

现·代·幼·儿·园·环·境·艺·术

幼儿园 空间 环境布置



主编 徐修余

广西美术出版社

现代幼儿园环境艺术

YOUERYUAN KONGJIAN HUANJING BUZHI

幼儿园空间 环境布置



主 编 徐修余
撰 文 徐修余 张丽英

广西美术出版社

主 编 徐修余
副主编 严俊琇
编 委 (按姓氏笔画排列)
王 滨 朱莉娜 严俊琇
周一琳 张丽英 胡 晓
胡圣嘉 徐修余 顾晓红
葛雅娣
撰 文 徐修余 张丽英
摄 影 徐修余

幼儿园空间环境布置

徐修余 主编

广西美术出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

广西民族印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 5印张

1999年1月第1版第1次印刷

2000年3月第2次印刷

ISBN 7-80625-630-X 定价:22.80元
G·96

目 录

序

前言

一、概述	1
1. 幼儿园的空间环境	1
2. 幼儿园空间环境的创设原则	3
二、幼儿园空间环境创设的总体构想	5
1. 完善的建园思想	5
2. 及时的装修整容	6
3. 完美的创意设计	7
三、幼儿园各种空间环境的创设	9
1. 园门及围墙环境	9
2. 户外空间环境	10
3. 走廊、楼梯的空间环境	14
4. 空间悬挂物的设置和室内空间环境	16
四、幼儿园空间环境布置实例	18
1. 园门、围墙	18
2. 绿化环境	20
3. 教学楼外墙及周围环境	23
4. 户外活动场地	27
5. 走廊	45
6. 楼梯	57
7. 悬挂物与室内空间环境	61

编后语

序

50年代末我和修余君在南京师范学院美术系是系友又是师生关系，由相识而相知终成好友，他到上海工作后就很少见面。

今年寒假，他写信给我同时寄来了书稿——“现代幼儿园环境艺术”丛书，并邀请我作序，我欣然同意了。

孔子说：“刚毅木讷近于仁”。他就是这样的人，话不多，凡是他能做到的，从不推辞。他是从事艺术教育的，很有侠气，肝胆照人。他在幼儿教育方面，深入研究将近三十年，蒙台梭利、皮亚杰、托伦斯、陈鹤琴的理论和实践，了然于胸，如数家珍。他学的是艺术，致力于儿童画的创作与研究，成绩卓著。

目前，关于幼儿园墙面布置的书籍，已经看到几本，较多的是海外出版的，国内出版的则较少，但总的来说，都侧重于幼儿园墙饰图片资料的介绍，缺少对幼儿园整体环境创设艺术的理论和实践方面的指导，因而看过之后，感到意犹未尽。

21世纪祖国建设人才的培养教育是广大幼教工作者的肩头重任，迎接新时代的挑战，提高幼儿保教质量，是幼教改革的当务之急；与此相关的，幼儿园环境学科建设的重要性已清楚地实现在全体幼教工作者的面前。在这场无声的竞争中，谁先开拓利用这门学科，谁就能掌握提高幼儿园保教质量的主动权。因此，“现代幼儿园环境艺术”丛书的出版，无疑给广大幼儿教育工作者进行环境建设提供了方便。

“现代幼儿园环境艺术”共有四分册，附有彩图实例一千多幅，分别介绍幼儿园各种环境的性质、特点和创设方法。这套丛书我认为具有以下特点：

1. 指导思想明确，理论联系实际。作者从《中国教育改革和发展纲要》中关于加强学生的审美教育和素质教育出发，强调美育熏陶对幼儿园基础教育的重要性，并根据《幼儿园工作规程》关于“培养幼儿初步的感受美和表现美的情趣和能力”的要求，提出要全面地加强幼儿审美教育，必须以建设

幼儿园结构性美育环境为基础，促进幼儿感受美、理解美、表现美、创造美的能力，实现初步的人格素质教育，这在当今幼教工作中具有重要意义。

2. 密切配合幼儿园教学实践，内容涵盖面广。作者从多方面实证性地研究阐述了儿童画的教学和环境布置、幼儿园立体墙画的制作方法、良好的幼儿园空间环境创设方法和游戏区域的创设方法，对幼儿园、托儿所的保教工作，有全面的指导作用。

3. 图文并茂，可操作性强。本书针对目前幼儿园、托儿所环境建设工作中普遍存在缺少指导、缺少资料的现象，运用大量实例图片和文字介绍，形象具体地介绍了各种环境布置的操作方法，一看就懂，并能制作布置，这是很宝贵的。

