

一、催开智慧的花朵

有智慧的人，生命能闪光。

阅读是长知识的重要途径，能催开智慧的花朵。年青人要用源源不断的知识清泉滋润自己成长。

阅读是人生的伴侣

先从一则故事说起。

国际创造性与领导学基金会有次邀请约瑟夫·布罗茨基讲演。讲演结束，主持人表示谢意时，这位孤傲的诗人毫不客气地当众宣称：“一点也不用谢我。我坐在这里，并不完全是我自己，我是我所读过和所记得的东西的总和。一旦我不记得了那些东西，一旦我成了街上的普通人，任何人都可以捅死我也不会造成很大损失。但是，只要我记得，我就是件珍品！”

只有视文化为全部生命的人，才会在现代世界中还由于能拥有文化与传承文化而如此自负。正因为如此，他在1987年的诺贝尔文学奖获奖演说中才会这样沉重地说：“鄙视书，不读书，是深重的罪过。由于这一罪过，一个人将终生受到惩罚；如果这一罪过是由整个民族犯下的话，这一民族就要因此受到自己历史的惩罚。”

这是一个典型的例子，说明阅读对个人、对民族的无可比拟的重要性。在现代社会要做文明人，不认真阅读，不广泛涉猎，不大量吸取信息，怎能生存，怎样发展？尤其是青少年求学时期，不抓紧时间阅读多种书籍，不认真阅读读物中的佳品、精品，不主动积极地用人类创建的精神文明哺育自己成长，又怎能成为国家的有用之材？

结论只有一句：阅读是人生的伴侣，开人心窍，给人智慧，促进学生茁壮成长。为此，教师必须重视阅读教学，努力提高阅读

教学的质量。

一、发展学生阅读的兴趣爱好

众所周知“知之者不如好之者 好之者不如乐之者”学生青春年少，对某个事物产生兴趣，就会孜孜不倦地追求，乃至形成爱好，形成专长。要让学生认识阅读的重要，体验到阅读的快乐，就须着力发展他们的兴趣爱好。兴趣是阅读的内驱动力，有了这个动力，学生就会挤时间读，有滋有味地读，从中吸取知识，吸取有益于人生的养料。

然而，阅读教学的现状在相当程度上令人担忧。一是阅读为了应考。不必说初三、高三毕业班的语文是“题、题、题”，名目繁多的阅读试题，就是低年级的语文，也是标准化题泛滥。阅读课究竟学什么？怎么学？把阅读课的宗旨淡忘了，忽视或抽去“情”与“意”热衷于文字上的排列组合 什么整体感知 什么积累、感悟 什么想象、联想 几乎无踪影。难怪有些高中生不解地问：“本来自己看一看课文 还有点懂 题目越做越不懂 是不是语文是‘怪’学科？”也难怪有的初中生学了《最后一课》说：“韩麦尔是不是得了老年痴呆症？话说不出来。”因为课上学生只做题目，课文没有读过一遍，出现这样的笑话也就不足为奇了。这是阅读教学中的一个误区。

另一个误区就是花拳绣腿，形式上变花样。在公开课、展示课、评优课中尤为突出。运用现代教育技术本为了提高教学效率，提高教学质量，为用而用，就成为赘疣。教材本意究竟是什么，指导学生阅读这篇课文究竟达到怎样的目的，不钻研，不深究 形形色色花样 热闹非凡 其结果 学生如堕五里雾中 收效甚微。甚而至于出现这样的怪现象：一节课上完，学生书都未翻

开 不用说阅读 咀嚼 品味 就连‘面’也未见到 岂非咄咄怪事。教学就应老老实实，一步一个脚印 来不得半点虚假 半点虚空。

要发展学生阅读的兴趣爱好，就应帮助学生树立探宝意识。书籍是人类精神文明的宝库，求学者应不畏艰辛，努力探觅宝藏。《庄子·列御寇》中说：“夫千金之珠 必在九重之渊。而骊龙颌下。”求学者孜孜矻矻 方可觅得宝贝。

