

一 我们把春天吵醒了

冰 心

季候上的春天，像一个困倦的孩子，在冬天温暖轻软的绒被下，安稳地合目睡眠。

但是，向大自然索取财富、分秒必争的中国人民是不肯让它多睡懒觉的！六亿五千万人商量好了，用各种洪大的声音和震天撼地的动作来把它吵醒。

大雪纷飞。砭骨的朔风，扬起大地上尖刀般的沙土……我们心里带着永在的春天，成群结队地在祖国的各个角落里，去吵醒季候上的春天。

我们在矿山里开出了春天，在高炉里炼出了春天，在盐场上晒出了春天，在纺机上织出了春天，在沙漠的铁路上筑起了春天，在汹涌的海洋里捞出了春天，在鲜红的唇上唱出了春天，在挥舞的笔下写出了春天……

春天揉着眼睛坐起来了，脸上充满了惊讶的微笑：“几万年来，都是我睡足了，飞出冬天的洞穴，用青春的草色，用潺潺的解冻的河流，用万紫千红的香花……来触动你们，唤醒你们。如今一切都翻转了，伟大呵，你们这些建设社会主义的人们！”

春天，驾着呼啸的春风，拿起招展的春幡，高高地飞起了。

哗啦啦的春幡吹卷声中，大地上一切都惊醒了。

昆仑山，连绵不断的万丈高峰，载着峨峨的冰雪，插入青天。热

海般的春气围绕着它，温暖着它，它微笑地欠伸了，身上的雪衣抖开了，融化了；亿万粒的冰珠松解成万丈的洪流，大声地欢笑着，跳下高耸的危崖，奔涌而下。它流入黄河，流入长江，流入银网般的大大小小的江河。在那里，早有亿万个等得不耐烦的、包着头或是穿着工作服的男女老幼，揎拳掳袖满面春风地在迎接着，把它带到清澈的水库里、水渠里，带到干渴的无边的大地里。

这无边的大地，让几千架的隆隆的翻土机，几亿把上下挥动银光闪烁的锄头，把它从严冬冰冷的紧握下，解放出来了。它敞开黝黑的胸膛，喘息着，等待着它的食粮。

亿万担的肥料：从猪圈里、牛棚里、工厂的锅炉里、人家的屋角里……聚集起来了，一车接着一车，一担连着一担地送来了。大地狼吞虎咽地吃饱了，擦一擦流油的嘴角和脸上的汗珠，站了起来，伸出坚强的双臂来接抱千千万万肥肥胖胖的孩子，把他们紧紧地搂在怀里。

这些是米的孩子，麦的孩子，棉花的孩子……笑笑嚷嚷地挤在这松软深阔的胸膛里，泥土的香气，熏得他们有点发昏，他们不住地彼此摇撼呼唤着叫：“弟兄们，姐妹们，这里面太挤了，让我出去疏散疏散吧！”

隐隐地他们听到了高空中春幡招展的声音；从千万扇细小的天窗里，他们看到了金雾般的春天的阳光。

他们乐得一跳多高！他们一个劲地往上钻，好容易出了深深的泥土。他们站住了，深深地吸了一口春天的充满了欢乐的香气，悠悠地伸开两片嫩嫩的翅叶。

俯在他们上面，用爱怜亲切的眼光注视着他们的，有包着花布头巾笑出酒涡来的大姑娘，也有穿着工作服的眉开眼笑的小伙子，也有举着烟袋在指点夸说的老爷爷……

原来他们又已经等得不耐烦了！

春天在高空中把这一切都看在眼里。他笑着自言自语地说：“这些把二十年当作一天来过的人，你们在赶时间，时间也在赶你们！”

春天掬上春幡赶快又走他的云中的道路。他是到祖国的哪一座高山、哪一处平原，或是哪一片海洋上去做它的工作，我们也没有工夫去管它了！

横竖我们把春天吵醒了！

思考题

1. 正当季候上的春天安然入梦之时，却不料被那片古老土地上热情的人们唤醒。作者所描写的春天是一个怎样的形象？她都做了哪些事情？
2. 作者通过描写“我们”把春天吵醒，表达了怎样的思想感情？
3. 全文用怎样的口吻和语气描写春天，这样写表现了春天的什么特点？

