

◎教学艺术与案例研究丛书◎

语文教材与教学案例研究

再增集分册准备再怎分册总集粤进再森出怎

张承明 匡 锦 著

云南科技出版社

·昆明·

图书在版编目(CIP)数据

语文教材与教学案例研究 张承明,匡锦著 昆明:云南科技出版社,2014.12

(教学艺术与案例研究丛书)

陈子昂著 陈子昂著 陈子昂著

I 语文 Ⅱ ①张 ②匡 Ⅲ 语文课—教材—研究
IV 语文—教材—研究

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 123456 号

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 200 号云南新闻出版大楼 邮政编码 650011)

出版人 杨新书

昆明新星印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 12.5 字数 120 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5000 定价 25.00 元

序

在基础教育改革的潮流中,教材改革受到人们空前关注。从1985年到2005年,短短20年,语文教材改革力度之大、步伐之快,为我国语文教育史上所罕见。

随着语文教材改革的深入,许多学者都十分关注教材的研究。近年来,在语文教材研究方面,人们关注得较多的是古代语文教材、现代语文教材建设、当代语文教材发展等角度,而且无论对哪一阶段的研究,都较多地关注语文课本本身,并在这些方面取得了较大进展。但是,对“语文教材建设与国内外教育理论的联系”、“中国文化对语文教材建设的影响”、“语文教材改革与语文教学改革的关系”、“语文教材分析与创新思维培养”等方面的研究却远远不够。除此之外,近年来语文教材研究的一个重大缺陷是对语文教师教学用书和与语文教材配套的语文课外读本缺乏深入与系统的研究。我国语文教材发展到今天,语文课本、语文课外读本、语文教师教学用书已成为一个整体。以往的语文教材研究在很大程度上忽视课内课本以外的语文教材研究,不能不说是一个失误。本书的撰写力图弥补这一缺陷,尽管这一意图的实现是很艰难的。

从理论上讲,教材改革必然有一定的理论为依托,教材的改革又必然引起教法的改革。然而,教育实践却告诉我们,教师教法的变革与其教育思想密切相关,而教育思想的变革是一个十分复杂的问题,非一朝一夕之功。因此,教材研究不应孤立地研究教材,而应广泛地研究相关教育理论,使教师在理解与教材改革有关的理论的基础上,用理论指导自己的教学。只有如此,教法的改革与教材的意图才可能吻合,从而极大地发挥教材的优势,创造成功的教学。常识告诉我

们,教材的意图能否实现,与教师素质密切相关,因而教材研究必然又涉及与涵养教师素质有关的理论。语文教师能否从自身作出努力,关系到教材的教育功能能否得到最大的发挥,这一点,教师应有充分的认识。在教师的诸多能力中,研究教材(而不是了解教材)的能力至关重要。科学研究离不开一定的理论支撑,成功的教师应该是一位学者型教师,这一点是我们撰写本书的重要出发点之一。

我们设想从各个层面和侧面来反思与总结我国语文教材建设和语文教材研究,如文化的层面、教育传统的层面、文章学的层面、文艺学的层面、教师素质的层面、教材研究原则和方法的层面、教学案例研究等,并尽可能使各个层面的研究既相对独立,又综合思考,力图从不同角度和途径展现和讨论语文教材研究的复杂性及革新的紧迫性和必要性。我们遵循实事求是的原则,抱着对中国语文教育和语文教材的真切理解,如实地描述中国语文教材的发展与流变,考察其作用和影响,并对之予以客观、公正的评价。

从多个层面和侧面对中国语文教材进行研究是一项长期而艰巨的任务。我们现在所做的工作还是极为初步的,我们希望更多的有识之士参与这项研究。如果我们的小书出版,能够引起人们对多角度系统研究语文教材的重视,并对语文教材研究产生一定的推动作用,那我们数年的心血就算没白费。如果能得到同行专家学者的指导,我们将甚感荣幸!

