

陈淑琴 宋旭辉·主编

幼儿表演游戏 教案集

YOUER BIAOYAN YOUXI JIAOANJI

上海社会科学院出版社

主 编	陈淑琴	宋旭辉		
副 主 编	赵 赫	曹炳坤	乔 木	
	马红英	程 辰	王 蔚	
编 委	(以姓氏笔划为序)			马红英
	王 蔚	田德明	乔 木	
	宋旭辉	周 剑	季 红	
	陈淑琴	杨扣成	赵 赫	
	曹炳坤	程 辰		
场景设计	田德明			

目 录

序 言	孙 岩
目 录	课题组
前言	(1)
拔萝卜(小班)	(3)
小兔乖乖(小班)	(16)
下雨的时候(小班)	(28)
小黄鸭和小青蛙(小班)	(41)
三只熊(中班)	(52)
小铃铛(中班)	(61)
萝卜回来了(中班)	(79)
小羊和狼(中班)	(94)
鸭妈妈找蛋(中班)	(108)
三只蝴蝶(中班)	(118)
龟兔赛跑(大班)	(141)
小熊请客(大班)	(155)
九只鸡蛋(大班)	(167)
小熊拔牙(大班)	(179)
金鸡冠的公鸡(大班)	(193)
东西放哪里去了(大班)	(208)
附录	(219)

爷爷送我上幼儿园(小班).....	(221)
妈妈接我回家(小班).....	(225)
我是中国人(小班).....	(229)
买灯笼(小班).....	(231)
一起玩(小班).....	(236)
吃饭(小班).....	(239)
对不起 没关系(小班)	(243)
玩皮球(小班).....	(247)
捡到东西不放嘴里(小班).....	(251)
我爱新朋友(中班).....	(254)
值日生(中班).....	(258)
帮大人做事情(中班).....	(262)
客人来了(中班).....	(265)
乘车(中班).....	(269)
妈妈的节日(中班).....	(273)
捡到东西还给别人(中班).....	(276)
小朋友和小朋友(中班).....	(281)
暑假中最高兴的一件事(大班).....	(284)
讲卫生(大班).....	(289)
公园里发生的一件事(大班).....	(293)
大人生病的时候(大班).....	(296)
过年时高兴的一件事(大班).....	(299)
寒假中最高兴的事(大班).....	(303)
明明爱劳动(大班).....	(308)
吃饭了(大班).....	(311)
我们要毕业了(大班).....	(315)
下课了做什么(大班).....	(319)
	(323)
把他扶起来(小班).....	(325)

猫和老鼠(小班).....	(329)
到动物园去玩(中班).....	(332)
什么事最着急(中班).....	(335)
什么事最伤心(中班).....	(338)
打针不要害怕(中班).....	(341)
爷爷奶奶和我(中班).....	(344)
小白兔和大灰狼(中班).....	(348)
迷路的小花鸭(中班).....	(351)
小动物和狼(大班).....	(355)
	(359)
什么动物吃什么(小班).....	(361)
你看到了什么(小班).....	(364)
我吃甜柿子(小班).....	(369)
小哥哥喝水(小班).....	(372)
什么时候轻轻走(小班).....	(376)
什么时候慢慢走(小班).....	(380)
什么最高兴(小班).....	(384)
天气真正热(小班).....	(388)
不要走(小班).....	(392)
快快走(中班).....	(395)
不乱动(中班).....	(398)
刷牙(中班).....	(401)
宝宝见了哈哈笑(中班).....	(405)
谁是我的好朋友(中班).....	(409)
买菜(中班).....	(413)
数高楼(中班).....	(417)
幼儿园里真热闹(中班).....	(421)
什么东西不能吃(中班).....	(425)
吃水果讲味道(大班).....	(428)

什么东西在干什么(大班).....	(433)
用词编话(大班).....	(437)
动物是什么样(大班).....	(442)
他在干什么(大班).....	(446)
谁的眼睛看得准(大班).....	(450)
上课要用心(大班).....	(455)
数一数说一说(大班).....	(460)
小商店(大班).....	(464)
附录 1. 浅谈小班表演游戏的领导	(468)
附录 2. 表演游戏对幼儿言语及个性发展作用的实验 研究	(482)
附录 3. 专家评审意见	(496)

