

第一单元

单元提示

本单元教学重点是观察、思考、积累。

观察是认识客观事物的重要方法。培养观察能力是培养语文能力的基本的一环。阅读时，要靠平日对生活的观察、积累和体验去理解作品；写作时，“第一须观察”，从生活中摄取材料。

思考是对观察对象（人物、景物、事物、环境等）进行分析研究的思维过程。

观察和思考是相辅相成的。观察和思考必须结合起来，才能比较准确地把握事物的特点并发现其规律。

积累是阅读和写作的基础。生活经验要一点一滴积累，读书作文也要一点一滴积累。没有积累，很难提高阅读能力；没有积累，写作也是“无米之炊”。

通过本单元的学习，特别是在阅读中要着重了解作家对生活是怎样观察、怎样思考的；要认识积累材料的重要意义，掌握积累材料的科学方法。

— 春

朱自清

提 示

观察事物一是要全面，二是要仔细。你看《春》一文，作者对初春的山、水、虫、鸟、草、树、风、雨、人，观察得何等全面而仔细！同时，作者多么善于把观察和联想、想像等思维活动结合起来，获得深刻的感受，又多么巧妙地把这些景物和感受描绘成一幅新鲜、活脱、生意盎然的春景图。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然^② 张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

〔朱自清〕（1898—1948）字佩弦，江苏东海人。现代著名作家，诗人、学者、民主战士。

〔欣欣然〕欢欢喜喜地。

〔朗润〕明朗，润泽。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^①。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”^②，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿^③。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴^④地卖弄^⑤清脆的喉咙，唱出宛转^⑦的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚

〔赶趟儿〕原意是赶得上，这里有“趁时机、凑热闹”的意思。

〔“吹面不寒杨柳风”〕这是南宋志南和尚的《绝句》中的诗句。意思是，春风吹到脸上，不觉得寒冷。杨柳风，指春风。杨柳发绿的时候，春风吹拂，枝条飘动，使人感到风格外的柔和，所以说“杨柳风”。

③〔酝酿 yùn niàng〕原意是造酒的发酵（jiào）过程，也比喻做准备工作。这里是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

〔繁花〕密密地开着的花。

〔呼朋引伴〕呼唤朋友，招引同伴。

⑥〔卖弄〕有意显示、炫耀自己的本领。

⑦〔宛转〕形容声音圆润动听。

时候，上灯了，一点点黄晕^①的光，烘托^②出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞^④抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春^⑤”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地^⑥的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展^⑦的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

预习与思考

认真阅读《基础知识与综合练习（一）》“读与写”中的“预习方法”，按照“预习方法”预习课文，完成下面的练习。

〔黄晕（yūn）〕昏黄不明亮。晕，太阳或者月亮周围的光圈，也指光亮周围的影子。

〔烘托〕本来是国画的一种画法，用水墨或淡的色彩点染轮廓外部，使物象更鲜明。这里指黄晕的光使雨夜显得更加安静而和平，有“衬托”的意思。

〔舒活〕舒展，活动。

〔抖擞（sǒu）〕振作。

⑤〔一年之计在于春〕一年的打算在春天。意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事及早安排好。

⑥〔落地〕这里指婴儿生下来。

⑦〔花枝招展〕比喻姿态优美。招展，迎风摆动。常用来形容妇女打扮得十分艳丽。

一、查字典，读写下面的字。

披 蓑 笠 嫩 巢 薄 膊 擞

二、熟读课文三遍后，将全文分为三部分，并体会各部分的主要内容。

研讨与练习

一、下面加点的词语用得准确形象，说说它们描绘的情景。

1. 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。
2. 小草偷偷地从土里钻出来，……一大片一大片满是的。
3. 花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着。

二、阅读课文的第二部分，研讨下面的问题。

1. 作者描写春花用了哪些修辞方法？这样写的作用是什么？
2. 作者描写春风，调动了哪些感觉器官，写出了春风的什么特点？
3. 春雨有什么特点？作者在描写春雨时还描写了春雨中的物和人，这样写的作用是什么？

