

《军队院校招生统考复习丛书》

语 文 复 习 指 要

(士 兵 本)

主 编 储 道 立
张 玉 田

军事谊文出版社

(京) 新登字：121号

书 名： 《军队院校招生统考复习丛书》
语 文 复 习 指 要 (士 兵 本)

主 编： 储道立 张玉田

出版发行者： 军事谊文出版社

(北京安定门外黄寺大街乙一号)

(邮编100011)

印刷者： 谊文印刷装订厂

开 本： 787×1092 1/32

版 次： 2003年10月第1版

印 次： 2003年10月第1次印刷

印 张： 13.9375

字 数： 307千字

印 数： 1-30000册

书 号： ISBN7-80150-273-6/E·93

定 价： 80.00元 士兵高中考生使用 (全套8册)
60.00元 士兵初中考生使用 (全套6册)

前 言

自1980年军队院校面向部队招生，实行文化科目统考制度以来，由总参军训部组织编写的这套《军队院校招生统考复习丛书》，在广大考生的支持下，统考命题各学科组织有关专家教授根据总部有关招生政策、要求及考生的实际情况，不断进行修改、补充和完善，初步形成了学科门类齐全，内容针对性强，理论和实践配套，深受广大考生欢迎并具有我军特色的文化知识教材。多年的实践证明，考生只要按照总部规定对该套丛书的复习范围认真准备，掌握解题示例中的步骤和方法并通过模拟考试习题集的检测合格，是可以在4~6个月时间内达到军队院校对入学前学员所应具备的文化基础知识水平要求的。

近年来，社会上一些单位或个人，为了追求经济利益，置国家、军队有关法律、法令于不顾，擅自编写、出版了所谓报考军校的辅导教材和资料。由于这些教材和资料不仅是国法军纪所不允许，而且他们是在既不了解军队的招生政策，也不知道军队院校对当年考生的文化知识水平要求，更不清楚命题的思路和方法前提下编写出版的，它不仅加重了考生们的经济负担，更令人痛心的是由于他们误导，致使许多有希望的考生因成绩不合格而落榜。因此，我们再次敬告广大考生，由总参军事谊文出版社独家出版发行的这套丛书的主要编写人员，都是每年参加统考命题的专家教授，每年统考试题范围不超出该套丛书范围。同时它也是总部有关招生部门指定的惟一权威复习用书，可以这样说，只要考生们扎扎实实复习好当

年出版的丛书，就必能在统考中取得好成绩。

今年，新版的丛书，分为士兵和干部两种版本。其中士兵本的《政治》（政治理论分册、时事政策分册）、《语文》、《数学》、《物理》、《化学》、《英语》复习指要及《模拟考试习题集》适用于具有高中文化程度的士兵考生；士兵本的《政治》（政治理论分册、时事政策分册）、《语文》、《数学》、《物理》复习指要及《模拟考试习题集》适用于具有初中文化程度的士兵考生（含军士长）。

干部本的《政治》（政治理论分册、时事政策分册）、《语文》、《数学》复习指要及《模拟考试习题集》适用于报考大专班的干部考生；干部本的《政治》（政治理论分册、时事政策分册）、《语文》、《数学》、《英语》复习指要及《模拟考试习题集》适用于大专起点报考本科班的干部考生。具体复习范围和要求详见各分册的“说明”及书中的具体要求。

为帮助考生们进一步做好复习题，我们将出版《试题及参考答案（2003年）》。对于那些想更多地了解历年试题的考生们，还可购买《试题及参考答案（2002年）》。原有的《解题示例》仍以新内容继续出版发行。