4. 探索幼师美术教学改革之路，方向正确。我国的各类幼儿师范美术教学的课程内容和内容安排，一直沿用建国以来建立的一套固定模式，它在配合当前幼教改革形势的发展方面，已呈现出停滞状态。“现代幼儿园环境艺术”所研究的课题——儿童画创作、立体墙画布置、空间环境创设和角落活动布置，与传统的幼师美术课中基本功教学内容，有着密不可分的渗透关系，是我国幼教改革的动态反映，这必须也必然会被引进各类幼师美术教学中。因此，本丛书对促进我国各类幼师美术教学改革，提高幼师生的职业竞争能力，将起着推动作用，是一套很好的幼师美术教学参考书和教材。

此外，这套丛书既可作为小学低年级、幼儿园、托儿所美术教学和环境建设的参考书，同时又是家长辅导小朋友进行手工制作和发展儿童绘画创作技巧和能力的理想读物，相信能在各地幼儿教育工作中起到积极的推动作用。

陈通

前 言

根据瑞士儿童心理学家皮亚杰(Jean Piaget)建构论的学习原理,幼儿通过游戏不断地选择、探索、试验、主动活动,通过他人与环境互动,将经验资料统合成一个有组织建构,这就是知识。说得明确些,就是知识的获得,并不取决于家长的主观愿望,甚至也不取决于教师说什么、怎么说,不能靠成人单向的灌输,而必须经由幼儿自身的实际操作和与环境的互动才能得到。由此可见,环境在幼儿教育中的地位是何等重要。

何谓环境?美国著名教育家布朗芬布伦纳和克劳特(Bronfenbrennet,U. and Croutou,A.C.)曾为环境下过这样的定义:“环境包括有机体本身以外的、影响人的发展或者受人的发展影响的任何事件或条件。”据此定义,环境主要是指物理环境和社会心理环境。在幼儿园内,物理环境包括幼儿园活动室内外墙面的视觉材料、活动器材设备的空间布置方式、游戏活动区域的分隔模式以及幼儿园的儿童画环境布置等等,从生态学的角度来说,称行为情景。一旦幼儿进入这种情景中活动,会明显地受这种情景和活动方案的影响,不同幼儿在同一情景中的行为是相像的。因此,了解幼儿所处的情景比了解幼儿各自的特征更能准确地预测幼儿的行为。另一方面,幼儿与环境也有双向调节的作用,环境随着幼儿对它的参与方式的变化,而具有不同的内涵。由此可见,幼儿园环境与幼儿行为发展,有着不可分割的联系。当然,环境一词在当代还有硬环境和软环境之分,如果据此来认识,器材设备、场地、活动室等属“硬”环境,墙面和空间的视觉材料的布置陈设当属“软”环境。幼儿的思想转化和知识的获得,多与这些环境设施互动而产生作用有关。因此排除幼儿实现结构性认知障碍,提高幼儿园整体环境品质,与发展幼儿的经验、知识和环境因素的整合作用,对提高现代幼儿园的保教质量,具有头等重要的意义。

长期以来,一些国内外的幼儿教育专家、学者,以大量的材料,实证性地研究了幼儿在不同环境条件下所形成的心理状态和行为规律,他们探索、研究了幼儿园环境与幼儿思想和行为发展的关系,这些理论研究对发展主体与环境空间的交互作用,对指导人们在具体的环境条件下,采用何种教育方法,实施对幼儿的影响,使幼儿的思想行为朝我们所期望的方向发展,无疑

作出了重大的贡献。但是究竟如何优化环境形象,如何创设良好的环境,实施对幼儿的影响等一系列问题,仍需我们深入思考、研究、实践,予以解决。

“现代幼儿园环境艺术”丛书的宗旨就是根据我国幼儿教育改革发展的方向,注重对环境建设操作层面的研究,为幼儿园提供艺术环境的创设布置、视觉材料的制作技巧和环境的审美教育实例,从而进一步揭示“环境——幼儿——环境(创设)”之间的关系和相关环境形象的传达方式,完善幼儿园环境学科建设的研究过程,以促进幼教事业的发展。丛书还提供了幼儿园各部分环境艺术的创设方法,是密切配合幼儿园环境布置而编写的实用性较强的专题性著作。作者通过长期的儿童艺术教学实践,以上海、香港两地幼儿园各类环境布置艺术的大量实例,配以简明的内容介绍,并以系统的论述,阐明儿童画创作教学与幼儿美术教育、环境与幼儿知识建构、环境与幼儿创造性思维发展,以及幼儿园良好的空间环境创设方式方法等相互之间的关系,并在此基础上探索一套环境学科建设的模式,旨在帮助解决幼儿园开展造型性美术教学和各类环境布置中许多技术性难题。其中关于游戏区域的形象性研究,是一项开创性的工作,国内尚处于起始阶段。

