

图书在版编目 (CIP) 数据

语文的魅力/朱学坤, 徐武汉, 魏星编著. —成都: 四川

教育出版社, 2005. 1

ISBN 7-5408-4002-1

I. 语… II. ①朱…②徐…③魏… III. 语文课

—中小学—课外读物 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075807 号

责任编辑: 孙晓燕

技术编辑: 王 凌

封面设计: 金 阳

责任校对: 吴 婷

责任印制: 吴晓光

## 语文的魅力

朱学坤 徐武汉 魏星 编著

出版发行 四川教育出版社出版

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

出 版 人 安庆国

印 刷 印刷厂

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 1000mm×1400mm 1/32

印 张 10.5

字 数 309 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-5408-4002-1/A·42

定 价 15.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86660101

本社邮购电话: (028) 86673457

## 序 言

据说，上海市一次中考作文命题为《课后》，一考生写了这样一篇文章：下午第二节课后，某班学生举办模拟法庭，缺席审判将他们反锁在教室里补课的老师们。数学老师因强制学生做题，犯摧残少年罪，判处有期徒刑 缘年；英语老师判 猿年；语文老师讲课不好，对学生最狠，判 员缘年……审判完毕，天色已晚，语文老师抱着一大摞试卷走进教室，说：“做完试卷再放学。”一个学生听了，小声对同位说：“早知这样，刚才应判他死刑，立即执行！”

这当然是虚构，可也有一定的真实性。有人调查，有 愿缘% 以上的学生不喜欢语文课：一听上语文课就皱眉头，上语文课时做其他学科的作业；下课了从来不摸语文课本。更有学生编了顺口溜：“课文老掉牙，上课老俗套。教师唱老调，学生老睡觉……”在上世纪末的那场语文大讨论中，有人竟然愤慨地说：“误尽天下苍生是语文！”

语文，怎么到了这个地步？！

其实，语文学科充满魅力。且不说语音的抑扬顿挫，文字的象形意会，词语的丰富多彩，话语的妙趣横生，名著的琳琅满目……就设在万花筒般的生活中，谁能不说话、不读书、不写字？谁又能离开语文？

更为主要的是，语言是人类存在的家园。如果大家都不喜欢语文，都厌恶语文，都不喜欢这个“家园”，都失去了“家园”，那是多么可怕！

语文的学习生活应该是充满魅力的：“听”应该是陶醉的，“说”应该是尽情的，“读”应该是迷恋的，“写”应该是痴情的……语言、语文，这个“家园”应该是温馨的、美好的、快乐的、令人沉醉的。

作为中小学语文教师，我们为语文的沦落而忧愁，而痛心。出于对语文的热爱，我们几易书稿，终于写成了这本书。

这本书涉及到语文的各个方面：语言的、知识的（语音、文字、词语、话语）、阅读的、口语的、写作的等五大部分。通过这些方面，高屋建瓴地给读者展现语文的全貌。

这本书虽然“面”很广，但每个局部的内容都能具体而细微地展现出那部分语文知识的奥秘和趣味。如“语言的力量”一节，开头就引枚乘《七发》吴客说楚太子和诸葛亮骂死王朗的事例，接着引《易·系词》、海涅的话，骆宾王《讨武曌檄》、烛之武舌退秦师、苏轼被谗言所侮等事例，奇闻趣事应接不暇，史实笑话接连不断。尽管话题很抽象，但行文却特别好懂，也特别有趣。

本书内容上力求避开众所周知的东西，比如“找到学语文的感觉”这个专题，先谈“语感是什么”，接着将学语文的感觉从低级的“新奇感”，中级的“意味感”，一直谈到高级的“哲理感”。整本书几乎处处都使人感到新鲜，没有那种似曾相识之感。

本书体例上也较特殊。如“写作篇”不是按“立意”、“选材”、“结构”或“记叙文”、“议论文”等体裁来谈，而是从思维、读书、创新、想象、生活、形象化等方面来谈，令人耳目一新。