这篇序言虽然理论性不强,但却饱含我们的真诚。

张承明

圆园园年 猿月

目 录

引论	(页码)
第一章 语文教材研究的理论背景	(页码)
第一节 现代教育理论对语文教学的启示	(页码)
第二节 对 20 世纪 80 年代后语文教改的反思	(页码)
第二章 中学语文教材概述	(页码)
第一节 语文教材价值定位	(页码)
第二节 语文教材历史研究	(页码)
第三节 中国传统文化与语文教材	(页码)
第四节 语文教材发展趋势分析	(页码)
第三章 语文教材编写研究	(页码)
第一节 语文教学大纲与教材编写	(页码)
第二节 语文教材选文标准研究	(页码)
第三节 语文教材编辑体系讨论	(页码)
第四节 语文教材单元编排发展	(页码)
第五节 课文说明的变化与发展	(页码)
第六节 语文教材课后练习演变	(页码)
第七节 语文课外读本研究	(页码)
第四章 语文教师教学用书研究	(页码)
第一节 教师教学用书意义分析	(页码)
第二节 教师教学用书内容构成	(页码)
第三节 教学理念变化与教师教学用书演变	(页码)

第四节	教师教学用书对语文教学的影响	(圆缘)
第五节	教师教学用书对语文教师素质的要求	(圆缘)
第五章	语文教材分析问题研究	(圆缘)
第一节	语文教师研读教材的误区	(圆缘)
第二节	对“教材崇拜主义”的批判	(圆园)
第三节	“文章学”语文教材分析法的功与过	(圆源)
第四节	“微格教学”理论与语文教材改革	(圆怨)
第五节	“文艺学”与语文教材分析	(圆缘)
第六节	“研究性学习”与语文教材分析	(圆园)
第七节	“反思性教学”的启示	(圆园)
第八节	语文教材改革与语文教学	(圆缘)
第六章	教材分析与学生创造性思维培养	(圆缘)
第一节	创造性思维培养的理论研讨	(圆缘)
第二节	创造性思维培养的误区	(圆苑)
第三节	教学民主与创造性思维培养	(圆园)
第四节	教育文化与创造性思维培养	(圆缘)
第五节	创造性思维培养对语文教材分析的要求	(圆良)
第七章	语文教材研究的原则与方法	(圆缘)
第一节	语文教材研究的原则	(圆缘)
第二节	语文教材研究的方法	(圆园)
第三节	语文教材研究的范例	(圆苑)
第八章	语文教学案例研究	(圆缘)
第一节	案例教学概述	(圆缘)
第二节	语文教学总体设计案例研究	(圆缘)
第三节	语文教学导语和结尾案例研究	(圆苑)

第四节 语文教学提问案例研究	（四）猿
附录 全日制义务教育语文课程标准（实验稿）（节选）	（四）猿
参考文献	（四）猿
后 记	（四）猿

引 论

语文教改发展到今天,广大语文教育工作者在语文教育研究方面倾注了大量的心血。在近 100 多年的语文教改中,我们反思、扬弃、借鉴,语文教学大纲几经修订,语文教学逐步走上健康发展的轨道。

在语文教学方面一系列研究取得了许多令人瞩目的成果,在这些成果中,1956 年在全国普遍使用的语文新教材是一项很优秀的成果。与以往的语文教材相比,这套教材的编辑思想、编排体例、培养目标、教学要求都发生了很大变化,它对语文教师素质提出了严峻的挑战。可以肯定地说,这套教材比以往任何一套教材对语文教师的要求都高,也比以往的语文教材更科学合理,更接近时代发展的要求,尽管它还存在着一些值得改进的地方。同时,这套教材使语文教师们面临着许多前所未有的难题。基于此,我们产生了系统研究语文教材的想法,以期帮助语文教师应对新的挑战。

中国语文教育历史悠久,语文教材的发展也经历了漫长的历史过程,在这漫长的岁月中,尤其是近现代以来,众多语文教育研究者和工作者为语文教材的建设呕心沥血,从不同的角度探讨语文教材的构建。在中国古代,语文不是一门独立的学科,因此没有真正意义上的、独立的语文教材。在很长时间内,儒家经典作为语文教材,沿用近 2000 年。教材之稳定,举世罕见。至文选本问世,语文教材被输入了新鲜血液,但文选本也仅仅是语文教材的补充。而今思之,即便是当时把文选本作为语文教材,虽比儒家经典作教材更接近语文学科的本质,但从教育的规律、学习知识的系统性和语文教育与现实生活的联系等三个角度来说,它仍不是合格的、理想的语文教材。至近现代,随着语文成为一门独立的学科,加之国外进步的教育思想对

