



义务教育课程标准实验教科书

语 文

教师教学用书

五年级 上册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

·北京·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长(五年级上册)
- 同步阅读文库(五年级上册)
- 新课程测试与评价(五年级上册)
- 学生识字卡片(五年级上册)
- 语文多媒体课件(五年级上册)

市场营销部电话 010-58808015 58804236

教材发展部电话 010-58802783

教材服务部电话 010-58802814

邮 购 科 电 话 010-58808083

传 真 010-58802838 58806196

编 辑 部 电 话 010-58802816

电 子 信 箱 yuwen1@bnup.com.cn

北京师范大学出版社出版发行

(北京市新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京京师印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 185 mm × 260 mm 印张: 12.75 字数: 306千字

2005年6月第1版 2006年8月第1次印刷

定价: 元

目 录

五年级教材使用说明	(1)
1. 马	(13)
2. 奇观	(28)
3. 变化	(49)
4. 韵味	(65)
5. 智谋	(81)
6. 水	(97)
7. 危急时刻	(120)
8. 方法	(140)
9. 面对错误	(163)
10. 家园的呼唤	(180)
后记	(200)

五年级教材使用说明

总体介绍

《课标》对进入第三学段(5~6年级)的学生提出了新的目标。教材编写者认为,理解这些目标,既要基于前两个学段的水平,又应把它们看成一个需要经过两年努力实现的学习任务。第九册教材是给刚刚进入第三学段的学生使用的,教师只有熟悉前两个学段的教学目标,熟悉前八册教材,才能从整体上把握好第九册教材。

第九册教材秉承了前八册“兴趣先导、学会学习、整体推进、文化积累”的总特点,从选编课文、设计活动、安排练习等各方面拓宽并深化了学习内容。

1. 关于单元数量

第五册到第八册(小学中年段)每册都有12个单元,进入五年级(小学高年段)后,为什么单元数量减少了呢?这是因为,第一,课文内容相对加深了,要求提高了。表现在:

①课文内容时空跨度加大,涉及的问题广泛。例如:

时间		空间	
《寓言两则》	战国时期	《巩乃斯的马》	新疆
《天马》	东汉时期	《雅鲁藏布江大峡谷》	西藏
《古诗二首》(一)	唐朝	《红树林》	海南岛
《浙江潮》	南宋	《雨港基隆》	台湾
《成吉思汗和鹰》	元	《一个苹果》	朝鲜
《草帽计》	第二次国内革命战争时期	《管道》	美国
《鸡毛信》	抗日战争时期	《枫叶如丹》	澳大利亚
《英雄赞歌》	抗美援朝战争时期	《生死攸关的烛光》	法国
《绿色千岛湖》	社会主义建设时期	《我们的错误》	坦桑尼亚
《这儿,原来是个村庄》	改革开放时代	《只有一个地球》	宇宙

②课文文化含量增大。比如,《中国一日》通过中国一天经济生活的几个数字,引导人们思索改革的意义和困顿等深层次的问题;还比如《‘诺曼底’号遇难记》是一篇名作,触及人性的许多问题,景物、人物、情节的描写都值得认真探究,学生阅读后会有大量需要交流的想法。

③比较前几册,文章体式的多样性更突出,而童话和儿童故事则减少了。例如:

《中国一日》	报告文学
《中国人,你为什么生气》	议论文
《负荆请罪》	剧本
《黄河象》	科学推理故事

④要求提高了。比如,前几册在学习现代文的基础上对照学习古文片段,从第九册开始,则以学习古文为主,对照学习现代文。还比如,自读要学习写提纲笔记和心得笔记,比起摘录笔记和批注笔记来,也是比较难的。

2. 关于体例

第九册每个单元依然由主体课文和“语文天地”两部分组成,以保持教材的连贯性。但是有四点比较明显的变化。

①“语文天地”中不再安排“日积月累”,改为每篇课文后面有一栏“日积月累”,而且内容较少。这些词句并非如前几册那样表示保底的学习内容,而只是象征性地提示要注意在阅读中积累字词句。

为什么有这样的变化呢?这是因为,第一,前四年已经学习了读写中最常用的2500字,积累了不少词语、句子,学习了诸如多音字、同音字、多义词等方面的知识,需要在阅读和写作的大量实践中反复深入地学习它们,学会运用它们,更好地发挥它们的工具作用。也就是说,字词句的学习重点,要逐渐从量的积累过渡到质的提高,过渡到应用。更应与阅读、写作等紧密结合,不宜脱离阅读写作等实践活动单独大量训练,搞题海战术。所以,教材把“日积月累”与课文安排在一起。第二,随着学生的成长,每个人的心理词典呈现出越来越大的差异,假如硬性地安排统一的学习内容,某些学生就可能遗漏应该学习的内容,另一些学生又可能耗费时间学习已经掌握了的内容。所以,教材没有划定统一的学习范围,而要求学生根据自己的学习状况,有针对性地学习,提高“日积月累”的实效性。第三,经过前四年的学习,学生应当培养起喜爱阅读、主动阅读的习惯,又学会了摘录的方法,熟读背诵名作应该成为他们的自觉行为,所以教材中不再指定课文外要背诵的名作和名言警句了。

