

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 教学语言运用方法

## 教师 and 语言

教师的使命，是启迪人类智慧，传播人类文明；教师的职责，是“传道、授业，解惑”，培养人才，继往开来。没有教师，人类就难以生存进步；没有教师职业，社会就难以发展繁荣。因此，教师被誉为人类灵魂的工程师，教师职业被誉为太阳底下最光辉、最高尚的职业。

语言，是交流思想的工具，是知识信息的载体，它对教师职业尤为重要。语言，是打开知识宝库的钥匙，是接通师生心灵的桥梁，是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和基本手段。因此，教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量，直接影响到教育事业的成败。

语言，有口语和书面语两种形式。语言能力包括说的能力——口才和写的的能力——文才，二者不可偏废。然而，中国几千年的传统语文教育只重视书面语而忽视口语，所谓“一篇文章定终身，三篇文章定天下”，口语从未列入教学内容和考试范围，因而致使许多受教育者语言能力发展失调，口语表达能力明显偏低。这种教育，小而言之，限制了个人才能的充分发挥；大而言之，限制了整个民族素质的提高；仅就教师职业言之，则直接影响了教学质量和教育事业的发展。一个没有口才的教师，其教育教学效果一定是非常糟糕的。

例如，何其芳曾这样回忆他的两位哲学老师：“我们那位教康德和黑格尔的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，必定从头到尾把康德和黑格尔的著作静心再读一遍。然而他却无法把他的课教得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来，要抵抗这种催眠术是很困难的。我们的另一位教中国哲学的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静坐着默写。上这样的课实在太闷了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍为止。”

这两位教授都颇有学问，也不乏“师德”，讲课很认真，但效果却很差。可见，教学的成败，并不仅仅取决于教师学问的多少，口语表达能力实在起着关键作用。

许多优秀教师，他们的教学之所以能给学生留下终生难忘的美好印象，除了丰富的知识外，纯熟、优美的口语是一个重要原因。例如，上海特级教师于漪的许多学生都说：“听于老师的课，简直是一种艺术享受。”魏书生老师的学生也说：“魏老师每堂课都给我们打开一扇新的通向世界、通向未来的窗口。”这些评价，均可以说明教师语言的作用和魅力。

苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率。”优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，从而激发起学生学习的兴趣，引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术性，从而产生强大的征服力量，而不是枯燥的说教和耳提面命。

广义的教师语言包括四种类型：

1. 以语音为信号的口语；
2. 以文字为信号的书面语；
3. 态势语（包括眼神、手势、身姿等）；

4.其他辅助语（主要指教具，包括实物、图片、音像资料等）。

教师语言的几种类型相辅相成，常常交叉或综合运用。然而，唯有口语才是教师语言的主体。作为教师，在教育教学中，使用最多、最便捷有效的是口语，因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。教师是“吃开口饭的”，要做一名合格的教师，不仅要精通书面语，更要熟练掌握和运用口语。深入研究、探讨和把握口语在教育过程中的地位、影响及其规律，应该是提高教师业务水平和教学质量的一条正确而又重要的途径。

## 教师语言的特征

同其他行业和职业所使用的语言相比，教师语言有以下几个基本特征。

### （一）规范性

教师为人师表。在学生看来，教师是知识和智慧的化身，他的一言一行都是可以效法的。因此教师语言必须具有规范性，以期产生语言的正面示范效应。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义。

首先，教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”。推广普通话是国家一项重要的语言政策。学校是推广普通话的前沿阵地，每一位教师都应成为推广普通话的模范。普通话必须成为教师的职业语言。如果一位教师只会用方言土语教学，那么即使他妙语连珠，也算不规范化语言。用方言讲话不规范，用普通话语言讲话，语汇、语法方面出了问题也是不规范的。例如，一位老师指着黑板的某一地方说：“同学们，请看这个地掌儿（地方），要看清亮（清楚），不能囫圇马约（马马虎虎）。”他的读音合乎普通话语音要求，但使用了普通话里没有的语汇，因而就不是规范的教学语言。要用普通话教学，就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能，要能讲流畅、准确的普通话。

