

教育学类学前教育专业系列教材

幼儿音乐教育

王懿颖 编著

中国劳动社会保障出版社

· 北 京 ·

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐教育 / 王懿颖编著. — 北京 : 中国劳动社会保障出版社, 2009.
ISBN 978-7-5045-9452-9

Ⅰ. 王... Ⅱ. 王... Ⅲ. 学前教育 : 音乐教育 基本知识

Ⅳ. 学前教育
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第145667号

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第145667号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)

出版人: 唐云岐

*

北京巨山印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 10.5 字数: 250千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 3000册

定价: 19.80元

总 序

“研究当代幼儿教育,建设有中国特色的幼儿教育理论体系”,是由北京师范大学教育系陈帼眉教授、刘焱副教授主持的原国家教委“九五”重点课题。

党的十五大提出,要把建设有中国特色的社会主义现代化事业全面推向二十一世纪。在幼儿教育领域,建设具有中国特色的幼儿教育理论体系,是中国幼儿教育工作者面临的重大任务与挑战。为了迎接这种挑战,我们在研究这一“九五”重点课题的过程中,也在不断地思考如何把科研工作与幼儿教育的实践结合起来,将新的教育理论和研究成果更快、更好地应用到幼教工作与幼儿园教师培训工作中去,积极推动和促进我国幼儿园教育改革与质量的提高。

提高幼儿教育质量的关键,在于幼教师资专业素质的提高。随着我国社会主义现代化建设事业的发展,幼儿教育正在受到全社会的广泛重视,幼儿教育事业正在蓬勃地发展,幼教从业人员队伍也在不断地壮大。与此同时,随着《幼儿园工作规程》的全面贯彻,我国幼儿园教育改革正在深入发展,对幼儿教师的专业素质也提出了更严、更高的要求。但是原有幼教教材内容大多陈旧老化,远远不能适应当前幼儿园教育改革的需要。为了适应和推动我国幼儿教育改革的需要和发展,为我国幼教工作提供更多、更适用的教材,我们邀请北京师范大学、中华女子学院、北京市教育科学院、北京市东城区教

育局等一批年富力强、理论功底扎实、经验丰富的幼教工作者，组织编写了这套面向 21 世纪的教育学类学前教育专业系列教材（共 5 种）。经审定，本套教材可以用作大、中专层次的幼儿教育、学前教育专业教材，亦可供幼儿园教师职前培训或在职进修、业务培训和高等教育自学考试学员使用。

本套教材编写力求全面系统地反映我国幼儿教育理论研究与实践的最新成果，力求体现时代性、科学性和实践性的特点，力求面向幼儿教育实践，密切联系幼儿教育实际，以提高学生的专业素养为目的，帮助学生尽快形成正确的儿童观与教育观，尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育工作的基本技能。

与同类教材相比，本套教材具有以下三个方面的特点：

（一）适应当前幼儿园教育改革的需要，内容新，时代性强

过去已经出版的幼教教材主要是沿袭我国传统的“三学六法”结构，其中六门教学法（包括语言、科学、数学、音乐、美术、体育）主要对应于幼儿园过去开设的六门课程。自 20 世纪 80 年代末、90 年代初以来，我国幼儿园的课程内容与结构已经发生了很大的变化，传统的六门教学法已不能适应当前我国幼儿园课程改革的需要。因此本套教材除增加了与当前我国幼儿园课程改革要求相适应的新的教学法门类，如《幼儿健康教育》和《幼儿社会教育》之外，还增加了专门培养、训练幼儿园教师组织和设计幼儿园课程与教育活动能力的教材——《幼儿园课程与教育活动设计》。在其他一些教材中，不仅增加了适应当前幼儿园教育改革需要，反映幼儿教育时代精神的内容，而且对原有教材陈旧过时的内容进行了删简，力求反映幼儿教育

研究与实践的最新成果。因此,本套教材的特色是内容新,及时反映幼儿教育时代发展的要求与趋势,适应了当前我国幼儿园教育和课程改革的需要,具有较强的时代性。

(二)适用面宽,可操作性强

本套教材的编写努力避免从理论到理论、从概念到概念的说教,真正做到面向幼儿教育实践,理论联系实际,突出实用性、操作性的要求,使学生通过本套教材的学习,能够掌握从事幼儿教育工作的基本技能。