②教材不再单独列写字表,是基于这样的考虑:

首先,如上所说,写字应当与书面表达紧密结合,单独列表则引导师生单独训练写字,缺乏学习的动力和针对性,又增加师生的负担。其次,在第一学段(一、二年级)结束时,学生已经学会了独立识字,经过第二学段两年的练习,应当具备了独立识字的能力,当他学会“认”一个字的时候,也应当能够知道怎么学会“写”这个字,“认写分流”的理念仅体现在会“认”的数量大于会“写”的数量,而不应当在能力方面存在差距。故此,教材不再分列“认字表”和“写字表”,而笼统地提“生字表”。再次,本册生字量比较少,只有一百多字,其中如“州”“尿”“津”等字不提写的要求大部分学生也能写出来,而如“椭”“胚”“敖”等字则不一定非得立即会写不可,完全可以在使用时现学,这样一来,再列出写字表单独训练的必要性就不那么大了。

③前八册“语文天地”里面有一至二篇自读课文,教师可以根据学生的兴趣、水平以及教学时间自主处理这些自读课文。从第九册开始,“语文天地”里不再编写自读课文,阅读量应通过良好的课外阅读习惯得以保证。各单元主体课文(共25篇)后面有一至二篇拓展性阅读课文(共16篇)。拓展性阅读课文要求学生必读,字词句的学习可以放给学生自己做,教材不提要求。这些课文后面的思考题帮助学生把握课文的主要内容,教师应组织学生在自读的基础上讨论,也可以讨论学生自己提出的有较大价值的问题。有些拓展阅读的课文通过小“金钥匙”提出了教学要点,例如第八单元“方法”中的拓展阅读课文《管道》后面,就有一个小“金钥匙”:“快速阅读有许多方法,‘跳跃式’阅读就是其中一种:阅读某些文章可以忽略次要内容,如跳过引文、推理过程、图表等,直取核心内容。”这个“金钥匙”旨在辅导学生学习浏

览,需要做相应的诠释、练习,不能简单地把课文放给学生自己阅读。另外,可以根据学生的兴趣、水平以及教学时间,在学生自愿的前提下,选择某些篇目作为主体课文学习。

④有三个单元的“语文天地”是三个综合性学习活动。

第九册“语文天地”里面,分散的双基练习减少了,有三个单元(即第三单元“变化”、第六单元“水”和第十单元“家园的呼唤”)的“语文天地”只有三个综合性学习活动。这样安排,体现了如下理念:

第一,在实践中学语文,用语文,在具有实际应用价值的活动中提出问题,分析问题,解决问题。

第二,加强综合性,学生要在活动中听、说、读、写,观察、想象、检索,合作完成综合性学习任务。

第三,六年级教材安排每个单元都有一个综合性学习活动,九册、十册各安排三个,学生做尝试性学习,与六年级形成发展的梯度。

总体把握教材

学生是发展着的学生,五年级发展的基础是三四年级,又为六年级的学习打基础。所以教师应当从小学发展的整体把握第九册教材,承前启后,前四年所有的学习要点应当继续滚动前进、螺旋上升,在五年级得到提高,获得新的发展。

例如,教材从一年级起就着眼于培养学生经常阅读、每天阅读的好习惯,四年级时又曾明确总结了必须养成的三条阅读好习惯(见第八册),到了五年级,教材不再提这方面的内容,并不意味着阅读的好习惯可以不抓了,教师应当经常督促检查,定期组织图书会,把它作为重要的一项学习内容评价。

还比如,第九册培养学生阅读时进行发散思维。教师备课时,应兼顾前四年的要求,启发学生愿意提问,敢于提问,善于提问。继续练习如何处理所提的问题,如何提出有价值的问题(见七八册教材)。如果不这样做,单纯抓发散思维,必定抓不好。

希望五年级的老师经常翻翻前八册的教材,最好也能找来十册、十一、十二册教材看一看。在做第九册的教学计划前,应当对前八册的教学要点有比较清楚的了解。这里特别提醒注意下面几点:

① 单元文化主题的提升

[例1] 动物(2册)→鸟(5册)→可爱的小生灵(6册)→马(9册)→龙(10册)→生命(12册)

[例2] 图画(3册)→音乐(7册)→韵味(9册)→美与丑(11册)

[例3] 大海(1册)→水和风(3册)→清清的水(4册)→雪(7册)→春潮(8册)→水(9册)

[例4] 家园(2册)→塞北江南(5册)→特产(6册)→地名(7册)→家园的呼唤(9册)→母亲河(11册)