我国的影响和语文教育中白话文地位的确立,叶圣陶、黎锦熙等一批语文教育的有识之士开始研究语文教育的规律。他们着眼于时代的变化对语文教学的要求,在改革语文教育方面提出了许多有益的主张,并在语文教材建设和改革方面作出了杰出的贡献。由于老一辈语文教育工作者的艰苦努力,我国现代语文教材呈现出前所未有的新局面。首先,古代语文教育一套教材统天下的情况一去不复返,多种版本的语文教材陆续出版,供教师选用。其次,开始研究语文知识教学的系统性,在语文教材的编排体例方面进行了很多探索。当时的语文教材,有的按文体组合单元,有的按文学史组织单元。有的语文教材在按文学史组织单元的时候,注意到了从易到难,低年级学习现代和清代的作品,按年级倒推,到高年级才学习离学生所生活的时代比较远的先秦的作品。我们今天在评判这些探索时,重要的不是区分它们谁对谁错,而是要看到这种以教育规律为背景的教材研究在我国语文教育历史上的划时代意义。其三,随着“读写结合”原则的提出,语文教材开始关注作文教学的问题,突破了古代那种低速度的“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”的意会式的作文训练方式,注重写作教学规律的探寻。其四,白话文在语文教材中取得合法地位,在很大程度上使我国古代语文教育长期存在的脱离实用的问题得以改观。可以说,现代语文教材建设的可贵探索,为我国当代语文教材的建设与发展奠定了坚实的基础。至当代,1956—1957年,语文教育的历程曲曲折折,语文教材建设走过了一条不平常的路。此期的语文教育观念,影响较大的是“工具论”,语文教学目的是“传授知识,培养技能”,语文教材的选文重视思想性,对文学性重视不够,选文超稳定的问题在很长时间内没有得到很好的解决。在语文教材建设方面,此期最具价值的探索是始于1958年的“汉语文学分科教学”和与之相适应的汉语文学分科教材。20世纪70年代以后,世界范围内国与国之间的竞争日趋激烈。中国顺应时代的发展,不断推进思想解放和对外开放,中外教育不期而遇,世界范围内的教育教学改革对

我国教改产生了重大影响。在这样的大背景下,语文教改的深度和广度前所未有,语文教材也随之发生着深刻的变化。这些变化具体表现在以下几个方面:

一、语文培养目标内涵的变化

20世纪 80年代末,语文教育中的“工具论”和“双基论”受到挑战。语文培养目标有了一些新的内涵。90年代,强调培养学生的自学能力,语文教材中出现了“阅读提示”和“自学提示”。21世纪,随着新世纪的到来,人们越来越意识到知识经济的严峻挑战。世界范围内的教育改革强调培养学生的创新思维,人们意识到语文教材中课文前的“提示”有可能限制学生的思维。2004年版语文新教材根据课文的难易程度和学生的年龄特征、认识水平,对“课文提示”作了新的处理。一部分课文保留了课文前的“提示”,但一反原语文统编教材“课文提示”从背景到作品评价,从内容到形式“全包全揽”的做法,一部分课文只提示背景,而不是提示理解;一部分课文的提示有作品评价。值得我们特别注意的是,2004年版语文新教材一部分课文前只有“学习重点”,这种做法与原语文统编教材相似。这一点的认识价值在于:语文教材的编者或许在思考一些重要的问题——课文前有提示和无提示到底哪一种更利于培养学生的创新思维?怎样处理引导学生自学和引导学生思考的关系?与这种思考相适应,新教材在编辑说明和课后练习中明确要求学生展开思维,见仁见智。课文前“提示”和“学习重点”并存的现象,说明语文教材建设还面临着许多亟待解决的问题,语文教材还在不断的完善之中。

二、选文标准变化引发的思考

原语文教材选文标准是“文质皆美”,2004年版新教材也重视文章的内容和形式并重。不同的是,2004年版新教材对文章“质”的理解更宽泛,对作品“思想性”的理解更丰富,站在“素质教育”和“人文精神培养”的高度来审视文学作品的思想性。与此相联系,教材加大了文学作品的数量和中国古典文学的分量,以从多个侧面熏陶学生