“现代幼儿园环境艺术”丛书有《儿童画与幼儿园环境布置》、《幼儿园墙面布置》、《幼儿园空间环境布置》、《幼儿园游戏区域的创设》,共四册。因《儿童画与幼儿园环境布置》着重介绍了儿童画创作的模式、画种、制作方法及环境布置方法,故在其余各册中不再重复,特别是《幼儿园游戏区域的创设》中与环境有关的美化方法,可参考其他各册中的有关内容。

我们希望书中的内容能给从事幼儿教育的教师提供有益的帮助。由于水平有限,成书仓促,不足之处,敬请幼教同仁指正。

徐 修 余

1998年10月于华东师范大学
学前与特教学院学前教育学系

一、概述

随着我国幼儿教育事业的深入发展,研究幼儿的思想行为发展与环境之间的关系,正日益成为每个幼教工作者所关注的课题。我们发现,在幼儿教育方面,国内外研究儿童发展主体的心理、生理和行动的论著很多,这对幼儿教育事业发展当然是必不可少的,然而,我们还应该看到在人的发展过程中,环境随时影响着人的思想和行为,不同个体在同一环境中,他的思想和行为往往很相似,因而环境的建设在幼儿教育行为发展的过程中有着积极的、非常重要的影响。近几年,随着幼教事业的改革、调整、深化,环境一词已不仅仅是指外在的美化和装饰,而且包括了幼儿园空间环境和人的作用的双向调节。幼儿园环境建设的重要性不亚于其他各科的建设,不重视空间环境的建设,会导致幼儿的体、智、德、美的发展不平衡或出现教育滞后的状况,将严重影响到幼儿保教质量的提高。因此,许多幼儿园对环境空间的作用正在作深层次的再认识,努力提高布置质量正逐渐成了幼儿园建设的一个新的热门话题。从实践情况来看,许多幼儿园空间环境的创意设计越来越显示出正规化和多元化格局。为提高大家对幼儿园空间环境作用的认识和空间环境的布置水平,我们在多年的教学与研究的基础上,对幼儿园良好环境和不同空间环境的创设分别作了说明和阐述,并从数百幅实例图片中精选出260多幅介绍给大家。这些不同内容、不同形式的空间环境布置,显示出各幼儿园对教育目标要求的思考和理解,从中也可以看出他们创设的思想和方法技巧,可谓精采纷呈,万花齐放,对我们进行空间环境的设计,有一定的参考价值。

1 幼儿园的空间环境

什么是幼儿园环境?什么是幼儿园的空间环境?朱家雄教授在《幼儿园环境与幼儿行为发展的研究》中说:“……幼儿园环境指的是幼儿本身以外的、影响幼儿或者受幼儿发展所影响的幼儿园中的一切外部条件和事件。”也就是说,幼儿园的环境是指幼儿园的物理环境(空间视觉材料和幼儿活动材料的设计、安排)和心理社会环境,而幼儿园的空间环境则是这些方面的总和,它们既有物理属性,也有精神属性,两者是相互影响和制约的。具体地说,幼儿园的空间环境由幼儿园门面、围墙、幼儿园户外环境、幼儿园走廊、楼梯空间、活动室外空间和活动室内空间等部分组成。幼儿园的空间环境与活动室墙面、墙饰布置等,是幼儿园环境建设的不同侧面,它们构成幼儿活动空间的重要方面。比如幼儿园家具、设备和器材的造型和配置,室内室外活动场地的分隔组合以及利用,包括那些可运作的艺术饰品等布置起来的环境空间的质量正是我们要研究的内容。空间环境的美化与幼儿的主动活动、知识建构、身体成长、创造能力和情感发展等有着十分密切的关系。空间环境的创设是一种“隐形语言”,它通过色彩、形象、布局的安排随时随地影响幼儿的思想行为,良好的空间环境能潜移默化地、积极地影响幼儿的道德品质和行为习惯。由于幼儿年龄小,思想幼稚单纯,鉴别和控制能力比较差,在生活中往往不善于辨别什么行为是正确的,什么行为是不正确的,因而导致在行动上带有较多的盲目性和非理性的因素;而在某些场合下,在某种情况下教师又不可能具体规定幼儿应该如何说、如何做,不可能为他们的言行规定一个统一的、固定的模式。针对这种情况,如果在幼儿园的某些空间创设一个良好的环境,为幼儿提供一种“暗示”,由幼儿自己去辨别行为的是与非,那么,不用空洞的说教和硬性的规定去制约,幼儿也会自觉地规范自己的思想和行为习惯,并逐渐形成良好的道德品质。这种用良好的空间环