※ 三、课文结尾部分（最后三段）写出了春天的什么特点？这部分内容对你有什么启发？

四、熟读全文。背诵“雨是最寻常的”至“领着我们上前去”。

五、阅读《基础知识与综合练习（一）》中的“观察笔记”这部分，学习《春》的一些写法，写一个初秋的景物片断。要仔细观察你所喜欢的景物，200—400字。

六、建议开始写“观察笔记”，并且坚持下去。为它设计一个封面，起一个你喜欢的名字，如“露珠集”“拾贝”“百叶窗”“多棱镜”“太阳雨”等等。

注：※为选作题，下同。

二 一 面^①

阿 累

提 示

1936年10月19日凌晨，伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅在上海逝世。人们用各种方式悼念鲁迅，缅怀他为无产阶级革命事业战斗的一生。《一面》就是许多回忆鲁迅的文章中颇具特色的一篇。

本文记叙了作者由于一个偶然的会同鲁迅的一次激动人心的会面。事情很平常，时间很短暂，语言也很朴实，但是，读来却十分感人，这是为什么呢？

阅读时，要注意从人物肖像、语言、行动的描写中，看作者是怎样从不同角度对同一个人物进行细致观察的。

1932年秋天，我在上海英商汽车公司^②当卖票的。

一天中午，我赶到虹口公园去接班，天空正飞着牛毛细雨，六路车早班的最后一趟还没回来，还要等半个钟头的样

选自《鲁迅回忆录》（一集），有改动。作者阿累（lèi）。

〔英商汽车公司〕解放前英帝国主义者在上海开办的汽车公司。

子。心里想：到内山书店^①去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，我已经困软得像一团棉花了。

店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，像孩子一样的天真。那笑声里，仿佛带着一点“非日本”的什么东西^②。我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上，开始翻看南面一排社会科学杂书。翻了一会，觉得没有什么合意的，就踱到北面。

门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》^③。《毁灭》我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

〔内山书店〕当时开设在上海北四川路的一家日本书店。店主是鲁迅的朋友，日本人内山完造。

〔“非日本”的什么东西〕指不像日本人那样的语气和声调。

〔《毁灭》〕苏联作家法捷耶夫（1901—1956）写的一部长篇小说。鲁迅在1931年把它译成中文。

〔书脊（jǐ）〕书被钉住的一边。

〔赫（hè）然〕这里是很鲜明的意思。

我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着敬爱和感激叫“先生”的，虽然并没有什么根据。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：

“一块四。”

一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。像我，穿着一身黄卡叽布的工人制服，嵌^①着“Conductor××^②”蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素^③看惯了西装同胞^④的嘴脸，现在忽然受着这样的优待，简直有点窘^⑤了起来。

我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好像故意逗人笑似的，用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗短的手指嗤啦嗤啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：

“哪里贵 你看这纸……”

①〔嵌 qiàn〕这里是别在上面的意思。

②〔Conductor××〕Conductor，英文，这里指售票员。××表示号数。

③〔平素〕平时。

④〔西装同胞〕指解放前住在上海的那些有钱有势的中国人。因为这些人常穿西装，所以作者叫他们“西装同胞”，表示厌恶。

⑤〔优待〕优待。

⑥〔窘(jiǒng)〕为难。

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧 这书是很好的。”

我真踌躇^①起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲^②着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐^③的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上扳^④下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模

① 〔踌躇 chóu chú〕犹豫，拿不定主意。

② 〔摩挲 mó suō〕用手轻轻地摸了又摸。在口语中念 mō sa。

③ 〔颓 tuí〕唐〕精神不振作。

④ 〔打眼〕惹人注意。

⑤ 〔隶体〕我国书法的一种体式。下边的“八分体”也是一种书法体式，同隶体相近。

⑥ 〔扳〕念 bān。

一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》^①。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会

