

《刘兆吉文集》编委会

刘兆吉 美育心理

文藝心理 研究文選

西南师范大学出版社

刘兆吉先生文集之一

刘兆吉^{美育心理 文艺心理}研究文选

《刘兆吉文集》编委会摇编

主任 :曾欣然

编委 (依姓氏笔划)

邓翠菊摇安春元摇刘重来摇李摇红

张大均摇张庆林摇周鸣鸣摇赵伶俐

汪摇宏

参编单位 :

摇西南师范大学心理学院(所)

摇西南师范大学教育科学学院

摇西南师范大学教育科学研究所

摇西南师范大学高等教育研究所

摇西南师范大学美育研究中心

摇西南师范大学美育心理学科体系建构研究课题组

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘兆吉美育心理文艺心理研究文选 / 曾欣然编. — 重

庆 : 西南师范大学出版社, 2004.12

ISBN 7-5621-3111-1

I. ①刘 II. ①曾 III. ①美育心理—文选 ②文艺心理学—文选 IV. ①B80-05 ②B80-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第151116号

刘兆吉美育心理文艺心理研究文选

曾欣然编

责任编辑: 郑持军

特邀编辑: 陈安涛

封面设计: 赵伶俐

封面题字: 朱渝生

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400071)

网 址: <http://www.cqswu.cn>

经 销 者: 新华书店

印 刷 者: 重庆科情印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

插 图: 源

印 张: 12

字 数: 20万字

版 次: 2004年 12月 第 1版

印 次: 2004年 12月 第 1次印刷

印 数: 1~1500

书 号: ISBN 7-5621-3111-1

定 价: 15.00元

美

美

1

[illegible]

附葬世澤社，憎莫森世觀則世配援臨志 澤憎與泉，羨遭至莫是 同情部
裁虞莫寧再音云礪森莫世論非余音昇 孕再允首瘡須再音云寧茲裁裁裁裁裁部
哉瘡瘡瘡昇 寧昇同 孕再允首瘡須再音云瘡裁世瘡裁瘡云寧昇同 寧哉瘡世瘡瘡瘡
孕再允首瘡須再音云寧茲裁裁裁裁裁哉瘡瘡瘡昇爰

[illegible]

月莫聲解，莫毛宅，邁麻明切，邁勿援志，澤麻精聲解，澤非聲據早聲，澤澤送聲解，澤方越聲性音並性，精莫某切，莫莫歸臥音并弄，精非聲諸弟，精莫某郎
 責莫聲解，責茂高聲解，莫莫早聲，精莫某切，精毛宅某切，精若莫精聲割，精莫性
 憎莫聲解

[illegible]

哉世忘事建增赋集葬集葬炷皂豐則榮燥至豐译至燥則標皂豐皂援
 孕蒙蒙建至蒙至曾蒙則想增建蒙標皂蒙建援

摇刘兆吉美育心理文艺心理研究文选

美

编者前言

摇摇中国现代心理学家、教育家、美育心理学创始人刘兆吉教授,于
 1995年 11月 21日永远离开了我们,享年 85岁。但他那博大的、勇于创新、高洁谦逊、善良的形象永远鲜活地留在了我们的心里。

刘兆吉教授在美育心理学、文艺心理学、教师心理学和中国心理学思想史等学术领域都有很高造诣,硕果累累。特别是他创建的美育心理学,不仅在中国,而且在世界范围里;不仅在今天,而且对未来人类心理学事业的崭新发展都具有重要影响。他“为发展有鲜明中国特色,也具有充分世界性价值的心理学事业,做出了坚韧而独特的、功不可磨的贡献”^①。本套“文选”就精选了刘兆吉先生在这些领域里辛勤耕耘数十年的成果。特别是《刘兆吉美育心理·文艺心理研究文选》是他一生学术创见的集中体现,使他在中国心理学界乃至世界心理学界有了独特的不可取代的地位,也使本文选的所有思想和文字具有了代表性和闪光点。

记得在 1985年 11月,即刘兆吉教授八十大寿时,他的学生给他送上一幅横匾。横匾上只有“博大”二个大字。“博大”是学生们在刘兆吉先生的言传身教、耳濡目染中发自内心的深切感受,也确实是对刘兆吉先生一生的最好概括。

“博大”不仅反映在他的学术研究上,而且也反映在他的学习、社会活动、管理工作、交往生活等诸多方面。在抗日战争爆发时,他正就读的南开大学与北大、清华被迫南迁长沙,合为一校。由于战火逼近,学校又再迁昆明。在从长沙到昆明的三千五百里征途中,刘兆吉先生在他的老师闻一多先生的指导下,一路采集了二千多首民间歌谣,出版了《西南采风录》;在西南联大的心理教育系读书时,又同时师从闻一多、朱自清先生学文学,并发起成立“南湖诗社”。他一生从事教学,桃李满天下,又奋笔疾书,写了大量的诗歌、散文、小说、戏剧、政论、回忆录等。这些作品,反映了刘先生所处大起大落、风云变幻的时代,也反映了他丰富多彩而坎坷曲折的人生经历。本套“文选”的《刘兆吉诗文选》就精选了这类作品。刘先生思想敏锐,感情丰富,文笔流畅。他的诗文不仅文情并茂,而且还具有珍贵的史料价