写在前面

游戏被认为是一种娱乐、玩耍甚至是消遣性的活动,这是对成人来说的。游戏对幼儿就不仅如此了,幼儿的游戏是这一年龄阶段的学习和“工作”的主要形式,这是由于幼儿的年龄特点所决定的。

婴儿出生后就是一个独立体。从婴儿来到人世间的第一次哭声后,就要由一个自然性、生物性的“小人”,开始向具有社会性的人迈进了。周围环境中的人与物使婴幼儿逐渐地、逐步地奠定好作为社会人的基础。然而要使婴幼儿受教育,不能也不可能采取像对青少年那样的办法,只能根据婴幼儿生长发育、年龄特点,通过游戏的办法和形式,引导幼儿向社会人发展。游戏在婴幼儿生活中的作用、重要性就显而易见了。这也是幼儿园把游戏作为基本活动的主要原因吧!

学龄前阶段的婴幼儿的游戏,根据不同的年龄、季节、时间和地点,游戏内容、形式、方法以及程度都应有所不同。游戏应是促进婴幼儿全面和谐健康地发展的活动,千万不能因游戏或采取游戏的方式,而影响婴幼儿良好生活行为习惯的养成。

幼儿园对幼儿进行全面发展教育的重要形式是游戏。而游戏有各种类型,不同的内容、要求、方式、方法,选择什么样的游戏就要根据当时幼儿的情况,教师拟定的某一教育目的而抉择,无论什么样的游戏总是要让幼儿在游戏中能自愿、自主的参与,又自然愉快地接受教师的指导,使幼儿真正受益。近一二年上海南林师范(幼师)与长宁区实验幼儿园合作以《表演游戏、情景表演对幼儿语言、智力个性发展作用的研究》为课题,在实验幼儿

园的实验取得很好的效果。

表演游戏是以故事、童话内容为依据,让幼儿装扮不同的角色,通过对话、动作,表演一定的情节而进行的游戏。通过课题组全体人员努力,在实验幼儿园领导组织进行、老师积极的指导、参与下,表演游戏取得非常好的效果。除实验报告中所提到的良好成果外,表演游戏对幼儿的社会化、个性、性格的培养,了解一些人与物、人与人等的关系,做个什么人,对善恶情感的流露,美丑的辨别,以及语言的规范化,表达能力的提高等,都有着突出的作用。希望幼儿教师们都能看到这些实验研究报告,它或许对当前幼儿园的教育改革,以及有目的、有计划地组织教育活动会有一定的启迪吧!

孙 岩

前 言

表演游戏是指幼儿通过扮演某一文艺作品的角色,运用一定的表演技能(言语、动作、手势),再现文艺作品的内容(或某一片断)的一种游戏形式,以表演角色的活动为满足,它不是以演给别人看为目的,而是为了追求表演的满足和快乐。

幼儿正处于学习使用语言的最佳期,根据心理语言学的理论,幼儿在言语交际过程中的发展是:一方面在动作、形象、符号(语言)三个不同的水平上输入信息,形成表象,另一方面通过非言语手段(声音、动作、手势、表情)和言语手段(语音、语义、语法)输出信息,而表演游戏符合幼儿期言语表达需要大量非言事手段作为辅助这一特点,所以用表演游戏的形式对幼儿进行教育是一个好方法。

一、表演游戏的作用:

(一)表演游戏可以培养、激发幼儿对表演文艺作品的兴趣,并通过表演加深对文艺作品的理解。

(二)培养幼儿美好的心灵、积极的情感,幼儿通过玩表演游戏,以具体、生动的形式来体会所表演对象的思想内容,了解人物之间的关系、明辨是非,知道什么是正确的行动和优良的道德品质,品德教育渗透在表演中,受到思想情操的陶冶,培养了幼儿美好的心灵和积极的情感,寓教于乐。

