
摇图书在版编目(CIP)数据

摇语文方法论 刘建琼等著 鄱—长沙 :中南大学出版社 圆园员愿

摇陈月 陈月 陈月 陈月 陈月

摇 I 摇摇摇 II 摇刘建琼 III 摇语文课 原教学法 原中小学

摇 IV 摇 G633.304

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(圆园员愿)第 圆园员愿 号

语文方法论

刘建琼等著

☐责任编辑 梅敦诗

☐责任印制 汤庶平

☐出版发行 中南大学出版社

社址：长沙市麓山南路 邮编：410083

发行科电话：0731-88377015 传真：0731-88377046

☐印装 长沙华中印刷厂

☐开本 787mm×1092mm 1/32 ☐印张 1 ☐字数 1千字

☐版次 2009年 1月第 1版 ☐2009年 1月第 1次印刷

☐书号 ISBN 978-7-5443-1111-1

☐定价 10.00元

图书出现印装问题，请与经销商调换

写在前面的话

语文教育和教学的讨论，在近 100 年的发展历程中一直没有停止过。这就说明：一是语文本身具有复杂性，二是研究的维度总是难以周到和准确。争论不休，不是一件坏事，真理愈辩愈明嘛。但是，不管怎样批判，语文的本质似乎还是工具性和人文性的完美结合；不管怎样探究，语文的学习实践似乎还是以学习言语、研究语言作为中轴，借助内容和知识实现语言的自由境界。怎样学习语文？笔者认为，简而言之，似乎是凭着语言负载的意义激活自我沉睡的心灵，使精神的血液流淌，从而获得相对意义上的言语自由。学习语文就是要达到自由而且美丽地运用汉语，使生活变得自由自在。

语文的万千景象，让初生的牛犊迷迷蒙蒙。实际上，只要从实践的角度去学习，语文又会变得轮廓清晰。当然，其间牵涉着学习的方法问题。愚以为，方法的掌握有一个循序渐进的节奏。比如，关于理念的方法，学习语文

应该以塑造大写的“人”作为终极目标，应该抱着真诚地多读多写多听多说的态度，而且，读写应该摆在首位，以此去规范听说。读万卷书，行万里路，还怕书卷不聚，还怕言不成文？以“语不惊人死不休”的研究精神为之，还怕言说做不到简明连贯得体？我想，这样应该是可以实现学好语文的目标的。章太炎、鲁迅、林语堂等语言大师都给后人开列过“读书书目”，他们根据自己的读书历史，将所读之书依照一定的标准按照先后次序排列，给读书人一个方便。据资料说，照次读来，真是收效甚大，这就是策略性质的方法。在具体的读书之中，还存在读书艺术的问题。比如说吧，读戏剧，是不是要抓住冲突啊；读小说，是不是要抓住历程啊；读诗歌，是不是要抓住意象和意境啊，等等。所以，归纳起来，方法有着理念、策略和艺术操作的不同层面。自然，这些都应该掌握，不然学习语文的效果就要差一些。《语文方法论》这本书原意是从实践的层面来谈方法的理论践行问题，或从教的角度，或从学的维度，或从评价的视角。现在的模样，不知道有些启发意义没有。

1995年底中南大学出版社的程滨同志跟我商量，要我写作此书，当时，我十分爽快地答应了。这基于两个原因，一是本人遨游语文海洋 10 多年，中师语文、大学语文和中学语文，都教过，有些体验；二是初学语文者需要一本有实际操作意义但又通俗实用的理论简说书。尔后，长郡老校友、中南大学出版社原社长刘石年教授找我讨论具体事宜，应该后面就是正式写作了。遗憾的是，事情变化

了：不久，我夫人摔伤脚，不久，儿子进入高三，真是时间不够用。当然，今天夫人康复很好，儿子进入了同济大学深造，只是本书就被我弄得迟迟不产。再后来，刘社长一再催促，时间又紧迫，一人不能完成了，我只好求救湖南语文界的老朋友——林伟民、李德民和肖守志三位语文特级教师。我将写作的体例、纲要、参考资料来源等等提供给他们，请他们帮忙完成书稿。稿件汇总后，字字修改，有些章节改动颇大，不是三位水平不高，而是让书的风格大致相同，就是现在的样子，请原谅。

本书从学习语文的角度讲方法，讲理论，有用才是宗旨。本书具体布局：绪论，讲语文方法论与语文教育。先谈有意义的几个“语文”问题，再谈语文方法论的几组关系，最后谈语文方法论与语文教育观，让读者知道，部分的宏观语文理念和基本观点。第一章至第八章由语言而文章而文学而写作，介绍了一些最最基本的有效学习方法。第九章讲语文学习的效果应该如何评价。所以，书的思路是理念—方法—评价。其中，绪论和一、五章，由刘建琼负责；二、四章由李德民负责；三、八章，由肖守志负责；六、七、九章由林伟民负责。整体构思、统稿和润色由刘建琼负责。