〔《铁流》〕苏联作家绥拉菲摩维支（1863—1949）写的一部长篇小说。内山书店代售的是曹靖华的译本，所以下文说“是曹先生的书”。

错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油^①”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

〔揩（kāi）油〕比喻占公家或别人的便宜。

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿恣情^①地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

1936年10月

预习与思考

一、读写下面字词，解释加点的词语。

踱 地窖 嗤啦 捻 疑惑 踌躇 恣情
赫然 窘相 颓唐 陡然 不能自己

二、熟读课文，说说本文写的是内山书店里发生的一件什么事，给课文的两大部分加上小标题。

研讨与练习

一、分析课文中三处描写鲁迅先生外貌的语句，说说这些描写突出了鲁迅先生怎样的外貌特点，表现了他怎样的思想品质，有些描写内容为什么要反复出现。

二、本文作者与鲁迅先生只有“一面之交”，但为什么鲁迅先生会给作者留下终生难忘的印象？

※三、破折号在行文中有以下四种用法：

A. 引出解释说明的语句

B. 标明话题的突然转变

〔恣（zì）情〕放纵自己的感情。

〔不能自己〕不能抑制自己的感情。已，停止。

C. 表示声音的延长

D. 表示事项的列举分承

下面句子中破折号的用法属于哪种，将它的字母填入括号。

1. 一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。
()

2. 这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——①
“哦！您，您就是——②” (① ②)

3. “你买这本书吧——这本比那一本好。” ()

4. 我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！ ()

5. 我又仔细地看他的脸——瘦！ ()

6. 那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。 ()

四、给你现在的一位任课老师或大家比较熟悉的一位同学“画像”。在课堂上口头对他（她）的容貌、服饰、神情、语言、举止等方面加以描述，力求突出他（她）的外貌特点和性格特点，并要注意尊重老师和同学。说完后，让大家猜一猜你说的是谁，说说你“画”的这幅“像”是否真切、生动。

△ 三 八只小猫^①

菡 子

提 示

这里的八只小猫，是一组精巧的瓷制的工艺品。瓷猫没有生命，属于“静物”，写作时，可作静物写生。静物写生是训练观察能力和表达能力的一项基本功，贵在写“活”。想想作者是怎样把这八只小猫写得活灵活现、情趣盎然的。

我并不特别喜欢活的或者别的什么猫儿，但对家里的八只景德镇的瓷小猫有些例外。它们是在江西瓷品展览会上与我见面的，我一看那清新可喜的样子就爱上了。

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的跷^②起一条小腿；有的匍匐^③不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有朵作为领结的小花。这样的描叙何其平庸，应该说

本篇选自散文集《前线的颂歌》，略有改动。作者菡（hàn）子，原名方晓，我国现代著名女作家。

〔跷〕念 qiāo。

〔匍匐（pú fú）〕趴。

〔何其平庸〕多么平凡，太一般了。何其，多么（表示感叹的口气）。平庸，寻常而不突出；平凡。

它们的一切都是活的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛，连那天真稚拙^①的姿态也像。我试过多次了，在这些小猫的观众中间，孩子们会立刻吵嚷着认出它们是同伴中的谁谁；奶奶特别是外奶奶却蓦然^②发现她的小孙孙正在里面；至于母亲，那不用说早在心里比拟着谁是自己的女孩子，哪个又是那最调皮的老二。我看出景德镇陶器研究所的设计人员和工人们，在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是最美好的感情的结晶。我还有一个发现：八只小猫虽有独立的神态，但它们也是一个不可分割的集体；有时还可以看出谁是它们的队长，谁最调皮，谁的行为引起了大家的注意；有时把它们挤得拢些，也会发现它们谁关心谁，谁对谁最好，另外的谁又是什么态度。总之，一个摆法是一幕童话，它们丰富的表情，天真的动作，真使人忍俊不禁^③，很想和它们说一阵话儿。摆弄这些，孩子们比我有办法也比我认真，八只小猫真的成了和他们共思想共行动的小朋友。