在西南师范大学领导的支持下, 1993年春, 由该校教育科学学院、心理学系、教育科学研究所、高等教育研究所、美育研究中心发起, 决定在 1993 年举办“科学·艺术·美育思想研究会暨刘兆吉教授九十寿庆大会”及一系列庆贺活动。其中之一就是出版刘兆吉先生的学术文选和诗文选。不幸的是, 刘兆吉先生于 1993 年 8 月逝世。所幸的是, 西南师范大学领导及发起单位仍决定按原计划进行庆贺活动。因此, 我们编辑了《刘兆吉美育心理·文艺心理研究文选》(其中含美育心理、文艺心理、教师心理和中国心理学思想史的研究文选)、《刘兆吉诗文选》及 3 张 VCD 光盘《中国著名现代心理学家、美育心理学创始人刘兆吉教授》。

刘兆吉先生的许多研究资料、诗文手稿在“文革”浩劫中,或被查抄,或被焚毁;有些解放前发表的作品因所刊载的报刊已无从寻觅。因此,这套“文选”实际上也只是刘兆吉先生学术研究、诗文作品的一部分。

“刘兆吉教授的学术成就和学术地位,是西南师范大学与国际学术水平接轨的一张富有特色的品牌,永远都值得提及和宣扬;刘兆吉教授对事业和理想执著严谨的追求,他崇高的学品和人品,是中国学界也是西南师范大学今天、明天,以及永远都宜全力提倡的精神。”^②刘兆吉先生在学界树立的坚韧、创新、谦逊的美好学者形象,永远令我们肃然起敬。

编者摇摇摇摇摇
圆圆年 月 远日

序 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

德学双馨摇后学楷模^①

杨鑫辉

摇摇我国著名心理学家刘兆吉教授,是美育心理学创始人及中国心理学史创建发起人之一。晃晃年在重庆举行的中国心理学会基本理论学术会议上相识以后,在共同创建中国心理学史学科的晃晃年中,我们交往密切,成了忘年之交。他对我关怀备至,曾先后为我的三部拙著撰写序言,他是我的良师和挚友。

晃晃年国庆节前夕,收到刘老 怨月 晃晃日的来函,说:“知您很忙,但也要求您为我写篇序文,可长可短,时间在今年晃晃月前。原因后年贱辰满 怨晃岁,校方和挚友们,要为我祝寿并出版纪念文集。我对祝寿一贯反对。我答应 晃晃晃晃年看了奥运会活到一百岁,我主动请客,自然也请老兄。出纪念文集我同意了,借此宣传我的文艺、美育心理学思想。”晃晃月初我在广州参加中国心理学会第八届会员代表大会返回南京师范大学时,忽闻刘老仙逝的噩耗,令人不敢相信,核查却又无误。悲哉!痛哉!中国心理学失去了一位德学双馨的心理学家,我痛失了尊敬的良师和挚友。原先是要为刘老 怨晃大寿出版纪念文集作序,现在却成了他逝世后出版文集的序文。

兆吉先生是我国老一辈心理学家,他的著述丰硕,涉及面广泛,具有独创建树。本文集分为三个部分:既有美育心理与文艺心理研究,又有教师心理研究及其它文选。主要反映刘老近晃晃年来心理学研究的成果。古稀之年以后有如此丰硕的成果,充分体现其治学勤

美

① 标题为编者所加。

奋不已,为学术奋斗终身的高尚精神,堪为后学之楷模。

刘兆吉教授首创性提出美育心理和美育心理学学科概念,并逐步发展成为一门独立的美育心理学学科。它是“研究美育过程中受教育者心理活动规律和心理品质形成的心理科学”,是教育心理学的一个分支学科,对于怎样培养学生的审美欣赏力、表现力、创造力和促进德、智、体全面发展的素质教育具有重要意义。他于1981年发表了《创建美育心理学刍议》,明确提出创建美育心理学学科问题。此后出版多部专著或主编著作,如《文艺心理与美育心理》(1986)、《美育心理学》(1986)、《美育心理研究》(1986)、《中学美育心理学》(1986)等。这些著作都闪耀着刘老学术思想的创新和扶持后辈、培育学术群体的精神。在他逝世前一年发表的《七十年来文艺心理学与美育心理学创建与发展概况》(1994)一文对此作了总结性的论述,这是他最后一篇重要的学术论文。

