蛮劫回。劳动被剥削，人身不自由，揭示了劳动妇女祥林嫂“想做奴隶而不得”的悲惨地位和处境。其中的几处描写耐人寻味。

1. 祥林嫂纯朴、善良、吃苦耐劳的品质。就是这样一个既能做事，又肯做事的劳动者，却想“做奴隶而不得”，族人像一件物品那样对待她，显示了当时社会的黑暗、族权的无道。
2. 鲁四老爷表面上一副道学面孔，实际上却贪图祥林嫂这个劳动力的价廉物美，代表了上层封建人士的虚伪本质。
3. “婆婆”卫老婆

子等人无耻善变，草菅人命。善良温顺的祥林嫂生活这样的环境中，定然难逃厄运。

第二层（第 54~65 自然段）通过卫老婆子之口，介绍祥林嫂被卖进山里、迫嫁贺老六的过程，深刻揭露了封建族权残害妇女的罪恶。其中，写祥林嫂婆婆的“精明强干”、逼婚场面的惨无人道都令人震惊。

第三层（第 66~87 自然段）写祥林嫂二进鲁家，在封建礼教的阴影笼罩下，精神上受打击，人格遭歧视。其中，第 66 自然段写祥林嫂再进鲁家时的容貌精神与第一次大有不同，显示祥林嫂的遭遇更加悲惨，前景更加暗淡。第 67 自然段用卫老婆子之口介绍祥林嫂夫死子亡的不幸遭遇。第 68~87 自然段写祥林嫂在封建社会的黑暗现实和自然灾害的多重打击下，希望破灭，体力不支，精神创伤严重。而周围社会的冷漠和歧视，又反过来加重了她内心深处的创伤。

第四层（第 88~111 自然段）写祥林嫂求生的一线希望彻底破灭，而社会最终又抛弃了她，把她推向死亡的深渊。其中“善女人”柳妈似乎是惟一关心过祥林嫂的人，而正是柳妈的“关心”，把祥林嫂送上绝路，以此揭示出，民众的愚昧如同封建势力的帮凶。“捐门槛”是祥林嫂摆脱自身困境、渴望生存下去的重要举动，也是祥林嫂惟一次试图掌握自己的命运。但是，封建礼教强大而无所不在，祥林嫂自身的愚昧无知，都使得这种自救行动反过来加剧了祥林嫂的灾难，她的悲剧命运也走到了尽头。

第三部分（第 112 自然段）照应开头，描写鲁镇忙于祝福的热闹气氛（而祥林嫂在这祝福鞭炮声中横尸街头无人过问）用反衬手法烘托祥林嫂的悲剧命运，给吃人的封建社会和麻木冷漠的民众以深刻批判。

（二）

小说成功地塑造了祥林嫂这一典型形象。作为一个农村劳动妇女，她善良、勤劳、随遇而安，希望通过自己的劳动过上安定的生活，但是她既没有经济地位，更没有社会地位，甚至连选择生活的自

由都没有。封建礼教、世俗道德要她守节，社会又不容许她守节，反过来还要她承受“失节”的屈辱。于是，社会现实把她一步步逼向死亡的深渊。

小说着力对祥林嫂进行肖像描写，特别是对祥林嫂衣着、眼睛的描写，极为精细传神，对表现主人公生活境遇的变化和内心世界有很大作用。作品对于祥林嫂有三次比较集中的肖像描写，其间的差异反映了主人公半生遭遇的巨大变化：一开始呈现于我们眼前的是一个勤劳、朴实，虽被践踏但仍有青春活力的善良的农村青年妇女，在封建礼教的摧残奴役下，终于变成一个毫无表情与生气的木头人。前后十多次对眼睛的描写，与情节的发展相配合，刻画出祥林嫂的性格特征和内心世界，如遇到“我”提出“一个人死了之后，究竟有没有魂灵”时，“她那没有精采的眼睛忽然发光了”，这是她对强大而残酷的社会现实的最后一次挣扎，也是对生命最后一丝希望。初到鲁家时“只是顺着眼”（即垂着眼），显出善良顺从，第二次到鲁家时仍是“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”。这表明她在遭受了丧夫失子的巨大创伤之后，精神已被摧残得麻木了。最后一次见到她时，她已经“消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。这时的祥林嫂，已经被沉重黑暗的社会现实摧残得如同朽木一般，走向生命的尽头。