境创设影响幼儿思想与行为习惯的做法，我们认为可取的。因此，运用多种形式，丰富的内容和巧妙的设计来创设更多的良好空间环境，应该成为我们努力的目标。完美的空间环境创设应能反映出不同国家、不同地区、不同幼儿园的风俗风貌。比如，东方国家和西方国家、城市和乡村以及不同特色的幼儿园，它们由于文化传统、民俗风情、思想习惯、生活方式以及对幼儿教育期望值的差异，空间环境的创设风格也各具特色。如我国北方以畜牧业为主的地区，幼儿园空间环境布置常以羊毛地毯、壁挂等材料和牛、羊等动物头骨标本来装饰，以反映牧区的特色；沿海一些幼儿园，又常以贝壳、珊瑚和海产品标本作为饰物，以反映海洋世界的特色；内陆边远地区也有以弓箭和民间工艺美术品装饰活动室墙面，以反映少数民族的生活特色。在西方国家，则常以油画、浮雕或抽象主义作品等让儿童欣赏；南美洲印第安人地区，经常布置刀枪和极具民族特色的头饰、项饰以及动物头骨等，从小教育儿童具有与大自然搏斗的骁勇气概。在文化日渐发达的今天，现代人的生活要求变得失去控制，越来越追求超过极限的享乐和消费，向大自然索取太多的东西，导致大自然生态失衡，由此引发新的危机。因此人们开始觉醒，教育儿童关心和爱护我们的地球，热爱和保护自然的意识又在兴起，让大自然的一草一木一石又重新回到幼儿园环境中来。

我们从更为广泛的视角来看，幼儿园空间环境的创设，更涉及到幼儿园的建筑特点、绿化情况、人文环境等方面的问题，它们也是幼儿园良好的保教环境所必需的生态环境的物质基础，是幼儿教育工作者必须重视的问题，所以应该加以分析。

两千多年前的古罗马建筑学家维特鲁威曾经指出，建筑有三个要素：适用、坚固、美观。建筑是一种物质构成的几何形体，这是一种人工环境，它是人们创造的一个有别于自然界的，适应自己生活的空间环境，因此，它包含了实用和审美的意义。所以建筑与绘画、雕塑、工艺美术合称为造型艺术。今天的建筑艺术，人们对它的审美需求往往不亚于它的实用性，因为一旦建造起来，就要几十年、几百年地矗立在那里，它将长期地影响着人们审美的观念。各类幼儿园的建筑性质也是这样。

在我国幼教事业高速发展的今天，重视幼儿园的空间环境建设自然成为幼教工作者的一致要求。从功能上看，它不仅仅是为了满足幼儿生活和游戏的需要，而且也为了满足幼儿教育、幼儿身体发展和审美的需要。

现在的幼儿园建筑，存在着三种情况。一种是新型的幼儿园房舍，在设计上具备了从事幼教工作的一切现代化的物质条件和较完美的审美标准（如上海中国福利会幼儿园等），不过这种新型的高标准幼儿园目前尚属少数；一种是七八十年代建成的一般性幼儿园，它能基本满足从事幼教工作的条件，但从现实的标准看，占地面积不大，甚至有些幼儿园没有达到《城市幼儿园建筑面积定额》（试行）中幼儿园“活动室的使用面积不宜小于54平方米”的规定。虽然如此，幼教工作者通过教学教法的巧妙安排，正在努力弥补这方面的不足；第三种是老式公房住宅改建的幼儿园，这类幼儿园为数已不多，虽然不符合幼儿教育的用房标准，但由于实际教育形势的需要，仍在发挥幼儿园的作用。不过这些幼儿园都在迅速改变自己的空间环境面貌，使它更适合现代幼儿教育发展的需要。随着幼儿教育高峰的转移、城市建设的原因等，进入这类幼儿园的幼儿人数逐年减少，老式的幼儿园房舍正在被逐步淘汰。

幼儿园的绿化情况，往往受城市建设中的绿化面积的制约，城市绿化面积多的，幼儿园绿化面积也相应大，否则相反。一般说来，上述第二类幼儿园因为占地面积较小，绿化偏紧，老师们利用有限的空地种植了较多的花草树木，呈现出很好的绿化面貌，表明了幼教工作者很高的绿化环境意识。

