

幼儿园教学艺术

主 编:刘云艳

副主编:徐 宇 钱 珊 霍建君

编 委:(以下按姓氏笔画为序)

王民君 刘云艳 刘永兰 曲 琴

陈世联 周明英 胡丽娅 钱 珊

徐 宇 朗 俭 陶卫模 霍建君

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教学艺术/刘云艳主编. —重庆:西南师范大学出版社,2001.4

ISBN 978-7-5621-2491-7

I. 幼... II. 刘... III. 幼儿园—教学法
IV. G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16653 号

幼儿园教学艺术

主 编:刘云艳

责任编辑:张渝佳

封面设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区

新华书店经销

网址:<http://www.xscbs.com>

印 刷:重庆大学建大印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9

字 数:230 千

版 次:2007 年 2 月第 3 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-2491-7

定 价:18.00 元

目

录

目
录



序 言..... (1)

前 言..... (1)

第一章 幼儿园教学艺术的本质..... (1)

 一、教学艺术的本质 (1)

 二、幼儿园教学艺术的特点 (13)

 三、古今中外教育家的教学艺术思想..... (21)

第二章 幼儿园教学组织的艺术 (39)

 一、导入艺术及训练..... (39)

 二、高潮艺术及训练..... (54)



| | | |
|-----|--------------------------|-------|
| | 三、结束艺术及训练····· | (68) |
| | 四、节奏艺术及训练····· | (79) |
| 第三章 | 幼儿园教学方法的选用艺术····· | (91) |
| | 一、幼儿园常用的教学方法····· | (92) |
| | 二、教学方法的选用····· | (126) |
| | 三、教学方法选用的训练与评价····· | (130) |
| 第四章 | 幼儿园教学语言的艺术····· | (143) |
| | 一、幼儿园教学语言艺术的含义及作用····· | (143) |
| | 二、幼儿园教学语言艺术应遵循的基本原则····· | (145) |
| | 三、幼儿园教学语言艺术的构成····· | (153) |
| | 四、幼儿园教学语言艺术的评价与训练····· | (162) |
| 第五章 | 幼儿园教学的非语言艺术····· | (168) |
| | 一、幼儿园教学非语言艺术的含义与作用····· | (169) |
| | 二、幼儿园教学非语言艺术的要求····· | (172) |
| | 三、幼儿园教学体态语言的类型及技巧····· | (174) |
| | 四、幼儿园教学非语言艺术的评价及训练····· | (187) |
| 第六章 | 幼儿园教学提问的艺术····· | (189) |
| | 一、幼儿园教学提问的含义与功能····· | (189) |
| | 二、幼儿园教学中提问的类型与技巧····· | (192) |
| | 三、幼儿园教学中提问的评价····· | (201) |
| | 四、幼儿园教学中提问的训练····· | (206) |



| | | |
|-----|--------------------------------|-------|
| 第七章 | 幼儿园随机教学机智的艺术····· | (213) |
| | 一、随机教学机智的概述····· | (214) |
| | 二、随机教学机智的类型····· | (217) |
| | 三、随机教学的方法····· | (219) |
| | 四、随机教学机智的训练与评价····· | (224) |
| 第八章 | 教学活动中观察幼儿的方法····· | (233) |
| | 一、教学活动中观察幼儿的意义、范围及作用····· | (233) |
| | 二、观察幼儿应遵循的原则····· | (238) |
| | 三、观察的类型····· | (246) |
| | 四、观察记录方法的训练····· | (248) |
| | 五、教师观察幼儿行为发展的 指标(仅供参考)····· | (253) |
| | 六、观察结果的解释与评价····· | (271) |
| 附 | 主要参考资料····· | (274) |



序

言

《幼儿园教学艺术》一书的面世,是编著们对幼教界同仁,特别是对幼儿教师的一个新的奉献。尤其是,时值新世纪、新千年之首,本书的适时发行,无疑将会有助于推动幼儿素质教育水平的提高。

教学是科学,又是艺术。幼儿园的教学,是一门科学,更是艺术。以往多年来,崇尚师道尊严,幼儿处于服从、附属的地位,幼儿园的教学,也因此被深深地打上了烙印。改革开放以来,幼教界提倡尊重幼儿,师生平等,强调正确认识和处理师生之间的互动关系等,给幼儿园教学提出了新的要求,对幼儿园教学艺术的需要也更加迫切,幼儿教师普遍面临着新问题。一些幼儿教



师在教学活动中,就有关方面进行探索,积累了成功的经验。《幼儿园教学艺术》一书的作者,力图将近来幼儿园教师的经验,进行总结,并上升为理论,说明幼儿园教学不是单纯的具体方法问题。在指导幼儿教师提高教学质量方面,是值得赞许的尝试。