小说在塑造祥林嫂这一人物形象时，特别注重深刻地挖掘她在封建礼教摧残下和冷漠的人际关系中所经受的精神痛苦，活画出那个时代一个劳动妇女的灵魂，因而使作品具有经久不衰的震撼心魄的感人力量。小说中写到祥林嫂周围的不少人物，从鲁四老爷、四婶、卫老婆子、柳妈、短工等人，他们对祥林嫂的种种态度，大致有以下几种：厌恶、冷酷的态度，如维护“三纳五常”的鲁四老爷；冷漠或“鉴赏”的态度，如镇上的许多人，包括短工；纯功利的态度，如把她卖给贺老六的婆婆，来收屋将她赶走的大伯，荐人卫老婆子，以及纯从使唤是否称心来考虑的四婶。“善女人”柳妈则是那个社会中一个很特殊的人物，就出身而言，她们可能属于被压迫的劳动群众或社

会底层，就个人遭遇而言，或许也遭受种种不幸，但她们笃信神佛，吃斋念经，有的还与阔人家太太小姐们交往，她们之所以称为“善女人”，就在于吃斋念佛这类所谓“善行”，实际上却是封建迷信和礼教的社会基础。她们自己受毒害，也毒害别人。是他们共同形成了封建“礼教”和“迷信”这两把刀子，使祥林嫂成了“欲做奴隶而不得”的时代的牺牲品；“我”是祥林嫂惟一寄予希望的可以给予教授的人物，然而他对祥林嫂虽怀有同情但对冷酷的现实无可奈何，也怕负责任，终于改变不了祥林嫂的悲惨命运。

小说正是通过对祥林嫂的不幸遭遇及其周围人物和艺术描写，深刻揭露了封建礼教对广大群众特别是劳动妇女的精神摧残，鞭挞了中国民众精神的冷漠、麻木，揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

小说采用第一人称，运用了时空交错的叙事结构，通过“我”的所见所闻，讲述了“祥林嫂的故事”，情节曲折、紧凑，富有悬念。小说的肖像描写、环境描写和细节刻画细致、准确、简洁，往往通过寥寥数笔，抓住人物或环境的特征，活画出其灵魂。

教 学 建 议

《祝福》是经典课文，可教学的内容相当丰富。这是本单元的重点篇目，首先必须落实本单元的教学要求：明确泛读的目的、技巧，以课文为例，进行实践。具体可以通过速读或默读来熟悉课文，教师最好事前提出要求，如按顺叙方式写（可以口头讲）“祥林嫂小传”等。有关背景材料的介绍是必不可少的，这可以在开始上课时进行，也可以在熟悉了课文之后再讲。

泛读的更高一个层次是把握文章的中心。在梳理了小说的情节之后，教师可以引导学生就谁是使祥林嫂悲惨死去的凶手展开讨论，探究其原因，理解文章的主旨。至此大概用两课时。

教学重点难点都是主旨的把握。

《祝福》是非常优秀的篇目，教师可以在泛读的基础上，选择某一部分或者某个人物形象（“我”、鲁四老爷等）为重点，再进行深入

讨论推敲。可以再增加一课时教学。

补 充 资 料

一、关于作者

见《语文教学参考书》第二册第 43 页“补充资料”。

二、有关摘录

1. 鲁迅《坟·我们现在怎样做父亲》：

“中国的社会，虽说‘道德好’，实际却太缺乏相爱相助的心思。便是‘孝’、‘烈’这类道德，也都是旁人毫不负责，一味收拾幼者弱者的方法。”

