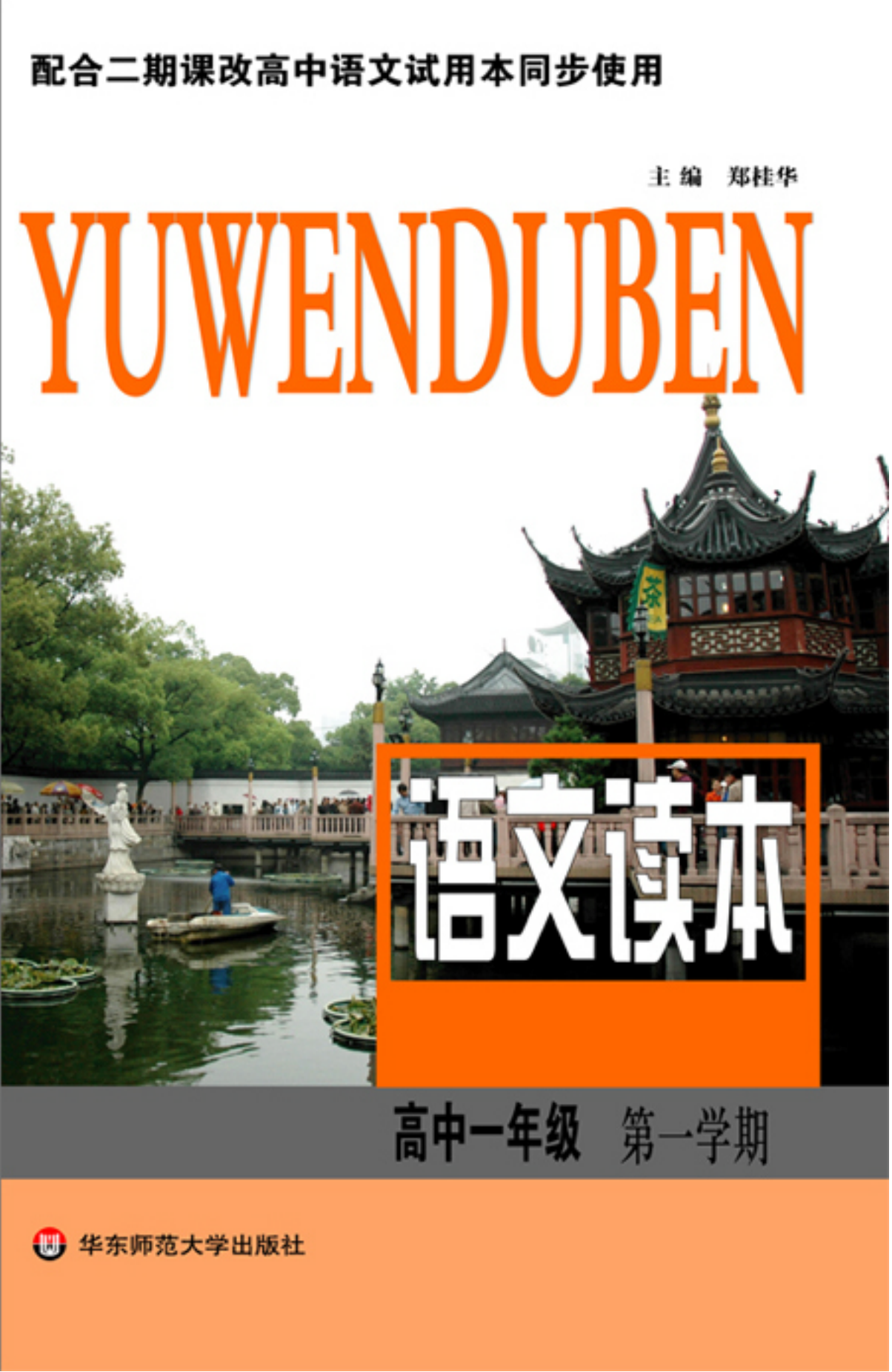


配合二期课改高中语文试用本同步使用

主 编 郑桂华

YUWENDUBEN



语文读本

高中一年级 第一学期



华东师范大学出版社

摇

语文读本 摇

高中一年级摇第一学期

主摇编摇郑桂华摇摇摇摇摇摇摇
编摇委摇杨青松摇沈国全摇陈凯伟

华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文读本 高中一年级 第一学期 郑桂华
主编 上海 华东师范大学出版社, 2003.12
CIP 数据核字 (2003) 第 123456 号