根深才会叶茂。刘老提出的深邃的美育心理学思想,与他在教育心理学、文艺心理学与美学等方面的深厚功底密不可分。他受联合国教科文组织和联合国开发计划署聘任,经国家教委批准,担任《高等学校教育心理学》主编(1986年出版),还担任《中国大百科全书·心理学》卷“文艺心理学”分卷主编(1986年)、《心理咨询百科全书》“美育心理学”分卷主编等。并在《心理学报》、《教育研究》等刊物上发表一系列论教师心理的文章。值得特别提及的是,1985年愿月北京商务印馆影印出版刘老1981年编著的《西南采风录》。我收到赠书后即爱不释手阅读。闻一多和朱自清等大师都曾为当时只是一位大三学生的刘老所写的这部著作写序,大加赞美道:“刘兆吉以一个人的力量来做采风工作,可以说是前无古人”(朱自清语);“毅力实在令人敬佩”(闻一多语)。语言学大师赵元任称誉该书中的“歌谣区域的方音与国音之比较”一文,是研究中国西南方音的第一手材料。

刘兆吉教授是创建中国心理学史的发起人之一,参加了《中国古代心理学思想研究》、《中国心理学史》、《中国心理学史资料选编》等书的编著工作。其中《乐记中的心理学思想研究》、《学记中的

教育心理学思想研究》、《先秦时期心理学思想概述》等文,代表性地反映了其学术观点,并受到学术界高度重视。1985年,我倡议并具体组织编辑出版的《中国古代心理学思想研究》一书,是我国第一部心理学思想史论集,为后来编纂《中国心理学史》奠定了基础。我首先写信给兆吉先生取得赞成与支持后,才给潘菽、高觉敷两位先生写信并请他们担任主编,领导编写工作。刘老担任了编辑会的召集人,在这个开创性工作中的贡献是功不可没的。

呜呼!人去书存。今天,我们只能在刘兆吉先生的著述中吸取丰富的学术养料和高尚的道德精神。谨以我痛悼刘兆吉教授的唁电结束这篇序文:

良师挚友入仙境,高德学问留人间。

1985年 8月 愿日

于南京师范大学寓所古今斋



1985年刘兆吉在书房中

美



摇摇刘兆吉 1946年摄于天津(此时 20岁,正就读南开大学哲学教育系二年级)

美

我走过的文艺心理与美育心理的研究历程^①

(刘兆吉)

摇摇自己在西师及西师前身的四川教育学院和重庆大学教育系,有缘年的历史了,对西师有浓厚的感情,校庆引起我许多回忆。

一、研究文艺、美育心理学的启萌期

我对文艺发生兴趣,远在中小学时代;对文艺心理学和美育发生

^① 原载《缙云山下一支歌》,重庆:西南师范大学出版社,1994年。

兴趣,却是在大学读书时开始的。1935年我在南开大学文学院哲学教育系读书。我最喜爱文学、美学和心理学课。也经常参加英语系柳无忌、梁宗岱、罗皑岚等教授倡导、师生组织的“人生与文学社”的活动。该社不时邀请校外名家作学术交流报告,如朱自清、朱光潜、曹禺,当时他们正是声誉赫赫的学者。

朱光潜讲演的内容,正是介绍他刚出版的新著《文艺心理学》,听众正处在渴望先睹为快的心境。他将美学、文艺和心理学融为一体的报告,开宗明义地说:“文艺心理学”是从心理学观点研究出来的“美学”。“感到新奇有趣,听报告后,千方百计地买到了开明书店新出版的《文艺心理学》,反复阅读之后,感到在美学方面的内容有些深奥,而联系心理学方面不足。认为《文艺心理学》不应只包括文学、美学、心理学的内容,也应包括教育学的内容。《诗经》、《乐记》中已有寓教于诗、寓教于乐的美育思想。简称“诗教”、“乐教”。当时,蔡元培、张伯苓、王国维重视美育,已有所闻。初生犊儿不怕虎,自己也想创建文艺心理学的新体系,增加点新内容,那就是把朱光潜的“二合一”发展成为“文学、美学、心理学和教育学的“四合一”。好景不长,著书立说的构思刚刚萌发,卢沟桥事变爆发,南开大学被炸,被迫南迁。文艺心理学的研究中断了,但文艺心理学和美育心理学的种子却深深地埋在我的心田里。

二、漫长的孕育期

抗日战争初期,平津沦陷,南开、北大、清华在长沙合并为临时大学,迁昆明后改称西南联合大学。设在文学院的哲学心理教育系开的课程,既有古今文学课,也有哲学、美学、心理学、教育学课,我梦寐以求地创建文艺、美育心理学的课程都有了。大有“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”之感。嬉曰:宁当“万金油”,不做“孤学鬼”。我从来就反对“白首不能穷一经”的治学方法。