有些诗文见解精辟 思想深邃 要引导学生读读 想想 咀嚼 品味。如《阿房宫赋》确实是精品 既有情 又有义 文词华丽 想象丰富 不仅给人以美感 更在于思想深刻 给人以不尽的启迪。“灭六国者六国也 非秦也 族秦者秦也 非天下也。”最后说“秦人不暇自哀 而后人哀之 后人哀之而不鉴之 亦后人而复哀后人也。”最后一句话绝妙 把天下兴亡的道理阐述得入木三分。不以史为鉴，悲剧将一幕幕连绵发生。

有的诗文语言优美，令人陶醉。学语文进入语言宝库觅宝，是理所当然的事 因而 要带领学生赏析、品味 取得宝藏 积累起来备用。如《明湖居听书》中对白妞的描写 形是形 声是声，如诗如画。“秀而不媚 清而不寒”；那双眼睛 如秋水 如寒星，如宝珠 如白水银里头养着两丸黑水银 左右一顾一看 连那坐在远远墙角子里的人 都觉得王小玉看见我了 那坐得近的 更不必说。”朴朴素素几笔 白妞的形神就活脱脱地呈现在读者眼前 这是何等的语言功力。声音的美妙用攀山越岭的‘形’来表现 上天入地 回环转折 给读者听觉和视觉以艺术享受 这又是何等的运用语言的功力。

优秀读物能给学生以精神养料，能滋润学生成长。如果学生无阅读兴趣，不认真阅读，再好的佳作精品也不能发挥作用。教师要在点燃学生阅读热情上下功夫。正如俄国小说家邦达列

夫所说：一个人打开一本书，就在仔细观察第二生活，就像在镜子深处寻找着自己的主角，寻找着自己思想的答案，受到“感情的传染”。帮助学生观察和认识这“第二生活”，开阔视野，陶冶情操，提升精神，积累语言，打文化的功底，是语文教师义不容辞的责任。

二、发展学生自主阅读的能力

为什么要发展学生自主阅读的能力？长期以来，课堂教学以“教”为中心，画地为牢，学生学习常处于被动地位，思维、情感、意志、人格等均未获得充分发展。看起来是“学”的问题，实质是“教”的问题。须知，没有不可发展的学生，只有尚未发展的学生。

学生能不能自主阅读，学会阅读，能不能具有较强的吸取和筛选信息的能力，是个人成长中的大事。具备这种能力，首先是时代的需要。工业社会向信息社会过渡，在新型的知识经济社会中，科技迅猛发展，新信息如潮涌，新型的从事各种建设事业的建设者必须具有了解、判断、筛选、处理信息的能力。阅读能力不强，难以适应社会的发展，难以在担当的工作中取得主动权。美国在 20 世纪 90 年代调查研究美国 21 世纪劳动者应具备哪些基础哪些能力时，第一条就是阅读的能力。美国的中小学很重视学生的阅读，对阅读的量 and 质都有考虑。对这个问题的认识应有点超前意识。其次是学生自身发展的需要。在当今社会，一个人要生存，要发展，就须学会认知。学会认知、学会学习是学习与工作的基本能力，是学做文化人的基本条件。发展自主阅读的能力，学会阅读，终生受益不尽。无数事实证明，阅读能力强的人，除了教师指点以外，更多的是自己勤于阅读，实

践 体会 感悟。由于种种原因 学生在求学时期 发展自主阅读的能力极为重要。

阅读教学中发展学生自主阅读能力的方法很多，教师可各具个性，具体指点，积极引导。但有些问题可共同探讨。如：

1. 转变教育观念，摆正师生关系。

阅读教学活动是师生双边活动，教师不能把自己放在绝对权威的地位“我”讲“你”听。学生阅读有积极性 主动性 课就能生彩，就会读出质量。教师是辅导员，指导员，与学生是平等关系，合作关系，伙伴关系。教师引导，学生自主，师生共同参与，学生阅读的能力得到锻炼，获得发展。

2. 关键在引导学生学会思考，培养创新意识。

“心之官则思”阅读 只用眼睛扫射 不用心思索 就会浮光掠影，不得要领。要指导学生阅读时学会层层剥笋，步步深入。古人云“读诗如食胡桃宣栗 剥三层皮方有佳味”。英国文学评论家约翰·罗斯金认为读书要像矿工那样，要用锋利的镐和铲，深入开掘，熔炼宝藏。我国作家王汶石认为：读书至少三遍，一通读 整体感受 二拆卸 弄清零件性能 三浏览 完整印象。学生用心思考，读书就可渐渐入门，提出种种不解的问题。