但是也有相当一部分幼儿园由于经费和其他原因，未很好地维持园内绿化环境气氛，尤其缺乏建设性意识，没有把营造绿化环境的氛围和幼儿教育的要求结合起来。如种植区内花草树木的

布局零乱，无规划；缺乏幼儿自己动手实践、增长知识的园地；不注意花草的生长周期而及时更替，没有常年鲜花盛开的感觉等等。这一切，都应从幼教实际出发，完善管理体制，进一步增强环境绿化的意识。

至于幼儿园的人文环境，它是社会环境的一部分，因国家、地区、社区不同而形成明显的差异，还要受不同阶层的民俗民风等因素的影响，同时还会受农村与城市差别、幼教工作者审美习惯等因素的制约，出现不同的创设目的和方法。因此，幼儿园空间环境的美化和创设，不可能也不应该千篇一律，应该有顺应各地区和民俗民风的风格和特点，建立起创意设计的多样化机制，反映出我国幼儿教育事业成熟的多样化格局。

2 幼儿园空间环境的创设原则

以前，有些幼儿园对“环境”的概念认识得不够全面，所以，在布置幼儿园环境过程中，往往只注重追求活动室墙面的美化。教师辛辛苦苦布置起来的图画或手工制作，仅仅是活动室环境“面”的设计，而往往忽视了活动室空间环境布置中“体”的设计，即忽视了利用空间来创设环境和实现空间环境的教育作用。其实，对幼儿的视觉影响来说，“体”和“面”有着相同的作用，偏重于任何一方都是不足取的，因为幼儿是特殊的教育对象，需要有看、摸、听、尝等全方面的体验来接受客观信息，建构知识。因此，只注重活动室墙面的布置是不够的，幼儿对环境还是感到陌生，有一种距离感，影响幼儿主动参与和改变环境的愿望。重视“体”的空间环境布置，即是把原本属于幼儿教育的各种教玩具，分阶段、分层次地悬挂陈设在空间环境之中，使幼儿生活充满了生活情趣和知识，让幼儿感到如同生活在家里一样自然、温馨，让这个有趣的环境伴随幼儿度过幸福的童年，从而使幼儿园的教育目标得到体现。

在构思创设环境过程中，应根据不同的空间性质和教育行为进行整体设计，实现幼儿园的体、智、德、美各项教育目标。

空间环境的创设应遵循以下原则：

特殊性原则

空间环境的特殊性原则，首先应表现不同地区、不同幼儿园设计要求的差异。例如各个地区有其独有的风物特产和景观，各个幼儿园又有其不同特点，如人才技能方面的特点、物质材料方面的特点等等，设计方案必须充分考虑这些有利因素，因地制宜地美化幼儿园的环境空间，只有这样，才能使环境空间发挥积极有效的教育作用。其次，要体现幼儿年龄特点。我们知道，教育的目标是要面向全体幼儿，而幼儿的年龄可以分成三个阶段，每一阶段中幼儿的个性、生理及认知发展水平都不相同，因此，幼儿对环境的接受能力显然也是不一样的。例如，小班的幼儿动手能力较差，在他们生活的空间里可布置些美观的小型艺术品，培养他们从小爱美的情趣；大班的幼儿，动手动脑的能力较强，在他们的空间环境中，可多布置些半成品，培养他们的思维能力、创造能力，提高其动手操作能力。在创设空间环境的过程中，这就要求我们有一个预期的计划，只有有针对性地为不同年龄阶段的幼儿创设环境，才能对不同年龄的幼儿的身心发展起积极的作用。

趣味性原则

空间环境的创设，在造型、色彩上应注重趣味性，因为趣味性永远是吸引幼儿注意力的重要因素。要尊重、理解幼儿的审美需求，例如，可以布置一些幼儿所熟悉和喜欢的人物、动物卡通形象等。无论是在室内还是室外，材料物品的设计制作都要有艺术性、夸张性，在色彩和造型上能吸引幼儿，并使幼儿百看不厌。根据经验，一般具有鲜艳色彩的民间工艺品，卡通形象制作物，

艺术灯饰的布置等，均可收到良好的教育效果。

启发性原则

由于理解能力的限制，幼儿往往缺乏对事物的综合分析和推理能力，因此，对他们不能进行空洞抽象的理论教育，而是必须运用具体实物，配合运用启发性教育原则，使他们在看、听、摸、做的过程中建构知识，形成某些观念。如室内厅堂角落陈设松树盆景，一年四季常青，使幼儿认识到岁寒不凋、健康和坚强的意义；幼儿园大厅布置巨大的地球仪，让幼儿在看、摸、辨认的过程中，了解到地球是圆的，并进而了解世界，了解祖国，知道他们生活的地区位置等。这样，抽象的观念就能得到具体的落实，在空间环境创设中，这不失为重要的原则。

