

教育学类学前教育专业系列教材

幼儿美术教育

李文馥 著

中国劳动社会保障出版社

• 北 京 •

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术教育/李文馥著. —北京:中国劳动社会保障出版社,2000.12

教育学类学前教育专业系列教材

ISBN 7-5045-2617-7

I. 幼… II. 李… III. 美术课-学前教育-师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72889 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出 版 人 :唐云岐

*

北京昌平前进印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 彩插 8 141 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数:8000 册

定价:9.50 元

读者服务部电话:64929211 发行部电话:64911190

总 序

“研究当代幼儿教育,建设有中国特色的幼儿教育理论体系”,是由北京师范大学教育系陈帼眉教授、刘焱教授主持的原国家教委“九五”重点课题。

党的十五大提出,要把建设有中国特色的社会主义现代化事业全面推向 21 世纪。在幼儿教育领域,建设具有中国特色的幼儿教育理论体系,是中国幼儿教育工作者面临的重大任务与挑战。为了迎接这种挑战,我们在研究这一“九五”重点课题的过程中,也在不断地思考如何把科研工作与幼儿教育的实践结合起来,将新的教育理论和研究成果更快、更好地应用到幼教工作与幼儿园教师培训工作中去,积极推动和促进我国幼儿园教育改革与质量的提高。

提高幼儿教育质量的关键,在于幼教师资专业素质的提高。随着我国社会主义现代化建设事业的发展,幼儿教育正在受到全社会的广泛重视,幼儿教育事业正在蓬勃地发展,幼教从业人员队伍也在不断地壮大。与此同时,随着《幼儿园工作规程》(在本书中一律简称《规程》)的全面贯彻,我国幼儿园教育改革正在深入发展,对幼儿教师的专业素质也提出了更严、更高的要求。但是原有幼教教材内容大多陈旧老化,远远不能适应当前幼儿园教育改革的需要。为了适应和推动我国幼儿教育改革的需要和发展,为我国幼教工作提供更多、更适用的教材,我们邀请北京师范大学、中华女子学院、北京市教育科学院、北京市东城区教育局等一批年富力强、理论功底扎实、实践经验丰富的幼教工作者,组织编写了这套面向 21 世纪的教育学类学前教育专

业系列教材。经审定,本套教材可以用作大中专层次的幼儿教育、学前教育专业教材,亦可供幼儿园教师职前培训或在职进修、业务培训和高等教育自学考试学员使用。

本套教材编写力求全面系统地反映我国幼儿教育理论与实践的最新成果,力求体现时代性、科学性和实践性的特点,力求面向幼儿教育实践,密切联系幼儿教育实际,以提高学生的专业素养为目的,帮助学生尽快形成正确的儿童观与教育观,尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育工作的基本技能。

与同类教材相比,本套教材具有以下三个方面的特点。

(一)适应当前幼儿园教育改革的需要,内容新,时代性强

过去已经出版的幼教教材主要是沿袭我国传统的“三学六法”结构,其中六门教学法(包括语言、科学、数学、音乐、美术、体育)主要对应于幼儿园过去开设的六门课程。自20世纪80年代末、90年代初以来,我国幼儿园的课程内容与结构已经发生了很大的变化,传统的六门教学法已不能适应当前我国幼儿园课程改革的需要。因此,本套教材除增加了与当前我国幼儿园课程改革要求相适应的新的教学法门类,如《幼儿健康教育》和《幼儿社会教育》之外,还增加了专门培养、训练幼儿园教师组织和设计幼儿园课程与教育活动能力的教材——《幼儿园课程与教育活动设计》。在其他一些教材中,不仅增加了适应当前幼儿园教育改革需要,反映幼儿教育时代精神的内容,而且对原有教材陈旧过时的内容进行了删简,力求反映幼儿教育研究与实践的最新成果。因此,本套教材的特色是内容新,及时反映幼儿教育时代发展的要求与趋势,适应了当前我国幼儿园教育和课程改革的需要,具有较强的时代性。

(二)适用面宽,可操作性强

本套教材的编写努力避免从理论到理论、从概念到概念的说教,真正做到面向幼儿教育实践,理论联系实际,突出实用性、操作性的要求,使学生通过本套教材的学习,能够掌握从事幼儿教育工作的基

本技能。

（三）文字简明易懂，深入浅出，编排形式生动活泼

教材的编写应适合读者群体的特点，符合教学规律。以往教材的通病是语言呆板，内容枯燥，成为使人头痛厌烦的说教式的“条条学”。本套教材从内容表述到编排形式，力求突出简明易懂、深入浅出、生动活泼等特点。在每一章的开头都说明了本章的教学目的与要求，以及本章的主要概念，以帮助学生明确本章学习的主要任务与内容，达到提纲挈领、突出重点的目的。此外，在每一章的末尾都对该章教学内容进行总结，以帮助学生概括本章主要内容。同时还安排了复习思考题和实践活动等，以帮助学生复习巩固，进一步加深对所学内容的理解与掌握。