本书有较强的实用性，如对话题作文的特点和写法作了较全面的介绍；本书体现了新课标的理念，如谈了语感、体验、对话等等；本书在理论上对某些问题作了总结，如对汉语语法特点的论述就较全面；本书的人文性较强，较多地引用了古今中外的名著和文献典故；……

早就希望能有一些展现语文无限美丽和无穷魅力的书，能让读者一见钟情，手不释卷。我们想朝这个高度努力，但心有余而力不足。我们期望这本书能受到中小学教师及学生的青睐和喜爱，同时也真诚地期待着读者提出批评意见，以便再版时加以修正和完善。

编著者

曹国原 缘于江苏省邳州市

# 目 录

我爱你，汉语（引子） 摇 轱 辘

## 语 言 篇

摇 轱 辘 语言：人类存在的家园 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 语言是什么 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 语言，孕育了人类 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 语言的力量 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 语言，个体心灵的反映 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 语言，个体本质力量的体现 摇 轱 辘

摇 轱 辘 汉语特点戏说 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 汉语是一种独特的语言 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 重词序——用词序表达意义 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 重虚实——靠虚词帮助表达意义 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 重意合——凭感觉理解意义 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 重具象——形象蕴涵意义 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 重活用——灵活地展现意义 摇 轱 辘

摇 轱 辘 语言的魅力在哪里 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 学语文离不开语言 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 准确才能传神 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 形象才能生动 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 情感产生力量 摇 轱 辘

摇 轱 辘 摇 轱 辘 清新惹人喜爱 摇 轱 辘

**提醒：留心个人身份辗转**

**圆缘圆必须重视标点符号圆缘圆**

## 阅 读 篇

语文：愉快的精神旅游

打好“精神的底子”