虽然这套丛书不断地进行修订，但具体内容仍难免有不当之处，望读者及时提出批评指正。

军队院校招生统考命题组

2003年8月

说 明

本书供两类报考军队院校的战士考生使用：一类是具有高中文化的战士考生，一类是具有初中文化的战士考生。

高中文化的战士考生，应系统复习本书内容，既要按照各章节之前列出的“复习要求”抓住重点，又要注意语文知识的综合运用，培养文章的阅读理解能力和写作的综合表达能力。

初中文化的战士考生，应重点掌握有关的语文基础知识，培养现代文的阅读理解能力和基本的写作能力。本书的下列章节，不要求初中文化的战士考生复习：

1. 第六章的第二节“高中阶段作家作品”和第三节“古代文化常识”；

2. 第十六章“文言文”。

利用这次再版的机会，我们根据考试的需要，重新编写了大部分章节的练习，以期更适合2004年的战士考生复习使用。

解放军国际关系学院训练部副部长钱洪良同志十分关心本书的修改工作，并给予了必要的支持。海军飞行学院杨春魁副教授帮助我们校正了不少印刷错误，并对全书的编写提出了宝贵的修改意见。对此我们深表感谢。

主 编 储道立

2003年7月

目 录

前言 说明

汉语基础知识

第一章	汉字	(1)
第一节	字形	(1)
第二节	字音和朗读	(7)
第三节	字义	(14)
第二章	词语	(21)
第一节	词义	(21)
第二节	词类	(32)
第三节	短语	(43)
第三章	句子	(50)
第一节	单句	(50)
第二节	复句	(60)
第三节	句群	(68)
第四章	修辞	(73)
第一节	句式的选择	(73)
第二节	修辞方法	(79)
第五章	标点符号	(86)

文学常识

第六章	作家作品知识	(96)
-----	--------	------

第一节 初中阶段作家作品 (96)

第二节 高中阶段作家作品 (108)

第三节 古代文化常识 (133)

第七章 文学体裁与作品分析 (141)

第一节 小说 (141)

第二节 散文 (156)

第三节 诗歌 (168)

第四节 戏剧 (177)

现代文阅读

第八章 记叙文的阅读 (186)

第一节 了解记叙文的特点 (186)

第二节 理解记叙文的内容 (188)

第三节 辨析记叙文的写作方法 (195)

第四节 分析记叙文的语言 (201)

第九章 议论文的阅读 (215)

第一节 理解文章的内容 (215)

第二节 分析论证的结构 (221)

第三节 辨析论证的方法 (224)

第四节 了解反驳的方法 (228)

第十章 说明文的阅读 (238)

第一节 理解说明的内容 (238)

第二节 掌握说明的顺序 (245)

第三节 辨析说明的方法 (248)

第十一章 新闻文体的阅读 (260)

第一节 新闻文体的特点 (260)

第二节 新闻类文章阅读 (263)

第三节 述评类文章阅读 (267)

写作

第十二章 基本文体的写作 (281)

一、关于记叙文的写作 (281)

二、关于说明文的写作 (284)

三、关于议论文的写作 (286)

第十三章 应用文写作 (292)

一、条据类 (292)

二、通知启事类 (293)

三、书信类 (294)

四、资料整理类 (296)

第十四章 作文的基本要求 (300)

一、审题 (300)

二、立意 (303)

三、选材 (305)

四、结构 (307)

五、语言 (310)

六、速度和文面 (313)

第十五章 作文的题型 (317)

一、写片段 (317)

二、缩写和扩写 (319)

三、改写 (321)

四、看图作文 (321)

五、依据文字材料作文 (322)

六、采用某种写作方法作文 (324)

七、修改文章 (324)

文言文

第十六章 文言文	(329)
一、虚实	孙子 (329)
二、疑似	《吕氏春秋》 (337)
三、胡服骑射	《战国策》 (344)
四、有子之言似夫子	《礼记》 (349)
五、人间训	《淮南子》 (353)
六、张衡传	范晔 (363)
七、杨烈妇传	李翱 (370)
八、奇章公	王定保 (378)
九、六国论	苏洵 (383)
十、柳敬亭传	黄宗羲 (390)
十一、谭嗣同	梁启超 (397)
十二、白文四篇	《 (406)
誉人过实	(406)
季文子以德华国	(407)
颜涿聚为国犯令	(407)
孙泰	(408)
附录：练习参考答案	(413)