Ⅰ. 语 Ⅱ. 郑 Ⅲ. 语文课 高中 原
课外读物 Ⅳ. 语文课 高中 原

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123456 号

语文读本

高中一年级 第一学期

主 编 郑桂华
策划组稿 李金凤
文字编辑 陈锦文
责任校对 王丽平
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62420200 转各部 行政传真 021-62420200
网 址 <http://www.ecnupress.cn>
市 场 部 传 真 021-62420200
邮购零售 电话 021-62420200

印 刷 者 昆山亭林彩印有限公司
开 本 32 开
印 张 10 张
字 数 200 千字
版 次 2003 年 1 月第一版
印 次 2003 年 1 月第一次
印 数 10000 册
书 号 CIP 数据核字 (2003) 第 123456 号
定 价 2.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62420200 联系)

前摇摇言

新学期到来了,同学们开始使用修订后的新教材(试用本)。这套新教材努力体现国家《课程标准》和上海二期课改精神,实现“工具性和人文性统一”、“知识和能力统一”,“课堂和生活统一的”原则。它将成为我们学习语文的好伙伴。

但是,教材只是语文课程的一部分。要学好语文,还要突破课堂时间、空间的限制,增加语文的阅读,还需将课堂上、教材中学到的语文知识、得到的语文能力,拿到平时的阅读和训练以及生活中去检验、迁移、建构。为此,我们在语文教材之外,又为同学们选编了一套语文读本。读本的选文仍然与教材的编排模式一致,即按照内容来组织专题单元,但是更加注重选文的文化内涵,更加注重选文文体的多样性,练习题更加注意思考、探究的深度。这套语文学习读本共 **远** 册,每个学期一册,作为语文新教材的配套读物来使用。

当然,一套理想的语文读本不应该只是单纯地增加几篇文章,不应该与课程标准、课堂所学以及学后的语文考试脱节,而应该与此互相辅佐,成为整个语文课程的有机组成部分。因此,我们在选编中,遵循这样几条原则:理念与课程标准理念相吻合,选文与教材配套,拓展训练题与课堂语文学习接轨,与语文教材构成互为表里的关系。这样,语文读本的学习就成为课堂学习、训练的自然延伸,也是作为课程的语文学习与生活的语文活动的有机衔接。这是我们选编这套读本的主要意图,也是这套读本的主要特点和价值所在。

为了贯彻上述意图,便于教师、学生与课堂学习相结合,同时也便于同学们自主学习、研讨,我们在每篇选文后面,设计了【感悟体验】、【文本研读】、【拓展探究】这样三个训练栏目,每个板块包含不

同的训练题目。这三个栏目的具体功能如下：

【感悟体验】摇 语文学习首要的活动还是阅读。本栏目的设计意图就是引导学生阅读课文，并唤起学生自己的生活体验和阅读背景，从整体上感受文章的内容，即文章说了什么。比如作者写了何人、何事，表达了什么态度、情感，有什么样的意义。

【文本研读】摇 高层次的学习不仅知道学习材料中有什么，还应该明白为什么和怎么样。这一部分设计意图，是调动学生已经具有的语文知识和分析能力，深入文本世界，去探究文章的内在关系，如文体特点、文章结构、语言风格等，发现文章表达的奥秘，将感性阅读体会化为理性图式，通过对文章优缺点的批判消化，内化为学生的语文素养。

【拓展探究】摇 这个栏目的意图，是让学生把通过学习得到的语文素养，放到广阔的语文空间，去联系更加生动的生活语言世界，观照更为丰富的文字、文章世界，去体察更为幽深的自我及人类的精神世界。这也是语文学习的最高境界。

在使用这套读本时，教师可以根据学校、班级以及学生的学习情况灵活掌握，如结合教学进度，作为课文的补充读物；也可以选择其中的某些篇目重点学习、讲解，还可以布置学生课外作业。当然，学生也可以把它当作课外自学的一般读物。