二 芳草青青

刘白羽

一个春光融融的日子，我到郊外踏青，目光凝聚在一株红得惊人、艳得惊人的玫瑰花上时，我一下怔住了，心灵里泛起阵阵的震颤。

那是我们中华民族在血水中艰苦跋涉的年代。在一次破袭战中，我们的一位诗人被敌人的炮弹炸得遍体鳞伤，生命垂危。我们从火线上把他抢救下来，运到峡谷边一间房里。那天也像今天一样，是一个透明而闪亮的春天。他安详、平静，没有一声呻吟，只是凝望着窗外，深深地流露出一种爱恋、渴望，而又无限惋惜的神情。我知道诗人在用最后的生命拥抱春天。我内心十分悲痛，但我能做什么呢？为了满足他的心愿，我便拔步奔出，在芳草萋萋的山地里寻到一朵白色的野玫瑰，又顺手拔了一把鲜灵的青草，扎成一束带了回来。我先将玫瑰花放在他胸前，殷红的鲜血把花朵映得通红，像团火一样发亮。但是这并没有引起他的反响，只是当他看到一束青草时，脸上才浮起一阵近乎欢乐的战栗，两眼骤然涨满泪水，一下把青草紧紧攥在手中……就在这时，生命的光泽从他脸上渐渐消逝了、消逝了，只见他的嘴唇在蠕动。我将耳朵凑到他的嘴边，怎样也没听清他最后的话语。今天当我想到这里，那种陶然一醉的赏花的心情便骤然消失了。我急速奔回家中，从书柜深处找到那本发黄了的笔记本，那里还夹着一朵枯干了的玫瑰，这正是我从诗人身上留下的血染的红玫瑰，它似

乎还有鲜明的光泽，映红了整个书页。我又陷入了深深的沉思……突然间，一个思念像闪电在我脑际倏地一亮，诗人在最后的瞬间，灵魂里飘荡的不是玫瑰而是青草。诗人对青草为何那样钟情？是不是因为无数战友曾经把鲜血流洒在青草上，把生命倾注在青草上，而青草便蘸着血和生命生长了呢？爱因斯坦说：死是永恒的自由。这诗人的永恒的自由是寄托在青青芳草之上吗？而那时，我满心依恋着留下的却偏偏是玫瑰。人生，会有多少难以弥补的遗憾呀！我感到脸上有泪水濡濡而下，仿佛有一种圣洁的灵光在我面前照亮。刹那间，我进入了类似祈祷的心境：在玫瑰和青草之间，我选择什么呢？如果有朝一日玫瑰花能像青草一样漫山遍野、如火如荼地覆盖了地球上每寸土地，那时人间的生活该是何等轻盈，何等美丽！今年我还将踏青去，不过，在我虔诚的心里，最珍贵的，将不再是吐艳的玫瑰，而是含情的芳草了。

思考题

1. 文章在写作方法上独具特色之处是采用了联想的手法。由踏青中偶见的红玫瑰联想到烈士鲜血染红的玫瑰。但作者并不是在咏玫瑰，而是咏像烈士一样的“青青芳草”，这是为什么呢？
2. 对文章最后两句话，你有什么想法？

三 万春亭

袁 鹰

除去北京饭店的新楼，这里可能是北京城里的最高处。站在此处向东南西北纵目四望，首都的城郊一览无遗，很有点“登东山而小鲁”的意味。

我说的就是景山顶上那座黄琉璃瓦顶、三重飞檐的亭子。它有个绝妙的名字：万春亭。景山上有五座形状各异而又互相对称的亭子，其余四座的名字，东侧的“周赏”和“观妙”，西侧的“富览”和“辑芳”，都不免有点匠气。唯独这“万春”二字，朴实无华，贴切自然。如果说，颐和园昆明湖畔的知春亭有如一只凌波宛转的黄莺，那么，景山顶上这万春亭却实实在在地使人们感到满眼春光，一团锦绣。

住在北京多年，景山却并不常去，去了，也并非次次都上万春亭。五十年代，站在亭前闲眺，总能见到远远近近大片扑地闾阎之中，有几处高楼突然拔地而起，像几枝挺秀的春笋。阜成门外那些高楼，华侨大厦和民航局大楼，西北郊的那些学院新校舍，我都是在这万春亭上看到它们的诞生和成长的。由此也深深体会到：登高不仅能望远，还能听到社会主义建设的足音。在心旷神怡的同时，还能得到喜悦和振奋。