(三)形成良好的个性:幼儿在玩表演游戏时,要协商分配角色、互相化妆、共同准备道具、场景,要克服怕羞、胆怯、并克制自己大胆地扮演角色……,这就培养了幼儿的交往能力、合作意识、集体主义、自信心、表演欲望、积极的情感……使幼儿形成良

好的个性。

(四)促进幼儿智力的发展:幼儿在表演过程中,要熟悉文艺作品的主要思想、情节、过程,掌握事件的逻辑性和连续性及因果关系……这就促进了幼儿记忆力及思维能力的发展,幼儿演的角色、使用的道具、场景都是假的,但幼儿都把它当真的,以角色的身份、语言来说话、行动,都带有幼儿自己对人物的再创造,这不仅需要再造想象,也要创造想象,这就促进了幼儿想象力及创造性的发展。

(五)发展幼儿的语言及表演才能:幼儿在玩表演游戏的过程中,接触了大量丰富、优美的语言,并学习运用语调、表情、动作去表现人物的形象和情绪,这对发展幼儿的语言及表演才能有重要的作用。

总之,用表演游戏的形式对幼儿进行教育,对促进幼儿言语、情感、智力、个性等方面的发展,起了很大的作用。

二、表演游戏的指导原则:表演游戏具有戏剧性、游戏性、创造性的特点,因此,指导时必须注意:

(一)兴趣性原则:以激发幼儿对表演游戏的兴趣为主要目标。

小班:人人喜欢看表演,个个会看表演。

中班:人人乐意参加表演,个个敢表演。

大班:人人喜欢表演、敢表演,个个会表演、并会创造性的表演。

(二)整合性原则:要正确处理表演游戏与其他方面教育的关系,站在幼儿园课程的整体角度,使表演游戏的教育活动融入幼儿园的整体课程中,成为一个有机组成部分,同时在表演游戏教学活动中糅合多种儿童发展因素,通过音乐、手工、动作等各种手段,促进幼儿语言、情感、智力、个性等方面的共同发展。

(三)教育性、科学性原则:表演游戏的内容应是健康的适合幼儿表演的文艺作品,选择、改编、创编表演游戏要以幼儿园

《规程》中语言教学的总目标及幼儿言语发展的连续性、顺序性和阶段性的特点为依据,来选择情节简单、生动有趣并有起伏和重复、内容紧凑、角色个性鲜明、对话明确、语句优美、语言简短、形象并有动作、场景集中的内容。

(四)游戏性原则:要用游戏的方法进行指导,因表演游戏具有游戏性,并常常有幼儿认知、情感的特点,他们并不完全忠于作品,因而常常发生删改作品的现象,他们能创造意思相同的不同语言,因此,指导幼儿开展表演游戏时一定要用游戏的方法,绝不能死记硬背,要充分调动幼儿的创造性、主动性、独立性。

(五)参与性原则:创设表演游戏的环境,提供物质材料是开展表演游戏的重要条件,但一定要让幼儿参与,如制作道具;布置场景;互相化装;制作头饰、面具、简单的服饰;角色动作的创编;表情的处理……一方面可以调动幼儿的积极性,另外又能培养幼儿的合作意识、动作能力、交往能力及创造才能。

(六)创造性原则:表演游戏是幼儿的一种创造性活动,他们的表演是对文艺作品的一种再创造,在指导幼儿玩表演游戏时要鼓励、启发幼儿创造性地表演角色的形象,并能根据一定的简单的内容创造性地表演出来。

(七)循序渐进的原则:幼儿玩表演游戏时,运用一定的表演技能(唱、动作、步态、手势、表情、语音、语调……)来展现文艺作品的内容,但对幼儿的要求,首先是有兴趣的表演;其次是大胆地把话讲清楚,用普通话来表演;最后在学习了语调的快慢、强弱和高低的表现方法,在逐步理解语调和角色关系的基础上能用非言语手段(声音、动作、手势、表情)进行表演,增强语言的表现力。