教学艺术水平的高下,直接影响到教学效果的优劣,这如同舞台艺术对观众的影响一样,尤其是面对幼儿的教学,更必须提高教师的教学艺术水平。因为,幼儿的学习,以无意性为主,无论是对学习内容的注意,还是学习过程中对教材的记忆、想象等等,都主要依赖教师的引导。如果教师的教学艺术修养不高,就很难吸引幼儿的注意力,并集中到教学活动上来。如果教师使用简单粗暴的高压和强制的方法,也难以调动幼儿的学习积极性,反而容易造成师生关系的紧张。因此,提高教学艺术,激发幼儿内心的学习兴趣和积极性,在幼儿园尤其重要。

要提高幼儿园教学的艺术水平,当然要有相应的操作技术,但是,不能停留在模仿一些具体的操作方法上。《幼儿园教学艺术》一书的作者正确地指出,在这里必须有理论和实践的结合,而且是有创造性的结合。提高幼儿园教学的艺术水平,首先要注重转变教育观念。只有在正确观念指导下的操作方法,才是培养幼儿素质发展的教学方法。在正确观念指导下的操作,才可以说是我们所需要的幼儿园教学艺术。

《幼儿园教学艺术》共计八章,作者将教学艺术的内容,加以具体解析,分为教学组织的艺术,教学方法的选择艺术,教学语言的艺术,教学的非语言艺术,提问的艺术,随机教学机智的艺术,观察幼儿的艺术等。书中列有丰富的案例分析,教学活动的

训练,评价的指标,以加强本书的可操作性和实践性,使理论与实际更紧密地结合起来。

本书编著者,在编写过程中,很注意运用其学前教育的专业知识,以及从事幼儿园教学研究工作的实践经验,把科学精神贯穿于全书之中;在文字表述方面,考虑到幼儿的年龄特点,注重形象性和情感性的运用;在各章的内容里,还注意对审美性、创造性的体现。总之,本书的编写者做出极大的努力,希望广大的幼儿园教师及幼教工作者,能够喜欢这本书,并从中有所受益。

北京师范大学教授、博士生导师

陈帼眉

2000年12月

前

言

前
言



幼儿园教学既是一门科学,又是一门艺术。尽管教育理论界对此长期争论不休,甚至在今后相当长的时间内,教育理论界和实践界还将进一步探讨与实践。但是,要有效提高我国幼儿教育的质量,必须在尊重和应用教学科学性的基础上,系统地研究和提高教学艺术水平,这是时代的要求,也是当前教学论研究的发展趋势。

在我们从事教育部八五课题“审美教育对学生素质全面发展的实验研究”和教育部九五课题“学校美育系统与美育心理发展的实验研究”的幼儿园段的实验研究以及教育部九五课题“幼



儿园学具教学理论与实践”的子课题“幼儿智能素质教育研究”中发现,教师的教学方法与艺术是高质量完成课题的保证,更是实现幼儿素质教育的前提。在这些年的教学研究与实践中,我们发现,作为培养幼儿园师资的主要阵地——幼儿师范学校和高师教育系学前教育专业,比较忽视培养他们从事教育教学工作的实践能力的训练,即使有这样的课程,理论的讲授过多,案例教学训练太少,学生学习过程中缺少主体意识,这就不可能要求他们对教学艺术的本质有深刻体会。学生毕业后,模仿多,创意少,无法将所学理论用于实际。各级教委、教科所、教师进修学校的教师,在对教师培训和教研管理中缺乏相应的指导用书,有的干脆用中小学教师培训用书,这令人担忧。人们常说,教学有法,但无定法,贵在得法。艺术是独创的过程与结果,虽然只能欣赏不能模仿与重复。但教学艺术本身与一般艺术是不一样的,它的科学性与理论支撑点是教学论以及传递信息过程中的一切操作行为。本书正是力图对这些操作行为进行教学分析以供模仿与训练,引导教师将这些操作行为上升到艺术高度,并根据教学目标、教学对象、教学者自身特点等,在工作中形成自己的教学艺术风格。这便是我们的美好愿望。

本书力图以素质教育教育观、儿童观、发展观、教师观为指导,尽量吸收中外教学艺术的思想与实践的新成果,尤其反映我们在幼儿教育教研和科研工作中的理论与实践的成功尝试。因此在理论与实践上都有不同程度的创新,是广大幼儿教育工作者、幼师学校和高师学前教育专业学生的可读性教材。