结尾了，还要说一句。谢谢刘石年教授和程滨老朋友，谢谢三位资深特级教师，谢谢为本书提供了学术材料的学者。

刘建琼

圆月 远月 愿日长沙山疑斋

目录

绪论语文方法论与语文教育	员
第一节有意义的几个“语文”问题的解读	圆
摇摇一、“语文”含义的嬗变	圆
摇摇二、“语文”性质的训释演变	缘
摇摇三、个性化的语文追求	员
第二节语文方法论探索的关键诠释	员
摇摇一、语文方法论与本体论	员
摇摇二、语文方法论与探究论	圆
摇摇三、语文方法论与语文学	猿
第三节语文方法论与语文教育观	猿
摇摇一、语文方法论与语文素养观	猿
摇摇二、语文方法论与语文学科观	猿
摇摇三、语文方法论与语文心理观	猿
第一章语音、形、义积累方法	猿
第一节语音、形、义积累方法理论概述	猿

摇摇摇摇一、汉字的基本优势	猿
摇摇摇摇二、汉字的基本特点	源
摇摇摇摇三、学习《中华人民共和国国家通用语言 文字法》	源
摇摇第二节摇识记现代汉字字音的策略和技巧	缘
摇摇摇摇一、弄清汉字误读的主要原因	缘
摇摇摇摇二、纠正误读字的主要方法	缘
摇摇摇摇三、识记现代汉语多音字的策略和技巧 ...	缘
摇摇摇摇四、识记易混声韵母之汉字字音的方法 ...	缘
摇摇摇摇五、普通话水平测试的内容和要求说明 ...	缘
摇摇第三节摇识记现代汉字字形的策略和技巧	远
摇摇摇摇一、图示法	远
摇摇摇摇二、点拨法	远
摇摇摇摇三、联想法	远
摇摇摇摇四、演示法	远
摇摇摇摇五、比较法	远
摇摇摇摇六、消灭错别字需要注意的几个技巧问题	远
摇摇第四节摇运用现代汉字字义的策略和技巧	远
摇摇摇摇一、运用现代汉字字义的视角	远
摇摇摇摇二、熟悉《容易用错的成语一览表》,依法 规范成语	远
摇摇第五节摇音、形、义的实践案例交流	远
摇摇摇摇一、湖南省普通话水平测试试卷的题型和	

样卷	1
摇摇摇摇二、研究高考语文音形义试题	2
第二章摇摇现代汉语语句诊治美容方法	3
摇摇第一节摇摇诊治美容方法的理论概述	3
摇摇第二节摇摇现代汉语语句诊断策略	3
摇摇摇摇一、病句快速诊断的基本方法	3
摇摇摇摇二、病句修改的基本方法	3
摇摇第三节摇摇现代汉语语句美容的策略和技巧	3
摇摇摇摇一、怎样美容	3
摇摇摇摇二、语句美容的主要技巧	3
摇摇第四节摇摇诊治美容方法的实践案例交流	3
第三章摇摇现代文阅读质疑探究法	3
摇摇第一节摇摇现代文阅读质疑探究法的理论概述	3
摇摇摇摇一、言语创生论	3
摇摇摇摇二、文章图式论	3
摇摇第二节摇摇现代文阅读质疑探究法的策略	3
摇摇摇摇一、语义学角度	3
摇摇摇摇二、社会学角度	3
摇摇摇摇三、文化学角度	3
摇摇摇摇四、接受美学角度	3
摇摇摇摇五、文体论角度	3