本套教材在编写、出版、发行过程中，自始至终得到北京师范大学、中央广播电视中等专业学校、中华女子学院及中国劳动社会保障出版社领导的热情关心和大力支持，书中参考、引用、借鉴了许多国内外同行的最新研究成果，同时参考、借鉴了人民教育出版社、高等教育出版社等出版社的同类教材，在此一并致以衷心的感谢！

对于本套教材中的疏漏、错误之处，敬请广大读者不吝批评指正，以便不断修订完善。

教育学类学前教育专业系列教材编委会

前言

《幼儿美术教育》一书遵照编写教材的要求,力图贯彻把科研与教育应用相结合的原则,将理论研究成果转化到教师培训和幼儿教育工作中。并力求体现时代性、科学性和实用性等原则。在这一前提下,本书注重了由始至终贯穿着如下的几点:

一、对幼儿美术理解的时代性和新异性

把幼儿美术定位在求新求异上,突出它的创造性和创新教育功能。强调了幼儿美术开发幼儿智力潜能和唤起情感的作用。这些都是新时代对美术教育的需求动向。书中对幼儿美术多种教育功能的阐述,较全面地揭示了它在儿童素质教育中的重要作用。自主性绘画的系统性研究与提出对我国的美术教育改革具有新异性。

二、科学性和幼教科研精神的体现

长期以来,我国幼儿教育属于经验型的范畴,当今幼儿教育改革的基本方向应该是把经验型转化成科学型。本书各章的主要内容都来自于笔者十多年来对幼儿美术教育研究的成果。本书至始至终贯穿着幼儿心理发展特点与幼儿美术发展规律的融合,贯穿着理论与教育应用的结合。自主性绘画是幼儿心理发展与幼儿美术教育研究的良好结合点。本书正是这种研究成果的转化,从而能够真实地体现教材的科学性、客观性和实用性。

三、提高幼儿教师素质是幼儿教育改革的关键

幼儿教育改革的关键在于幼儿教师们素质的提高。本书透过幼儿美术教育阐述了培训幼儿教师的几点建议:

(一)儿童观和教育观的改变和提高

儿童本身实际上不是被动的受教育者,而是积极主动的学习者;

教与学、师与生之间的关系是互动互应的相互作用的自组织发展的关系。观念的转变是教改的认识前提。

(二)在幼儿美术教育中,在自主性绘画教育过程中,教师应该是卓有心计的策划者和指导者,是推进儿童自主性发展的导师。

(三)幼儿美术是具有综合性的特殊学科,具有多种教育功能。教师应该通过对幼儿美术的指导发挥促进幼儿智力和情感发展进程的重要作用。为此必须了解幼儿心理发展特点和幼儿美术活动发展特点。

(四)要培养幼儿的创新精神,教师首先应该是富有创新精神的人。

四、激发儿童的主动性和自主性

自主性是人格的基本特征,主动性是人的动力。幼儿美术在促进幼儿智慧、情感和人格素质发展方面具有特殊的作用。为达到这种重要的教育目的,一定要给孩子们创设宽松的环境、轻松的氛围和自由思考的空间。

教师对儿童指导的中心应该置于转化上。通过美术教育活动把教师所教与儿童所学都转化为幼儿自己的“真知”和“灼见”,转化成创新的能力。

本书在具体操作性方面有所不足,如有机会将予以弥补。

著 者

2000 年 12 月

目 录

总 序	(I)
前 言	(IV)
 第一章 幼儿美术教育的重要性	(1)
第一节 幼儿美术	(1)
一、理解幼儿美术的本质特性	(1)
二、幼儿美术本身就是艺术	(1)
三、幼儿美术是一种游戏	(2)
四、幼儿美术学科是一门综合性学科	(2)
五、幼儿美术教育过程的自组织性	(2)
第二节 幼儿美术教育的基本特点	(3)
一、幼儿美术教育是幼儿把握世界特征的形象反映	(4)
二、幼儿美术教育是幼儿心理发展特点的感性表现	(8)
三、幼儿美术教育是幼儿情绪和情感的表达	(9)
第三节 幼儿美术教育的目的和意义	(11)
一、幼儿美术教育是培养幼儿审美能力的启蒙教育	(11)
二、通过幼儿美术促进幼儿认知能力的发展	(15)
三、幼儿美术教育对幼儿创新能力的启迪作用	(22)
四、幼儿美术教育对幼儿人格全面和谐发展能起到一定的协 调作用	(27)
 第二章 幼儿美术教育的内容和教育类型	(36)
第一节 幼儿美术教育的主要内容	(36)
一、绘画	(36)
二、手工	(39)
三、美术欣赏	(44)