语文学习的外延与生活的外延相等。我们要注意采用多种手段，借助多种材料，利用多种途径来扩大语文学习的领域，这样语文学习就会变得轻松、快乐而有效。

郑桂华

目 录

第一单元 生命体验

员

摇摇摇摇摇	摇摇一摇生命的五种恩赐	马克·吐温摇摇猿
	摇摇二摇寒风吹彻	刘亮程摇摇苑
	摇摇三摇生命的本质	北京自然博物馆摇摇猿
	摇摇四摇热爱生命	食指摇摇猿
	摇摇五摇可以预约的雪	林清玄摇摇圆
	摇摇六摇《人间鲁迅》引言	林贤治摇摇圆

第二单元 美好亲情

圆

摇摇摇摇摇	摇摇七摇亲情·旧情·友情	於梨华摇摇圆
	摇摇八摇父母与孩子之间的爱	弗罗姆摇摇猿
	摇摇九摇母亲这样的女人	周佩红摇摇源
	摇摇十摇娘,我的疯子娘	树摇儿摇摇源
	摇摇十一摇贫贱夫妻	钟理和摇摇缘
	摇摇十二摇哭小弟	宗摇璞摇摇源

第三单元 人我之间

猿

摇摇摇摇摇	摇摇十三摇社会和个人	爱因斯坦摇摇苑
	摇摇十四摇短文两篇	摇摇愿
	摇摇摇摇摇摇记住我	泰斯特摇摇愿
	摇摇摇摇摇摇怀鲁迅	郁达夫摇摇愿
	摇摇十五摇怀念曹禺	巴摇金摇摇愿
	摇摇十六摇隔膜	叶圣陶摇摇怨

摇摇十七摇平台

费摇滢摇摇愿

第四单元摇诗歌及其欣赏

员猿

摇摇摇摇摇

摇摇十八摇我是一个任性的孩子

顾摇城摇摇员缘

摇摇十九摇星星变奏曲

江摇河摇摇员园

摇摇二十摇中国,我的钥匙丢了

梁小斌摇摇员猿

摇摇二十一摇悼念一棵枫树

牛摇汉摇摇员远

摇摇二十二摇一棵开花的树

席慕容摇摇员员

摇摇二十三摇外国短诗三首

摇摇摇

摇摇摇摇摇摇我立了一座纪念碑

贺拉斯摇摇员缘

摇摇摇摇摇摇绿蒂与维特

歌摇德摇摇员远

摇摇摇摇摇摇当你老了

叶摇芝摇摇员苑

第五单元摇花卉草木

员源

摇摇摇摇摇

摇摇二十四摇《诗经》二首

摇摇员猿

摇摇摇摇摇摇采薇

员猿

摇摇摇摇摇摇桃夭

员缘

摇摇二十五摇文与可画筼谷偃竹记

苏摇轼摇摇员苑

摇摇二十六摇黄州新建小竹楼记

王禹偁摇摇员员

摇摇二十七摇黄英

蒲松龄摇摇员缘

摇摇二十八摇湘夫人

屈摇原摇摇员圆

摇摇二十九摇唐宋诗三首

员苑

摇摇摇摇摇摇感遇(其七)

张九龄摇摇员苑

摇摇摇摇摇摇惜牡丹花

白居易摇摇员愿

摇摇摇摇摇摇海棠歌

陆摇游摇摇员愿

第六单元摇古典小说

员员

摇摇摇摇摇

摇摇三十摇《世说新语》四则

刘义庆摇摇员猿

摇摇三十一摇诸葛亮秋风五丈原

罗贯中摇摇员远

摇摇三十二摇黛玉葬花

曹雪芹摇摇员远

摇摇三十三摇君子国

李汝珍摇摇员苑

阅读要点提示

员圆

摇园

再

语文读本摇

第一单元 生命体验

【单元导读】

生命是什么？生命的意义何在？怎样面对人生的坎坷和苦难？如何使心灵得到安宁？这些问题困扰了人类几千年。“人是会思考的芦苇”，如果我们不思考，就如同芦苇那样，没有灵魂。本单元的一组文章将引领我们去认识生命的本质、思考生命的意义。