(三)文字简明易懂,深入浅出,编排形式生动活泼

教材的编写应适合读者群体的特点,符合教学规律。以往教材的通病是语言呆板,内容枯燥,成为使人头痛厌烦的说教式的“条条学”。本套教材从内容表述到编排形式,力求突出简明易懂、深入浅出、生动活泼等特点。在每一章的开头都说明了本章的教学目的与要求,以及本章的主要概念,以帮助学生明确本章学习的主要任务与内容,达到提纲挈领、突出重点的目的。此外,在每一章的末尾都对该章教学内容进行总结,以帮助学生概括本章主要内容。同时还安排了复习思考题和实践活动等,以帮助学生复习巩固,进一步加深对所学内容的理解与掌握。

本套教材在编写、出版、发行过程中,自始至终得到北京师范大学、中央广播电视中等专业学校、中华女子学院及出版社领导的热情关心和大力支持,书中参考、引用、借鉴了许多国内外同行的最新研究成果,同时参考、借鉴了人民教育出版社、高等教育出版社等出版社的同类教材,在此一并致以衷心的感谢!

对于本套教材中的疏漏、错误之处,敬请广大读者不吝批评指正,以便不断修订完善。

教育学类学前教育专业系列教材编委会

2022年 苑月

目 录

总 序	I
第一章 幼儿音乐教育的目标与内容	员
第一节 幼儿音乐教育的总目标	员
第二节 幼儿音乐教育的具体目标	愿
第三节 幼儿音乐教育的内容	员猿
第二章 幼儿音乐能力的早期表现	员愿
第一节 关于音乐能力的概念	员愿
第二节 幼儿音乐“前能力”的发展	圆圆
第三节 幼儿音乐能力的发展	圆近
第三章 幼儿歌唱活动	猿猿
第一节 幼儿园歌唱活动的组织	猿猿
第二节 创造性的幼儿歌唱活动	缘愿
第三节 幼儿歌唱能力的培养	苑近
第四章 幼儿韵律活动	怨园
第一节 幼儿节奏活动	怨园
第二节 幼儿律动和舞蹈	员圆
第三节 幼儿节奏乐	员圆猿
第五章 幼儿倾听声音和音乐欣赏活动	员愿
第一节 倾听声音和声音的表现	员愿
第二节 幼儿园音乐欣赏教育活动的组织	员园
第三节 幼儿音乐欣赏能力的培养	员愿

第六章 幼儿园音乐教育活动的实施	圆苑
第一节 幼儿园音乐教育课程	圆苑
第二节 幼儿园音乐教育活动的组织	圆愿
第三节 音乐游戏在幼儿音乐教育中的作用	圆缘
附录 幼儿音乐教育教材索引	圆猿
参考文献	圆苑

第一章 幼儿音乐教育的目标与内容

【教学目的】

了解幼儿音乐教育的目标及制订目标的理论依据；

学会在幼儿音乐教育工作中制订适宜的教学目标；

了解幼儿音乐教育对其内容、教材的特殊要求，学会选择恰当的内容和教材来组织幼儿音乐教育活动。

【中心概念】 幼儿音乐教育目标、幼儿音乐教育内容

第一节 幼儿音乐教育的总目标

教育目标在幼儿园教育活动实施过程中具有规定性的指导作用，它是选择教学内容、确定教学组织形式、设计教学方法、评价教学效果的重要依据。同样，幼儿音乐教育目标是幼儿音乐教学工作的重要指南，是幼儿音乐教育中各项教育要素选择或确定的依据。

教育目标具有不同的层次。在我国，最高层次的教育目标是通过《教育法》规定的教育方针提出来的，最高层次的教育目标就是教育目的，也就是全面指导幼儿园教育工作的总目标；第二层次是幼儿园各年龄班幼儿身心发展各方面的教育目标，是具体指导一个幼儿园的目标；第三层次是学期安排，是指导一个班的目标，是幼儿园年龄阶段目标结合本班幼儿具体情况的产物；第四层次是幼儿园的月计划或周计划的教育目标，是指导一个主题活动或教材的某单元活动的目标；第五个层次也是最后一个层次是幼儿园一日生活或一个活动、或一节课的教育目标，是具体指导一个教学活动或一节课的目

标。

我国现阶段的教育目的是“培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人”。在幼儿阶段,这一目的表现为“对幼儿实施体、智、德、美诸方面全面发展的教育,促进其身心和谐发展”。落实到美育上《幼儿园工作规程》将其表述为“萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣”。