在语文课上受到精神的滋养

在“对话”中愉快旅游

享受文学的温馨

热爱书吧，它使你聪明灵秀

真的启迪

善的感动

美的享受

找到学语文的感觉

语感是什么

新奇感

意味感

哲理感

读书使人美丽

书，是最美的风景

阅读是为了活着

阅读能够改变命运

为感悟而读

## 口 语 篇

口吐莲花处处香

口语，自我价值的体现

要真诚坦荡

要简洁明快

要机智巧妙

要温文尔雅

言语处处有智慧

源圆摇来个“譬喻”更好摇转苑

源圆摇换个角度表达摇转苑

源圆摇不妨用用“隐语”摇转苑

源圆摇不妨幽默一下摇转苑

源圆摇让你的口语带上蜜摇转苑

源圆摇交际的先行官——称谓摇转苑

源圆摇打招呼 and 寒暄摇转苑

源圆摇说好开场语摇转苑

源圆摇答话和礼貌摇转苑

## 写 作 篇

缘圆摇心中永远充满诗意摇转苑

缘圆摇中学生，应该诗意地生活着摇转苑

缘圆摇拥抱自然摇转苑

缘圆摇拥抱艺术摇转苑

缘圆摇拥抱人生摇转苑

缘圆摇让整个世界给心灵充电摇转苑

缘圆摇学会感受摇转苑

缘圆摇学会感动摇转苑

缘圆摇学会体验摇转苑

缘圆摇让思维的花儿开得更鲜艳摇转苑

缘圆摇思维在语文智能系统中处于核心地位摇转苑

缘圆摇善于质疑：追求思维的独创性摇转苑

缘圆摇由此及彼：追求思维的开放性摇转苑

缘圆摇由表及里：追求思维的深刻性摇转苑

缘圆摇变换角度：追求思维的灵活性摇转苑

缘圆摇辩证分析：追求思维的全面性摇转苑

缘圆摇书是写作的“营养”摇转苑

缘圆摇“赤兔马”跑进了高考试卷摇转苑

缘圆摇书有哪些写作的“营养”摇转苑

缘 缘 缘 “寒流”的出现并不奇怪 缘 缘 缘

缘 缘 缘 让作文富有创造的灵气 缘 缘 缘

缘 缘 缘 “才女”的作文为什么不及格 缘 缘 缘

缘 缘 缘 “被咬过一口的苹果”的启示——主题创新 缘 缘 缘

缘 缘 缘 “人间美德主管”的尴尬——选材创新 缘 缘 缘

缘 缘 缘 诚信的话题可以用各种“筐子”来盛——形式创新 缘 缘 缘

缘 缘 缘 “缘个人一锅饭”——语言创新 缘 缘 缘

缘 缘 缘 张开想象的翅膀 缘 缘 缘

缘 缘 缘 从屈原、李白、苏轼到堂·吉诃德 缘 缘 缘

缘 缘 缘 写作就靠想象 缘 缘 缘

缘 缘 缘 想像力的发展和想象作文 缘 缘 缘

缘 缘 缘 采撷生活的雨露阳光 缘 缘 缘

缘 缘 缘 沃尔特·迪斯尼为什么能成功 缘 缘 缘

缘 缘 缘 苦难是人生的财富 缘 缘 缘

缘 缘 缘 生活是取之不尽的写作源泉 缘 缘 缘

缘 缘 缘 把理念和情思形象化 缘 缘 缘

缘 缘 缘 《谁动了我的奶酪》为什么会风靡全球 缘 缘 缘

缘 缘 缘 形象表达增强了艺术性 缘 缘 缘

缘 缘 缘 论文也能形象说理 缘 缘 缘

缘 缘 缘 话题作文的形象表达 缘 缘 缘

缘 缘 缘 话题作文的迷人风采 缘 缘 缘

缘 缘 缘 话题作文的特点 缘 缘 缘

缘 缘 缘 准确理解话题内涵 缘 缘 缘

缘 缘 缘 确定写作的文体 缘 缘 缘

缘 缘 缘 话题材料的搜集和构思 缘 缘 缘

缘 缘 缘 巧拟话题作文标题 缘 缘 缘

缘 缘 缘 让阅卷老师的眼睛一亮 缘 缘 缘

主要参考文献 缘 缘 缘



## 我爱你， 汉语

(引子)

最爱说的话呀永远是中国话，  
字正腔圆落地有声说话最算话。  
最爱写的字是先生教的方块字，  
横平竖直，堂堂正正做人也像它……

当你唱着《中国娃》这首歌时，你心里是不是涌起一股热流，一股对中国话、对方块字的热爱的情感热流，一股要做一个堂堂正正的中国人的热流？

身为中国人，是什么使我们能够知千年之事，观四海风云？是什么使我们能够在与人交流时吐纳珠玉之声，抒发感情时挥洒精美之词？又是什么使我们能够自由地判天地之美，析万物之理？还有，是什么使我们的生命能够焕发出绚丽的光彩，使我们的意志磅礴于宇宙广阔的时空？……

汉语，唯有汉语！

是汉语赋予我们表达意志的权利和自由，是汉语赋予我们超越时空的本领与才能。

汉语，奇妙的精神造物！它们绝非是仅仅代表一定声音和意义的死的符号，它们分明是充满智慧和感情的活的精灵！

千万不要小看这说话的权利。“你表达了自己，你才获得了生命。”（舒婷）或许，你至今还在为哪次因语言贫乏抓耳挠腮、脸红脖子而后悔；或许，你至今还怨恨自己在某地因拙于言辞，而得罪了一个人；或