2. 鲁迅《灯下漫笔》：

“因为古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦，并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴使被吃掉的将来。”

3. 丁玲《“五四”杂谈》：

“我读这篇作品觉得这是真的悲剧。祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人是一样在把她往死里赶，是一样往她精神上增加痛苦，因为并不是这一个人，或那一个人才造成她悲哀的命运。假如不是这样，那就只是人的问题，换了一个人祥林嫂也会幸福起来的，但鲁迅就不是写这些；不是写一个悲欢离合的故事，他是写封建吃人，写旧社会吃人，只要是封建统治着的地方，祥林嫂就是没有出路的。——这样的作品，一句教训人的话没有，可是你读了以后不深深觉得封建可怕吗？不觉得要把这个旧社会打倒吗？”

4. 许寿裳《我所认识的鲁迅》：

“人世的惨事。不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”

“思考与练习”参考答案

一、主要情节：逃出山帮佣到鲁家，被劫回被迫改嫁，夫死子亡再帮佣，众人鄙弃去捐门槛，不得解脱精神崩溃，被赶出门成乞丐，祝福之时悲惨死去。

二、杀死祥林嫂的凶手是封建的道德、封建的礼教，是迷信，是麻木的民众。

三、身份上鲁四老爷是一个讲理学的老监生；思想上他是一个封建的卫道者；性格上冷酷无情，行为上自私、虚伪。

四、见“课文说明”。

五、以欢乐的祝福气氛与祥林嫂的悲惨命运形成鲜明对比，既突出“祝福”人们的冷酷，也突出了祥林嫂死得悲惨；题目取为“祝福”——封建礼教与封建迷信的结合物，作者借此来揭露封建礼教与迷信的罪恶，有力地控诉了封建礼教和封建迷信的虚伪性与欺骗性。

六、“我”在小说中起到叙述线索作用；是作者塑造的一个典型人物，是当时具有资产阶级民主思想的小资产阶级知识分子典型，他同情底层人民，不满黑暗现实，但他也没有找到出路，内心极为矛盾。

二 城市的文物与文化

课 文 说 明

城市是人类文明的产物，也是文明程度的标志。在城市建筑中也积淀着城市以往的历史文化特色。城市在不断扩大、创新、前进，如何保护原有的建筑风格和文化特色，就成为城市建设中人们始终面临的一个难题。不少城市在这个问题上走过弯路，也留下了不少经验教训。中国有悠久的历史，目前经济又处在高速发展期，保护与发展的矛盾更加突出。寻找解决问题的愿望也更加迫切。冯骥才是中国当代著名作家，一直关注和思考中国当代的文化建设，作者正是带着这样的思考，来观察法国城市建设成功之处的。文章主题突出，目的明确，有很强的现实性和针对性。

文章分四部分

第一部分（第 1 自然段），以议论开头，推出考察的对象：欧洲名城的历史感。手法上由世界突出欧洲，由欧洲突出巴黎，像摄影的推镜头，从大到小，从分散到集中。这使目标突出，话题醒目。

作者一开篇引一种说法，强调美国的现代化文明与欧洲厚重的历史感的强烈不同，再表明自己对此的认同，直接赞美欧洲历史名城的悠久古老，最后以“尤其”一词进一步突出本文的议论对象。议论开头要引人重视，往往须有奇思妙语，立论不凡，这篇文章做到了这一点。

第二部分（第 2~7 自然段）细致描写巴黎的历史感以及这种感觉的来源，并由此悟出一个命题：文化和文物的区别，以及对城市文化保护的意义。提到巴黎的文化，人们自然首先想到的是埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和巴黎圣母院等超级历史文化建筑。第 2 自然段文章承接上层的写法，继续用排除法，层层剥离人们对城市文化的成