(八)直观性原则:教师要通过直观、形象的场景、道具,生动、形象、具体、优美、正确的语言,不同的声调、手势、面部表情;恰当的歌舞、动作;教师对表演的极大兴趣……把表演游戏作品

的内容、角色形象，栩栩如生地展现在幼儿面前，使幼儿感到亲切，正确地领会作品的内容，激发幼儿想象表演的愿望，并为幼儿模仿、创造提供素材。

(九)启发性原则：表演游戏中的语言、动作、表情不能生硬的灌输，而是要善于通过生动、形象、启发性的语言向幼儿提出问题，启发幼儿积极地思考，培养独立思考的能力，鼓励、启发幼儿恰当地做出不同角色的动作、表情、语音、语调……。

(十)面向全体因材施教原则：教师要从每个幼儿的实际出发，了解每个幼儿的发展水平、学习特点、兴趣，针对每个幼儿的不同需要，提供不同的帮助，在学习方法、速度、成果方面有不同的要求，使每个幼儿在各自的水平上能有所进步，培养每个幼儿喜欢表演游戏，并会表演。

三、表演游戏一般的指导方法：

(一)激发幼儿对表演游戏的兴趣和愿望。

(二)通过示范表演、直观教具(木偶、图片、桌面立体教具、沙盘教具……)帮助幼儿熟悉主题、内容、主要情节及优美的语言、动作等。因表演游戏不仅具有游戏性的特色，还具有戏剧性的特点，是表演艺术，脱离了表演就无法让人理解和认识作品的内容、形象，幼儿好奇好模仿，反复示范不仅可以激发幼儿的表演兴趣和愿望，同时也为幼儿选择和积累表演游戏的素材提供了帮助。

(三)教师以自己喜欢看、说、表演游戏的积极情绪感染幼儿，帮助幼儿理解作品，培养幼儿良好的听、说习惯。

(四)教学形式多样化：用游戏化的方法、启发式地扎扎实实地教给幼儿语言、短句、对话等表演技巧。如幼儿掌握了表演游戏的主要情节后，通过教师表演哑剧，幼儿配语言教娃娃表演、幼儿讲练、随机抽卡片，幼儿根据卡片上的内容进行角色对话；角色带演；师生对话同演……等形式帮助幼儿掌握内容、情节，并要为幼儿创设迁移的条件。

(五)编制练习性游戏,使幼儿掌握言语及非言语表现段。如情境表演、角色表演、哑剧表演等,以游戏的兴趣促进幼儿用心听、看,以听、看促思,以思促讲,在游戏中一方面掌握简单的表演技巧,另外品德教育渗透在游戏中,使幼儿首先知觉他人情绪的表达,其次是对产生情绪情境的理解阶段,使幼儿的品德在情境交融的移情中得到陶冶和发展。

(六)教师参与幼儿的表演进行间接指导。

(七)创设表演的环境,并有计划有目的的根据幼儿的发展水平提供表演材料(如头饰、道具、服饰、合适的乐曲配音),并计划地教给幼儿制作,培养幼儿的动手能力及创造性。

(八)及时讲评,以表扬为主,帮助幼儿建立自信心。

(九)发挥幼儿的创造性:在幼儿玩表演游戏时,鼓励幼儿创造性地表演角色的形象,创造出同一内容的不同语言、动作,并引导幼儿能根据生活经验,自编表演,并能把简单的故事内容,编成表演游戏进行协商、分工、合作地进行表演,培养幼儿的创造性、合作意识、交往能力……。

课题组成员:

上海市南林师范学校:陈淑琴、曹炳坤、乔 木、马红英、
王 蔚、程 辰、田德明、季 红、
杨扣成、顾鸿丽。

上海市长宁区实验幼儿园:赵 赫、周 剑。

表演游戏

拔萝卜(小班)

人 物 老公公、老婆婆、小男孩、小女孩、小狗、小猫。

(幕启:在音乐声中,老公公一手拿着萝卜籽,一手扛着锄头上场,走到台中央,随着音乐锄地,撒萝卜籽,种完后,一边擦汗,一边说)

老公公 长吧,长吧!萝卜啊长得大呀!长吧,长吧!萝卜啊长得甜呀甜!