摇摇此为刘兆吉先生保存至今的长沙临时大学入学证。长沙临时大学从 1937 年 12 月 1 日开学到 1938 年 1 月底结束,共存在 1 个月。在注册组主任盖章栏中,有著名教授潘光旦先生的签名。此入学证能保存下来,实为珍贵。

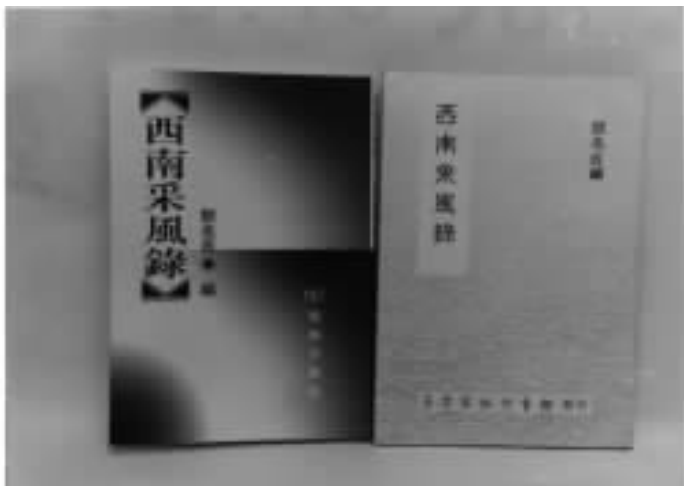


摇摇 1937 年“七七”抗日战争爆发,北大、清华、南开被迫南迁,先在长沙合并为长沙临时大学。1938 年 1 月,又因时局所迫学校再度南迁昆明,建立西南联合大学,刘兆吉参加了由部分师生组织的“湘黔滇步行团”,由长沙徒步至昆明,共 25 天行程 1460 里,被誉为“中国教育史上具有国际影响的一次创举”。图为旅行团出发时的情景。



1938年 圆月 圆步行团到达常德。

摇摇西南联大由三所著名大学合并,名师荟萃,我所喜爱的专业课、选修课,应有尽有。为了打好研究文艺心理学的基础,我除继续学习心理学、教育学课程外,在文学方面,还选修了闻一多讲授的《诗经》、《楚辞》,朱自清讲授的陶渊明诗、国文教学法,浦江清的中国文学史,刘文典的《庄子文选》,王力讲授的现代汉语语法和陈梦家讲授的文字学等等。我认为研究文艺心理学,必须具备文学的基本知识。我还认为要掌握文学知识,不只学习教材,阅读、欣赏大量文学作品,也应参加一些文艺活动。我趁西南联大由长沙迁昆明的机会,在闻一多指导下,经湘、黔、滇步行猿缘里,沿途采集民间歌谣,又在闻一多、朱自清关怀指导下,编著了《西南采风录》。朱自清在序言中说我“以一个人的力量来做采风的工作,可以说是前无古人。”广大师友对这些民间歌谣,誉之为“现代的三百篇”。我采集了两千多首歌谣,含有丰富的民俗、民情、方音和歌颂爱情、歌颂劳动的文艺思想,这对我研究文艺心理学颇多启发。



摇摇1937年“七·七”抗日战争爆发,北大、清华、南开被迫南迁,先在长沙合并为长沙临时大学。1938年10月,在日寇炮火逼迫下,再次南迁昆明,建立西南联合大学。刘兆吉参加了由部分师生组织的“湘黔滇步行团”,由长沙徒步到昆明。在过天猿岭的征途中,刘兆吉在闻一多先生的指导下,沿途采集了四百多首民间歌谣,并从中选出两百首,编成《西南采风录》一书,闻一多、朱自清、黄钰生诸先生为之作序,1939年由商务印书馆出版。1955年作为专著条目选入《中国大百科全书·中国文学》卷。图为台湾商务印书馆1985年及北京商务印书馆1995年影印再版《西南采风录》之封面。

摇摇1938年西南联大迁昆明后,校舍不敷分配,文法学院设在蒙自,称西南联大蒙自分校,我在蒙自分校开始了另一种文艺实践活动。我和向长清、查良铮(穆旦)等四百多位爱好文学的同学,创办了西南联大第一个文学社团“南湖诗社”,并创《南湖诗刊》。诗社冠以“南湖”二字,是因学校邻近蒙自南湖而得名。请闻一多、朱自清为诗社指导。诗社成员,以中文系、外语系同学为主,哲学心理教育系学生只我一人。有人认为我不务正业,哪知我是为研究文艺心理学练基本功。我除练习写新诗之外,还写过散文、短篇小说、话剧并在多家报刊上发表。在西南联大两年时间,学习课程多,课内外活动也多,我对于多而杂的学习途径,至今不悔。

美