在编写中,我们参考了有关教学论、教学艺术方面的著作与

研究成果,得到了出版社领导、责任编辑的大力支持。在此表示衷心感谢。

参加本书编写的作者是具有现代教育理论水平、丰富教研经验和编写经验的幼教工作者。本书主编刘云艳,副主编徐宇、钱珊、霍建君。参加编写的同志依次为:西南师范大学教育科学学院学前教育系刘云艳(前言、第一章),重庆幼儿师范学校陈世联(第二章),重庆市市中区教师进修学校钱珊(第三章、第七章),重庆市北碚区教师进修学校徐宇(第四章、第五章),四川省德阳市教委教研室霍建君(第六章),重庆市万州区教委朗俭(第八章)。全书由刘云艳副教授统一修改并定稿。

由于我们水平有限,不足之处难免,恳请各位专家、读者不吝赐教。我们将十分感谢并尽力改正。

刘云艳

2004年1月于西南师范大学



第

一

章



幼儿园教学艺术的本质

自本世纪八九十年代以来,教学艺术作为教学论的 1 个重要分支,受到越来越多理论工作者和实践者的重视。揭示教学艺术的本质,回顾中外教学艺术的思想,对幼儿园教学艺术的本质特征的认识有重要理论价值和实践意义。

一、教学艺术的本质

教学艺术的本质是指教学艺术与其他艺术相比较而独立存在的质的规定性,揭示教学艺术的本质特征,有助于深化对教学艺术的认识,提高教学艺术研究的理论水平,促进我们教学质量提高。

(一)教学是一门艺术

艺术,英文 art,来源于拉丁文 ars,指“木工、铁工、外科手术



之类的技艺或专门形式的技能”^①。对艺术一词,通常有两个方面的理解,一是指创造性的工作方式和方法,如领导艺术、谈话艺术、管理艺术等。美国的克莱德·E·柯伦认为“达到某些要求的创造性工作便是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界,当创造的作品的匀称美不仅给创作者,而且给观看这一成品的其他人带来快乐的时候,这种创造便是艺术”^②第二种含义指运用语言、动作、线条、色彩、音响等不同的手段构成形象以反映社会生活并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态。在这里体现了艺术的广义和狭义之分,从词源看,广义的艺术相当于技艺,正如曹廷华教授所言:“广义的艺术指各种技艺,即指人们在完成物质生产、社会活动、精神领域中所提出的任务的高超、熟练的技能、技法和技巧。”他从艺术一词的语源及其历史含义的论证中得出,无论是西方还是中国,艺术在相当长的一个历史时期里指的是技艺而不是现代意义的艺术即狭义的艺术,并认为,“狭义的艺术是精神文化或称心态文化中的艺术创作”,即人们通常说的表演、造型、语言、综合的现代意义门类的艺术,其他如摄影、书法也属狭义的艺术范畴。^③前苏联美学家格·尼·波斯彼洛夫认为艺术一词有三层含义:^④第一,从广义上讲,指任何技艺,“这就是巧妙、精细、熟练地完成人们在生产组织、意识形态等各种活动中提出的任务”。第二,从狭义上讲,“按照美的规律来创造”。第三,从最狭窄的范围上讲是

① (英)科林伍德《艺术原理》,中国社会科学出版社,1985年,第6页。

② 周南照译《教学的美学》载《教育研究》,1983年,第3期。

③ 曹廷华《文艺美学》,西南师范大学出版社,1999年7月,第17页~第19页。

④ 王北升《关于建立“教学艺术”的问题》《教育研究》1990年,第2期。

“精神文明领域的艺术创作”。那么,教学艺术应属于何种艺术范畴?对此,我国许多学者提出了不同的见解。

1. 教学艺术的本质是技能、技巧性

我国学者王北升同志就认为教学艺术是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像(包括文字、符号、图形、模型、实物、标本)等手段,遵循教学规律,运用教学原则,创设教学情境,为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。广义的教学艺术指凡是涉及教学的一切环节和范围所运用的艺术;狭义的教学艺术则指在课堂教学中运用的艺术^①关甦同志也认为:“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。教学艺术是教学方法的升华,是综合运用教学方法体系的出神入化,是解决处理教学问题使教师对学生具有吸引力的心灵契机和巨大魅力。”^②

2. 教学艺术本质是教学的规律性

我国学者张翔同志认为:“毫无疑问,教学的合规律性是教学艺术的必要前提,教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉。教学艺术是合规律性与合个性的统一。……只有教学的合规律性和合个性的统一,教学才成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品,教师才成为受人钦佩的教学艺术家。”^③

3. 教学艺术的本质是审美性

我国学者阎增武同志认为:“借助教学过程中的审美感,可

① 王北升《关于建立教学艺术的问题》《教育研究》1990年,第2期。

② 关甦编著《教学论教程》,陕西师范大学出版社1987年版,第234页。

③ 张翔《试论教学艺术之本质》,《教育研究》1987年,第3期。



以给教学艺术下一个定义：教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求和气氛中，获得到知识的营养和美的享受。”^①