见，利用造悬念的手段，进一步突出文章介绍的主角：巴黎的老街老屋。第 3、4 自然段详细描写巴黎老街老屋的独特风貌，和深埋在其斑驳外表下的历史文化价值，并指出，这些对于历史来说，才更真实，更生动，更有血有肉。由此引出 5、6、7 自然段作者对文物与文化两个不同概念的思考。文物是文化的一小部分，更广泛的文化存在于与人们的日常生活密切相关的民居中。而对后者的保护更困难，人们的观念，尤其是面临发展与保护紧迫课题的中国，更亟待更新。

第三部分（第 8、9、11 自然段）写巴黎人在城市文化保护工作中走过的弯路以及成功做法。第 8 自然段写巴黎人的城市文化观念不是与生俱来的，也走过了一段弯路。五、六十年代，现代化建设冲击巴黎，观念有误区、法规不健全、巴黎民居的保护同样面临困境。这些，与我们中国各地今天的处境极其相似。段尾用设问制造悬念，引起读者的兴趣。第 9 自然段开头使用感叹句给出答案，引人震惊振奋。下文接着详细介绍了普通巴黎人对待自己城市文化的高层次、高品位的追求与做法。这不懈地努力与内在深深的自豪解决了古老与现代的难题，拉近了古老与现代的距离。与此同时，作者又宕开一笔，独句成段，提出“我们与他们的距离”的思考。它山之石，可以攻玉，考察的是巴黎，忧患的是祖国的文物与文化保护工作。

第四部分（第 12 自然段～结尾），以一个具体的事例来强化说明自己的感受，并认同和赞扬巴黎人对城市建设的见解，结尾发问引人深思。

作者先抑后扬：“漆黑的窄巷”、“小旅店”、老电梯、小房间，带给人们的是破旧与压抑；如果说“漂亮舒适、设施十分先进”的卫生间已令人惊叹，那么“全部仿古”的家具、“古老的艺术品”、“图画一般美丽”的小天井就分外让人着迷了。由此而产生出的错觉就更形象地点出了巴黎独有的文化韵味。

“典型的巴黎”的评价是恰如其分的，又是极高的肯定。城市保护专家的一句“城市的精神重于它的使用”的话语，既是把“我”的思考引向深入，也是把文章推到高处。但是，作者并没有把文章结束在此处，他始终关注的是自己的民族，结尾的两次发问，照应了前文

的思考，表明了拳拳赤子心！

整篇文章叙议结合，描述简洁，议论精到，开阖灵巧，想像丰富，语言优美、逻辑严密。

教 学 建 议

《城市的文物与文化》是一篇颇有内涵的文化随笔，教学应从熟悉文章内容入手。教学方法可取审题法，即理解文章的标题，明确文章的写作对象再读文章，就能事半功倍，较快理解文章，提高泛读的效率。

这篇课文的教学重点可以定在思路的梳理上。作者由大及小，议论的范围层层缩小，由世界到欧洲，由欧洲到法国再到巴黎，由巴黎的历史到现在，由整个巴黎到其中不知名的一处，最后作者在亲身经历后，发出由衷的感叹与思考。可用两课时完成教学任务。

补 充 资 料

冯骥才，祖籍浙江省慈溪县，1942 年生于天津。自幼酷爱体育与绘画。高中毕业后当过篮球运动员，从事过绘画工作，在地方报刊上发表过文学、美术评论方面的文章。1977 年底，发表长篇历史小说《义和拳》（与李定兴合作）。后陆续出版了《冯骥才中短篇小说集》和小说集《雕花烟斗》、《意大利小提琴》、《高女人和她的矮丈夫》，其小说多以清末民间传说为题材，思考中国的传统文化的现代化的问题。还出版了散文集《雾里看伦敦》和《冯骥才选集》（三卷本）。

“思考与练习”参考答案

一、作者认为从城市保护的角度看，文物是指名胜古迹，它们多是历史上皇家与宗教遗产中的精华，显示着一个城市文化创造的极致；文化的内涵比文物要丰富得多，它更多地体现在民众生活中，它是城市整个生活文化的载体，也是城市真正的独特性之所在。