第二节 幼儿美术教育类型	(51)
一、教师主动教,学生被动学	(51)
二、师生互动,教学相长	(52)
三、由模仿画教学向自主性绘画教学转变的过渡型模式.....	(54)
四、教师疏于教,学生疏于学	(55)
第三章 儿童绘画的发展进程	(57)
第一节 儿童绘画发展过程是连续性和阶段性的统一 ...	(57)
一、儿童绘画发展的连续性.....	(58)
二、儿童绘画发展的阶段性.....	(58)
第二节 儿童画的造型特点	(89)
一、儿童绘画原型符号的创造.....	(89)
二、儿童绘画造型艺术.....	(94)
第四章 幼儿心理发展特点与幼儿美术.....	(102)
第一节 幼儿美术与形体认知发展特点.....	(102)
一、幼儿几何图形认知发展特点	(103)
二、幼儿线条和实物图形认知发展特点	(107)
三、幼儿几何体认知的特点	(109)
第二节 幼儿美术与幼儿颜色认知发展特点.....	(111)
一、小班幼儿认知颜色能力	(111)
二、中班和大班幼儿认知颜色发展特点	(113)
三、幼儿颜色认知中指认与称名成绩比较	(115)
四、幼儿颜色爱好的独特性	(115)
第三节 幼儿美术与幼儿语言发展特点.....	(116)
一、幼儿类别概念发展特点	(116)
二、幼儿图画讲述能力	(119)
三、幼儿美术教育与幼儿语言教育的关系	(125)

第五章 幼儿美术教育原则与幼儿美术教育途径·····	(126)
第一节 幼儿美术教育的原则·····	(127)
一、兴趣性 ·····	(127)
二、自主性 ·····	(129)
三、创新性 ·····	(131)
四、超越性 ·····	(135)
第二节 幼儿美术教育途径·····	(139)
一、丰富生活经验,加强常识教育·····	(139)
二、美术教育中的初级智力技能训练 ·····	(150)

第一章 幼儿美术教育的重要性

【学习重点】

1. 正确地认识幼儿美术教育的基本特点
2. 深入理解幼儿美术教育的重要性和对幼儿发展的意义

【中心概念】

幼儿美术 幼儿美术教育 美术创新 自主性绘画 促进幼儿心理发展 自我表现

• ————— •

第一节 幼儿美术

幼儿美术教育是以幼儿美术为手段,实施全面和谐发展教育的重要学科,是促进幼儿心理及其整体素质发展的良好途径。要把握幼儿美术教育需要掌握如下内容:

一、理解幼儿美术的本质特性

幼儿美术具有多种特点,其本质特性在于求新求异。这一求新求异性本身就给儿童和教师提供了创新的舞台,给教师提供了施展才华的好课堂。作为幼儿教师应该抓住这样的好机会教好幼儿美术,积极发展自己的创造才能。

二、幼儿美术本身就是艺术

美术是一种艺术,幼儿美术也是一种艺术。这种艺术具有与成人

美术不同的特殊性,它充满了童心和童趣,有其特有的表现形式与发展规律。在看似幼稚的画面形式下,蕴含着丰富多彩的思想、故事、情感和种种美。这些丰富性和美,需要教师用心灵去感受。

三、幼儿美术是一种游戏

对于幼儿来说,美术是他们的游戏,所以人人都喜爱。幼儿做游戏是他们的欲望和兴趣趋使,游戏需要有轻松的氛围、宽松的环境、自由的思考、自主的活动。这样他们才能愉快地、不受约束地表现自己。这种游戏比起单纯的课堂学科教学来,更要求教师善于组织和指导。

四、幼儿美术学科是一门综合性学科

幼儿美术不是单纯的绘画和手工课,它是艺术、是教育、是幼儿自己表现自我的手段,所以它涉及到美术学、学前教育学、发展心理学等学科。一般而言,它是综合性学科,实际上,要深入到幼儿美术的领域,它还真不愧为是一门复杂的学问。因此要做个好的、有创造性的幼儿美术教师还真得要在学问上下一番功夫。

五、幼儿美术教育过程的自组织性

幼儿美术教育不仅仅是教育方法和美术结果。其实,方法体现在教育过程中,结果来自于过程的实现。因此,可以认为教育过程是更重要的环节。谈到教育总离不开教师和学生两个方面,那就势必涉及到师生的关系。师生关系有两种:一种是他组织关系;一种是自组织关系。通常的理解是老师教学生,老师就是教育者,学生就是被教育者,是老师发指示学生服从或听从的单向关系。这种关系的典型就是军队,战士必须服从长官的指令。这就叫做他组织关系。自组织关系不是一方强制另一方的单向关系,而是双方相互影响、相互推动的关系。