六十年代中叶起，景山和北海重又成为“禁地”。一块“修理内部，禁止入内”的小白牌，堵住了游人的脚步；两扇紧闭着的朱红大

门，遮蔽了江青一伙豺狼的丑行。整整十年间，人们从远处眺望失去了歌声笑语的万春亭，好像一位憔悴的老人，凄寂地独居山巅，悲愤无语地凝望动乱不已的人间。万春亭，万春亭，你看到的只能是百花菱落，万木凋零。年年也都无例外地有一个春季，可是何尝有过半点春光！

也许正因为这个缘故，当大地回春，景山解禁之后，人们特别喜欢登上万春亭。那阵阵松风，固然能使你在倚柱小憩时感到心欢气爽；但更使人高兴的，是重又见到一幢幢高楼大厦拔地而起的盛况。建设的脚步加快了，建筑材料和技术改进了，挺秀的春笋不是一枝两枝，而是五枝、十枝、二十枝地破土而出，这就又是一番景象了。那些民用高层住宅，你在它们脚下仰望时，都是巍巍然的庞然大物，但到得万春亭上看，却是亭亭玉立、玲珑剔透。它们同祖国的青山绿水联成一片，点染着八十年代花团锦簇的无边春色。

思考题

1. 景山顶上的万春亭与其他四座亭子有什么不同？景山顶上的万春亭与颐和园的知春亭又有哪些相似之处？
2. 登上万春亭，为什么在“心旷神怡的同时，还能得到喜悦和振奋”？

四 花 街

薛尔康

花街，多么撩人情思的所在。可是，我所说的花街，一定不是你想像中的。

它是路，是用乱石、卵石、碎砖、碎瓦、碎瓷片和碎缸片为主铺筑的窄窄的路。那些用砖瓦构成的席纹、人字纹、间方、斗纹，用卵石碎瓷镶嵌出的六角、套六角、套六方、套八方，用多种废料装点成的梅花、海棠花、冰霜花、十字灯景，甚至还有开屏的孔雀、翔飞的仙鹤……当图案精美、色彩丰富的底纹展现在眼前，你会觉得，没有比用花街两字来称呼脚下的路更合适的了。

花街左曲右旋，蜿蜒在苏州园林中，引你渐入佳境。

花街为游人铺下一匹素雅的或是华丽的织锦。

我多次游览过苏州园林，被那巧夺天工的空间组合艺术吸引了全部注意力，竟不曾留意到脚下的花街；当我终于注视到它的时候，为自己的疏忽感到吃惊：难道不正是它在迂回不尽中引我进入一重又一重美的境界吗？

我不由对自己的疏忽抱着一种内疚的心情。花街在脚下默默地执著地延伸，穿越幽篁茂林，绕过假山池沼，贯通亭台楼阁，仿佛它的存在，只是为了把人引入美妙世界，去领略其中的无限风光。

花街铺地的图案，与园林建筑中榻扇、漏窗、挂落、地罩的雕刻艺术是可以媲美的。它在不引人注目的地方，为园林景色作着补充和

衬托。只要留心观察一下，凡是曲径通幽处铺地的花纹，多是简练的几何线条，增添着幽邃的氛围；而在柳暗花明处，色彩绚烂的图案似与鲜花斗妍，渲染出热烈的景象。网师园占地不足一亩，是一处具有淡雅明快的明代风格的小园林，花街铺地采用了美丽繁复的大花样，调谐着游人的美感。而以建筑华丽著称的留园，则常衬以朴素自然的构图。具有独特风格的江南园林艺术体系，是因为花街铺地才臻于高度的完美。试想一下，如果代以石板路，水泥路，柏油路，游园者倒会感到美中不足，大为扫兴了。

花街铺地是造园工匠的创造。

传说古时，一座园林落成后，剩下一堆碎砖残瓦，在清扫它们的时候，有位能工巧匠顿生异想：为何不能将它铺成好看的路面呢？于是，腐朽化为神奇，犹如艺术大师最后不经意的一笔，使这座园林达到至美的境界。这一无名氏创造的路的艺术从此流传下来，直到今天。

自从认识了花街铺地，苏州园林的情致在我心目中更多了一层深意。

思考题

1. 作者笔下的“花街”多么美好，那么，它的美究竟表现在哪里呢？
2. 文章结尾写道：“自从认识了花街铺地，苏州园林的情致在我心目中更多了一层深意。”这是为什么？

五 种一片太阳花

李天芳

差不多没有人不喜爱花，但谙于花道、又长于种花的人并不多。我就是个只爱花，而不会养花的人。

这原因也许是多方面的。年幼时，生养我的家乡，是个草木落地生根的地方，常年四季、所到之处都有鲜花开放。成年以后，在北方的山野为民，虽然寒冷的气候和瘠薄的土地，都不利于绿色生命的繁衍，但出门是田地，举目是山坡，夏花秋叶还是比比皆是。