的人生观和价值观。语文教材选文的这一变化,是我们重新认识语文教育目标的结果,也迫使人们更深刻地思考语文教育的理论框架和教学方法。

在选文方面值得特别重视的是,新教材在很大程度上突破了以往语文教材选文超稳定的问题,选文范围广,内容和形式新,涉及到学生生活和思考的方方面面,并突破了“名家名篇方能入选”的老套,一些年轻作者的作品和中学生的习作进入语文教材。这样选文,体现了“以学生为主体”的思想。由于教材选文更贴近学生的生活和思想,因此学生学习语文的兴趣可望提高。从教材入手来解决学生学习语文的兴趣问题,是一次有益的尝试,也是对长期存在的学生学习语文兴趣偏低状况的突破。这一突破,在很大程度上抓住了提高语文教学质量的根本。

探索阅读、写作、口语分科教学

近现代以来,我国语文教材主要有综合型和分科型两种。1958年汉语、文学分科教材仅使用了一年多,又回到综合型。综合型教材在解决语文知识系统性和语文教学的“序”方面存在着突出的弱点,而且分科型教材各科之间的关系又很难处理。1986年版语文新教材将阅读、写作与口语交际分编,意在探索使其三个部分相对独立而又互相影响,这是对1958年汉语和文学分科教材的新的发展。这样的编排,在很大程度上解决了汉语和文学分科教材无法解决的一些矛盾。这是我国语文教材建设的一种执着的探索,它说明了建立语文教学的“序”是多么不容易!

重视整体感悟

从传统语文教育的角度观察、研究语文教育的发展,是近年来人们比较关注的问题。我们已经明显地感到,尽管传统语文教育存在着许多问题,但我们却无法抛弃传统。今天,语文教学的变革不仅抛弃传统语文教育中负面的内容,也使传统语文教育中积极的一面得到创造性地发扬。其中,“整体感悟”就是对传统语文教育“意

会’教学思想的发展。

基于中国传统思维具有“模糊性”的特点,儒家文化的思想往往喜爱运用形象的比喻,而不是用逻辑的定义表达深奥、复杂的道理。“模糊”在教育中的表现集中体现在重“教化”,继而导致“意会性”成为语文教学的重要特点之一。“只能意会,不可言传”的意义在以下格言中得到阐释:“书读三遍,其义自现”、“读书破万卷,下笔如有神”、“学贵自得”、“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。从文学作品阅读的规律来看,“意会性”的教学思想有其合理性,尽管它存在随意性的弱点。

新教材重视整体感悟,是对当代语文教学违反阅读规律的纯理性分析的挑战。关于这个问题,在“度”的把握上应该冷静、客观。应注意到,以往的语文教学不是错在“理性分析”上,而是错在“纯理性分析”上。在语文教改研究中,我们要力避从一个极端跳到另一个极端。古代语文教学片面强调“意会”,虽符合文学艺术的特性和学生阅读心理,但其目的性和计划性较差,“多读多写”容易走入无序状态。这是和现代教育的要求有很大差距的。用现代教学思想来衡量,学习者“各自为阵”的“意会性学习”,实质上取消了“言传”在教育活动中的特殊意义,也违背了当今“合作学习”的思想。更何况,古人求学期间十年寒窗,学习项目单一,因此古人有足够的时间慢慢“涵泳体味”,而现代学子学习科目繁多,学习时间有限。从这个意义上讲,盲目照搬古代“以意会为主”的语文教学方法,既没有科学性,也没有可行性。现代教育已不是一个单纯传授知识的过程,而是一个有着多重教育目的的过程,其中包括思维能力的培养和学习方法的指导。在这些过程中,对知识进行高度的综合分析是必要的。这既是知识传授之必需,更是学生能力培养之必要。关键在于,任何学科的教学和学习,既要遵循各学科教学和学习的共性,又要突出特定学科之个性。以往语文教学“纯理性分析”的致命弱点在于抹杀了语文学科的个性,而只突出了各学科教学和学习的共性,使语文教学丧失