规范性的另一层含义是教师的语言在遣词、造句方面不要有错误，尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。例如，一位教师批评女同学用了“妇女同学们”一语，一下子激化了师生的矛盾，引起强烈对抗。

学生的模仿能力很强，他们不仅跟老师学习文化知识，也跟老师学习语言。教师语言规范，潜移默化之下，学生也便能讲规范化语言；反之，教师语言不规范，则会产生消极的示范效应，使学生学了不规范的语言尚不自知。

另外，只有规范的语言才能把要表达的意思讲得清楚、明白，只有规范语言才能谈到语言美，才有可能使语言的魅力上升到更高的层次。

### （二）科学性

教师所教的各门学科，都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等，都必须符合各门学科的科学性要求，做到准确、无误、完整、周密。不能向学生传播无用信息，更不能传播错误信息。

不同学科的教学，都有各自不同的知识领域和知识系统。例如，符号“0”，数学教师把它讲成一个数值，语文教师把它讲成一个拼音字母，化学教师把它讲成氧原子，音乐教师把它讲成休止符。各自有别，含糊不得。讲授不同的学科，就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如，不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”，不能用“钱”代替经济学里的“货币”。马

克思在《资本论》里，从“商品”到“货币”，到“资本”，再到“剩余价值”，一环扣一环，步步深入，用一系列经济学术语揭示了资本主义社会经济发展的规律。教师只有准确使用科学的专业术语，才能使学生会到应有的科学知识。

一位小学教师讲“天花板”一词，本来只要指着天花板，然后用科学的语言阐释一下即可，这位老师故弄玄虚，滥用启发式教学：

师：你头上是什么？

生：头发。

师：头发上面呢？

生：是帽子。

师：（有些急躁）帽子上面是什么？

生：（恐惧，用手摸帽顶）是老鼠咬的窟窿。

（众生哄堂大笑）

这位教师之所以弄巧成拙，闹出笑话，也是因为语言和方法都不科学。

### （三）针对性

教师语言的又一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”，才能使教师的语言有的放矢，取得实效。

例如，一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学，教师说：

在没有准备的情况下登台，是一种自信；在没有准备的情况下，敢于面对听众，是一种伟大；在没有准备的情况下说得不理想，可以理解；在没有准备的情况下，说得很精彩，难能可贵。你愿意试一试吗？

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学，教师说：

内秀的人不靠辞令取胜，靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生，教师说：

具有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个学生都登台发了言，有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异，突出了针对性。

教师在教育教学中，针对不同的学生，如自尊心强的和自尊心差的，学习好的和学习差的，性格外向的和性格内向的，骄傲的和谦虚的等等，都需要注意有针对性地采取不同的语言方式，以求收到理想的效果。

教师的语言不仅要因人而异，还要因教材内容而异，因环境场合而异，因时间变化而异……总之，要注意教师语言的针对性。

### （四）鼓励性

鼓励性也是教师语言的一个明显特征。教师语言的主导对象是学生。学生处于成长时期，由于未成年，更盼望别人把他们看成大人。一般说来，他们自尊心很强，也特别敏感。面对这样的谈话对象，教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。

教师语言最忌讳“冷”、“硬”、“辣”。传授知识时，要忌讳“笨”、“傻”之类的埋怨；启发诱导时，要忌讳“呆”、“木”之类的挖苦；指责骄傲时，要忌讳“真行”、“真了不起”之类的冷嘲；批评错误时，要忌讳