举这几个例子是为了说明,要在学生发展的进程中把握开掘教材的广度和深度,太窄太浅或太宽太深都不利于学生的发展。

② 积累

学生已经学过如何摘录,如何背诵(见四年级教材)。升入五年级后,要继续练习运用这些方法独立、主动地做语言材料的积累。教师要把积累作为重要的学习内容,督促、检查、辅

导学生,并做出评价。积累的对象,可以是生字新词,也可以是佳句、片段和篇章,也可以积累信息。这是“积累”的一层含义。

凡是学过的字、词(包括成语、俗语、歇后语)、句(包括名言警句和古诗名句)、文(包括诗歌),都不等于学“会”了,更不等于完全可以当工具“用”了。有人认为,“复习是学习之母”,要不厌其烦地反复练习巩固学过的东西。但是这种练习巩固,不应当脱离语文实践单独训练,而应与阅读、写作、口语交际、综合活动结合起来进行。这是“积累”的另一层含义。

③ 学法

有些老师觉得不以传授知识点(包括各种标准答案)为主,就无所适从,好像把握不住对学生的要求了。这是因为他们受传统教学的影响较深,希望这些老师把教学的重头转移到引发学习的主动精神,帮助学生学会学法、培养学习的好习惯等方面来,我们的目的是使学生爱学语文,会学语文,实现“教是为了达到不需教”。学法应当纳入评价的范围。

识字的方法(第一学段学习)、学词的方法(三年级学习)、提问的方法(第七册)、阅读的方法(见第八册)、检索的方法(五册、七册等)、修改习作的方法(七册)、自我评价的方法……都是以前学习过的方法,升入五年级后还要学习一些新的方法,所有这些方法都应该加强实际运用,逐渐达到纯熟的水平,成为学生学习的能力。不能丢下这些内容,由老师包办,或者简单地放给学生,任由他们随随便便做,以致无法保证学习的质量。

下面分项提出教学建议。

识字、学词、练句

教材非常重视基础知识的学习,但是怎么抓基础知识的学习,思路却与以往不同。

①主要靠学生自主学习完成

对于识字学词练句,学生已经学会该做什么、怎么做了。学了就要运用,在运用中继续体会,“用进废退”,学生自己不练习独立学习,由教师拖着学生跑,不但加重师生的负担,而且会把原来学过的东西也忘掉了。所以,务须要求学生带字典或辞书进课堂,每课书、每个单元都要像对待以往的作业那样检查学生的摘录笔记。还要组织学生交流,通过交流查漏补缺。教材的相关指导可以查二年级下第11单元,三年级上有关的“金钥匙”。

②密切联系实际

错别字、病句的问题应当结合学生的实际进行教学。课堂上无论交流什么,都要挤出时间尽可能让学生写出来,哪怕写一个词、一个短语、一个句子也比光说不写强。写完及时在全班范围内清查错字病句,再写。每次习作(包括自读的笔记、日记),都要组织学生首先检查错字病句,自己认为没有错误了,请别人检查,然后再交给老师批阅。那些带普遍性的错字病句,要发动学生讨论如何解决问题。刚开始这样做可能会感到麻烦些,但是坚持做下去,就能养成习惯。只有密切联系学生的实际,才能更好地调动学生自觉学习的积极性,基本知识的教学才能更有针对性,效果才能更好,师生也才有可能从繁复的题海中解放出来。

③教师有所作为

学生自主学习,并非否定教师的引导作用,学生在学习字词句方面还是需要老师指导的:

- 提出目标。例如,第61页“金钥匙”提出了错别字率要小于1 %的要求。这个比例,应当

成为每个学生要求自己实现的目标,想方设法一定要达到。老师要从激发兴趣、教会方法、培养习惯等方面帮助学生实现这个目标,把他们的努力过程记录下来,作为评价的重要内容。

第七册第12单元最后有一个丁丁的个人总结,总结了预防错别字的常用方法,请老师们带领学生复习,不断实践。

- 四年级学习摘录笔记的时候,学生知道了要摘录生字、新词、重要的句子、优美的句子,但是“知道”还不等于“会”,更不等于摘录得恰当。教师应安排一定的教学时间,组织学生交流、评议,使学生逐渐体会到应当画出哪些字词句。以往这个工作是由教师做的:老师画出生字新词,自上而下地指令学生学习,学生被动地画词、抄写、做题,效果不好。只要辅导到位,这件事完全可以由学生自己做。

- 加强检查。以往这件事也是单向进行的:老师出题学生做,老师判,学生处于被动受审的地位。我们提议由学生出题、学生判,老师可以印发一些题型供学生参考,也可以鼓励学生自创题型。为了保证学生自检的可信度,可以背靠背评阅,可以封卷两人一组评阅。检查的方式应当多种多样、生动活泼,例如举行类似知识竞猜那样的抢答、打擂台、百词大赛等,使检查评价的过程,也变成学习的过程。

总体来看,教材在基础知识学习方面,二、三、四年级有三个大的飞跃,第九册应提出新的要求。希望教师们抽时间把前面的教材熟悉一下。

以上谈的是教材抓基础知识的思路。除了这些,五年级还应该注意下面几个问题:

① 书法欣赏

汉字是一门艺术形式,这是它与世界上其他文字区别的显著特点之一。欣赏书法,可以提高学生的艺术品位,对提高学生的审美情趣、培养热爱祖国文字的感情具有重要作用。

教材在这方面有比较系统的安排。一年级写字重在掌握字的结构、笔画和笔顺。二年级着力培养学生培养揣摩汉字的习惯,练习写好字的间架结构。三年级开始引导学生注意写字的章法,即把横行的字写好。随着运笔逐渐熟练,教材还通过丁丁冬冬的对话提出了书写速度的要求。三年级开始,又加入了毛笔字的练习。五年级设计了书法欣赏的活动,还特别安排在“韵味”单元,意在通过欣赏书法韵味,提高学生的文化品位;六年级“岁寒三友”单元还设计了举办书画展览的综合性活动……编写者追求的,是让学生把字写对、写好、写快。

五年级仍然应继续抓培养揣摩、模仿的好习惯。建议教学时,多组织生动有趣的书法欣赏活动,比如发动学生搜集名家字帖,在自己生活范围内拍照、拓写匾额、题字,定期在班级内轮换展品,举行展览;还可以在课前两分钟发言的时间里,指定专人讲大书法家的故事,以激发学生的兴趣;组织书法评议时,有意识地多用“韵味”一词。教师不要过多地讲解书法规则(汉字书法原本没有系统的规则,主要是感受体会),也不要简单地让学生临摹。教材展示的是古代书法家的作品,毛笔字。老师还可以引导学生欣赏硬笔书法,但一定要书法好,而不能只是名气大。

书法欣赏的活动可以一直做下去,每次不必占用太多时间。

② 常用偏旁连笔

随着学生对“写”字需要越来越多,一般学生都希望学些连笔字,以加快书写速度,而且自我觉得连笔字更靠近中国书法艺术。但是教材不教,课堂不讲,造成许多学生虽然硬笔楷书基础不错,但连笔字横七竖八,自造现象严重,影响了交流表达。比如转着圈写“口”,或者

合并为一竖折、二横折两笔。为了纠正写字方面产生的这个问题,同时也为了使书写教学更适应实际需要,第九册教材第42页右下角呈现了9个常用偏旁的连笔写法。教师可以引导学生描红、仿写,并允许学生实际运用。根据学生的实际情况,指导其他常用偏旁或独体字的写法,但应以学生自愿为前提,不应增加学生负担。

这项练习超标,可不做。即使做,也应适度,小学生首先应打好写楷书的基础。

③ 对对子

节奏性强、讲究对称美是汉语的特点,对对子可以使学生会汉语的音律美。对对子还可以帮助学生积累词汇,体会词性,理解句法等,比起单纯地搞语法教学要生动有趣得多,所以对对子自古以来是汉语文教学的常用方法。这里使用“对子”而不用“对联”“对偶”等概念,一方面是因为避免各种复杂概念影响学生接受和练习,一方面是说明学生对对子只是做练习,并不像对偶句那样要求严整,也不像对联那样要求平仄韵脚,只要字数、词性大体对应就行,上句下句也可以重复使用一两个字。

建议教学时:第一,加强对对子的欣赏。比如从学过的古诗中撷取精彩的联句,指出成语、俗语中的对子,从文物景点、在节日时寻找对联。组织学生交流,反复诵读。第二,二字对、三字对是保底要求,四字对、五字对、六字对、七字对任意做,注意不要太难。第三,开始时不必全班铺开,把先开始做的拿来,大家讨论做修改,使对子尽量有意境、有韵味,然后诵读、抄写,在激发起兴趣之后再鼓励每个学生尝试做一做。

这个练习活动可以细水长流地做,作为学词、练句的一种方式。

阅读

在阅读方面,教材一贯重视积累,而不过多地费劲“深挖洞”;重视学生阅读的体验和感受,而不追求记忆标准答案;重视学会阅读的方法、养成阅读的好习惯,而不是围绕阅读的结论下工夫。在这些方面,前四年已经学习了很多内容,主要是:

- ① 愿意提问,敢于提问,善于提问。
- ② 会分类处理所提的问题;有办法解决所提的问题。
- ③ 学会独立阅读的步骤和方法。
- ④ 学会写摘录笔记、批注笔记,并用来自读。
- ⑤ 学会查找目录的三种方法,检索资料,帮助阅读或开展综合性活动。
- ⑥ 培养每天阅读、读书动笔、阅读时翻查工具书等好习惯。

因为有了独立阅读的基础,进入高年级后,阅读课上更多的应是学生自读写笔记、交流讨论、评价、自己复习,从总趋势看,教师的讲解应逐步减少,尤其是不应像原来那样设计问题、安排阅读步骤、统一标准答案,一味地牵着学生走。另一方面,学生虽然已经学过上述几条,但还不能综合起来、全面掌握、灵活运用,也就是说,还不能完全实现独立阅读。五年级的老师应熟悉四年级的教学内容,引导学生在阅读实践中,熟练掌握独立阅读的技能,培养起良好的阅读习惯,提高阅读的质量。

第九册在课文后面的小金钥匙中,还提出了新的学习要点,主要是:

1. 发散思维的练习

第八册指导学生用“是什么”“怎么样”“为什么”提问,体会并理解课文的内容及表现形

式。本册第28页则是引导学生符合逻辑地发散思维：

“是什么”可以发散为“不是什么”“属于什么”等。

“怎么样”可以发散为“可能是怎么样”“如果条件变了会怎么样”“不可能是怎样的”等。

“为什么”可以发散为“为什么不”。

小金钥匙的内容,只起启发引导的作用,教学时不要为了提问而提问,限制学生自己的思考和感受。

是否能提出有价值的问题,反映了学生在阅读时是否积极地进行思考。学生可以针对课文的主要内容提问,可以针对作品中的人物提问,可以针对层次线索提问,可以针对写法提问,甚至可以针对词语提问……教师既要引导学生寻找问题的答案,也应组织学生讨论哪些问题提得好,逐渐使学生能够抓住主要问题合乎逻辑地思考问题。问题提出后,一定要组织学生继续深入阅读,把主要问题弄明白,至少要比较明白。有的教师仅满足于学生积极提问,把其余的教学时间用来推进自己备课的教案上,致使学生的问题得不到重视,不但影响阅读质量,而且挫伤学生思考问题的积极性。

2. 写好自读笔记

教材特别重视自读笔记,其地位应高于以往的答题作业,不但需要讲解指导,而且应该检查督促,自读笔记应当是评价学生阅读的重要参数。这是因为:《课标》指出“阅读是学生的个性化行为……应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,获得思想启迪,享受审美乐趣。”第一,写自读笔记,确保阅读教学以学生的自读为基础。自读笔记写下的,是学生自己阅读的感受体会和理解,这是有效阅读高质量阅读起码的要求。第二,“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”学生写自读笔记,可以防止忽略感受理解的过程而死记标准答案的倾向。第三,写自读笔记时,学生要分析判断整理自己的思想认识,要遣词造句有理有据地说话,这也是练习表达的机会。

四年级时,学生已经学习了写摘录笔记、批注笔记,升入五年级后还要坚持记这两种笔记,养成习惯,终身受用,并以此为基础学习写提纲笔记和心得笔记。

A 提纲笔记

• 写提纲笔记有利于理清文章的脉络,把握文章的主要内容,获得对文章的总体认识。为说明性的文章提纲笔记对学习各门学科知识都有比较大的意义。第九册教材第二单元、第六单元对如何写提纲笔记做了指导。第二单元指导写简单的提纲笔记——只到段不到层。第六单元指导写比较详细的提纲,但只涉及第二层的内容,即把课文分几个大的部分,每一部分再分几个要点去整理。教师可以根据学生的掌握情况,鼓励学生细分自然段内的层次,或者只自己示范,不要求学生这样细分。第三单元至第五单元应加强写简单提纲笔记的练习,为过渡到写较复杂的提纲做准备。

阅读写事的记叙文也可以写提纲笔记,但画情节曲线可能更直观。如果教师感到有困难,也可以用文字表述,写段落提纲。不应要求学生掌握“发生”“发展”“高潮”“结尾”等概念,只练习画曲线。

• 好文章总是文气连贯的,段落间过渡自然,常常不能生硬地划分出段落来。学生练习写提纲笔记,只是为了帮助自己阅读,并不是为了追求考试的标准答案,所以教学时,教师应掌握“合理”的原则,不必限制学生必须如何如何写,也不必要求全班都写得一样,但应组织

学生讨论交流各自所写的提纲,在比较分析中提高学生的分析概括能力。

- 以往也有教师曾要求学生写提纲笔记,但是限制太多,比如不能画表格,话必须说完整,不能用比喻句等。其实,提纲是自读笔记,用什么形式写,用什么样的语言单位写,只要有利于自己掌握课文的内容,就不应提过多的要求,以致使学生感到写提纲很难,很费时间,还不如直接看自己的批注笔记来得简便。所以,不必统一要求提纲笔记的形式,文字陈述、画表格、大括弧都可以;语言表述也不必做统一要求,例如“水是高超的化学师”是个比喻句,也可以说“(生命体内的)水能溶解和加工食物的营养”;不必要求写全篇课文的提纲,例如可以只写《水就是生命》第一部分的提纲。

- 写完提纲笔记,一定要组织学生照着笔记陈述课文主要内容,只有这样,才能培养起借助写提纲把握课文内容的能力。

- 把提纲写好,是一件很不容易的事情,每个阅读者终生都在做,应该用发展的眼光看待这件事。开始时只给课文某一个部分或几个部分写提纲;教师应做示范,并讲解自己所写的提纲;引导学生照着教师的提纲复述课文内容。然后过渡到师生合作写提纲,或者少数学生先做,大家评议。评价提纲笔记,应当只评是否练习写了,而不提水平要求。如果写得好,可以做为“上不封顶”的内容评成绩。

B 心得笔记

- 心得笔记的体裁属于“笔记”,一般不是要发表的作文,以往对心得笔记存在着要求过头、写“过头”的问题。心得笔记的核心内容是“心得”,可以写最感动的,也可以写自己的认识、联想、反思、质疑甚至批判等,重要的是发自内“心”,否则写了没有意义。请教师调整自己的教学要求。