许，你至今还在惋惜自己在某时因无法表达内心的意愿而丧失了一次展示自己的机会……

生为中国人，也许你不曾留意汉语无尽的情趣和美妙；说了这么多年的中国话，也许你不曾真正领略过汉语无穷的风采和魅力。这是怎样的遗憾和悲哀啊！请看吧：

在中央电视台春节联欢晚会上，被誉为“光头谐星”的凌锋侃了这么一段话：

——在下凌锋，长得难看出名。两年来，我在大江南北走了一趟，拍摄《八千里路云和月》，所到之处，观众给我很大支持，尤其是男观众，对我的印象特别好，他们认为我的长相很中国，中国五千年来的创伤和苦难都写在我的脸上……

按汉语习惯，副词“很”不能修饰名词“中国”，“中国五千年来的苦难和创伤”也决不会“写”在“脸上”。这么说有什么妙处？这又是什么手法？

还是这位凌锋，在一次主持“神州风采”特别节目时，这样介绍赵本山：

——为了丰富我们今晚的节目，我们特别为您介绍一位比我长得还困难的，来自东北的赵本山。

人的长相可以说长得不漂亮、难看、丑，怎么能用“困难”来形容？更为可笑的是，当被赵本山抓来“垫背”的冯巩上场时，他说得更离奇：

——我知道我长得很丑，属于困难户、重灾区，但跟他们二位相比，我可以自豪地宣布：我脱贫致富了！不客气地讲，一看见他们二位，就使我想起万恶的旧社会。

长得丑怎么就是“困难户”、“重灾区”？相貌改变又怎么能说是“脱贫

致富”？看别人的相貌怎么又会“想起万恶的旧社会”？这些“错”得让人笑破肚皮的句子，怎么又是那么好懂？

下面的话更让人费解，但又觉得特别有味：

“他是个活死人！”“活”的“死人”，多矛盾！

明明是感谢你这个人，偏说成是“谢谢你的雨衣”、“谢谢你的书本”。

明明是你想人家，而且想得要死，偏说成是“你想得我要死”。

明明是小商小贩就卖这些东西给你们这些人，偏说成是“小商小贩就卖你们这些人”。“卖人”，那还了得！

有时，同样的意思，又可以用完全相反的词语来表达：

中国队大胜日本队。~~输~~中国队大败日本队。

这儿好热闹。~~输~~这儿好不热闹。

不管是“大胜”，还是“大败”，都是中国队胜了；“好热闹”和“好不热闹”，都是热闹。你说怪不怪？

汉语言简意赅，词少意丰，又有突出的逻辑性、隽永的含蓄性、无比的简洁性。诗经、楚辞、乐府民歌、汉魏古诗、唐律宋词、元明剧曲、明清小说……这是一座座怎样神奇瑰丽的宝库啊！我们难以一一罗列，只稍举几例以窥其妙：

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑兮，美目盼兮。（《诗经·卫风·硕人》）

你知道这是写谁的吗？尽管好多字你不认识，可你一定觉得这女人特美。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。（李清照《声声慢》）

读完，你是不是觉得那种孤独、凄清、哀愁的韵味霎时涌上心头？

枯藤老树昏鸦。小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，  
断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）

不只是几种事物的排列吧？有什么妙处呢？

即使是现代诗文，也是别有情味，美妙至极：

在我家的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还  
有一株也是枣树。（鲁迅《秋夜》）

把短短的直巷轱成一条轱折轱荡的轱里愁肠轱左一脚轱  
十年轱一脚轱年轱母亲啊轱正在努力轱您轱轱轱（非马  
《醉汉》）

这些平平常常的汉字，组合在一起，怎么就这么富有表现力？所创造的  
意境、所刻画的事物怎么就这么美妙！以至其任何一个字，一个词，一  
句话，都巧夺天工，憾人魂魄！

汉语讲究严格的词序、句序，稍有颠倒，意思大变。“屡战屡败”与  
“屡败屡战”意有天渊之别；而“读书死”、“读死书”、“书读死”、“书  
死读”“死读书”又好像都说得通！