再具体到幼儿音乐教育,能够体现音乐教育学科的特点、便于分解转化为操作层次的幼儿音乐教育总目标的确定,还需要依据一定的教育观、课程观、儿童观等教育理论基础,对音乐教育目标进行归类,确定音乐教育的归属问题。

目前,在幼教界较有影响的目标分类法可以说是美国布鲁姆的教育目标分类学,它是“用一种对教育过程的目的进行分类的体系”,把教育目标分成认知、情感、动作技能三个领域,每一领域的目标又依据能力的复杂程度或品格的内化程度,分成由低到高的层次,形成一个完整的目标体系。例如,认知领域的目标包括知识、领会、运用、分析、综合、评价六个层次;而知识这一层次又分成三小类,如具体的知识、处理具体事物的方式方法的知识、学科领域中的普遍原理和抽象概念的知识。这种分类的特点是“一种对学生行为的分类,而这些行为代表了教育过程所要达到的结果”。

运用这一分类方法,许卓娅教授将幼儿音乐教育目标确定如下(员):

一、歌唱

(一) 认知

员能够感知、理解歌曲的歌词和曲调所表现的内容、情感和意义,并知道如何进行带有创造性的歌唱表现。

圆知道要保护嗓音,应用适度的美的声音歌唱。

猿知道如何用歌唱的方式与他人交流。

源能够理解各种集体歌唱表演形式所需的合作协调要求,知道如何在集体歌唱活动中与他人协调。

(二)情感与态度

员能够体验并努力追求参与各种歌唱活动的快乐。

圆能够体验并努力追求唱出美好的声音的快乐。

猿能够体验并努力追求与他人用歌唱的方式进行交流的快乐。

源能够体验并努力追求集体歌唱活动中的声音和谐与情感默契的快乐。

(三)操作技能

员能够基本正确地再现歌曲的歌词和曲调,能够较正确地咬字、吐字和呼吸。

圆能够较自然地运用声音表情,能够唱出适度、美好的声音。

猿能够运用带有一定创造性的歌唱表现方式。

源能够在用歌唱的方式与他人交往时自然地运用脸部表情和身体动作表情。

缘能够在集体歌唱活动中控制和调节自己唱出的声音,使之与他人相协调。

二、韵律活动

(一)认知

员能够感知、理解韵律活动所表现的内容、情感和意义,并知道如何进行带有创造性的动作表现。

圆能够感知、理解韵律动作与音乐的关系,并知道如何使自己的动作与音乐相协调。

猿能够感知、理解道具使用在韵律动作表现活动中的意义,并知道如何使用简单的道具。

源能够理解与韵律活动有关的空间知识,并知道如何运用空间因素进行创造性动作表现。

缘能够理解各种韵律活动形式所需的交流、合作要求,知道如何在韵律活动中与他人交流。

(二)情感与态度

员能够体验并努力追求参与各种韵律活动的快乐。

圆能够体验并努力追求做出与音乐相协调的韵律动作的快乐。

猿能够主动注意各种动作表演中道具的用法,喜欢探索和运用道具并为这种探索和带有创造性的运用感到满足。

源能够主动注意身体造型和身体移动过程中的空间因素,喜欢探索和运用空间知识并为这种探索和带有创造性的运用感到满足。

缘能够体验并努力追求在与他人合作的动作表演活动中获得交流、合作的快乐。

(三)动作技能

员能够比较有效地控制自己的身体,及时按自己的意愿发动和停止动作,能够比较协调地做出各种韵律动作。

圆能够比较自如地运用自己的身体动作进行再现性和创造性表现,能够做出比较美好的姿态和动作。

猿能够在韵律活动中运用简单的道具,并能够带有一定创造性地选择、制作和使用道具。

源能够较熟练地运用简单的空间知识、技能进行动作表现。

缘能够在合作的韵律活动中比较自如地运用动作、表情与他人交流(包括指挥活动)。

三、乐器演奏

(一)认知

员能够初步辨别各种常用打击乐器的音色,并知道如何运用各种乐器音色变化的简单规律进行带有创造性的表现。

圆能够掌握以下简单的节奏型,并知道如何运用各种节奏型的简单变化规律进行创造性表现。

猿知道要用适度、美好的音色演奏。

源能够感知、理解集体奏乐活动中的协调需要。知道如何使自己的演奏与集体相协调、与音乐相协调。

缘能够理解集体奏乐活动所需的交往、合作要求,能够理解指挥手势的含义,知道如何与指挥者相配合。