“没治了”、“看透了”之类的断言。教师对学生必须以正面鼓励为主，任何时候都不能伤害学生，即使是批评也要充满激励性。

试比较两位教师分别对一位参赛准备不积极的学生的谈话：

甲：这次智力竞赛的准备时间很紧，你没有感到太劳累吗？不过，你气色还好，有几个同学都瘦了。你们都是立志要夺标的。你认为时间还来得及吗？

乙：你怎么回事！别人都玩命地准备参赛，人也累瘦了，都觉得时间不够。你却“面不改色心不跳”。你不想参赛了吗？

乙的语言又“硬”又“冷”，刺激性很大，容易产生逆反心理，破坏谈话时的和谐气氛。甲的语言采用了询问、商量的语气，显得和蔼亲切，使学生感到对自己的尊重，并明确提出“你们都是立志夺标的”，这与学生的自尊心、自信心相吻合，从而激发了这位同学维护集体荣誉的责任感。显然，甲的语言是符合教师语言的激励性原则的。

教师应当把自尊、自爱、自我调整的权力留给学生，自己只起点拨、引导和激励的作用。教师要多几分耐心，多几分爱心。教师的语言应该像“雪中炭”、“三春雨”、“六月风”。

#### （五）教育性

教师的职责是教书育人，培养德、智、体、美、劳几方面都得到充分发展的四有新人和社会的社会主义的建设者，教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的，作为教师借以完成现实职责的主要手段的教师语言，当然也始终贯穿着教育性。教师在开口与学生讲话时，一刻也不能忘记自己是教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有入”，“目中有人”。

教师语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。有些教师为了逗乐，爱用些难登大雅之堂的土话俚语，或讲些庸俗的笑料，带些粗鄙的口头禅，这是应当反对的。有些教师爱在学生面前大发牢骚，如一位教师公然在课堂上鼓励学生考试作弊，还说这是社会风气逼我们这样做的，谁老实谁吃亏。这是很不负责任的，违背了教育性原则。

教师语言的教育性特征还要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育，即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被聘请到少年劳教所讲课，不料刚一进门就跌了一跤，少年犯们立即大笑，起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说：人生谁能不跌跤，跌跤不要紧，哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一讲“人生与社会”这一问题。这位教师把一个突发事件顺手拈入教育过程中，迅速组织了精彩的教师语言，收到了良好的教育效果。再如，一位小学教师在教学生“打”字时，有学生说：“是打人的打。”老师立即纠正说：“应该说是不打人的打，少先队员还能打人吗？”还有位教师借谈打球对学生进行积极进取精神的教育，效果也很好。这些都是符合教育性原则的优秀的教师语言范例，值得学习和借鉴。

教师语言的教育性，从广义讲，包括文化知识教育、语言能力教育、德育、美育等许多方面：从狭义讲，一般指思想品德教育。这里是就后者来谈的。

#### （六）审美性

教师的语言还应当具有审美性，有比一般人的语言更高的美学价值。这

一特点是很重要的。

古人说：“言之无文，行而不远。”语言是应当有文采的，教师的语言尤应如此。教师的语言美，仔细分析起来，应包括两个方面：一个是内容美，一个是形式美。内容美要求教师的语言思想深刻，富有哲理，充实而又含蓄，常常具有令人豁然开朗的启迪性；形式美则要求教师在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术，不能只满足于一般的规范化语言，要锦上添花，努力做到具有“建筑美，色彩美和音乐美”。许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例，都是富于审美性的。因为它美，所以才动人。例如，上海特级教师于漪在讲《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等一组写景散文时，设计了这样一段导语：

法国雕塑家罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我们生活在大自然中，美几乎是无处不在。当然，大自然的美不同于巧夺天工的工艺美，不同于绕梁三日的音乐美，也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美，尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，真是美得令人陶醉。在不同的地点，不同的季节，展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂，描写四季景色特征的散文，来领略祖国大自然的美景。

这段导语通过精当的词句和引用、排比、对照、夸张等修辞手段，表达了富于哲理的美学思想和热爱祖国大自然的美好情怀，烘托渲染了一种美的氛围，正与教材的风格相吻合。可以说，这段话无论内容还是形式都是美的。无怪乎她的学生要说，听于老师的课是一种艺术享受了。