来到机关后，山川和土地远了。机关的四合院，构筑方整，屋舍俨然。半世纪前，据说曾经是大军阀的公馆。为了舒适，也为了阔气，室内的地用木板镶了，室外的地用青砖铺了。偌大的一个院子里，竟难找到五谷和花草赖以生长的泥土。

春天，别处的草青了，树绿了，这里，映进眼帘的却是一片单调的砖瓦色；夏天，烈日当空，砖铺的院地像火炉那样散发着热，叫人焦躁难忍。此情此景，促人强烈地生起对于色彩的渴望。渴望郁郁葱葱的树，斑斓多姿的花。

有这念头的似乎还不止我。于是大家动手，揭掉砖头，垒起花墙，收拾出一块长方形的花圃。

种什么呢？我和同事们面对一方泥土，七嘴八舌地讨论起来，认定不能太娇，也不能太雅，太娇太雅都不是我们服侍得了的。末了，一致地想到太阳花。

银粒儿一般的种子撒下去以后，天天有人俯着身子瞅它、盼它。可是大半月过去了，竟丝毫没有动静。有人说种早了，有人说埋深了。正在各种判断莫衷一是时，它破土而出了。

新出的芽儿，细得像针，红得像土，几天之内，就抽出很圆的秆，细圆的叶。叶和秆都饱和着碧绿的汁液，嫩得不敢碰。很快的，叶叶秆秆密密麻麻连成一片，像法兰绒一般，厚厚地铺了一地。

当案头的文稿看得双目昏花时，来到院里来，看一看这绿茵可爱的太阳花，对于困倦的眼睛，是一种极好的休息。

一天清晨，太阳花开了。在一层滚圆的绿叶上边，闪出三朵小花。一朵红，一朵黄，一朵淡紫色。乍开的花儿，像彩霞那么艳丽，像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里，激起一阵惊喜，一片赞叹。

三朵花是信号，号音一起，跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵，单瓣、复瓣，红、黄、蓝、紫、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒，转眼间，变成缤纷五彩的锦缎。连那些最不爱花的人，也经不住这美的吸引，一得空暇，就围在花圃跟前，欣赏起来。

从初夏到深秋，花儿经久不衰。一幅锦缎，始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初，我们以为，这经久不衰的原因，是因为太阳花喜爱阳光，特别能够经受住烈日的考验。不错，是这样的。在夏日曝烈的阳光下，牵牛花偃旗息鼓，美人蕉慵倦无力，富贵的牡丹，也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留，阳光愈是炽热，它开得愈加热情，愈加兴盛。

但看得多了，才注意到，作为单独的一朵太阳花，其生命却极为短促。朝开夕谢，只有一日。因为开花的光阴这么短，这机会就显得格外宝贵。每天，都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前，它包裹得严严实实，看不出一点要开的意思，可是一见阳光，就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的，徐徐地向外伸张，开大了，开圆了……这样一个开花的全过程，可以在人的注视之下，迅速完成。

此后，它便贪婪地享受阳光，尽情地开去。待到夕阳沉落时，花瓣儿重新收缩起来，这朵花便不再开放。第二天，迎接朝阳的将完全是另一批新的，成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃，多么生动！也许正是因为这一点，太阳花在开花的时候，朵朵都是那样精神充沛，不遗余力。尽管单独的太阳花，生命那么短促，但从整体上，它们总是那样灿烂多姿，生机勃勃。

人们还注意到，开完的太阳花并不消沉，并不意懒。在完成开花之后，它们将腾出空隙，把承受阳光的最佳方位，让给新的花蕾，自己则闪在一旁，聚集精华，孕育后代，把生命延续给未来。待到秋霜肃杀时，它已经把银粒一般的种子，悄悄地撒进泥土。第二年，冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们，似在这里发现了一个世界，一个科学的、合理的、公平的世界。他们像哲学家那样，发出呼喊和感叹：太阳花的事业，原来是这样兴旺发达，繁荣昌盛的呵！

太阳花给予的启迪，无疑是有益的。

为了这，我们院里的劳动者们说，来年春暖时分，还要种一片太阳花！

思考题

1. 作者笔下的“太阳花”与别的花相比，有什么突出的特点？
“太阳花”给予人们的启迪有哪些？
2. 文章开头四段似乎与“太阳花”无关，但仔细体会，它们之间又确实有联系。你体会出的是一种怎样的联系呢？