远知道有关保护乐器的意义和简单知识。

(二)情感与态度

员能够体验并努力追求参与打击乐器演奏的快乐。

圆喜欢探索乐器的演奏方法和音色变化的关系,喜欢运用已掌握的节奏型进行带有创造性的表现。

猿能够注意并努力追求奏出美好的、有表现力的音乐。

源能够注意并努力追求与音乐相协调的演奏。

缘能够注意并努力追求集体奏乐中的声音和谐与情感默契。

远爱护乐器,并能自觉遵守有关保护乐器的要求。

(三)操作技能

员能够比较自如地演奏一些常见的打击乐器。

圆能够比较熟练地运用乐器进行再现性和创造性表现,能够奏出和谐、美好、有表现力的音乐。

猿能够比较迅速准确地根据指挥手势进行演奏。

源能够在集体奏乐活动中有意识地控制、调节自己奏出的声音,使自己的演奏与集体相协调,与音乐相协调。

缘能够在发放、使用、收藏乐器的活动中正确执行有关保护乐器的要求。

四、欣赏

(一)认知

员能够形成一些初步的音乐舞蹈概念,掌握一些简单的音乐舞蹈知识,并知道如何运用各种概念、知识进行感知、理解和表现。

圆初步了解应该从音乐、舞蹈活动中获取各种艺术和非艺术的经验。

(二)情感与态度

员能够体验并努力追求倾听、观赏音乐、舞蹈作品的快乐。

圆对各种不同的音乐、舞蹈的形式、内容有比较广泛的爱好。

猿喜欢与他人分享倾听、观赏及谈论音乐舞蹈表演的快乐。

(三)操作技能

员初步积累一定的音乐舞蹈语汇。

圆能够在欣赏音乐、舞蹈表演过程中注意运用有关的概念、知识,并能加强、深化自己的感知和理解。

猿初步学习运用语言文学、美术造型、动作表演等各种不同的艺术表现手段来表达自己的对音乐、舞蹈作品的理解、认识、想象、联想和情感体验。

源初步养成有助于情感参与的安静倾听、观赏的习惯。

这一目标体系为我们观察幼儿音乐教育过程、分析教育活动、评价教育效果提供了可触、可辨的具体框架,它赋予幼儿音乐教育目标以可操作的具体内容。但是正如有的学者对布鲁姆的目标分类学所提出的意见那样^{〔员〕},学习可以说是不同领域的融合,并不可以人为地分割成三个领域;即使领域的概念能确立,认知、情感、动作技能这三个领域是否足够反映心理结构的成分和学习的性质还有待讨论;况且每一层目标都含有理解的成分。那么,尤其对于像音乐这样充满智慧和灵性的艺术学科,对于以萌发幼儿对音乐美的感受和表现为己任的幼儿音乐教育,如何在认知、情感、动作技能这三个维度上凸显感受和表现的教育内涵,如何突出音乐教育作为艺术教育、审美教育、情感教育与科学教育、知识技能教育的显著区别与优势,如何显示音乐艺术自身的学科特点与规律,如何在体现操作性的同时克服烦琐与简单化的倾向,就值得进一步研究与推敲。

对教育目标进行分类可以使我们在教育过程中有更清晰、更明确的指向性,同时也可以引导我们去注意一个教育过程可能对幼儿

〔员〕 李季湄,肖湘宁编《幼儿园教育》北京:北京师范大学出版社,1999年。

产生的多方面的教育影响。但是,没有一种十全十美的理论框架能够囊括所有的教育因素和心理因素,所以我们只能依据我们所持有的教育价值与教育信念来进行取舍和扬弃。

幼儿教育常用的目标分类法还有以儿童发展进行分类的,把“身心健康和谐发展”的教育目的分解成能力培养的三个方面,将艺术纳入认知经验和操作经验的范畴。

从音乐教育作为艺术教育、审美教育、情感教育所应有的特殊性和具有的特殊功能来看,我们比较倾向于以教育内容领域的分类方法,把幼儿教育划分为自然、健康、社会、语言和艺术五个领域。这种分类方法使音乐作为艺术学科的地位和特性得到了充分的肯定。只有在充分体现与尊重音乐艺术特殊性的基础上,音乐教育才有可能在整个幼儿教育体系中发挥其不可替代的、独特的和应有的作用。当讨论任何有关幼儿音乐教育的问题时,必须清醒地认识到,我们所谈论的是幼儿音乐教育而不是一般的幼儿教育或语言教育及其他教育;当然,也必须同时意识到,我们是在幼儿教育的大前提下谈论幼儿音乐教育,而不仅仅是在谈论音乐或音乐教育。