本书所选的是否跟实际一样，教师语言范例，许多都有着很高的审美价值。审美性是对教师语言的高层次要求。每位教师都有义务追求这样的高层次，但不能故弄玄虚，故意卖弄。

## 教师语言的修养

教师语言的修养主要有以下几个方面。

### （一）思想修养

语言是思想的直接体现。思想决定语言。鲁迅先生说得好，从血管里流出来的是血，从喷泉里流出来的是水。很难设想，一个根本不热爱教育工作的人，会教育学生热爱教育事业，讲出热情洋溢的忠诚人民教育事业的话语来。也很难设想，一个没有民族责任感和时代紧迫感、思想境界平庸的人，会说出催人奋起、激人上进的精妙语言。

全国劳模、特级教师魏书生说：“说千道万，思想转变。”要提高教学质量，首先要提高学生的思想，这是他教学成功的经验总结。言为心声，要提高教师的语言水平，更应先提高教师的思想境界。没有好的思想，发言技巧愈好，修辞水平愈高，就越能造成恶劣影响。那些被学生背地里称为“巫婆”、“瘟神”、“狱吏”的老师，恐怕更多的不是缺乏语言技巧，而是缺乏一种好的思想，一颗爱学生的心。

因此，教师要提高自己的语言修养，先得提高自己的思想修养。教师要锤炼语言，应先锤炼思想。要使语言闪光，引人入胜，先得使自己的思想迸发火花，光彩照人。

### （二）心理素质修养

教师要掌握语言艺术，必须有较好的心理素质。

首先，教师自己要能够沉着镇静，宽容大度，处变不惊。如果一位教师每当临场讲话，内心十分紧张；学生稍有冒犯，便暴跳如雷；面对突发事件，则手足无措；那么他就注定讲不出精彩的话语来。只有心理素质高的教师才能创造出语言奇迹，创造出优异的教育教学成绩。

例如，一位语文教师到一个班上口语课，发现桌上有一张纸条：

李老师：

谁不会说话？口语课有什么可讲？有些话怎么讲也妙不起来。像“88—8”这阿拉伯数字，您能说出花来吗？

88—8 班一学生

这位教师看过纸条，把由衷的微笑投向目不转睛的学生，然后用柔和而自信的语调说道：

很荣幸到咱们班来上口语课。88—8 班是一个令人振奋的班名。

“88—8”，像叩击科学大门急切的敲门声；“88—8”，像攀登人生险峰坚定的脚步声；“88—8”，像扫荡邪恶势力的无情的枪炮声。

希望你们学好口语课，将来登上三尺讲台，传道、授业、解惑时，都能“88—8”妙语连珠！

学生的纸条，是挑战，是考验，也是投石问路。面对这一切，如果教师惊慌失措，断不会想出绝妙言辞来扭转僵局。这位老师则如此沉稳、自信，以友好的态度和准确、生动、优美的语言，赢得了学生热烈的掌声，很快化解了学生与老师的心理隔膜。每一位教师都应有这样的心理素养，但这样的心理素养是需要长期锤炼的，往往是经历了无数次失败才逐步提高的。

其次，教师的心理素质还应包括善于揣测，把握自己的教育对象——学生的心理状态。正所谓“知己知彼，百战不殆”。不同年龄阶段的学生有着不同的心理特点，如中学生处在青少年生长发育的高峰期，又是语言表达的“退潮期”。他们讲话，往往失去了儿童的天真、质朴、流畅，又赶不上成年人的周密、严谨、深刻。他们担心话讲得不好会影响自己的“社会形象”，于是干脆就不说，以掩饰自己的稚嫩。教师教这样的学生时，就应把握他们的心理特点，采用恰当的语言形式，激励他们由“羞于启齿”到敢于开口，再逐步转变为善于讲话。

### （三）知识修养

教师语言是各种知识信息的载体。许多语言功底深厚的教师，都非常重视自己的知识修养，他们深厚的语言功底正是来自广博的知识。

教师要提高语言修养，不仅要掌握所教学科的专业知识，还应掌握相关学科的专业知识。随着社会的发展，单一型的知识的人已远远不能适应社会的需要。作为为现代社会培养人才的教师，自己的知识要在“专”的前提下向“博”的方向发展。