- 心得笔记随阅读走,不要在规定的时间写。比如本单元教学前可以先提出写心得笔记的要求,某个学生在阅读哪一篇时被打动了,就写哪篇的心得笔记。

- 心得笔记并非越长越好,重要的是有所感,有所得,空泛的话、程序式的套路都影响心得笔记的质量;而心得笔记也不同于批注笔记,心得笔记的内容结构要更完整,语言也要求更规范、连贯一些。教学时不要限制字数,只在篇数上提最低要求(一单元一篇);可以通过交流和互评,辅导学生如何把自读笔记写好。

3. 快速阅读

在信息时代,每个现代人都应该具有从浩如烟海的信息中快速搜寻自己所需要的信息的能力。《课标》(5~6年级):“学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。”搜集检索信息需要快速阅读。

教材从低年级开始,就注意培养学生的检索能力,前八册指导的要点大体是:

- ① 培养查找资料的兴趣和习惯。
- ② 图书分类的几种方法。
- ③ 使用目录。
- ④ 借助搜集的信息资料帮助阅读课文。
- ⑤ 略读。
- ⑥ 整理个人资料。

这些学习要点应该常抓不懈,以期形成良好的习惯及搜索信息的能力。

• 在快速阅读方面,第九册教材对学法的指导主要有:

① 线式、面式阅读;(第一单元 第2页)

② 跳跃式阅读;(第二单元 第16页)

③ 浏览和精读的配合。(第八单元 第86页)

④ 使用目录和搜索引擎查找资料。(第三单元 第34页)

• 一提“快速阅读”“浏览”,学生常常只图快,为快而快,看过后说不出子丑寅卯来。针对这样的问题,教学时一定要注意抓阅读的效率,无效阅读等于没看,还不如慢慢看有价值。所以,浏览过后必须检测阅读效果,通过检测促进快速阅读能力的提高。《课标》:“评价浏览能力,重在考查学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。”评价浏览要做到“一必须三不能”。“一必须”指必须限制阅读时间。“三不能”指测试不能面面俱到,题目不能过细,答案不能要求全部正确。检测题目可以老师出;也可以由学生出一部分,老师帮助完善。评阅时需注意:浏览一般来说不可能也不必掌握100%的信息,只要能做对题目的80%(主要内容、基本内容)就很好了。

• 培养学生快速阅读的能力应两结合:第一,写摘录笔记(或下载文件,画出重要部分)、批注笔记相结合。第二,快速阅读与精读配合,重要部分或需要探讨的部分精读。

• 培养快速阅读能力需要一个发展的过程,从第一单元开始抓起,往后要反复实践,贯彻始终。测试快速阅读的效果是培养快速阅读能力的手段,不宜看做终结性的成绩。建议全学期只在期中和期末做两次测验,记成绩。

4. 古诗文阅读

• 与前四年级比较,古诗文教学始终一贯坚持的是:

① 重在积累。

② 注重朗读、诵读、吟咏,而不是传授文学史知识,也不是做分析古诗文的思想内容、表现手法。

③ 注重整体感受,不搞一对一直译(教材没有注解)。重点词语、古今词义演变大的词语,学生可以通过翻查工具书理解,也可以由教师直接讲解,如杨诚斋诗云:“海涌银为郭,江横玉系腰。”

• 与前四年级比较,教材的变化主要是:

① 是全文而不是节选。

② 古文在先,现代文在后。

显然,古诗文阅读的水平要求提高了。

• 教材选择古诗时都编选了两首,第二单元第二篇主体课文也把《浙江潮》和《观潮》放在一起,课文后的思考题都是引导学生做比较。编写者的意图是:避免把古诗文的教学上成古代汉语课或古代文学课,而应当引导学生通过诵读或比较,理解诗文的意思或体会诗文的意境。教师可以启发学生展开联想:读到这一篇,你的眼前浮现出怎样的景象?或者说,这首诗(文),使你联想起从前见过的什么?这一点,也适用于《寓言二则》,见课后思考题。

本册开始,教材不再编选自读的古诗或名言警句,学生应当通过课外阅读主动朗读背诵,教师可以提出最低要求,例如:全学期至少背诵古诗8首;组织学生互查,作为课外阅读成绩的一个方面。

5. 学习列数字和做比较的说明方法

《课标》：“阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。”结合《中国一日》学习这两种说明方法，教学重点不是“是什么”方法，而是体会这两种方法说明了什么。

关于阅读教学，还想强调一点：我们主张学生用自主、合作、探究的方式学习课文，并没有降低对教师的要求，也不是对学生放任自流。教师还需认真备课，尤其是应深入钻研课文。教师越讲得少，越要求讲得精，一定要讲到点子上。