了其应有的魅力,也严重影响了学生语文能力的发展和提高。我们应理智地认识到,“分析”和“意会”是语文教学和学习的两翼,失去其一,语文教学就难以腾飞。

2000年版语文新教材重视整体感悟,是对以往语文教材及教学缺陷的弥补,而不是否定分析。因为,新教材并没有提倡“纯感悟”,而是感悟和分析并重,许多单元教学的目标仍是培养学生综合分析的能力,如思路分析、概括要点等。

以上回顾使我们明显地看到,语文教材的发展有着深刻的历史延续性,语文教材建设历史对当今的语文教材建设既有启示,又有羁绊。语文教材的发展和变化与我们对语文教育的不断反思密切相关,凝聚着我们对语文教育的深刻思考。同时,语文教材又反过来对语文教育有引导作用。回顾语文教材建设走过的路,目的不在于客观记录,而在于站在语文教材发展史的高度,审视和反思语文教材建设的成功与失误,认识到语文教材建设所面临的难题及其对教师提出的挑战,并思考和研究一些前沿的教育教学思想对语文教材分析和教学设计的影响,使语文教师在把握教材时站得更高,并在语文教材科研上有所建树。

语文教材的发展,路正长 语文教师的进步,无止境。

本书首先在第一章中论述了现代教育理论对语文教育的影响,因为这是我们研究语文教材的重要理论背景。在这一章中,我们还研究了近 20 多年来中国语文教改的重要问题,因为语文教材的研究离不开整个语文教改的影响。我们会看到,语文教材的改革越来越接近现代教育理论对教学的要求。同时,没有深入的语文教育改革,就不可能有语文教材建设的实质性进展。既然本书的研究重点是 2000 年版语文新教材,那么,我们为什么不直接研究新教材而在第二章中研究我国语文教材的历史,甚至要探索中国文化对语文教材的影响?这是由教育的承继性所决定的。不从历史的高度看待问题,就无法找到许多问题的根源,而就事论事的研究是没有质量的。

教材的发展受到历史的制约,不同历史条件下的语文教材虽然有其存在的理由,但其对语文教育的影响却大相径庭。对不同历史时期的语文教材进行必要的描述和研究,能够揭示语文教材发展的历史必然性。在对我国几千年的语文教材进行历史考察之后,本书把注意力放到 2004 年版语文新教材上来,并把新教材置于当今语文教改的大背景下来思考。目的在于从教学的角度阐明教材问题,对语文教师进行切实的帮助。从第三章开始,我们转入了对 2004 年版语文新教材的研究。第三章着重研究以下问题:语文教学大纲对语文教材的影响、编排体例、选文标准、课前提示变化、课后练习演变、语文课外读本。在对这些问题的研究中,我们尽量避免落入“纯客观介绍”的陷阱,而突出对语文新教材的理性思考。由于语文教师教学用书是语文教材的重要组成部分,因此我们在第四章中集中研究了语文教师教学用书。教师教学用书与教师的教学关系紧密,而且长期以来,部分教师对语文教师教学用书的作用存在误解,不能科学地理解和使用教学用书,这几乎成了语文教学质量不高的重要原因之一。为了解决这个问题,本章的研究重点放在教师教学用书对教师素质的要求上,基于对教师使用教学用书方面存在问题的研究,尽量对语文教师如何使用教师教学用书进行理论探讨和具体指导。在世界文化交流融合的今天,我们在研究任何学术问题时不关注国外的相关研究成果及动态都是不明智的。因此,为了使语文教师们新的教育理念下进行教学,我们在第五章中深入研究了相关学科和国外新的教育理论对语文教育的影响。这一章涉及到以下重要问题:对“教材崇拜主义”的批判、“文章学”与语文学、“文艺学”与语文教学、“研究性学习”与语文教学、“反思性教学”与语文教材分析、“微格教学理论”与语文教材研究、语文教材改革与语文教学。在对这些问题的研究中,我们力图找到语文教学失误的深层次原因,也从更深的层次寻找改进语文教学的对策。顺应知识经济时代对人才的要求,世界各国都把培养学生的创新思维作为教育追求的重要目标,我国也不例