下面左边是诗人秦观写给苏轼的一封信，右边是茶杯上的字：

|   |   |   |   |  |  |  |  |   |   |
|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|
| 已 | 暮 | 赏 |   |  |  |  |  |   |   |
|   |   |   | 花 |  |  |  |  | 以 |   |
| 时 |   |   | 归 |  |  |  |  |   |   |
| 醒 |   |   | 去 |  |  |  |  | 可 |   |
| 微 |   |   | 马 |  |  |  |  |   | 清 |
|   | 力 |   | 如 |  |  |  |  | 也 |   |
|   | 酒 | 飞 |   |  |  |  |  |   | 心 |

左边的怎么读才能读出一首七绝？右边茶杯上的字，可以组成几句话？  
更有“落雪飞芳树幽红雨淡霞薄月迷香雾流风舞艳花”園字，无论从哪  
一字起，无论顺读倒读，都能成五绝一首，竟能得四十首，这多么神奇！

孟姜女庙前的一副楹联，你能正确地读出来并知道它的意思吗？

海水朝朝朝朝朝朝朝落，  
浮云长长长长长长消。

语言学家赵元任偶一为之的《施氏食狮史》，别有风味：

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，氏始试食是十狮尸。食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。试释是事。

全是用同音字写成的文章，多么独特啊！

果戈理说：俄罗斯语言的“每一个声音都是一件馈赠，都是大粒的珍珠，有的名称比东西本身还要珍贵”。我们的汉语不也是这样吗？我们的汉语是多么富有生命力！譬如描写环境之静，就有“安静、清静、幽静、宁静、寂静、沉静、恬静、冷静、僻静、肃静、雅静……”那么多词儿可供你挑选，以表现环境之静的各种细微差别。

汉语，就是我们的声音和呼吸。既能使我们“仰天长啸，壮怀激烈”，又能使我们浅吟低唱，喁喁私语。是她，帮我们表达爱心，又能助我们伸张正义……

汉语，我们的“母语”。“母语”，正像人来到世界上离不开母亲的哺育一样，我们的生存和发展也离不开母语的哺育。“母语”，犹如母亲那温暖而神奇的怀抱，给了我们无穷无尽的知识、智慧和优雅的灵魂。

汉语，我们的“家园”——孕育和涵养民族每一个子民的家园。

汉语，我们的“存在”——有形无形、有声无声的普遍而美丽的存在。

汉语，我们的“生活”——无时不有、无处不在、流动不息、丰富多彩的生活。

无论世事如何变化，只要中华魂不灭，美丽的汉语就不会老，那形象的磁石一般的吸引力，就会永远吸引着每一个中国人。太初有字，于是民族的心灵，祖先的回忆和希望，无数后代的繁衍生息便有了寄托。

哦，汉语，我们怎能不爱你！

（上面回环诗是：醒时已暮赏花归，去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮，赏花归去马如飞。茶杯上的字可组成五句话：可以清心也；以清心也可；清心也可以；心也可以清；也可以清心。）

# 语言

## 语言：人类存在的家园

### 语言是什么

语言是什么？语言是怎么出现的？世界上为什么有这么多种语言？在古代中国、印度、埃及、巴比伦、亚述、希腊等古老国家，学者们早就探索语言的奥秘了。基督教圣经旧约的《创世纪》是犹太民族的传说，也可以说是希伯来的神话。《创世纪》第二章说：

耶和華上帝用土所造成的野地，各樣走獸和空中各樣飛鳥，都帶到那人面前看他叫什麼？那人怎樣叫那種活物，那就是它的名字，那人便給一切牲畜和空中飛鳥野地走獸都起了名字。

那人指上帝創造的人類的祖先亞當。亞當本不會說話，是上帝教會了他說話，但各種飛鳥走獸的名稱却都是亞當創造的。這就是語言的產生吧。世界上為什麼會有那麼多種語言和方言呢？聖經上說，因為人類造了一座城和一座塔，塔頂通天。耶和華看到之後說：