刘亮程冷峻地告诉我们，生存的状态如此严酷，生命中充满着苦难；食指则以不可遏止的激情告诫世人，热爱生命吧，即使遭遇悲剧也应该顽强地坚守，不屈从于命运，不放弃信仰和追求；林清玄把经历了人生忧患后的生命体验化为笔下的仁爱与智慧，他以宽容仁慈之心告诉我们，爱和痛苦并存，美会继续；马克·吐温警示我们，在成长的道路上面对各种诱惑时要学会正确选择；林贤治理性地告知我们，即使伟大的灵魂也是出自人间，生命不需要膜拜，只要真正地理解、尊重并学习，巨人就会“活在时间的深度里”；《生命的本质》传递给我们物质生命的奥秘后，定会进一步促使你我思考精神生命的价值。

历史可以终结，生命可以终结，但生命的价值是永恒的。体验是人的生存方式，也是人追求生命意义的方式。生命中的坎坷苦难我们无法回避，但自然人生的美好我们同样能够遇见。生活在这个世界上是最大的奇迹，每天都是崭新的，有许多值得追求的事情等着我们，你不想去体验吗？

摇
摇
摇

摇

一摇生命的五种恩赐^①

马克·吐温

这是一篇涵义隽永的寓言体小说，简单的情节中蕴涵着深刻的人生感悟：所谓生命的“恩赐”其实是人生道路上的种种诱惑，面对这些诱惑作出错误选择，会带来悲伤和悔恨，至死无法解脱。

一摇摇摇摇摇摇摇摇

在生命的黎明时分，一位仁慈的仙女带着她的篮子跑来，对他说：“这些都是礼物，挑一样吧，把其余的留下。小心些，作出明智的抉择！因为，这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

礼物有五种：名望，爱情，财富，欢乐，死亡。少年人迫不及待地说：“无需考虑了。”他挑了欢乐。

他踏进社会，寻欢作乐，沉湎其中。可是，每一次欢乐到头来都是短暂、沮丧、虚妄的。它们在行将消逝时都嘲笑他。最后，他说：



① 选自《美文共赏》，吉林人民出版社 2004 年版。马克·吐温（1834—1910），美国作家。主要作品有《竞选州长》、《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《密西西比河上》等。

“这些年我都白过了。假如我能重新挑选,我一定会作出明智的抉择。”

二

仙女出现了,说:

“还剩四样礼物。再挑一次吧,哦,记住——光阴似箭。这些礼物当中只有一样是宝贵的。”

这个男人沉思良久,然后挑选了爱情。他没有觉察到仙女的眼里涌出了泪花。

好多好多年以后,这个男人坐在一间空屋里守着一口棺材。他喃喃自忖道:“她们一个个抛下我走了。如今,她——最亲密的,最后一个——躺在这儿了。一阵阵孤寂朝我袭来。为了那个滑头商人——爱情——卖给我的每小时欢娱,我付出了一个小时的悲伤。我从心底里诅咒它呀。”

三

“重新挑吧,”仙女道,“岁月无疑把你教聪明了。还剩三样礼物。记住——它们当中只有一样是有价值的,小心选择。”

这个男人沉吟良久,然后挑了名望。仙女叹了口气,扬长而去。

好些年过去后,仙女又回来了。她站在那个在暮色中独坐冥想的男人身后。她明白他的心思:

“我名扬全球,有口皆碑。对我来说,虽有一时之喜,但毕竟转瞬即逝!接踵而来的是忌妒,诽谤,中伤,嫉恨,迫害。然后便是嘲笑,这是收场的开端,一切的末了,则是怜悯,它是名望的葬礼。哦,出名的辛酸的悲伤啊!声名卓著时遭人唾骂,声名狼藉时受人轻蔑和怜悯。”

四

“再挑吧。”这是仙女的声音，“还剩两样礼物。别绝望。从一开始起，便只有一样东西是宝贵的。它还在这儿呢。”

“财富——即是权力！我真是瞎了眼呀！”那个男人说道，“现在，生命终于变得有价值了。我要挥金如土，大肆炫耀。那些惯于嘲笑和蔑视我的人将匍匐在我脚前的污泥中。我要用他们的忌妒来喂饱我饥饿的心灵。我要享受一切奢华，一切快乐，以及精神上的一切陶醉，肉体上的一切满足。这个肉体人们都视为珍宝。我要买，买！遵从，崇敬——一个庸碌的人间商场所能提供的人生种种虚荣享受。我已经失去了许多时间，在这之前，都作了糊涂的选择。那时我懵然无知，尽挑那些貌似最好的东西。”