参与性原则

一个好的空间环境的布置，要有利于幼儿主动、自发地参与活动，使幼儿成为环境的积极的设计和制作者。在这一过程中，使幼儿受到教育，从而表现出与活动性质相符合的各项行为规范。同时，有幼儿参与的墙面和悬挂物制作，可使幼儿有某种成就感、自豪感，形成一种维护自己生活空间秩序的强烈责任感。因此，在创设空间环境过程中，应积极让幼儿参与，向幼儿提供活动和表现的机会，充分发挥幼儿自身的潜在能力。例如，可以利用幼儿自己动手制作的饰品体现教育内容，美化环境，并根据主题变化、季节交替指导幼儿更换空间环境的布置内容。

《幼儿园工作规程》总则中提出：“发展幼儿智力，培养正确运用感官和运用语言交往的基本能力，增进对环境的认识，培养有益的兴趣和求知欲望，培养初步的动手能力。”可见，让幼儿动手参与空间环境布置，还能增进幼儿对环境的进一步认识，从而使幼儿更懂得保护环境，萌发创设美好环境的意识。

安全性原则

空间环境布置的过程，有很多层面的操作，需要经过画、做、贴、挂等环节，由幼儿和教师共同完成，所以，随时考虑安全性措施是十分重要的事情。比如要严禁使用含有害物质的化学材料制作教玩具；不要使用尖锐的钉子等，以免刺伤幼儿手指；悬挂饰品时应该由教师负责，悬挂高度应略高于幼儿视线。在操作过程中应时刻注意安全，预先做好保护措施，让每位幼儿能在一个安全、轻松、愉快的气氛中，从事空间环境的布置工作。总之，布置中的每一个环节，应当仔细地组织安排，周密地计划，防事故于未然。

在幼儿园空间环境的创设中，注意掌握以上原则，我们就能做到因地制宜，高标准、高质量地搞好布置，使空间环境的创设在幼儿园教育中发挥积极的作用。

二、幼儿园空间环境创设的总体构想

幼儿园良好空间环境的创设，应为全体幼儿建立尽可能完美的生态环境服务。通过创设，使幼儿能在我们创造的环境下，幸福愉快地生活和学习，欢度金色的童年。

幼儿园空间环境的创设，也受到幼儿园物质条件和思想因素的制约。良好的空间环境的创设，除了必要的经济和思想基础外，还需要得到幼儿园领导、教师和家长们的重视，要有一批热爱幼教工作、具备一定布置技术的教师的努力，才能实现。不同地区、不同时期、不同条件的幼儿园，环境布置的创设效果也会不同，但创设良好的环境应是共同的目标。

创设一个好的幼儿园空间环境，可以从以下几方面考虑。

1 完善的建园思想

上面已经谈到，幼儿园的建设，应为祖国的下一代建造一个优良的生态环境。这一思想应在建园之初作审慎、全面的考虑。首先是幼儿园的选址要恰当，应该在一个获得卫生防疫部门认可的、交通相对方便和周边环境清静的地方。没有污染，这有利于依托大自然的条件建造绿色环境，保证幼儿健康地成长。其次，建筑的式样应该尽可能符合培育幼儿的功能，符合现代幼儿教育的特点和需求。再次，幼儿园各部分的设计，如各种活动室、走廊、活动场地的分隔与配置，活动器材、家具甚至教学用具的款式和颜色是否具有新的美感意识并且安全合理等等。建造幼儿园是造福子孙、功垂千秋的事业，创设者要作各方面的考虑。



1 这是上海市的某幼儿园，1996年夏天建成使用。该园坐落在上海浦东，依托金桥工业开发区雄厚的经济实力和工业基础，建成了现代化高标准的幼儿园。远处高楼林立，近处绿野农庄，空气清新，环境宁静，一派祥和的氛围。无论是房舍的样式，还是橡皮操场的色彩、大小型运动器具的款式和安排，都符合新一代幼儿园高标准、高质量保育幼儿的标准。

2 这是上海某寄宿制幼儿园校舍,1995年建成使用。它是浦东一座现代化的幼儿园。该园坐落于人口稠密的居民区内,绿树成荫,环绕四周,是典型的园林式建筑。特别引人注目的是房舍的建筑风格具有幼教特色,宽敞的教学楼、旋转的楼梯以及优良的环境设备,使幼儿和家长流连忘返。