汉语基础知识

第一章 汉字

第一节 字形

[复习要求]

1. 能识别形声字。
2. 字形识记准确，书写合乎规范。
3. 能鉴别、订正常见错别字。

书面语言表达，必须借助文字。汉字是形、音、义的结合体，每个汉字都有特定的形体、规范的读音、一定的意义和用法，因此，对于常用汉字，要认清字形，读准字音，了解字义，防止写错、读错、用错。在军校统考语文试卷中，常用汉字的形、音、义是必考的内容。考生应当掌握必要的汉字知识，了解常用汉字形、音、义之间的关系，以达到正确使用祖国语言文字的目的。

一、识别形声字

汉字的形体比较复杂，从构造方面看，有象形、指事、会意、形声四种造字法。

象形是描摹客观事物形状的造字法。象形字通常表示常见的实体事物，如：木、水、鸟、目、田、车。指事是借助符号表达事物或概念的造字法。纯用符号的，如一、二、三、上、下；在象形字基础上添加符号的，如本、末。会意是把两个或两个以

上现成的字组合起来表示一个薪的意义的造字法。如：林、采、明、森。形声是把表示意义的形旁和表示读音的声旁组合起来构成新字的造字法，如：忠、憚、囿、裹。

形声字在汉字中占80%以上，分析汉字的构造，重点要掌握形声字。掌握形声字，要注意三点：一是形声字的特点，二是形旁和声旁的结合方式，三是形声字表示字义和字音的局限性。

形声字的特点是形旁可以表示字义，声旁可以表示字音。根据这一原理，同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关、属于同一类事物的字。例如用“木”作形旁，可以组成“桃、梨、梅、枯”等与树木有关的字。反之，同一声旁和不同的形旁结合，又可以组成一些读音相同或相近而意义不同的字，如“刚、钢、岗、纲”等字。

辨别形声字，要分析形旁和声旁的结合方式。常见的结合方式有以下几种：

1. 左形右声。例如：江、棋、昭、秧
2. 右形左声。例如：攻、期、削、雌
3. 上形下声。例如：空、箕、花、露
4. 下形上声。例如：汞、基、案、恭
5. 内形外声。例如：问、闻、闷
6. 外形内声。例如：阁、固、衷
7. 形占一角。例如：荆、颖、载
8. 声占一角。例如：旗、病、房

掌握形声字的特点，有助于辨析字义，推测字音，还可以辨别部首，为查字典提供方便。例如“张”字，形旁为“弓”，可见它的本义与弓箭有关，利用这个部首去查有关字典，可以知道它的本义是开弓，即拉紧弓弦。又如，“根”和“跟”是同音

字，但形旁不同。据此可知前者与植物有关，后者与脚或脚的动作有关。了解了它们之间的区别，就可以避免写别字。

掌握形声字虽然对认字、用字有帮助，但这种作用有较大的局限性。首先，形旁表示的意义是笼统的，并不能确切表达某个具体意义。例如，“湖、泥、沟、清”等字，形旁相同，但并不都表示水，而只与水有关，意思各不相同。其次，随着社会的发展和字义的演变，形声字的表意作用也越来越小。如“机”的形旁是“木”，可是今天的各种“机”大多是金属制作的，而“机会”的“机”同木头或金属都毫无关系。再次，由于语音的历史演变，许多形声字今天也不能表示字音了。例如“江”的声旁是“工”，“河”的声旁是“可”，但今天“江河”并不念“工可”。所以，学习汉字不能过分依赖形旁和声旁的提示作用，以免造成错误。

二、纠正错别字

错别字有三种情形。一种是错字，即书写时多一点，少一画，写得不成字。例如，“染”字的右上角是“九”，如果误写成“丸”，就是错字。“颐”的左边和“熙”的左上角，如果误写成“臣”，也是错字。另一种是别字，即以甲字代替乙字。比如把“刻苦”写成“克苦”，“气概”写成“气慨”，就是写了别字。还有一种是随意写简化字，不符合规范。例如把“篮球”的“篮”和“蓝图”的“蓝”都写作“兰”，把“罐头”的“罐”写作“缶”，就属于这种情形。