如学《套中人》时 有同学问：“别里科夫只是个中学教希腊文的教员，怎可能‘全城都受着他的谥制’？不可思议。”有学生发表看法：“他把他的思想极力藏在一个套子里，他的思想的套子，是指沙皇统治阶级的思想和落后、保守、顽固的势力。因而，他对政府法令心领神会，忠诚信奉。他的思想来自于统治阶级，所以‘谥制’着全城 实际上正说明沙皇思想统治的严密 全城受沙皇思想的谥制。”有同学又发生疑问了：“既然别里科夫能‘谥制’全城，为什么他又那么胆小，怕事，一副可怜相呢？岂不矛

盾？有同学动脑筋进行比较分析：“别里科夫这个典型人物与奥楚蔑洛夫不同。《变色龙》中奥楚蔑洛夫是 19 世纪 80 年代沙皇警察统治的奴仆，蛮横残暴，不可一世，别里科夫是沙皇精神禁锢的工具，‘像害怕瘟疫一样害怕一切新事物，害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西’，怕不能符合沙皇统治的要求，因此终日一副可怜相。”伴随着思维的活跃，阅读往深处开掘，往广处拓展，学生获得锻炼，读的质量提高。

思考的核心是创新，要有意识地培养学生有独立的见解，有创新的意思，不人云亦云。工业社会教育自上而下，创新是少数人，信息社会要求人人创新。传统文化民族性、地域性很强，现代文化往往超越国家，超越地域，全球性的。创新既要面向过去，吸取养料，又要面向现在，面向未来。学生求学时代，就要十分注意培养创新意识。要培养学生的创新意识，须在以下方面努力。

(1) 课堂教学须创设宽松的环境。学生阅读有什么想法，有什么疑难，有什么体会，可以随时表达。气氛宽松，探讨热烈，做到知无不言，言无不尽。

(2) 鼓励发挥想象力。不能都是逻辑推理，常规思维，要有形象思维。单提出问题不够，在脑中要能根据语言文字的描述构造出种种鲜活的形象。在有限的课堂里能开展无限的想象，思接千载，视通万里。如“滕王阁”是怎样的“物华天宝，人杰地灵”？怎样“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，一幅幅优美的画在心中激荡。想象力丰富，浮想连翩，为创造性思维打底子。

(3) 创造思维常常是直觉的，跳跃的，非常规性的。教师切不可让学生在教师划定的圈子里转，要鼓励他们神思飞越，有自己的认识，自己的看法。也许有的看法不够完善，但只要有创

意 就须热情支持。教师鼓励、支持 学生自信力增添 胆子就大起来。

3. 启发学生感受思想精华和情感魅力。

要从语言文字入手 仔细琢磨 整体感知课文 真正体会作者的写作意图。

新修订的中学语文教学大纲中阐明“要从语文学科的特点出发 使学生在潜移默化的过程中 提高思想认识 陶冶道德情操 培养审美情趣”。这准确而充分地反映了语文这个人文学科的特点。

学生阅读 和语言文字为伴 要懂得它们在为民族政治、经济、文化服务的过程中渗进了民族的个性 民族的睿智 成了民族的财富，民族的标志。汉语文负载着中华民族数千年的文化，有极其丰富的文化内涵 极其辉煌的人文精神。阅读时 既要注意语言文字的实用功能，又要注意它的熏陶感染功能。佳作精品 无不蕴含着深邃的思想 丰富的情感 读起来荡气回肠 令人震撼 令人折服 令人陶醉。阅读 就要感受其中的精华 感受其中的思想情操。阅读作品如果舍弃人文，无疑是舍弃了语言文字的灵魂，又怎能学得好语文？因而，阅读教学中启发学生感受、感悟必不可少。

4. 教育学生重视积累 善于积累。

阅读教学中要培养学生勤于积累、善于积累的良好习惯。青春年少 记忆力旺盛 多诵读古代诗词和文言文 背诵一定数量的名篇 就可有文化底气 为继续学习、提高素养打坚实的基础。该背诵的要一丝不苟地背诵，不可马虎。过去我们的语文教学重分析、轻积累 教训应吸取。腹中空空 文化底蕴必然不足 语言必然干瘪无味啊！