习作

《课标》对小学高年级写作的要求仍然沿用“习作”的提法，重点还在于体会写作乐趣和练笔。要防止写作教学揠苗助长的倾向，不应用写作知识的条条框框束缚学生进行书面表达。本册写作方面的教学要点是：① 练习给习作写评语。② 详略分明。这一点超标，可以根据学生的情况处理，或尝试，只体会不要求实践，或暂时搁置。

• 《课标》：“引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”“要注意考查学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。”五六年级学生“修改自己的习作，并主动与他人交换意见，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。”

教材在写作教学方面的一贯思路是：

① 始终认为使学生愿意写、有的写是写作第一位的要素，通过与生活结合（日记）、与阅读结合（仿写、续写、补写等）、与活动结合等途径激发学生写作的积极性。

② 学生是在写作实践中逐步学会写作的，靠老师讲解、靠学习写作知识不能使学生写出好文章来。所谓“写作实践”，一是多看，二是多练。“多看”包括观察和阅读，“多练”包括练笔和修改，广义地说，修改也是一种练笔方式。修改不是可有可无的环节，不是老师单方面的工作。

本册教材把写评语的过程看做学习写作的手段，学生应当成为写评语的主体，在写评语的过程中，练习辨别正误、是非、美丑，学习写作知识，提升审美水平，增强表达能力，同时也促进彼此间的交流。本册提出的要求，要一直滚动做下去，不能蜻蜓点水似的走过场。

• 学生如何给习作写评语呢？教材的有关指导在第一单元（9页）、第三单元（34页），要点是：① 认真阅读是前提；② 感受为主；③ 抓重点写；④ 注意错别字和病句；⑤ 评语的语言要求。第9页很重要，宁可没有后三点，也应保证认真阅读、写出感受。

• 要综合运用四年级学过的关于修改的知识：① 修改的方法（三种）；② 修改的标准（原来学过五条，本学期又学了“有详有略”这一条）；③ 修改的符号。相关内容请看第七、第八册教材。

• 教师要组织好学生的自评和互评，可以用典型引路，可以对比修改，可以小组讨论……使修改成为生动、主动、创造性学习的过程。必要时还要评价评语，评价写评语的态度、评语是否中肯、评语的语言等。不同层次的学生可以提不同水平的要求：差生保底，只修改错别字病句，写写自己的简单印象；中等生写自己的感受，努力运用修改的标准衡量要修改的习作，语言要通顺；优等生的评语要全面而重点突出，语言洋溢着对作者的关切。

• 写评语的目的是为了提高写作水平，后续工作十分重要。必须保证学生阅读评语、作

者与评阅者交流、保证学生有再动笔修改的时间,鼓励学生可以反复评、反复改。教师只给最后的完成稿评成绩,对作者的作品和评阅者的评语都给出一个评价。

第51页“金钥匙”可以提至第四单元学习,自我要求“不但要把话说通,而且要把话说好。”

综合性学习

《课标》:“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。”“综合性学习应强调合作精神,注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。”“综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动,特别注重探索和研究的过程。”

五六年级的目标是:1. 为解决学习和生活相关的问题,利用图书馆、网络等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告。2. 策划简单的校园活动和社会活动,对所策划的主题进行讨论和分析,学写活动计划和活动总结。3. 对自己身边的、大家共同关注的问题,或电视、电影中的故事和形象,组织讨论、专题演讲,学习辨别是非善恶。4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

1. 制订可以实行的小组活动计划

第八册已经学过制订小组活动计划,现在的要求提高了:①可实行,能应用;②有时间安排和分工;③计划制订后要检查实行情况并及时进行修改。

2. 组织好三个综合性学习活动

第九册各单元都有综合性学习的内容,这些活动可以做大,也可以做小。比如“智谋”单元,“畅所欲言”“初显身手”和“笔下生花”无论哪一项都可以用去整整一节课。怎么安排,应根据学生的意愿和能力决定。

“变化”“水”“家园的呼唤”这三个单元的综合性学习,作为保底的学习内容,不能做小,但要求可以不必太高。“变化”单元最后应是一个主题班会,每个学生应有一份报告。“水”的综合性活动适于个人从头做到底,其间穿插进学生之间的交流。“家园的呼唤”是全班性活动,最后应形成倡议书和宣传栏,宣传栏可以分小组做(只能下学期展出了)。

单元教学内容教师要整体设计,学生也提前制订计划,不要等学完课文再着手设计组织综合性学习活动。

3. 自始至终要突出学生的自主性,强调合作精神。结果是否漂亮不是最重要的,最重要的是学生的主动精神、创造性和合作意识,是提出问题、分析问题、解决问题的能力。

4. 前八册对综合性活动的评价强调“重在参与”,从第九册开始,综合性学习应评价水平,记录进学期总成绩中。评价方式应以小组为主,以等级制呈现。综合性学习的计划应有单独的成绩。