考生在考试中写错别字或不能纠正错别字的情况大致有三种。一是某些字常年得不到纠正，形成了习惯性错误。比如，有的人总把“安排”、“安装”的“安”写成“按”，就是一种习惯性错误。二是提笔忘字。比如能发现“肄业”的“肄”是个别字，却忘了正确的“肄”字该怎么写。三是不能在文章或句子

中发现错别字。例如“棵粒”应写作“颗粒”，单独辨认，容易改正，如果放在一个长句子中，就容易滑过去了。

产生错别字既有主观原因，也有客观原因。认读不仔细，书写草率，对于吃不准的字既不查，也不问，思想上没有消灭错别字的意识，这是主观原因。汉字本身难认、难写、难记，这是客观原因。社会上流行的错别字，如把“装潢”写成“装璜”，也是影响人们写错别字的原因之一。

避免和纠正错别字，要注意以下五个方面：

（一）防止偏旁同化造成错误。例如“清晰”有人误写成“清淅”，其中“淅”字就是受“清”字偏旁的影响而误写的别字。试比较下列两组词语：

正：编辑 玷污 灯泡 呕心沥血

误：编缉 沾污 灯炮 讴心沥血

（二）防止误写形似字。如“己、已、巳”，“戌、戊、戌”等，形体相近，应防止用错。试比较下列两组词语：

正：戍守 鬼崇 针灸 枢纽

误：戌守 鬼崇 针炙 枢扭

（三）防止误写同音字。如“根”与“跟”，“骄”与“娇”，使用不当，就会造成误解。“漠不关心”是说对事不关心，态度冷漠，如果误写成“莫不关心”，就成了没有不关心的事了，意思恰好相反。又如：

正：提纲 殴打 圆圈 字帖

误：题纲 欧打 园圈 字贴

（四）防止误写近义字。如“委屈”的“屈”与“委曲求全”的“曲”，“颗粒归仓”的“颗”和“一棵树”的“棵”等，要防止因义近而误写。又如：

正：争辩 妨碍 检查 模型

误：争辨 妨碍 检查 模形

(五) 防止增减笔画

1. 防止增加笔画。如“琴”下面是“今”，防止受“令”影响而误增一点。试比较下列字的形体相似的部分：
库、庆——厨、厉 武、式——戒、或
2. 防止减少笔画。如“缠”字右半部分是“广”字头，防止受“厘”的影响而误减一点，试比较下列字的形体相似的部分：
冠——空、寇、宴 社——补、裤、初
3. 防止改变字形。如“假”“霞”“暇”的相同部分不是“段”，如果误写成“段”，就改变了字形。试比较下列字形体相似的部分：
建、延——进、迫 低、砥——纸、氏