学生自主阅读能力获得发展的同时，思维力、想象力、语言的理解力赏析力、情感、创新意识也均获得发展，学习被动局面就会有根本性的转变，为将来做社会上的有用之材、为终生学习打下扎实的基础。

当然，促进学生的发展，不能停留在一般要求，共同标准的层面。任何做法都不能一刀切，要研究学生的特点，发挥个人的潜能，形成你追我赶的局面。

语言装载情和意

学校素质教育的主渠道是课堂教学，在语文课堂教学中，阅读教学可以说是重中之重。

美国哲学家弗兰西斯·培根有这样一句名言几乎众所周知，那就是“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才”。把书对人的影响力、对人的心灵的塑造说得形象而深刻。阅读教学当然不能等同于一般的读书，它在语文教学中担当着特有的任务。它的任务是通过一定数量文质兼美的文章及若干本书籍的阅读，提高学生正确理解祖国语言文字的能力；在阅读训练中，学生的知识获得增长，智力获得发展，情操获得陶冶，审美情趣、爱国主义精神等获得培养。简言之，阅读教学的任务实质上就是指导学生读书，指导学生学会读书；学生在学习读书的过程中，怡情养性，增长识见，理解、体味语言文字的表现力与魅力。阅读教学脉搏把得准，质量高，学生的科学文化素质与思想道德素质均能得到有效的培养。

语言文字是一种工具，它传达思想、情感、意志，是人与人精神上沟通、交际的工具，就文字而言，它是传久行远的工具。必须注意的是，这一工具不是僵死的符号，它和其装载的文化、思想、情感不可分割，它不能凌空存在。世界上各民族的语言都是其本民族的文化地质层，它记载着这个民族的物质与精神的历史。语言文字本身装载着文化。民族的文化是民族的根，语言是文化的根，所以，语言是一个民族的根之根。中学语文学科是

一门基础学科，既有工具性属性，又有人文性属性，打语言基础与打文化基础应糅合在一起同时进行。如只见其工具性，只着眼于单纯的技能技巧，那就以部分代整体，太小看这个学科的价值，更何况用解剖刀把这原本的统一体剥开，其科学性又如何来解释呢？别说我们的母语教育了，放眼看一看世界，就可知晓割裂语言及文化的教育倾向与当今世界的语言教育的趋向背道而驰。

阅读教学对学科的性质、学科的任务是否能完整地把握，学生受益的程度很不一样。仅举鲜活的一例加以说明。

学习都德的《最后一课》，A老师叫同学在书上画出注释上有的词语，然后抄写几遍，把注释背出来；再画出有关法国语言最美的句子抄在练习本上要求学生看一遍（不作检查）接着完成一课一练。几天以后，一位家长问孩子：这篇文章是世界上许多国家少年学习的教材，你学习以后怎么想的？孩子回答说：和学习别的课文一样画词抄词背词做练习还有韩麦尔话说不出来哽住了很滑稽是不是得了老年痴呆症。家长愕然。

同样学习《最后一课》，“……啊这是最后一课我真永远忘不了！”某同学满怀感情的朗读深深感染了同学。“咣咣咣……”录音机里突然传出了十二下敲钟声沉重遥远。趁同学惊诧之际，B老师出示了一张韩麦尔先生写完“法兰西万岁”两个大字后的彩色照片，要求学生图文对照，仔细观察，仔细阅读，要求学生在理解的基础上用饱含激情的语言描述课堂上庄严肃穆的场景，描述韩麦尔的神情、语言、动作及他内心的痛楚和期望，描述此时此刻小弗朗士的心情和感受，说明这个场景在“最后一课”中的地位 and 作用。学生观察、阅读，情不自禁地朗读极其认真地寻找“惊人”的语言来表述自己的看法——

“这是一个令人心碎的场景 真的 令人心碎!”