3 这所幼儿园房舍为二层建筑。红瓦白墙,房屋之间曲廊相连,清新雅致。幼儿园坐落于四面环水的小岛上,拱桥通幽,绿树成荫,鸟语花香。树荫下是大型玩具,孩子们的欢笑不时传来,真是育才胜地。



2 及时的装修整容

幼儿园的房舍设备,随着使用年代的推移,也会陈旧,会像一个人那样逐渐显得衰老,跟不上教育形势的发展,这就需要及时整修,以使旧貌换新颜,重新焕发出青春的朝气。在改革开放、进一步提高幼教质量的同时,许多“老”幼儿园正在进行装修整容。重新装修是幼儿园升级的标志,也是创建新的良好空间环境的好时机。幼儿园的装修整容,要考虑的应该是满足幼儿教学的需要,添置新的教学用具,更换环境色彩,组织新的教学秩序,建立一个良好的幼儿园空间环境,这对于幼儿、家长、教师来说,都是期待着的好事情。



4 这是一所幼儿园校舍,该园1980年建成投入使用,1990年重新进行装修升级。房舍依旧,装修时外墙换上马赛克绿色瓷砖,主要教学楼外墙加贴彩色马赛克幼儿生活装饰画,增加许多绿化面积,添置儿童运动器械,又焕发出蓬勃的朝气。

3 完美的创意设计

对于大多数幼儿园的环境来说，完美的空间环境布置，需要全面考虑、精心设计、认真制作三个过程，这样才能达到预期的布置效果。

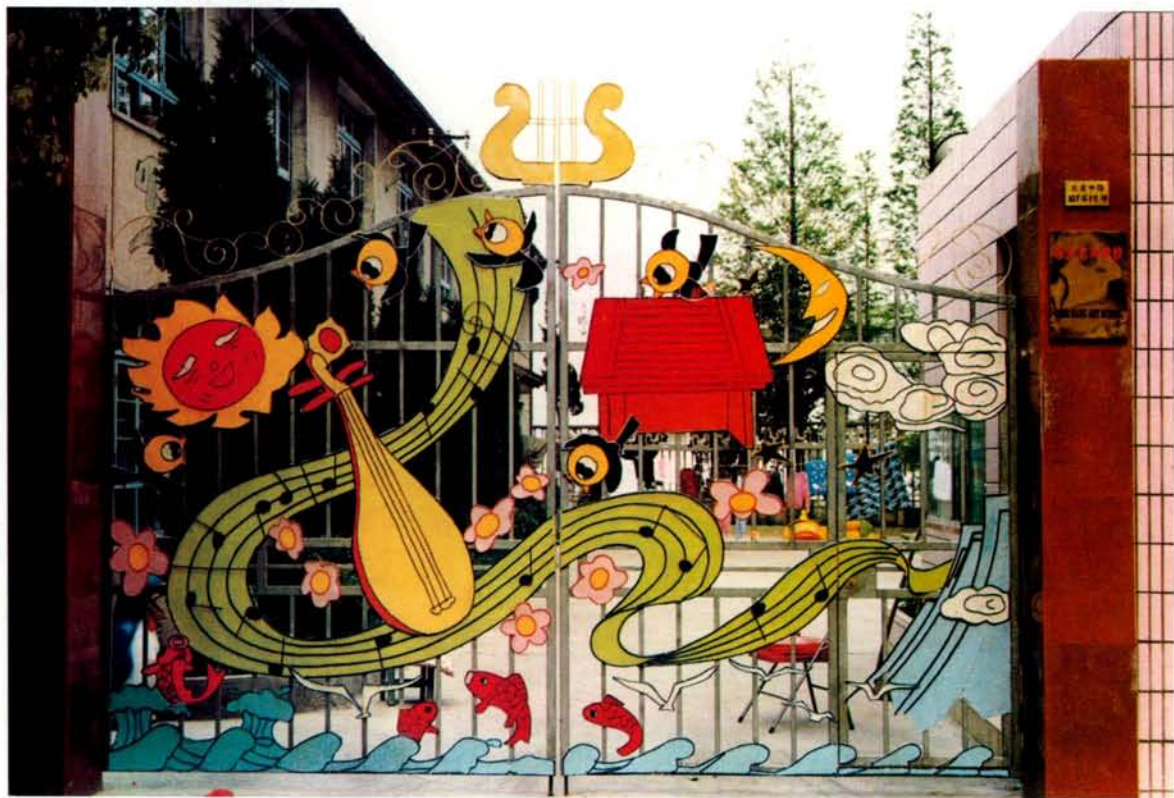
全面考虑

全面考虑是指按照教学目标，作出全面的安排。应有条不紊地给予调度和配置，讲求艺术性、教育性相结合。对幼儿园的环境布置，各园可能都有自己的想法。如有的幼儿园强调表面的整洁，除了必要的地方作些布置，一般是白墙空地，显得庄重严肃，但却很难适应幼儿生活的特点；有的幼儿园布置得琳琅满目，热热闹闹，墙上贴满，空间挂满，以致妨碍幼儿的活动（如走廊里墙饰挂得太低太多），显得缺乏周密的考虑。对幼儿园室内的布置，各种不同的教育内容要求有不同的布置方法，不能强求一律。一般讲来，环境的创设原则，主要是为幼儿生活、学习服务，一切为了提高幼儿园保教质量着想。