短暂的三年过去了。一天，那个男人在一间简陋的顶楼里瑟瑟直抖。他憔悴，苍白，双眼凹陷，衣衫褴褛。他一边咬嚼一块干面包皮，一边嘀咕道：

“为了那种种卑劣的事端和镀金的谎言，我要诅咒人间的一切礼物，以及一切徒有虚名的东西！它们不是礼物，只是些暂借的东西罢了。欢乐、爱情、名望、财富，都只是些暂时的伪装。它们的永恒的真相是——痛苦，悲伤，羞辱，贫穷。仙女说得对，她的礼物之中只有一样是宝贵的，只有一样是有价值的。现在我知道，这些东西跟那无价之宝相比是多么可怜卑贱啊！那珍贵、甜蜜、仁厚的礼物呀！沉浸在无梦的永久酣睡之中，折磨肉体的痛苦和咬啮心灵的羞辱、悲伤，便一了百了。给我吧！我倦了，我要安息。”

五

仙女来了，又带来了四样礼物，独缺死亡。她说：

“我把它给了一个母亲的爱儿——一个小孩子。他虽懵然无知，却信任我，求我代他挑选。你没要求我替你选择啊。”

“哦,我真惨啊!那么留给我的是什么呢?”

“你只配遭受垂垂暮年的反复无常的侮辱。”

感悟体验

如果你是文中的那位少年,面对仙女给你的礼物,你会如何选择?为什么?

文本研读

员 文章的题目是“生命的五种恩赐”,你如何理解这一题目?

员 主人公在不同的时期选择了不同的礼物,但都以相同的失败而告终,这说明了什么?

拓展探究

员 欢乐、爱情、名望和财富作为人生不可或缺的组成部分,追求它们可以说是出自生命本身的正当欲求。只是在作者的眼中,这些世俗的目标最多只能算是生命盲目的喧哗和骚动,远非神圣而有意义的终极人生目标。那么,人的精神家园和心灵归宿到底在哪里?请认真地思考,写下你的答案。

员 马克·吐温是世界著名的短篇小说大师,也是美国家喻户晓的幽默文学大师。他的小说或幽默、诙谐,或深沉、辛辣。不妨再读一读他的《竞选州长》,感受一下大师的幽默和智慧吧。

二摇寒 风 吹 彻^①

刘亮程

这是一篇冷峻而凝重的散文,是对生命、生活的深刻体验。在作者的笔下,寒风是具体又抽象的,自然界里的寒风是和人的命运紧紧连在一起的。

文章没有哲人似的侃侃而谈,而是以一种独特的方式把景和情联系在一起,在淡然旷远、富有苍凉感的文字中,传递着对人生的刻骨体验。

雪落在那些年雪落过的地方,我已经不注意它们了。比落雪更重要的事情开始降临到生活中。三十岁的我,似乎对这个冬天的来临漠不关心,却又好像一直在倾听落雪的声音,期待着又一场雪悄无声息地覆盖村庄和田野。

我静坐在屋子里,火炉上烤着几片馍馍,一小碟咸菜放在炉旁的木凳上,屋里光线暗淡。许久以后我还记起我在这样的雪天,围抱火炉,吃咸菜啃馍馍想着一些人和事情,想得深远而入神。柴禾在炉中啪啪地燃烧着,炉火通红,我的手和脸都烤得发烫了,脊背却依旧凉飕飕的。寒风正从我看不见的一道门缝吹进来。冬天又一次来到村里,来到我的家。我把怕冻的东西一一搬进屋子,糊好窗户,挂上去年冬天的棉门帘,寒风还是进来了。它比我更熟悉墙上的每一道细微裂缝。

① 选自《天涯》1999年第3期。刘亮程(1958—),作家。

就在前一天,我似乎已经预感到大雪来临。我劈好足够烧半个月的柴禾,整齐地码在窗台下;把院子扫得干干净净,无意中像在迎接一位久违的贵宾——把生活中一些事情扫到一边,腾出干净的一片地方来让雪落下。下午我还走出村子,到田野里转了一圈。我没顾上割回来的一地葵花秆,将在大雪中站一个冬天。每年下雪之前,都会发现有一两件顾不上干完的事而被搁一个冬天。冬天,有多少人放下一年的事情,像我一样用自己那只冰手,从头到尾地抚摸自己的一生。