“教堂的钟声 祈祷的钟声 普鲁士兵的号声 是驱赶韩麦尔出课堂出学校的最后信号,所以他难过到极点,脸色惨白……”

“他心里乱极了,他要和同学们作最后的告别,但痛苦使他的喉咙哽住 不能用语言表达。‘我的朋友们啊’说明他对同学、对镇上的人爱极了 留恋极了。”

“他只向学生做了一个手势,话也不说。其实,坐在课堂上的人心里都明白,韩麦尔被迫离开学生、离开家乡,痛苦极了。我觉得这里是‘此时无声胜有声’。”

“写‘法兰西万岁’两个大字的情景激动人心。这两个大字是韩麦尔使出全身的力量写的。他把丧失故土的痛楚,把对侵略者的仇恨,对自己祖国的热爱,对恢复失地的向往和信念 都凝聚在里面了。”

“韩麦尔的神情、手势、语言、写的字使小弗朗士更加震动了,他一下子长大了,他从没有这样敬仰他的老师,老师对祖国故土一往深情的热爱使他感动不已。”

“这个场景是‘最后一课’的高潮 我要是小弗朗士 这一课我也真的忘不了。”

对同学们的畅所欲言,B老师大加赞扬,并参加他们的行列 谈一段亲身经历。

前后两种教法相比,不难看出教学效果迥然有异。究其原因 前者学习语言是静态的,词句的理解脱离语境 支离破碎 忽略了词句装载的情与意;灵魂没有了,学生不仅不感动,反而产生了想象不到的错觉与误解。后者虽然截取了教学过程的一

小部分，但从中也可看出学生在语境中学习语言的过程中，调动了自己的感觉器官与思维器官，感悟到文字的表现力，对语言的理解有情有意，因而能用比较准确比较流畅比较动情的语言加以表述。学生主动性积极性得到发挥，不仅有的同学对课文的理解有创意，而且大家受到恋国恋乡爱国主义思想的熏陶。

文章不是无情物，学生要能真正把语言文字的理解与运用到学到手，就应对文章整体感知，弄清楚写什么，表达怎样的思想感情，作者是怎样写的，为什么要这样写而不那样写。醉心于繁琐的分析，或架空地传授与训练字词句段，与阅读教学的目的相违背。文章的精彩部分应重锤敲打，咀嚼，体味，弄清楚使用了哪些语言，这些语言表达了怎样的情和意，字面上怎样理解，字背后有哪些丰富的、精辟的、启人深思的寓意，语言的表现力如何，魅力何在，更换其他词句行不行，原因何在，等等。重锤敲打，文章就会溅出耀眼的火花。不探究语言装载的情和意，就只能在符号上飘来飘去，语言的生命力无法展现，对学生进行素质教育就更谈不上。

语文学科的工具性和人文性是一个统一体的两个侧面。成功的阅读教学不仅使精湛的语言文字大放异彩，而且它们装载的思想、智慧、高尚的纯净的感情会伴随着语言文字流淌到学生的心中，哺育学生健康成长。

披文以入情

在语文教学中，阅读最为基本。这不仅因为所有的语文教材都可作为阅读的材料，更在于它是识字积词、扩大知识面的重要途径，能有效地发展学生智力，培养学生健康高尚的审美情趣。阅读教学之功在于有计划有目的地促使学生产生孜孜不倦、锲而不舍的学习语文的愿望，主动积极地运用眼睛和大脑感知文字材料，理解文中各种语言的构造与多种表达方法的运用，探求思想内容及其社会意义，对各种文体的作品有一定鉴赏与评价的能力。

激发兴趣是阅读教学入门的金钥匙。学生面对每个学期数量可观的阅读课，是积极参与、兴味盎然地吸收，还是被动应付，乃至厌恶排斥，直接影响阅读质量，影响阅读能力的提高，是阅读教学中必须悉心研究、探索其中规律，并寻求最佳方案加以解决的重要课题。兴趣往往是学习的先导，它是推动学生掌握知识和获得能力的一种强烈的欲望。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”教师在阅读教学的全过程中须着力启发学生“好之”，初则萌发热爱的感情，继则求知的欲望在胸中激荡，终则进入徜徉于美文佳什之境，咀嚼品味，乐在其中。