对它们的喜欢还出于骄傲的爱国心，原来它们还有光辉的战绩，曾经打败了日本的瓷猫。今年春天，在广州展出的出口新产品的展览会上，那来自最喜欢猫的国度的英国人，拿出三只日本猫和它们比，据说当场经过许多内行鉴定，比出我们这八只小猫有二十几个优点。这里说不完，只能择要说说：卷毛世界第一（这花了多少心血）；真实，匀称，完整，不刺手；釉^⑤色好，洁白有光，颜色鲜丽、雅致（淡紫、银灰、浅棕三色），精细多彩，像个艺术品；式样多，姿

〔稚拙（zhì zhuō）〕幼稚笨拙。

〔蓦（mò）然〕猛然，不经心地。

〔忍俊不禁（jīn）〕忍俊，忍不住笑。

〔鉴（jiàn）定〕辨别并确定事物的真伪或优劣。

〔釉（yòu）〕即釉子，涂在陶瓷表面上的一种能发出玻璃光泽，增加陶器强度和绝缘性能的物质。

态活泼（当时就比日本的多五种，据说现在更多了）；瓷土好，骨子硬……这些好像科学鉴定，不折不扣，说得有理，不过少了一个最大的优点：像个小孩子，谁也看不厌。这样，日本的小猫就被打败了。我把这个消息告诉来看猫的孩子，他们比我更高兴，于是这群小猫有了新称号：打败日本的小猫。

我相信我们不久的将来的幸福生活之一，是每个孩子都有玩具，所有的屋子都摆着艺术品。我们陶瓷等方面艺术家的作品，一定会增添我们生活中无限的美。

思考与练习

一、辨析下面各组字的声与形，并组词。

蓍	鉴	釉	拙
蓐	签	油	茁

二、熟读课文第二、三段，思考分析下面的问题，体会作者是怎样详细描写瓷小猫活泼可爱的神态并融进自己的感情的。

1. “它们是在江西瓷品展览会上与我见面的，我一看那清新可喜的样子就爱上了。”其中加点的词语在表达作者感情上有什么作用？
2. 八只瓷小猫有哪些共同特点？又各有什么特点？
3. 作者就八只瓷小猫的不同神态展开了哪些联想和想像？这样写的作用是什么？
4. “我看出景德镇陶器研究所的设计人员和工人们，在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是最美好的感情的结晶。”这些话在文章中起什么作用？

三、八只瓷小猫靠什么打败了日本的瓷猫？第三段的内容表达了作者怎样的思想感情？

※四、就八只瓷小猫的不同神态或它们的“光辉战绩”展开丰富、合理的想像，编写一个关于八只小猫的童话故事。

△ 四 我的“长生果”^①

叶文玲

提 示

古人说“行万里路，读万卷书”，“读书破万卷，下笔如有神”，说的就是积累的重要。积累的范围包括日常生活中的见闻和阅读中吸取的知识、写法、语言等。那么，如何积累呢，读了《我的“长生果”》，你一定会受到启发。

像蜂蝶飞过花丛，像清泉流经山谷，每当回忆起少年时代，我心头就自然涌起一种甜美的感情。少年时代的学习生活，恰似流光溢彩^②的画页，也似一曲跳跃着欢快音符的乐章。

我的故园是浙东南的鱼米之乡。五十年代初，解放了的家乡天地明媚，我这个海角镇的毛丫头，心中一片欢悦。那时我已初识文字，且酷爱读书；接触了书籍，我就觉得自己无知而空荡的脑瓜日益充盈起来。

我最早的读物是被孩子们叫做“香烟人”的小画片。这种正面印画、背面印文字比火柴盒略大的硬纸片，是每盒香烟的附赠物。这些印着“水浒”“三国”“七侠五义”故事的小画片就是我最早见到

选自《语文学习》1992年第1期。

〔流光溢彩〕形容色彩丰富，光亮夺目。