外。语文教材是语文教学的主要凭借,在语文教学中培养学生的创新思维,与语文教师能否创造性地处理语文教材密切相关,也与语文教师能否敏感地发现并利用语文教材中有利于培养学生创新思维的因素密切相关。基于这样的认识,我们专门在第六章中研究了利用教材培养学生的创新思维的问题。把这个问题列为专章,可见我们对这个问题的强烈关注。我们在阐述创造力培养的理论的基础上,冷静地思考和研究目前语文教学中创造力培养的误区。我们认为,语文教学中创造力培养之所以存在许多问题,不仅仅是教师的教学技巧问题,而是有着很深的教育文化根源。不从教育文化的角度来研究学生创造力培养的问题,要提高语文教师创新思维培养的能力几乎是不可能的,这样的语文教学和教材研究也是欠深度的。作为一项完整的语文教材研究,我们认为停留于教材编辑思想和教材文本的研究是不够的。在此基础上,应考虑对教师利用教材进行教学有所帮助。于是,我们在第七章中探讨了语文教材研究的原则与方法。在这些原则和方法的指导下,结合新的教育教学理念,体现语文新教材对语文教学的新要求,运用目前较受关注的“案例教学”理论,我们撰写了第八章“语文教学案例研究”。这一章是全书所涉及的观念的总结和实践,是把理论研究导向运用,也是从一个更高的层面引导教师更有效地研究语文教材。这样做,是想引导语文教师理解研究语文教材,不能止于对语文教材作出最朴素的描述和最具可操作性的指导,也不能把语文教材研究导向神秘化,而是应该在新的教育教学理念的指导下,理解语文教材研究的原则和方法。每一位教师都熟知“教无定法”的道理,但这绝不意味着教育教学活动没有规律。所以,在研究中要尽量注意教材研究与教学设计的密切关系,避免把教材研究变成纯粹的文本解读。

以上解说,似乎要表明本书在研究语文教材方面已做得天衣无缝。读者如果这样理解我们的阐述,我们将十分遗憾。本书所有的研究要提示语文教师们的,恰恰是语文教材建设和研究的艰难。读

者会注意到,本书所收入的“语文教学案例”,没有被冠以“最好”的头衔。有的读者可能会问:既然不是最好的,那为什么还要提供给教师呢?我们的目的是,提供语文教学案例的目的不在于希望教师无思考地接受,更重要的是希望教师们对我们提供的案例进行思考和研究,从中得出一些有价值的结论或引发教师的研究兴趣。之所以有必要这样做,一是因为语文教学是高难度的教学,二是由于教学的生命力在于创造,三是由于“创新思维”首先是对教师的要求,而更重要的原因则是我们实在不愿意给人留下“好为人师”的印象。我们通过本书与广大语文教育工作者交流,这应该是一种平等的交流,因为我们和大家从事着同样的工作,与大家一起追求着同一个目标,但愿我们的努力能够获得成功!

第一章 语文教材研究的理论背景

第一节 现代教育理论对语文教学的启示

现代教育的产生与生产力发展密切相关。在一般情况下,人们把以手工工具为主要标志的社会中产生的教育称之为古代教育,而把以机器作生产工具为主要标志的社会中产生的教育称之为现代教育。

从 15 世纪后半期到 18 世纪末,各资本主义国家先后通过了普及初等教育的法令,在对旧中学的改革中,充实了自然学科和人文学科等现代课程。并出现了赫尔巴特、第斯多惠、斯宾塞和乌申斯基等一大批教育家,他们为科学教育学的建立作出了贡献。从 18 世纪末到 19 世纪中叶,工业电气化和农业机械化的迅速发展对劳动力提出了新的要求,各先进资本主义国家延长普及教育的年限,逐步普及中等教育。教育的发展促进了教育理论的发展,克伯屈、皮亚杰等从多种新的视角研究教育,大大推动了教育理论的发展。从 19 世纪中期到现在,与第三次工业——技术革命相适应,教育发生了空前的变化。各国均对教育改革给予极大的关注,高等教育的发展呈大众化趋向,终身教育思想日益深入人心,并改变着世界教育的格局。

一、现代教育的基本特征

重视改革,强调基础,让学生学会学习

现代科技的迅猛发展,不断改变着人们的观念和生活方式,也改变着人才的规格。这样的背景不可避免地促成教育的不断变革。目