兴趣从何而来？新、趣、情、思。中学生具有好奇好胜的特点，新异的刺激物能引起他们的定向探究活动。如果教学内容和教学方法不断更新与变化，就可以有效地激发学生进行新的探求活动，保持与发展旺盛的求知欲。如果总是采用同一或相

仿的教学方法，学生学习的积极性就会受到压抑。即使某一种教学方法比较好，但如果在教学实践中使之程式化，这种教法也就停滞起来，缺乏活泼泼的生命力。为此，设计各种体裁课文的教学，要以语文教学大纲为依据，从学生的心理实际、学习课文的愿望出发，采用多种方法组织教学内容，使每个单元、每篇课文的阅读有新意，有新鲜感。这里所说的“新”，当然包括新的内容、新的知识（对学生而言）、新的能力（也是对学生而言），但更要注重新的角度的选择和时代活水的充盈。比如同是指导学生阅读描写景物的散文，可根据它们各自的特点选择不同的入口：处，可以画面的展开来展现一幅幅图景；可以时间为线索拎起变化中的景物；可抓住文章的“眼睛”，牵动全局的关键词语引出景物的特色；可先领略景中人，再理解人物所活动的环境；可整体理解，打好轮廓，再由粗而细；可先细部，笔笔增添，再得完整的形象。凡此种种，不胜枚举。犹如进入某建筑物，登堂入室是目的，至于从哪个门进去，则完全有选择的自由。当然，选角度只是方法而已，重要的是要求出新意。就知识而言，或加深或添浓，或扩展，或延伸，就能力而言，更扎实，更有效，效率更高，学生真正学有所得。教材中有一定数量是古人与外国人的作品，距离学生的生活很远，即使是现代文，当代的为数也不多，与学生仍然有距离，因此，要激发学生阅读兴趣，须注意缩短课文与学生之间的距离，课堂内要有时代的活水流淌。时代的信息与学生的思想感情最容易沟通，在指导学生阅读课文的过程中，根据课文的特点作适时适度的“点”，“联”，气氛就会活跃，精神就会振奋。

阅读课要有趣味性，使学生迷恋。教学的趣味性，是调动学生学习积极性的一个重要因素。文学作品虽比较容易教出趣

味 而说明文 议论文教学也不是不可做到。阅读教学是通过一篇篇课文对于语言文字千变万化的运用触动学生思想情感的，有它独特的引人入胜的特点。教师在教学中要充分发挥祖国语言文字的魅力 引导学生体会到文章的“味”从而步入胜境。这里所说的“趣味”当然不是庸俗低级或故弄玄虚 而是与知识性、科学性、思想性紧密相联。知识就是力量 知识对青少年学生有巨大的吸引力，了解并熟悉学生在阅读方面渴求知识的心态，紧扣课文的特点以知识的清泉水浇灌，学生往往就被吸引，沉浸在求知的氛围之中。阅读课的起始阶段犹如一篇文章的开头 须反复斟酌 让学生的思维兴奋起来 迅速进入学习的轨道。课中要注意张弛结合 学得愉快。课的结尾力求余音缭绕 启发学生继续学习的兴趣。为了使学生咀嚼到阅读课文的甘甜，可采用直观演示 开拓想象、抓点拎线、形成悬念、展现意境、激发感情、讨论答辨、运用学生“逆反心理”等等方法作为阅读的直接诱因 也可充分调动现代化的教学手段 以光、电、声、像作用于学生的耳目 与文字相互映衬 入目入耳 最终达到入心的目的。教学是通过语言进行的 有时一个贴切的比喻，一段富于哲理的话 甚至一个眼神，一个无声的手势 都会像童话中的魔棒一样，使学生全神贯注 煞有趣味。教师语言要有趣味除了规范、鲜明外 要有较强的形象性 能“粘”住学生注意力 开启心窍。

“夫缀文者情动而辞发 观文者披文以入情。”自古至今，一篇篇名诗佳作 之所以传诵不衰 常读常新 就是因为作家文人笔墨饱蘸着自己的思想感情，甚至凝聚着心血和生命。阅读教学中 教师要充分注意和运用这个特点 通过读讲的训练 把无声的文字变为有声的语言 生动地再现作者的思想感情 使文章如出我之口 如出我之心。要做到“披文以入情” 教师钻研教材