六 泰山一片月

沈世豪

泰山月，是很美的。那空明澄碧的月色，令人想起潺潺的清泉。坐在泰山极顶的观月峰上赏月，云淡风轻，玉盏般的圆月，悄无声息地悬在空中，那样的清，那样的静，恰似一泓蓄满琼浆的晶亮亮的湖，恍如一伸手，就可以掬下一杯清冽冽的甘露哩！

我见过西子湖畔的平湖秋月。十里荷花，一派烟云。月儿刚露脸，漫天就抖下迷迷蒙蒙的雾，那月色总是潮润润的，妩媚中颇有几丝缠绵。泰山月的韵致，却迥然不同。万里平畴，独尊一岳。那月光，明朗得很，干净得很。上了南天门，便是“天街”，凡尘淘尽，一碧如洗。“天街”两侧，庙宇，古道，高楼，绿树，剔透玲珑，纤尘不染，全浸润在脉脉的月色里。极远的地方，有一缕洁白的云霓，轻盈而扶摇直上，欲乘风飘去，那便是中华民族的摇篮黄河么？游目骋怀，你不得不赞叹古人创造的“月华如水”的妙喻。泰山一片月，消融了山的险峻，树的苍凉，消融了古庙的寂寞，峡谷的幽深。白昼里，“云端挂天梯”的“十八盘”，此刻，也完全失却了峭拔和威严，而换成泛着银晕的飘带，宁静而温柔地飘浮着、飘浮着。万籁俱寂。

泰山山腰的柏洞，月景又是另一番韵味。这里是古松古柏的世界。涧水清清，滋润着满山森森的古树林。二三百年的老树，只能屈居小字辈。莽莽苍苍的树林中，极少野草和杂生的小树。勤快的山风，就像是不辞辛苦的清洁工人，洒扫庭除。月光遍地，树影婆娑。

细细看去，斑驳陆离的坡地上，仿佛还有扫帚留下的痕迹，给人一种如返古朴故园的暖融融的感觉。从山上俯视，月下松林，一派素装，高洁雅致；从山下仰望，浓墨如泼，虚实相间，恰似一幅气势磅礴的写意画。泰山的月亮，也贪恋这块净土，从浩渺遥远的天庭中，竟忘情地落在那剪影似的逶迤的山脊上。走着，走着，仿佛只要紧走几步，就可以走进明镜般的月亮里去。

泰山山脚，有一座普照寺。曾是冯玉祥先生隐居过的地方。当年，抗日战争爆发，正值国家民族危亡之秋，冯先生深明大义，在张家口组织抗日同盟军，力挽狂澜，不幸屡遭暗算，失败以后，便来到这里。一页悲壮而苦涩的历史，永远镌刻在这块土地上了。寺中的筛月亭，是赏月的佳处。逝者如斯夫，只有一轮明月，深情而依恋地辉映着一片琼楼玉宇，一棵相传是六朝老僧种植的千年松，虬枝弯曲如盘龙，英气逼人，枝枝丫丫，旁逸斜出，松叶如针，令人肃然起敬。月行中天，丝丝缕缕的月光，从枝繁叶茂的缝隙中筛落而下，骤然间，掠过几丝晚风，树梢一阵沙沙地颤动，摇落的月光，似片片雪花，使人通体生凉。待定神看时，杳无踪迹，树影又恰似凝住了。那一棵棵历经沧桑劫难的古树，竟看不到一丝枯枝败叶，它们抖擞精神，悄然屹立着，是独享这圣洁的佛国之乡的清幽和恬静，还是悉心期待着那日出东方、普照大地的气势恢宏的一幕？

曾听一位青年散文家说过：我们的时代，是一个月亮的时代。乍听起来，新奇之中未免有点茫然。上了泰山，才真正理解这话中的诗味和哲理：月亮是美的，美化着山，美化着水，美化着严峻的历史和人人向往的未来，也美化着一颗颗不泯的心哩！

思考题

1. 泰山的月美在哪里？作者是从哪两个角度来描写的？
2. 如何理解“我们的时代，是一个月亮的时代”这句话？

七 黄河之水天上来

刘白羽

细雨蒙蒙的秋天，我从北京乘飞机到兰州，机上即兴吟诗一首：“十年未可乘长风，一羽凌霄上碧空，拂去云烟十万里，来看黄河落日红。”