二、略。

三、文章开头写的到“欧洲的名城全都浓浓而优美地充满着历史感”，巴黎就是这样一个城市，它有埃菲尔铁塔、凯旋门等文物古迹，尤其有整个城市中随处可见的一片片风光依旧的老街老屋。

四、作者在文章最后详细记叙了自己的亲身经历，这样写能以切身的感受深深打动读者，增强文章的感染力。

五、略。

三 意大利蟋蟀

课 文 说 明

有人说，一个人品格的高尚与否，只要看他对待动物的态度就知道了。法国昆虫学家、文学家法布尔通过他的作品，向人们展示了他对动物的态度，同时也展示了自己的品格。

法布尔出生于法国南部的一个普通家庭，一生过着贫困生活，但却乐观、开朗、富有一颗善良的同情心。他以毕生的精力观察了解昆虫世界的生活，将蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等家族的生活习性一一记载下来，最后编写成书，这就是不朽名著《昆虫记》。而《意大利蟋蟀》就是其中的一节。

法布尔是一个昆虫学家，他的《昆虫记》在昆虫学上有相当高的地位。但是，法布尔观察研究昆虫的主要意图，并不是像达尔文等纯粹的生物或动物学家那样，建立起一套科学理论体系，而更多的是出于热爱。他把动物世界最渺小最微不足道的昆虫，都当作自己的朋友一样去观察、理解、爱与尊重。在他的眼中，似乎没有“害虫”益虫之分，全是同人一样，能呼吸，有思想，具有尊严感的生命体。因此，他笔下的小动物不仅每一种都神圣、聪慧，而且富有人情味。这也是他的文章最能打动我们的地方。

《意大利蟋蟀》全文共分三个部分。

第一部分（第 1~5 自然段），介绍了意大利蟋蟀活跃的季节、形体特征、栖息地点，以及独特的鸣叫方式。其中，3、4 两个自然段，着重描写意大利蟋蟀能够根据环境变化改变自己鸣叫的音质音量。这既自然引出下文探讨其发声原理，也是将蟋蟀人性化的开始。

作者在开头两自然段两次用作比较的方法说明意大利蟋蟀活跃的时间与形体特征，拟人的手法不仅增强了文章的感染力，更直接地表

达出作者自己对蟋蟀的喜爱与赞美，而这种情感是文章的主旋律，也是贯穿《昆虫记》的主旋律。

独特的鸣叫方式是意大利蟋蟀的最大特点，所以作者用笔也最多。声音的变化，给人的截然不同的感受，作者反复渲染这一切，给读者留下深刻的印象，同时也引起读者的兴趣。

第二部分（第 6~13 自然段）以科学的眼光观察蟋蟀的发音器官——鞘翅的生理结构、运动方式与发音的关系，解开蟋蟀变声之谜。其中，第 6~11 自然段，详细描述蟋蟀鞘翅的结构、运动及发音的关系。第 12、13 自然段，以人们在日常生活中常见的两个实例，进一步反复解释蟋蟀变声的奥秘，由衷赞扬意大利蟋蟀的“聪明才智”。

6、7、8 三个自然段详细介绍了意大利蟋蟀鞘翅的结构。语言简洁严谨，如：“干燥的半透明薄膜”、“逐渐变窄”、“粗实的经翅脉”等等；几个比喻又使说明形象起来，如：“薄得像葱头的无色皮膜”，“其形状都像侧置的弓架”。9、10 两自然段说明意大利蟋蟀的发声原理，重在说明它怎样发出变化多端的声音，这是一般读者所不知道的，为此，作者又举出日常生活中的现象进行类比，深入浅出，比较之中点明区别，再一次赞美意大利蟋蟀的不同寻常！

第三部分（第 14 自然段~ 结尾），把意大利蟋蟀的鸣叫的价值，上升到人与自然、生命需求的高度加以认识和歌颂。并对那种只注重冷冰冰的数字、忽视人情人性，只顾物质发展、不顾与自然和谐的倾向提出了批评。这是关于人与自然和谐发展最早的呼声之一。今天读来让人十分敬佩。