一位在全国智力竞赛中获奖的同学曾说：“我认为人的知识结构有如下三种：一种是珍珠型的，尽管颗颗闪光，但缺一条线使它们成为一个整体。一种是牌楼型的，雕梁画栋、精细绝妙，但只靠几根木柱撑，经不起大的冲击。一种是金字塔型的，有雄厚的基础，有严密的结构，有突出的尖端。我力求达到这种知识结构。”

学生已对自己提出如此严格的要求，教师更应考虑如何无愧于今天的时代，无愧于这样的学生，努力使自己的知识牢固而不僵化，广博而不芜杂。

这样，才能迅速地提取、变换、组合，从而外化为完美的、具有示范性的教师语言。

#### （四）语言技能修养

语言技能主要指发音用声技能和修辞技能。只有丰富、深刻的思想而缺少应有的语言技能也是不行的。因而，语言技能的修养是很重要的。

发音用声技能主要包括气息控制、语音辨识、音量把握、语调变化、节奏处理以及态势配合等内容。口语是以语音为信息的物质载体，因而科学的呼吸、换气和发声是最基本的前提。要使声音响亮、持久，必须有良好、稳定的气息。有志于提高口语水平的教师要在科学理论的指导下进行科学发声运气的训练，如练习胸腹联合式呼吸等。音准是教师语言的基本要求。要提高音准率，就必须掌握普通话语音的基本理论知识，学会声韵母的基本发音，善于分辨和纠正方言字音。如可通过有针对性的“绕口令”进行训练等。音量的把握也很重要。音量过大，刺激性强，学生容易产生抑制状态，教师也容易疲劳。当然，声音过小也不行。经过训练，音量把握在十米之内能听清，三米之内不震耳为好。语调变化和节奏处理是显示语言魅力的重要手段，应在生活口语和艺术口语的实践中注意观察、体会、品味，以掌握轻重、快慢、抑扬顿挫的技巧。要做到中心明确，条理清晰，一脉相承，流畅贯通，还要力求严谨周密，情真意切，形象生动，态势语的配合也必不可少，要有意识地进行训练，使态势语自然得体，帮助有声语言把思想感情表达得更加充分和生动感人。

教师应掌握多种多样的口语修辞手段，谐音、双关、比喻、夸张、引用、对比、对偶、排比等等都要运用自如，恰到好处。这就要求多向优秀的口才专家学习，向一切口语表达能力强的人学习，也要从书面语中汲取营养。要做到处处留心，事事留心，像学习写作一样认真、刻苦，反复训练。

### 教师语言的分类

教师语言按照不同的标准可以进行多种分类。如，按照思维过程，可分为内部语言和外部语言；按照信号接收形式，可分为口头语言和书面语言；按照表述分式，可分为叙述性语言、说明性语言、讨论性语言、抒情性语言等。这里按照语言环境和语言运用的目的，把教师语言分为教学语言、教育语言和交际语言。

教学语言，指用于对学生进行专业知识教学的教师语言，一般是在课堂上用。教学语言，按照其在教学过程中的不同作用和不同方式，又可分为导语、阐释语、提问语、应变语和结语等几种。导语即某篇课文或某章节内容正式讲授之前教师所讲的导入语。导入语或把新旧知识有机地联系起来，或介绍有关的背景材料，或摘要本课所讲的内容，或渲染一种气氛，或引发一种情绪，总之，设计好导语能调动学生学习的积极性以帮助对新知识的理解。阐释语，也叫讲授语，它主要是对所讲知识的解释、分析和阐发，这种语言以简明、准确、条理清晰为要。提问语也是教学中常用的。好的提问语可以启发学生思考，使学生的学习变得积极主动，并容易把问题引向纵深。应变语也是必不可少的。教学过程中，总会发生一些意料之外的情况，如学生诘难、教学失误、外部冲击等。在突发事件面前，从容不迫、迅速组织语言，使问题得到妥善解决，是每一位教师应当具备的一种能力。应变语不仅用在