(音乐起,老公公退场)

(音乐起,萝卜随音乐慢慢长大)

(老公公随音乐上场,见萝卜长大了,特别高兴,老公公就去拉萝卜的叶子,边拉边唱)

老公公 (唱)拔萝卜,拔萝卜,嗨哟嗨,嗨哟嗨,嗨哟嗨哟拔不动。(停,擦汗向右里面喊)

老婆婆,老婆婆,快来帮我拔萝卜。

(老婆婆在音乐声中上场)

老婆婆 哎,来了,来了!

(老婆婆拉老公公,老公公拉萝卜叶子)

老婆婆 我们一起拔萝卜!

老公公

(边拔边唱)拔萝卜,拔萝卜,嗨哟嗨,嗨哟嗨,嗨哟,嗨哟拔不动!

(老婆婆向右里面喊)

老婆婆 小弟弟,小弟弟,快来帮忙拔萝卜!

(小弟弟上场)

小弟弟 哎,来了,来了!

(小弟弟拉老婆婆,老婆婆拉老公公,老公公拉萝卜叶子)

老公公
老婆婆 我们一起拔萝卜!
小弟弟

(边拔边唱)拔萝卜,拔萝卜,嗨哟嗨,嗨哟嗨,嗨哟嗨哟
拔不动。

(小弟弟向右里面喊)

小弟弟 小妹妹,小妹妹,快来帮忙拔萝卜!

(小妹妹随音乐上场)

小妹妹 哎,来了,来了!

(小妹妹拉小弟弟,小弟弟拉老婆婆,老婆婆拉老公公)

众 我们一起拔萝卜!(唱)
拔萝卜,拔萝卜,嗨哟嗨,嗨哟嗨,嗨哟、嗨哟拔不动。

(小妹妹向右里面喊)

小妹妹 小黄狗,小黄狗,快来帮忙拔萝卜。

(小黄狗随音乐上)

小黄狗 汪汪汪,来了,来了!

(小黄狗拉着小妹妹,小妹妹拉着小弟弟,小弟弟拉着老婆婆,老婆婆拉着老公公)

众 我们一起拔萝卜!(唱)
拔萝卜,拔萝卜,嗨哟嗨,嗨哟嗨,嗨哟嗨哟拔不动。

(小黄狗向右里面喊)

小黄狗 小花猫,小花猫,快来帮忙拔萝卜。

(小花猫随音乐上)

小花猫 喵喵喵,来了,来了。

(小花猫拉小黄狗,小黄狗拉小妹妹,小妹妹拉小弟弟,小弟弟拉老婆婆,老婆婆拉老公公)

众 我们一起拔萝卜！（唱）
拔萝卜，拔萝卜，嗨哟嗨，嗨哟嗨，嗨哟嗨哟拔不动。

众 我们用力拔萝卜！
（萝卜动了）

众 萝卜有点动了，我们再用力拔呀！（唱）
拔萝卜，拔萝卜，嗨哟嗨，嗨哟嗨，嗨哟嗨哟拔动了。

（萝卜拔出来了，众欢呼）

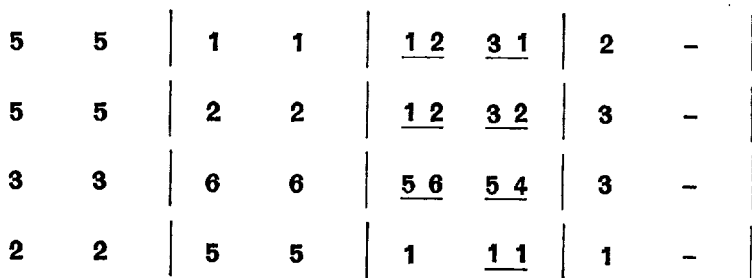
众 萝卜拔出来了，萝卜拔出来了！（拍手欢跳，在欢跳中落幕）

（陈淑琴改编）

老公公走路

1=C $\frac{2}{4}$

陈淑琴编



1=F $\frac{2}{4}$

拔萝卜