《意大利蟋蟀》体现了《昆虫记》的三个突出优点：

1. 比较彻底的爱心和超越时代的人文精神。
2. 观察、记载真实，详尽，科学，给人们以丰富的动物学知识。
3. 文风朴实，清新，通俗，熔知识、趣味、美感、思想为一体。

教 学 建 议

这是一篇说明文，教学时可以从说明文的文体特点出发，既能复习旧知识，又能教学生在阅读陌生文字时如何定向、有效快速阅读。

《意大利蟋蟀》一文思路很清楚，蟋蟀的特点也很鲜明，解决这些内容用一课时即可。教师应不限于这点教学内容，还可引导学生整理文章中能表现作者科学态度科学热情的语句，这既能提高学生泛读文章能力，也可以培养学生正确的科学态度。

《昆虫记》的真正魅力大概也在此。建议教授此课用两课时。

补 充 资 料

法布尔(1823—1915) 全名若盎——昂利·卡西弥尔·法布尔，通常称作若盎——昂利·法布尔。1823年12月22日法布尔降生在法国南部阿韦龙省圣雷翁村一户农民家中。自幼家境贫寒，几乎不能温饱。好不容易才完成了小学学业，以后几乎靠自学完成了中学课程。15岁考上沃克吕兹省阿维尼翁市师范学校，毕业后成为一名中学教师。以后又坚持业余学习，取得大学资格的物理数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。法布尔自幼对小动物和昆虫有浓厚兴趣，担任教师期间，他一直利用业余时间做动植物观察笔记。他的梦想是做一名大学教师。但是，因他贫寒的出身，自学成才的方式始终受到正统学院人士的排挤，而未能如愿。1875年，法布尔远离喧嚣的城市迁往乡村小镇，在非常艰难的生活条件下，致力于昆虫学的研究，并将20多年观察研究昆虫的成果整理出版，这就是后来成为世界昆虫学和文学名著的十卷本《昆虫记》。

法布尔的昆虫学研究不同于以解剖学为基础的昆虫学，他的许多观察弥补了前人的不足，纠正了一些权威学者的错误结论，并逐渐得到世界的公认，达尔文在《物种起源》里就称赞他是“难以效法的观察家”。

《昆虫记》是以带有浓厚的文学语言写成的科学观察报告，其文体基本上为散文。其实，在18、19世纪的法国乃至欧洲，用文学语言写作生理学论著的大有人在，文字技巧高超的也不乏其人，但是，只有法布尔的《昆虫记》流传最广，声誉最高。因为《昆虫记》的独特魅力，主要并不在语言修辞，而在于作者的人品。从小生活在贫困环境下的法布尔一生都很拮据，但是，他有一颗善良的心，有宽广的

胸怀，他总是带着真诚的同情和欣赏心理去观察周围的事物，去接近、理解，甚至歌颂那些微不足道的小生命。这样，他笔下的大千世界便充满生命的活力、儿童世界的情趣，富有浓浓的人情味，这正是《昆虫记》广受欢迎的最大秘密。

“思考与练习”参考答案

一、见“课文说明”。

二、文章以大量篇幅描写蟋蟀的声音，这没有什么不妥，因为意大利蟋蟀最大的特点就是它鸣叫声与众不同，只有反复描写这一点，才能更好地激发学生阅读的兴趣。

三、文章中对蟋蟀声音的描写，有时用昆虫学上的术语，有时又用音乐术语，这样做使文章既具有科学性又具有生动性。

四、文章第 15 自然段，描写对象从蟋蟀一下转向天空，思考科学的特点，这是法布尔《昆虫记》一大魅力，法布尔对待昆虫，不仅仅是观察它们，了解它们，更是热爱它们，欣赏它们。这是对自然的尊重，对生命的珍惜。19 世纪以来，科学主义占主导地位，倡导的是纯客观，研究中崇尚的是理性是规律，忽视了人情。法布尔这样写正是他独到之处。