屋子里更暗了,我看不见雪。但我知道雪在落,漫天地落。落在房顶和柴垛上,落在扫干净的院子里,落在远远近近的路上。我要等雪落定了再出去。我再不像以往,每逢第一场雪,都会怀着莫名的兴奋,站在屋檐下观看好一阵,或光着头钻进大雪中,好像有意要让雪知道世上有我这样一个人,却不知道寒冷早已盯住了我活蹦乱跳的年轻生命。

经过许多个冬天之后,我才渐渐明白自己再躲不过雪,无论我蜷缩在屋子里,还是远在冬天的另一个地方,纷纷扬扬的雪,都会落在正经历的一段岁月里。当一个人的岁月像荒野一样敞开时,他便再无法照管好自己。

就像现在,我紧围着火炉,努力想烤热自己。我的一根骨头,却露在屋外的寒风中,隐隐作疼。那是我多年前冻坏的一根骨头,我再不能像捡一根牛骨头一样,把它捡回火炉旁烤热。它永远地冻坏在那段天亮前的雪路上了。那个冬天我十四岁,赶着牛车去沙漠里拉柴禾。那时一村人都是靠长在沙漠里的一种叫梭梭的灌木取暖过冬。因为不断砍挖,有柴禾的地方越来越远。往往要用一天半夜时间才能拉回一车柴禾。每次拉柴禾,都是母亲半夜起来做好饭,装好水和馍馍,然后叫醒我。有时父亲也会起来帮我套好车。我对寒冷的认识是从那些夜晚开始的。

牛车一走出村子,寒冷便从四面八方拥围而来,把你从家里带出的那点温暖搜刮得一干二净,让你浑身上下只剩下寒冷。

那个夜晚并不比其他夜晚更冷。

只是这次,是我一个人赶着牛车进沙漠。以往牛车一出村,就会听到远远近近的雪路上其他牛车的走动声,赶车人隐约的吆喝声。只要紧赶一阵路,便会追上一辆或好几辆去拉柴禾的牛车,一长串,缓行在铅灰色的冬夜里。那种夜晚天再冷也不觉得。因为寒风在吹好几个人,同村的、邻村的、认识和不认识的好几架牛车在这条夜路上抵挡着寒冷。

而这次,一野的寒风吹着我一个人。似乎寒冷把其他一切都收拾掉了。现在全部地对付我。

我掖着羊皮大衣,一动不动趴在牛车里,不敢大声吆喝牛,免得让更多的寒冷发现我。从那个夜晚我懂得了隐藏温暖——在凛冽的寒风中,身体中那点温暖正一步步退守到一个隐秘的有时连我自己都难以找到的深远处——我把这点隐深的温暖节俭地用于此后多年的爱情生活。我的亲人们说我是个很冷的人,不是的,我把仅有的温暖全给了你们。

许多年后有一股寒风,从我自以为火热温暖的从未被寒冷浸入的内心深处阵阵袭来时,我才发现穿再厚的棉衣也没用了。生命本身有一个冬天,它已经来临。

天亮后,牛车终于到达有柴禾的地方。我的一条腿却被冻僵了,失去了感觉。我试探着用另一条腿跳下车,拄着一根柴禾活动了一阵,又点了一堆火烤了一会儿,勉强可以行走了。腿上的一块骨头却生疼起来,是我从未体验过的一种疼,像一根根针刺在骨头上又狠命往骨髓里钻——这种疼感一直延续到以后所有的冬天以及夏季里阴冷的日子。

太阳落地时,我装着半车柴禾回到家里,父亲一见就问我:怎么拉了这点柴,不够两天烧的。我没吭声,也没向家里说腿冻坏的事。

我想很快会暖和过来。

那个冬天要是稍短些,家里的火炉要是稍旺些,我要是稍把这条腿当回事些,或许我能暖和过来。可是现在不行了。隔着多少个季节,今夜的我,围抱火炉,再也暖不热那个遥远冬天的我;那个在上学路上不慎掉进冰窟窿,浑身是冰往回跑的我;那个踩着冻僵的双脚,