看，他們成為一樣的人民，所說的都是一樣的言語，如今既做起這事實，以後他們要做的事，就沒有不成功的了。

于是耶和華便下來變亂了人們的口音，使他們的語言彼此不相通。這塔叫巴比塔，就是變亂的意思。語言變亂了，就產生了各種各樣的方言。

這只是傳說。實際上，語言是人類進化到脫離動物界而獨立時產生的社會歷史現象，那是在漫長的由動物向人類進化的過程中，由於交往的需要而慢慢產生出來的：

在這種共同的勞動中，人的祖先，這些在形成中的人，漸漸感到需要彼此交換對一些事物的看法，彼此交換對進行勞動的一些方法的建議，以便步調一致，互相呼應，並且能夠更順利地從事各項活動，更好地收到效果，更多地獲取外界事物來滿足生活的需要……他們需要交談，需要說話。這樣，這種共同勞動就決定了他們創造語言的需要。（高名凱、石安石主編：《語言學概論》，第 苑頁，中華書局。）

人類語言種類相當多，據說有五六千種，但有的已經消亡了。當今世界仍有兩千多種，其中有两百多種使用人數多一些，而漢語、英語、拉丁語、阿拉伯語、俄語、法語是使用人數最多影響最大的語言，是聯合國的工作語言。語言種類之所以這麼多，是因為不同民族各有其相對獨立的历史、地理、種族、文化特點，于是就形成了人類語言的多样性。由於語言的目的是一致的（都是為了表達概念和思想），發生原理是一樣的（都是口耳相傳的聽說語言），所以人類語言又有許多共同特徵，如都是音義結合體，都可分為語音、詞匯、語法三方面進行分析等。

我們整天在說話，在使用語言，可是我們知道語言的本質是什麼嗎？

從古到今，眾多的語言學家都在揭示語言的本質特點，對語言下了數十個定義。我們不妨摘引一些，以供欣賞：

語言是一種表達觀念的符號系統……（索緒爾）

語言是人跟人互通信息，用發音器官發出來的，成系統的行為方式。（趙元任）

語言是符號結構，借它可以表現某些有思想、有對象的內



容。(凯因茨)

语言是思想的直接现实。(马克思)

语言是人类最重要的交际工具。(列宁)

还有很多很多，有的还相当难懂，而其根本的一点就是“语言是音义结合的信息系统”。

人类有个大缺点，就是对习以为常的事情往往见惯不惊，对语言就是这样。我们可以毫不夸张地说，假如人类没有语言，人类自身便不复存在，见面只能点头摇头，打手势，露表情，这和动物有何差异？假如没有语言，也没有了一切与语言文字相关的载体、机构，如没有了书籍、电信、书信、电视，文学、艺术、文化，邮电局、电信局、电视广播局，政府、军队、学校、法院……人类任何有意志的活动所赖以联络、协调、指挥、记载、流传的语言没有了，那么整个社会就完全毁灭了。

语言里有人类特有的大千世界，如有数不清的知识、智慧和奥秘，有无穷的故事、思想和意义，有无比美妙的风光、乐趣和享受，有难以穷尽的生命、情感和意志……

## 语言，孕育了人类

按照达尔文的生物进化论，人是由动物进化而来的。人和动物的区别究竟是什么？受马克思、恩格斯的“劳动创造了人本身”的影响，我们中国人就把能不能制造和使用工具作为人和动物的区别。直到如今，我们给“人”的定义就是“能够制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”。但是，有不少的动物研究专家在和大猩猩等动物接触并进行实验后发现：动物也能制造工具。可见，能够制造和使用工具不是动物和人类的根本区别。

那么，动物和人的根本区别到底是什么？

语言，只有语言！

动物和人类的根本区别应该以是否拥有自己的语言为标志。可能有人认为，动物也有语言呀！母鸡下蛋之后不是“咯哒咯哒”地叫吗？鸭