幼儿美术教育过程中教师和学生的关系应该是自组织关系,而不应该是老师教什么他们就得规规矩矩地做什么的他组织关系。幼儿美术是儿童的自我表现,这种表现不能是机械的、模仿式的,而要有他自己心灵活动的参与或主导。也就是说,幼儿美术的自我表现是在教师指导下幼儿要通过美术活动表现他们的知识、经验、思想和情感。因此他们应该是主动的角色,应该有他们的自主性。如此看,幼儿在美术活动中是处于主人公的地位。

教师在美术教育过程中是策划者、组织者,是引路人。这样的角色要求教师要了解幼儿的心理活动和感情,知道他们的需要和欲望。只有这样才能做出科学合理的美术活动策划,才能进行有效的组织。幼儿美术表现是需要通过教师的引导来提高了,所以教师必须掌握儿童美术活动的能力、水平、困难和问题。有针对性地引导他们求新、求异,不断地提高。可见在幼儿美术教育过程中,教师是处于领导者的地位。

从教师和儿童在美术教育过程中的地位来看,双方都是积极主动的角色。双方互相影响,互相推动,形成双向交互作用的互动关系,这种关系就叫做自组织关系。根据幼儿美术的性质和幼儿美术教育过程中体现的师生关系,它就应该是自组织关系。

以上讲述了应该如何理解幼儿美术,是从几个不同的方面加以说明的:从幼儿美术的求新求异的创新性揭示它的本质特点;从幼儿美术本身出发说明它是艺术;从幼儿的角度看它具有游戏的性质;从学科的角度而言它是综合性的;从幼儿美术活动对师生关系的要求,它需要自组织教育系统。

第二节 幼儿美术教育的基本特点

美术,按通常理解,是指艺术家运用物质媒介塑造出来的视觉艺术形象,以反映自然和社会生活,表达艺术家的思想和感情的艺术活

动。

幼儿美术,因为它是美术,所以与人们通常理解的美术是相通的。但是幼儿(通常指 3~7 岁)是人生中的幼小阶段的群体,他们的美术活动在许多方面具有其与成人美术活动不同的特殊性。对幼儿进行美术教育就需要了解和把握幼儿美术的特点。

一、幼儿美术教育是幼儿把握世界特征的形象反映

美术是视觉艺术,是对世界的形象的表现。表现者是有头脑的人,因此通过美术所塑造出来的事物的形象不是单纯的客观事物本身的原原本本的样子,而是反映了该事物进入人脑中经过思考加工



图 1—1 “妈妈”与“汽车”同型(男 2 岁 10 个月)

的事物的形象。幼儿美术所表现的也正是存在于他们脑中的事物的形象。或者说,他们把眼前所看到的的东西跟他们脑中的已有的形象结

合在一起,通过艺术形式和言语表现出来。所以说幼儿美术能反映他们认识事物的特点。

比如,两岁左右的儿童常常画出些不同的似圆非圆的图形。若问他画的是什么,他会说出自己画的是什么。一个2岁10个月男孩画了如图1—1这样的图形。当询问他画的是什么,他很自信地说是“妈妈”。过了约10分钟,再询问他,他用眼睛扫了一下这图,很自然地说“是汽车呗”。另一个3岁1个月的女孩画了如图1—2这样的画。经询问,她说“是老猫,老猫在睡觉”,接着她又涂画了几笔如图1—3。之后,再问她“这是什么呀?”她说“是鱼,肚子里有刺”。



图1—2 “老猫”(女3岁1个月)



图 1—3 “老猫”变成了“鱼”

这两个例子都说明两、三岁幼儿认识事物之后在脑中留下的形象并不是很清晰的。他们注重事物的轮廓,大脑中存留带有模糊性的整体形象。因此反映在画面上,妈妈的头和汽车的轮廓就出现了雷同。这对他们来说,丝毫不感到奇怪。图 1—2 和图 1—3 所命名的“老猫”和“鱼”,都有类似长椭圆的形状存在她的脑中。当把图与猫联系起来时,就画了猫,当把图与鱼联系起来时就变成了鱼。当然,图 1—3 中的那几笔也突出了鱼刺的特征。

再看看他们画兔子(图 1—4 和图 1—5),这张画除了两只耳朵之外,跟他所画的人没有什么差别。可是他抓住了兔子的特征,使我们一看就知道是兔子而不是人。这是 4 岁左右幼儿美术表现的突出