4. 教学艺术的本质是教师的教学素养或个人才华

我国学者尹宗利认为：“教学艺术就是受制于个性风格，具有美学价值和创造性运用各种教学方式方法的个人才华。其本质属性是个别性、审美性和创造性。教学艺术的实质，是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶。”^②尹慧茹认为：“教学艺术是指教师运用语言、直观形象和教材、创设教学情境，遵循教学规律，灵活运用教法，实现教学任务的各种素养的总和。”^③

5. 教学艺术的本质是创造性

如苏灵扬认为：“教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。”“教师创作的对象是生动活泼的人，创作本身不是集中、提炼与典型化，而是培养和发展。……所以教师又是艺术家，而且是有更特殊要求的艺术家。”^④

6. 教学艺术的本质是教学过程中师生的相互交流

如罗明基认为：“教学艺术是指师生紧密合作，充分利用教

① 阎增式《浅析教学过程的审美感》，《教育研究》1987年，第2期。

② 吴也显主编《教学论新编》，教育科学出版社1991年版，第466页。

③ 罗明基主编《教学论教程》，黑龙江人民出版社1987年版，第309页。

④ 苏灵扬《教师，塑造新一代人的工程师和艺术家》，《教育研究》1981年，第3期。



学情境中的一切条件,遵循教学规律和美的规律,创造性地应用各种教学方法和美的形象,最佳地完成教学任务的活动特征。”^①魏正书同志认为:“我们可以把教学艺术概括为:教学艺术是教师与学生以一定教学内容为媒介的精神交流。在这种交流中,通过不断选择和协调、确证和超越,出现和谐统一的教学情境和教学境界。”^②

7. 教学艺术本质是教与学的统一性

如崔含鼎、梁仕云同志认为:“现代教学艺术,是把现代心理学、现代行为科学、现代学习科学和现代美学有机地融入教学过程而形成的教与学这一系统工程的辩证化合物。其内核是教与学的辩证统一。这表明教学艺术是一个跨越多学科的有机统一的整体艺术。”^③

8. 教学艺术的本质是综合性

李如密同志就明确提出教学艺术是“教师娴熟地运用综合的教学技能技巧,按照美的规律而进行的独创性教学实践活动”^④他认为教学过程中运用教学方法体系的技能技巧是它的第一层含义;遵循美的规律、贯彻美的原则而进行的创造性教学是它的第二层含义;教师在教学过程中体现的教学风格是它的第三层含义。

综上所述,尽管人们对教学艺术的本质的争论很大,但是这些观点为我们进一步揭示教学艺术的本质提供了思路。毫无疑问

① 唐文中主编《教学论》,黑龙江教育出版社1990年版,第316页。

② 魏正书《教学艺术论》,辽宁大学出版社1991年版,第19页。

③ 崔含鼎、梁仁云《现代教学艺术论》,广西教育出版社1992年版,第6页。

④ 李如密《教学艺术论》,山东教育出版社,1996年版,第85页。



问,教学是一门艺术,是一门综合性很强的特殊艺术。它的特殊性在于教育性,这种教育性的实现离不开遵循教育规律,采用艺术化的手段。因而教学艺术是科学性与艺术性的统一。

(二)教学艺术是科学性与艺术性的统一

教学艺术作为教学论的一个重要研究领域或分支,必然以教学论为基础。教学是指教的人指向学的人的活动,教与学相结合或相统一的活动。^①,教学的目的在于传授科学知识,发展智能,形成其世界观。因而必须遵循科学知识的系统性、逻辑性,以及表达方式的规律性,另一方面,接受知识的人是儿童和青少年,教学必须遵循其身心发展的规律性,采取方式必须符合其认知结构,以激发其情感,感染其心灵、内化为素质。在教学过程中,教师起主导作用,学生具有主体性。教师的主导作用在于指向学生,它离不开教学内容,学生特点,教师特点,教学环境等变量。学生的主体性在于指向自身发展。师生的这种作用体现在教学的不同层次上的互动性和主观能动性,教师为提高教学质量,必然会主动指导、自觉提高,学生为了自身的全面发展会主动探索,自觉发展,为了实现这一目的,双方都表现出相应计划性、目的性,因而教学本身具有目的性、主体性、能动性。

儿童的发展包含了身心两个方面的和谐发展。在这方面,被誉为 19 世纪欧洲的伟大教育巨匠之一的裴斯泰洛齐(Hohann Heinrich Pestalozzi)就为我们提出了和谐发展的理论。在他看来,教育的目的在于使人的天赋本性具有整体性或均衡性、统一性,即“人的道德、智力和体力的均衡,换句话说,人

^① 张大均主编《教学心理学》。西南师范大学出版社 1997 年版,第 2 页。