5 这是某幼儿园的活动室空间布置，它是为了方便幼儿学习生活，随意安排的综合性布置。看上去较乱，实际上是多用途的教室，幼儿不出户，就可以完成多项的活动选择，进行很多组合的教学活动，是良好的空间布置。国外和港台目前较流行此种模式。

6 这是一所只有一幢教学楼的小型幼儿园，较小的空间场地，使其发展空间受到限制。1997年趁装修之际，重点放在能显示出该园特色的教学环境方面。例如幼儿园的园门上制作了几种乐器形象，营造了幼儿园的艺术气氛，有鲜明的个性。



精心设计

精心设计是幼儿园空间环境创设的灵魂,是体现创意的最有价值的劳动。相对于“全面考虑”来说,“精心设计”更多的是指具体的工作,体现完美的创意设计。例如,幼儿园的空间环境布置,一般有长期、中期、短期的考虑。长期的空间环境布置,体现长期的教育目标,像马赛克拼画、墙石浮雕标志、空间悬挂物等,这些艺术形式一经制作完成,可以说与建筑物一样共存,长期影响着人们的思想,因此一定要仔细考虑,精心设计,不能留下任何的遗憾;中期教育目标的艺术形式,在幼儿园比较多,像油画、丙烯画、水粉画等,体现一个阶段的教育内容,也可能在一年两年之内不会更换;短期的教育目标的艺术形式,像墙饰、画、制作、各种展示等,存在的时间比较短,设计的考虑也就两样。中期、短期的布置形式,也要精心设计,做到周密计划,主次分明,轻重有致。

所谓精心设计,是指在体现教育目标的创意时,考虑运用何种形式(艺术种类)、何种内容(构图、色彩、形象等)、何种技巧的问题。幼儿园空间环境的布置小范围有绘画、雕塑、自己做的手工艺品、买来的工艺品,这些要巧妙安排装饰;大范围有教室的安排、家具的色彩、活动器械的安排、校园绿化的营造等等,这些都是完整的体系,精心设计,求得一种整体效果,完成幼儿园的教育目标。

7 这是利用立体墙饰与绘画作品相结合的楼梯空间环境的布置。



8 花篮吊饰配以卡通画,形成一个美的空间,不失为有特色的设计。



三、幼儿园各种空间环境的创设

1 园门及围墙环境

幼儿园的园门样式很重要，它是幼儿园给人的第一印象，它的设计和建造具有标志性，因此在设计过程中应注重儿童教育的特点和艺术特点，在造型上应强调儿童情趣和艺术的夸张性。在设计园门时，可用幼儿所喜闻乐见的卡通画形象；可以设计成线条流畅、具有地方特色的装饰画铁制门面或设计成色彩鲜艳、生动有趣的儿童生活画；也可以运用形象化的造型设计；还可以采用罗可可式的曲线和直线相结合的铁制门面，整体黑色，既庄重又活泼；亦可采用富有现代气息的几何形体结构进行造型设计。但无论哪一种设计样式，在色彩和造型上，都应该与幼儿园的整体环境和建筑风格相协调，要能体现出幼儿园的特点和吸引小朋友的兴趣，这是很重要的。

幼儿园门面、围墙的设计还应体现出幼儿园的教育特色。现在，许多幼儿园都有自己的教学专长，并形成了自己的教育特色，如果在园门、围墙的设计上能反映这方面的特色，则是一种成功的创意。另外还可以在园门口设计上自己幼儿园的园标，同样显得美观大方。不过这种设计没有必要全面铺开，应视情况而定。

总之，幼儿园园门以及围墙的设计要美观、简洁、明确，应体现幼儿园的教育特点。



9 幼儿园围墙设计实例之一。



10 用儿童熟悉的圆形、半圆形等几何图形塑造出一个可爱的娃娃脸部形象，“娃娃”笑哈哈的，仿佛在欢迎每一位小朋友，很亲切，有童趣。