不过，说实在话，兰州的黄河令我失望。黄河在我记忆中永远是奔腾呼啸的激流啊！第一次给我的印象特别深。那是四十年前了，我从风陵渡口眺望黄河，滚滚狂涛冲着巨大冰排，万雷轰鸣，天崩地裂，一泻而下，那是何等惊心动魄的气概呀！兰州的黄河未免太安逸平静了。

到兰州后，一连落了几日雨。一个下午，我静静地望着窗外那巍然耸立着的碧森森的皋兰山，这整个窗口就像给烟雨笼罩着的湿蒙蒙绿茫茫的一幅画。一阵惊喜微微颤过心头，这是一幅多么美妙的画呀！的确，生活有如迂回曲折的画廊，一下是幽深的峡谷，一下是开阔的原野，谁知当我埋怨兰州的黄河平淡无奇的时候，就在离兰州不远的地方，黄河向我显示了雄美壮观的景象，这就是刘家峡。

霁雨初晴，西北高原阳光格外灿烂。也许是延安生活在我心中的再现，我总觉得空中响着牧羊人的嘹亮歌声。汽车时而穿行于碎石如斗的山谷之中，时而奔驰在辽阔的高原之上。远望刘家峡，层峦叠翠、静谧安详，谁料汽车转折而下，驶到刘家峡电站大坝底下的时候，突然冲入淋漓大雨之中。我非常惊讶，天上晴空万里，哪儿来的

暴雨呢？我下车转身一看，怔住了，我看到的是什么？如乌云乱卷，如怒火，如狂飙。这些乌云先是从下面向上喷射，喷到半空，又跌落下来，化成苍苍银雾。这一卷云雾，给阳光照得闪亮，又飞上高空。乌云白雾，上下翻腾，再向上，如浓墨，如淡墨，像核爆炸时的蘑菇云，直耸高空，巍然不动，这场景真是有点惊人。原来接连落了几天雨，水位陡增，水电站提起溢洪道的一扇闸门，刚才所见，就是黄河之水从溢洪道喷射而出的情景。我再举首仰望，只见巉岩壁立，万仞摩天，峡谷之内，烟雾缭绕，浪花飞溅，发出千万惊雷的轰鸣。我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下，在窄窄两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，汹涌澎湃，远去，远去，再远去，整个黄河都为白烟银雾所笼罩。

可是没有料到，我真正一览黄河的雄伟神姿，是在从乌鲁木齐飞回北京的飞机上。起飞时，眼前一片飞云骤雨，升上高空，忽然一道灿烂阳光透过舷窗射在我脸上，急忙向下看，云雾里巍然耸立着雪峰，白得如同冰霜塑出的，像是那里刚刚落过一阵大雪，这是何等雄伟的冰雪海洋啊！

飞机继续上升，下面出现了莽莽云流，向后飞速驶去，望眼所及之处，有一道整整齐齐的白云线，云线上悬着一条蓝天。飞机再上升，下面完全是旋卷沸腾的云海怒涛了。

又过了一段时间，云海忽然逝去，下面展现出一望无际的深褐色大地，阳光从上面像千万道聚光灯照射下去。一种出乎意外的梦幻般的奇景突然出现了。我想一个人一生一世也许只能见到这样一次吧！在这茫茫大地之上有一条蜿蜒盘旋的长带。这个长带有的段落是深黑色的，有的段落是银白闪光的。开始我茫然，不知道这是什么，仔细看时，才知道是黄河。这苍莽无垠的母亲大地啊，是它的乳汁，从西北高原喷涌而出，哺育着千秋万代子子孙孙。它纵横奔驰，呼啸苍

天。这条浩荡的黄河，一下分散作无数条细流，如万千纓络闪烁飘忽；一下子又汇为巨流，如利剑插过深山。多么辽阔无际的西北高原啊！高原上空，无数美丽的发亮的银白色云团，飘忽闪烁，如白玫瑰随风飘浮。这时那一曲牧羊人的歌声又嘹亮的响起，不过，这一次它不是在空中，是从我心中飞出，飞下长天，飞下黄河，随着惊涛骇浪而飞扬，而回荡。

思考题

1. 文章题目是《黄河之水天上来》，作者在对黄河的三次描绘时，都扣住这一特点，请找出这些语句。
2. 作者三次写黄河，视角各不相同，景物各有千秋，而且详略处理得当。请仔细体会上述特点。