摇摇摇摇六、教学论角度 员圆

摇摇第三节摇现代文阅读质疑探究法的案例交流
..... 员缘

摇摇摇摇一、语义学解读示例 员缘

摇摇摇摇二、社会学解读示例 员怨

摇摇摇摇三、文化学解读示例 员员

摇摇摇摇四、接受美学阅读示例 员猿

摇摇摇摇五、文体学解读示例 员愿

摇摇摇摇六、教学论阅读示例 员猿

第四章摇文言文学习诵读法 员员

摇摇第一节摇文言文诵读法的理论概述 员员

摇摇摇摇一、文言文诵读法的哲学基础 员圆

摇摇摇摇二、文言文诵读法的心理学基础 员猿

摇摇摇摇三、文言文诵读法的教育学基础 员猿

摇摇第二节摇文言文诵读法的策略探究 员缘

摇摇摇摇一、强化诵读氛围,培养诵读习惯 员缘

摇摇摇摇二、加强方法指导,把握诵读层次 员远

摇摇摇摇三、注意诵读导向,深化诵读效果 员愿

摇摇第三节摇文言文诵读的技巧 员怨

摇摇摇摇一、关于情境设置的技巧 员怨

摇摇摇摇二、关于诵读传情的技巧 员圆

摇摇摇摇三、关于文言文背诵的技巧 员圆

摇摇摇摇四、文言短文诵读测试示例 员缘

第五章摇古代诗歌鉴赏的方法	050
摇摇第一节摇古代诗歌的几种鉴赏理论	050
摇摇摇摇一、“意境”说	050
摇摇摇摇二、“悟性”说	050
摇摇摇摇三、“虚实”说	050
摇摇第二节摇古代诗歌鉴赏的策略探究	050
摇摇摇摇一、意象和意境鉴赏法	050
摇摇摇摇二、“诗眼”鉴赏法	050
摇摇摇摇三、形象鉴赏法	050
摇摇摇摇四、艺术表现鉴赏法	050
摇摇第三节摇古代诗歌鉴赏案例交流	050
摇摇摇摇一、形象鉴赏示例	050
摇摇摇摇二、语言鉴赏示例	050
摇摇摇摇三、表达技巧鉴赏示例	050
第六章摇借鉴与创新的作文方法	050
摇摇第一节摇作文借鉴与创新的理论概述	050
摇摇第二节摇作文借鉴与创新的策略探究	050
摇摇摇摇一、要讲究开发富于创造精神的右脑	050
摇摇摇摇二、要培养怀疑的精神和想象的能力	050
摇摇第三节摇作文创新思维的训练方法种种	050
摇摇摇摇一、思维的整合法	050
摇摇摇摇二、认识事物的方法	050

摇摇摇摇三、“十”字思维法(即快速思维法)	猿源
摇摇摇摇四、思路畅通法	猿圆
摇摇第四节摇摇借鉴与创新的技巧实践案例交流	猿源
摇摇摇摇一、剖析类案例	猿源
摇摇摇摇二、范文类案例	猿远
摇摇摇摇三、试题类训练设计	猿圆
第七章摇摇对话、演讲和辩论的方法	猿缘
摇摇第一节摇摇对话、演讲和辩论的理论概述	猿缘
摇摇第二节摇摇对话的策略探究	猿苑
摇摇摇摇一、四看	猿苑
摇摇摇摇二、四讲	猿猿
摇摇第三节摇摇演讲的策略探究	猿愿
摇摇摇摇一、演讲要讲究的基本策略	猿愿
摇摇摇摇二、演讲稿的特点	猿怨
摇摇摇摇三、怎样写好演讲稿	猿圆
摇摇摇摇四、目前演讲中存在的较为普遍的问题	猿猿
摇摇摇摇五、初次演讲的心理调节	猿缘
摇摇第四节摇摇辩论的策略探究	猿苑
摇摇摇摇一、了解辩论的特点	猿苑
摇摇摇摇二、熟悉辩论赛的模式	猿愿
摇摇摇摇三、明确四位辩手的分工	猿怨
摇摇摇摇四、要做好辩论各阶段辩词的准备	猿圆

摇摇摇摇五、掌握辩论赛中的主要战术 猿猿

摇摇第五节摇对话、演讲和辩论的技巧实践案例交流

..... 猿猿

摇摇摇摇一、对话案例 猿猿

摇摇摇摇二、演讲稿案例 猿猿

摇摇摇摇三、对抗辩论赛案例 猿猿

第八章摇话题作文法 猿圆

摇摇第一节摇话题作文的理论概述 猿圆

摇摇摇摇一、写作的意义 猿圆

摇摇摇摇二、写作的基本途径 猿猿

摇摇摇摇三、写作的条件 猿猿

摇摇摇摇四、命题学及其意义 猿远

摇摇摇摇五、话题作文与其他命题形式作文的区别

..... 猿猿

摇摇摇摇六、话题作文的优势与不足 猿远

摇摇第二节摇话题作文法的运用策略 猿圆

摇摇摇摇一、官能训练 猿圆

摇摇摇摇二、智能训练 猿猿

摇摇摇摇三、技能训练 猿猿

摇摇第三节摇话题作文法的案例交流 猿远

摇摇摇摇一、审明题意，开发思路 猿远

摇摇摇摇二、多向立意，确定主题 猿怨

摇摇摇摇三、锤炼语言，驾驭文体 猿猿

摇摇摇摇四、注意发展创新能力	源圆
摇摇摇摇五、阅读模仿,推陈出新	源猿
第九章摇语文教学评价	源猿
摇摇第一节摇语文教学评价的理论概述	源猿
摇摇摇摇一、语文教学评价的理论依据	源猿
摇摇摇摇二、语文教学评价的意义和原则	源远
摇摇第二节摇语文教学评价的策略探究	源愿
摇摇摇摇一、情境性评价	源园
摇摇摇摇二、档案袋评价	源员
摇摇摇摇三、表现性评价	源员
摇摇摇摇四、用纸笔测验(或考试)	源圆
摇摇摇摇五、其他方法	源猿
摇摇第三节摇语文教学实践评价案例交流	源愿
主要参考文献	源源