在这一思想原则指导下,根据《幼儿园工作规程》对幼儿美育目标的规定:“萌发幼儿初步感受美和表现美的情趣”,根据现代幼儿教育理论对教育的主体——幼儿学习经验的重视与关注,基于这样的教育理念,即儿童是在主动地与环境中各种因素相互作用的过程中学习和发展的,尤其是学前儿童的学习主要以行动为向导,而不是以文字符号为向导。因此,直接参与的经验是幼儿学习的必备要素,幼儿教育应该以真实的经验和真实的事件为基础,尽可能给予幼儿动手操作、直接观察和亲身体验的机会,让他们获得亲身的经历和体会,并能用自己的话说出事情的过程,这样的学习对幼儿才是最有意义的。重要的是让幼儿去做。所有学前儿童的学习活动都必须建立在对物体操作的主动性经验的基础上。我们将幼儿音乐教育目标表述如下:

●培养幼儿参与歌唱、韵律活动、倾听等幼儿园各种音乐活动形

式的兴趣和热情,使幼儿在亲身参与的音乐实践活动中获得音乐能力,以音乐能力的发展来进一步巩固和激发幼儿对音乐活动的兴趣与热情。

●教给幼儿感受和表现音乐美的方法、手段与途径,使幼儿通过必要的音乐知识与技能,即通过音乐本身所特有的路径走向对音乐美的感受和表现,而不仅仅停留或结束在音乐的知识与技能上。

●使幼儿以一种自我肯定的、创造性的态度去对待音乐的感受与表现,并有能力以声音、节奏为手段去表现他所感受到的音乐和情感。

●积累一定数量的音乐作品,能够富有热情、富有表现力和创造性地进行表演。

第二节 幼儿音乐教育的具体目标

一般说来,目标的表述方法与目标的层次是相联系的,长远目标表述比较概括和抽象,所指范围较广,所期望的教育成果是不易观察到或测量到的。但是它对教师的教育行为或幼儿的学习行为在价值或方向上都起着重要的指导作用,我们可以从中领悟到它对内容选取和教育过程重点所内含的质的规定性。中期目标从方向或价值取向来看,应与长远目标保持一致,但它应更具体一些,还应该说明在一定时期内所期望的教育成果可以达到的程度。

目前对幼儿音乐教育年龄阶段教育目标的确认,基本上是按以下规则进行:

一、小班(猿耀原岁)

(一)歌唱

员学会 员耀耀首幼儿歌曲,在有伴奏的情况下能独立演唱。

圆学习用正确的姿势、自然的声音歌唱,音域在 糟原早之间,吐字节奏基本正确,音准大致准确,并能注意歌声的协调一致。

猿能够初步理解和表现歌曲的形象、内容和情感。

源在教师的帮助下能够为歌曲创编表演动作、增编新的歌词。

(二) 韵律活动

员喜欢韵律活动,积累一些简单的模仿动作和基本动作。

圆基本上能按照音乐的节奏、节拍做上肢或下肢的简单模仿动作和基本动作,并能基本上做到随音乐的变化及时改变动作。

猿学习几种节奏乐器的基本奏法,在齐奏中基本合拍,并能基本整齐地开始和结束。

源学习一些由二分音符、四分音符、八分音符构成的简单节奏型,并能够进行一定程度的创造性表现。

(三) 音乐欣赏

员喜欢倾听周围环境中各种丰富的声音并加以模仿和表现,喜欢欣赏音乐,积累一定数量的欣赏曲目。

圆能够初步感受形象鲜明、集中,结构短小的歌曲或有标题的器乐曲,并能在感受的过程中产生一定的积极的外部行为反应。在有对比的情况下能分辨出差别明显的高低、快慢、强弱的变化及其音乐表现力。

猿初步了解进行曲、摇篮曲、舞曲的音乐特征,并能通过动作、绘画等适当的方式表达他们对这些不同风格作品的感受。

二、中班(源耀缘岁)

(一) 歌唱

员学会员缘耀五首幼儿歌曲,喜欢并能够独立地在众人面前表演。

圆能用正确的姿势、自然的声音歌唱,音域在糟原葬之间,吐字清楚、节奏正确,在有伴奏时演唱音准正确,学习各种不同的演唱形式,学习协调一致地在集体中歌唱,学会倾听歌曲的前奏、间奏等。

猿学习用不同的速度、力度、音色的变化来表现歌曲的形象、内容和情感。