练 习 一

一、从造字法的角度，指出各组中与其他字不同的一个字。

1. A. 采 B. 从 C. 笔 D. 花
2. A. 宫 B. 恭 C. 晨 D. 忠
3. A. 井 B. 田 C. 本 D. 刀
4. A. 张 B. 镜 C. 肢 D. 明

二、指出全部是形声字的一组。

- A. 崇 鼠 芽 空 召 鹅
- B. 闷 裘 郊 刚 顶 群
- C. 纺 评 梨 网 管 怒
- D. 把 岭 睛 勇 众 韵

三、指出对形声字结构理解正确的一项。

- A. 左形右声：握、腹、财、铝、议

B. 右形左声：鸿、雌、邻、削、昭

C. 上形下声：婆、窠、苍、雾、岗

D. 下形上声：剪、装、衷、想、驾

四、写出从“一”到“十”10个大写汉字。

五、指出各组中有错别字的一项。

1. A. 抚恤 B. 闪烁 C. 畸形 D. 技俩

2. A. 坦护 B. 颠覆 C. 慷慨 D. 涣散

3. A. 驱逐舰 B. 手溜弹 C. 战利品 D. 防空壕

4. A. 狙击手 B. 攻艰战 C. 测绘员 D. 照相机

5. A. 博览群书 B. 五彩缤纷

 C. 挺而走险 D. 名副其实

6. A. 安然无恙 B. 见义思迁

 C. 和衷共济 D. 袖手旁观

六、指出没有错别字的一项。

1. A. 怨天忧人 B. 不醒人事

 C. 英雄气概 D. 不知所错

2. A. 雷霆万钧 B. 人才倍出

 C. 星罗旗布 D. 大事渲染

3. A. 锐不可挡 B. 战略部署

 C. 掩旗息鼓 D. 雷厉风行

4. A. 鞠躬尽粹 B. 巧夺天功

 C. 克敌至胜 D. 名列前茅

七、指出并改正句中的错别字。

1. 这伙车匪路霸，破坏道路，抢截乘客，打架斗欧，屡屡造事，终于受到了应有的惩罚。

2. 剧作者力图在这部电视剧中摆脱“戏说”的成分，以求如实反映一个王朝行将末落的情景。

3. 纪委书记强调指出：对任何腐败分子都必须彻底查处，严惩不殆；各级干部在党风建设问题上，切不可把群众的批评当作耳边风。

4. 恐怖事件时有发生，局部战争从未停止，当今世界并不太平，这里也不是世外桃源。

5. 二十年前，我曾无端训斥过一名战士。想起此事，深感汉颜。

第二节 字音和朗读

[复习要求]

1. 熟练掌握汉语拼音。
2. 掌握常用字的读音。
3. 识别多音字和形似字的不同读音。
4. 注意句子重音和句中的语音停顿。

复习语音知识，要学会说普通话，掌握汉语拼音的要领和拼写规则。在此基础上，进一步掌握常用字的读音，特别要注意一字多音现象和形似字的不同读音。此外，还应留意句子重音和句子中的语音停顿，使朗读能正确表达句子的意思。

一、关于汉语拼音

(一) 拼写规则

1. 以i开头的音节，如果i后面还有别的元音，把i改成y。例如：

ia→ya (牙)

ie→ye (野)

iou→you (优)

iong→yong (雍)

如果i后面没有别的元音，就在i前面加上y。例如：

i→yi (衣)

in→yin (因)

2. 以u开头的音节，如果u后面还有别的元音，把u改成w。例如：

uai→wai (歪)

uei→wei (威)

如果u后面没有别的元音，就在u前面加上w。例如：

u→wu (乌)

3. 以ü开头的音节，不论ü后面有没有别的元音，一律要在ü前面加y，同时ü上两点要省去。例如：

ü→yu (迂)

ün→yun (晕)

üe→yue (约)

üan→yuan (冤)

4. 当ü和n、l相拼时，ü上的两点不能省略。例如：

nü (女)

nüe (虐)

lǜ (吕)

lüe (略)

当ü和j、q、x相拼时，都省去两点。例如：

ju (举)

xu (序)

qun (群)

jue (决)

5. 当iou、uei、uen前面加声母时，写成iu、ui、un。例如：

xiu (休)

hui (会)

cun (村)

当iou、uei、uen不跟声母相拼（即自成音节）时，就不能省写，而要分别用y、w开头。例如：

you (优)

wei (威)

wen (温)

（二）声调符号的标写位置

普通话的声调分为阴平、阳平、上声和去声四类，统称“四声”。除轻声音节不标声调外，声调符号一定要标在主要元音上。

1. 韵母里只有一个元音，标在这个元音上。例如：

qínfèn (勤奋)

tèshū (特殊)

2. 韵母里有两个或两个以上的元音，按a、o、e的次序，有

a标a，无a标o，无。标e。例如：

xiá (霞)

tiào (跳)

duō (多)