捂着耳朵在一扇门外焦急等待的我……我再不能把他们唤回到这个温暖的火炉旁。我准备了许多柴禾，是准备给这个冬天的。我才三十岁，肯定能走过冬天。

但在我周围，肯定有个别人不能像我一样度过冬天。他们被留住了。冬天总是一年一年地弄冷一个人，先是一条腿、一块骨头、一副表情、一种心情……尔后整个人生。

我曾在一个寒冷的早晨，把一个浑身结满冰霜的路人让进屋子，给他倒了一杯热茶。那是个上了年纪的人，身上带着许多冬天的寒冷，当他坐在我的火炉旁时，炉火须臾间变得苍白。我没有问他的名字，在火炉的另一边，我感到迎面逼来的一个老人的透骨寒气。

他一句话不说。我想他的话肯定全冻硬了，得过一阵才能化开。

大约坐了半个时辰，他站起来，朝我点了一下头，开门走了。我以为他暖和过来了。

第二天下午，听人说村西边冻死了一个人。我跑过去，看见这个上了年纪的人躺在路边，半边脸埋在雪中。

我第一次看到一个人被冻死。

我不敢相信他已经死了。他的生命中肯定还深藏着一点温暖，只是我们看不见。一个最后的微弱挣扎我们看不见。呼唤和呻吟我们听不见。

我们认为他死了。彻底地冻僵了。

他的身上怎么能留住一点点温暖呢？靠什么去留住。他的烂了几个洞、棉花露在外面的旧棉衣？底磨得快透了一边帮已经脱落的那双鞋？还有他的比多少个冬天加起来还要寒冷的心境？……

落在一个人一生中的雪，我们不能全部看见。每个人都在自己的生命中，孤独地过冬。我们帮不了谁。我的一小炉火，对这个贫寒一生的人来说，显然微不足道。他的寒冷太巨大。

我有一个姑妈，住在河那边的村庄里，许多年前的那些个冬天，我们兄弟几个常手牵手走过封冻的河去看望她。每次临别前，姑妈总要说一句：天热了让你妈过来喳喳。

姑妈年老多病，她总担心自己过不了冬天。天一冷她便足不出

户，偎在一间矮土屋里，抱着火炉，等待春天来临。

一个人老的时候，是那么渴望春天来临。尽管春天来了她没有一片要抽芽的叶子，没有半瓣要开放的花朵。春天只是来到大地上，来到别人的生命中。但她还是渴望春天，她害怕寒冷。

我一直没有忘记姑妈的这句话，也不止一次地把它转告母亲。母亲只是望望我，又忙着做她的活。母亲不是一个人在过冬，她有五六个没长大的孩子，她要拉扯着他们度过冬天，不让一个孩子受冷。她和姑妈一样期盼着春天。

……天热了，母亲会带着我们，趟过河，到对岸的村子里看望姑妈。姑妈也会走出蜗居一冬的土屋，在院子里晒着暖暖的太阳和我们说说笑笑……多少年过去了，我们一直没有等到这个春天。好像姑妈那句话中的“天”一直没有热。

姑妈死在几年后的一个冬天。我回家过年，记得是大年初四，我陪着母亲沿一条即将解冻的马路往回走。母亲在那段路上告诉我姑妈去世的事。她说：“你姑妈死掉了。”

母亲说得那么平淡，像在说一件跟死亡无关的事情。

“咋死的？”我似乎问得更平淡。

母亲没有直接回答我。她只是说：“你大哥和你弟弟过去帮助料理了后事。”

此后的好一阵，我们再没说这事，只顾静静地走路。快到家门口时，母亲说了句：天热了。

我抬头看了看母亲，她的身上正冒着热气，或许是走路的缘故，不过天气真的转热了。对母亲来说，这个冬天已经过去了。

“天热了过来喳喳。”我又想起姑妈的这句话。这个春天再不属于姑妈了。她熬过了许多个冬天还是被这个冬天留住了。我想起爷爷奶奶也是分别死在几年前的冬天。母亲还活着。我们在世上的亲人会越来越少。我告诉自己，不管天冷天热，我们要常过来和母亲坐坐。

母亲拉扯大她的七个儿女。她老了。我们长高长大的七个儿女，或许能为母亲挡住一丝的寒冷。每当儿女们回到家里，母亲都会特别高兴，家里也顿时平添热闹的气氛。