5. 活动总结与自我评价结合起来做。

自我评价

- 前四年级自检的教学重点是:①培养自检的习惯;②学习自检的方法。
- 本册教材的教学重点在为单元做个人小结,具体安排是:①使学生重视小结,注意培

养小结的习惯(第二单元);②单元小结的方法(第四单元),单元小结的形式(第七单元);
③兼听(第十单元)。

- 五年级学生单元小结应用文字表述,注意字数不代表质量。
- 对小结也要做评价。

第一单元 马

单元说明

本单元以“马”为主题,编选了三篇主题课文,一篇拓展阅读。其中有说明文、散文,有古诗和现代自由体诗歌。不论是古代作品,还是当代作品,作者们以其丰富的想象力,状物抒情,从不同侧面描写了“马”的外形特点:写静态中的马细致入微、形神兼备、苍劲有力;写群马奔腾的动态场面如“山洪奔泻”惊心动魄。字里行间洋溢着作者对马的热爱之情,从中指出我们人类的生活与马息息相关,说明了“马”是人类的好朋友。

引导学生学习这些文章时,应让学生反复诵读,从中悟出“马”的性格的伟大、坚毅和它积极的进取精神。让学生积累好词佳句,找出描写“马”的外形特点的诗句或文章段落,画下来,背诵这两首古诗和现代诗歌。

语文天地的设计,写带有“马”字的成语,讲马的故事,找有关“马”的作品推荐给同学们欣赏,培养学生搜集资料、处理资料的能力和鉴赏能力。写马的习作,体裁不限,自由拟题,想象作文。“金钥匙”交给学生如何学会倾听别人的发言,如何抓住别人说话的要点,让学生明白耐心听别人把话说完,不插话,不打断别人说话,是对说话人的尊重。

建议本单元教学12课时。

A₁ 教材分析

本文是一篇说明文，作者从艺术价值、外形特点、名称由来以及象征意义等四个方面介绍了作为中国旅游图形标记的“天马”。全文7个自然段，可分为五个部分理解：

第一自然段，开篇点明“天马”是我国旅游局1983年确定的中国旅游的图形标记，语言简练。

第二自然段先介绍了这个图形标记的来历——根据东汉时期的一件青铜雕刻工艺品描绘的；然后介绍了这件文物珍品的历史价值和艺术成就。

第三、四、五自然段按照从整体到部分的顺序介绍了“天马”的外形特征，描写细致入微、收放自如，让读者感受到了“天马”艺术造型的形神兼备。

第六自然段笔锋一转，介绍“天马”名称的由来，突出“天马”艺术造型设计构思的高超奇妙，更进一步地让人领悟到“天马”的艺术价值和蕴涵的象征意义。

第七自然段是在前面对“天马”详细介绍的基础上，自然而然地点明了把“天马”作为中国旅游的图形标志的意义所在。可谓水到渠成，画龙点睛，这也是课后思考问题的答案。

要点提示

1. 本文虽然是一篇知识性较强的文章，但读起来却让人觉得兴趣盎然，尤其是写“天马”外形特征那一部分，应引导学生反复朗读，边读边展开想象，也可以结合课文插图，体会这件艺术作品所表现的马的健美、奔放。文中的优美词汇和语句应引导学生在诵读中积累。

2. 本文在表达上不但生动而且严谨，比如“我们不敢肯定汉明帝迎取的就是这件工艺品，但至少可以说，这种题材的工艺品在当时就是非常珍贵的。”中“不敢肯定”“至少”“在当时”这些词语的表达都相当准确，同时也传达给读者一种细致负责的态度。教学中可以通过讨论引导学生体会。

3. 本文的说明顺序清晰、自然，教学中在引导学生整体感知课文内容的基础上，可以引导学生对课文内容划分结构段。划分方法不强求统一，目的在于引导学生感悟说明顺序和文章

1 马

A₁

天 马

陈树青

1983年，我国旅游局确定以“天马”作为中国旅游的图形标记。

这个图形标记的形象是根据东汉（公元25—220年）时期的一件青铜雕塑工艺品描绘的。1969年，这件文物珍品在甘肃武威出土，立刻震惊全国，轰动世界。它是我国古代造型艺术和冶炼、铸造技术的结晶，是我国悠久文化历史的代表性杰作。

天马体态轻盈，神形兼备，无论从正面、侧面哪个角度去看，都极为生动健美。天马昂首扬尾，四蹄腾空，自由奔放，动作协调，既使人感受到力量，又激发人们的想象。

最令人惊叹的是，马的一只后腿，正踏在一只龙雀的背上。龙雀是整个艺术品的一部分，又是马的底座，从而使凌空的天马能巧妙地保持平衡，解决了主体形象的支撑问题。这个飞行时的瞬间形象无比神奇，其高超的设计构思，就是在两千年后的今天，也令人叹服叫绝。

马身上没有辔头、鞍镫、缰绳，头上却有一穗迎风飘动的缨络，尾巴末端还打了一个结。这种细微的艺术处理，具有浓厚的中国特色和风格。

开始人们称这件古代艺术品为“青铜奔马”，也有叫“马踏飞燕”的。“马踏飞燕”的称呼既形象又优雅，曾被普遍采用。但是后来研究发现，马足踏的不是燕子，而是龙雀。龙雀是传说中的神鸟，也叫飞廉。古书



1