绪论

语文方法论与语文教育

现代著名史学家钱穆先生探讨中国历史研究法，有一段极为精彩的方法论名言：“近人治学，都知注重材料与方法。但做学问，当知先应有一番意义。意义不同，则所采用之材料与其运用材料之方法，亦将随而不同。”（钱穆《中国历史研究法》，三联书店1956年版）即如研究学习汉语语文，中国语言之文字、文章、文学浩如烟海，文化积淀深厚，假如研究者、学习者没有先研究一番意义，诸如，“语文”教与学的种种理念，语文方法论与语文学的关系，语文方法论与语文教育观的关系等等，而止于方法研习，专用一种方法去驾驭这无穷无尽的语文材料和意境，那么，语文学习将走入无止境的忙忙碌碌，必然也是不得要旨。因此，在谈方法的理论和方法的例案之前，我们先来一次语文问题的清理，明了其意义之所在，以期事半功倍。



第一节 有意义的几个“语文”问题的解读

一、“语文”含义的嬗变

驻足“语文”的长廊宫殿，便知其曾经历极为纷繁的历程。从事语文教育、研究、学习的人们，将“语文”从不同角度理解为“语言文字”、“语言文学”、“语言文章”、“语言文化”。当然，理解不同，自然会产生不同的学习理念、方法、行为和评价体系。在新世纪里，作为一个大学低年级学生，高二、高三学生（准大学生），以及语文工作者，学习研究语文，还是要先作一番回顾审视，好明确学习所持的立场。

传统的语文研究学习主要是书面语言，侧重于文献资料的考证故训的觅求。它作为一门综合学科，包括文字学、训诂学、音韵学、校勘学、考据学乃至金石学等。南宋晁公武在《郡斋读书志·卷四》中曾写道：“文字之学凡有三：其一体制，谓点画有纵横曲直之殊；其二训诂，谓称谓有古今雅俗之异；其三音韵，谓呼吸有清浊高下之不同。论体制之书，《说文》之类是也；论训诂之书，《尔雅》、《方言》之类是也；论音韵之书，沈约《四声谱》及西域反切之学是也。三者虽各名一家，其实皆小学之类。”这段话论述的是文字、训诂、音韵以及相对应的代表著作，实际是三者并列。王力先生在《中国语言学史·前言》中也写道：“我们有五千年文化需要继承，文献资料的考证和故训的寻求，仍然需要有人去做，即以整理古籍，我们就需要训练一批具有语文修养的人才……从语言理论方面看，中国古代也有很多可资借鉴的东西。在封建主义上升时期，也像资本主义上升时期一样，学术上有不

少美丽的花朵。中国是世界上语文学发达最早又最盛的国家之一，我们应该很好地继承祖国的语文学遗产，并且把它发扬光大起来。”

由此而知，传统的语文研究学习是囿于“语言文字”的狭窄框子的。我们理应继承和发扬祖国语言文字学的优秀遗产，但是，也应看到传统语文研究学习的历史局限。将语文的研究学习仅局限于解字、释词、析句、注疏、考证、校勘的微观领域，局限于个别语言现象和单篇的言语作品，局限于书面语言，局限于语文工具性，显然是不全面的。但是，传统语文方法对于今天学习语文有很大的意义。笔者以为研究学习古代语言，训诂学阐述的中心是音、形、义，学习汉语当将其放在研学的首要。以大学一年级和高三学生来讲，学习大学语文和高中语文，其教材文言文加古诗歌约达一半。而语文教学的评价和实际意义，古诗文的评价角度或者运用，则侧重读懂文意，其言语特征是考查的重点。比如，实词、虚词、句式、翻译、理解、分析综合、鉴赏评价等，而提升这些的根本是训诂能力。当然，训诂也涵盖了文字和音韵，但是，实际的运用文字学和音韵学，常常是训诂学借以揭示古诗文形式和内涵的基础。

在我国现代，自1904年“语文”独立设科，学科界将“语文”说为“语言文学”，人们一直将此列为正道传统，立为常念。由于“五四”运动后，文学渐渐从文章中分离出来，转而侵吞着文章领地，凡带有文学性的文章统统归入文学作品；又由于文坛上下形成重文学、轻文章的风气；还由于高等学校和中师的语文系科历来命名为“汉语言文学专业”，中学推行过汉语、文学分科教学实验……因此，人们将语文研究学习分为了研究学习语言、研究学习文学。比如1959年中央语文教学问题委员会《关于改进中小学语文教学的报告》中就有这样一段话：“我国中小学语文教学，历来都是把语言和文学混在一起教，这样教学的效果，不论从语言