* 四 听听那冷雨

课 文 说 明

雨是一种常见的自然现象，也是文学艺术中经常借助和表现的意象。例如，杜甫的“春夜喜雨”写的是喜，岳飞的“潇潇雨歇”是怒，李商隐的“巴山夜雨”是思，杜牧的“清明时节雨纷纷”是愁，张志和的“斜风细雨”是看，李清照的“梧桐细雨”是听，“山雨欲来风满楼”是想像，“天街小雨润如酥”是通感——

余光中的《听听那冷雨》似乎把古代人对雨的感觉都集中在了一起，汇成一篇“雨文化”。既是自然的，又是社会的，既是个人的，又是群体的。既是直觉感受，又是理性思考。

文章分为四部分。

第一部分（第 1~4 自然段），是由眼前的雨想到远方的雨，由自然界的雨感悟心灵的雨。具体说来，是由感而发问，“冷雨意味着什么，代表着什么”。其中，第 1 自然段以眼前的春雨引出话题，并确立了文章的主角：这雨不是闷热难当的太阳雨，不是避之不及的雷雨，而是容易让人“想入非非”的“冷雨”。由此展开一连串的联想。第 2 自然段由春天的冷雨，联想到少年，联想到故乡，联想到中国，并给文章定下感情基调。第 3、4 自然段自问自答，通过朦胧的感觉和对“雨”字的理性思辩，悟出，春雨就是整个中国意象，中国文化的缩影。

第二部分（第 5~6 自然段），是“感觉雨”。其中，第 5 自然段写了“看”到的春雨，“嗅”到的春雨。第 6 自然段用美国西部的蓝天白云同中国的“白云回望合，青霭入看无”作比较，突出中国风景、中国艺术美学以及中国文化的特点。

第三部分（第 7~12 自然段），写的是“听雨”，也是欣赏雨、品

味雨，这是全文描写的重心。其中第 7、8、9 三个自然段，详细描绘在祖国大陆听雨所获得的感觉。第 10、11、12 自然段，具体写在台湾听雨的感觉。而第 10 自然段开头的过渡句，把两地紧紧连在一起。说明气候是同样的气候，感觉是同样的感觉，文化当然也是同样的文化。

第四部分（第 13～最后自然段）写的是“恋雨”。听冷雨引起的感觉是复杂的，有喜有忧，有美感也有失意。因为，故乡遥远，少年不再，现代化的进程，连让人听雨的权力也将被逐渐剥夺，以往听雨时的青春、激情、文化、历史，美感享受等等，也将成为过去。在此，作者表达了一种挥之不去的浓浓的思恋之情。

教 学 建 议

余光中是台湾公认的散文大家，创作出很多散文名篇。《听听那冷雨》简直就是一副有光有色有声有味的雨景图，空灵迷幻中洋溢着诗的情趣，营造出了一个优美的境界，惆怅哀怨中不失理性的思考。

“感受作品的意境并体味语言特色”可作为这篇文章的主要教学目标。因为这是一篇自读课文，教学时可以以小组学习为主。教师可参考课后“思考与练习”，再设计几个问题，激发同学的学习兴趣，组内学习后，可进行班内交流。

补 充 资 料

（一）关于作者

余光中（1928—）祖籍福建永春，生于南京。1947 年考入金陵大学外文系，后就读于厦门大学外文系。1948 年随父母迁居香港，同年开始发表诗作。1952 年台湾大学外文系毕业。1954 年与覃子豪、钟鼎文等创办“蓝星诗社”，主编《蓝星诗页》。1958 年赴美进修，获得爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任教于台湾师大英语系和政治大学西语系。1974 年赴香港中文大学中文系任教授，1985 年重九之日回台湾，任高雄中山大学文学学院院长兼外文研究所所长。

余光中是台湾著名的诗人、翻译家、评论家和散文作家。诗集有