教学方面，其实也常用在其他方面。结语是课文或章节讲完后的结束语或总结性的话，好的结语会发人深思并给学生留下深刻的印象。

教学语言大体可分为以上 5 种小的类型，当然还可以有其他不同的分法。

教育语言，指主要用于对学生进行思想品德教育的教师语言。教育语言多运用在课堂之外，也有不少是在课堂上进行的。教育语言可再分为说服、疏导、鼓动、表扬和批评等。说服侧重摆事实、讲道理的正面教育，内容一般较为完整和丰富。疏导则侧重对疑难问题的解答，特别是当学生在对某一事件、问题想不通时，教师一番话要使学生情通理顺，心悦诚服。说服和疏导是既有区别又有联系的。鼓动，一般是指教师为了让学生积极参加某项活动前进行的动员性演说。这种语言往往感情激越，词语优美，激励性强。表扬语和批评语也是教师常用的语言。表扬不能溢美和流于嘲讽，批评则更讲究艺术性，一定不能刺伤学生的自尊心。

交际语言，这里特指教师在直接的教学、教育活动以外的场合中使用的与教师职业有关的语言。它的交际对象，可以是学生，也可以是家长、同事、领导以及社会上的其他人。教师交际语言，可以分为家庭访问、工作交谈、思想劝勉、座谈发言、专题对话、即兴演讲、备稿演讲、报幕串词等 8 个小类。其中报幕串词指的是主持人在主持诗歌朗诵会、演唱会等节目时使用的语言。其他几个小类只要顾名思义便能理解，这里不再阐释。

需要说明的是，这样的分类只是为了编排和读者检索方便，只具有实用的意义。实际上，教学语言和教育语言等大类之间，说服语与疏导语等小类之间都是难以分得很清的。如在教学过程中也常常穿插对学生进行思想教育的内容，疏导未尝不可以认为是一种说服。尽管很难使分类界线截然分明，尽管还可以有其他不同的分类方法，但我们认为，这样的分类还是有道理的，能够帮助读者理解和把握教师语言和很好地使用本书。

## 教学语言的概念及作用

教学语言是指教师在把知识、技能传授给学生过程中使用的语言，它是教师传递教学信息的媒体，是一种专门行业的工作用语。教学语言还是教师在教学过程中充分发挥个人的创造性，正确处理教学中各种矛盾，正确有效地把知识（信息）传递给学生，使学生与教学环境保持平衡，最大限度地调动学生学习的主动性并在一定程度上具有审美体验的语言技能活动。

教学语言在教书育人的过程中，具有极其重要和难以估量的作用。有人曾这样说：“没有教学语言的新艺术，就没有新人。”从某种意义上说，它是有道理的。因为教学语言是教学的最主要手段。不管现代化教学手段如何先进，但离开教学语言，就会一筹莫展。苏霍姆林斯基说：“教师高度的语言修养，在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”提高教师的语言艺术水平是取得教育成功的先决条件，优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

教师的语言表达形式是多种多样的，主要有课堂口语，即口头表达；书面语言，即书面文字表达，如板书、批阅作业的批语等；身态语言，即用示范性或示意性动作来表达思想。在这三者之中，课堂口语是课堂教学中语言表达的主要形式。教学语言技能是教师用正确的语音、语义，合乎语法逻辑

结构的口头语言，对教材内容、问题等进行叙述、说明的行为方式。教师的教学语言技能水平，是影响学生学习的重要因素，在引导学生学习，启发学生思维，实现教学目标等方面具有重要作用。但是，教学语言的运用要与学生的观察、实验、笔记等结合进行。

## 教学语言的基本特征

教学语言是语言这一人类交际工具在教育、教学领域中的具体运用，又是教师以选择最完善的语言为手段，培养人才的技能。因此，教学语言除了具备一般语言的共同性质外，还显示出与其它语言的明显区别，有它自身的特征。

教师所从事的是培养青少年一代的崇高事业，被誉为人类灵魂的工程师。从这一特点出发，就要求教师无论是在课堂上、课外活动中，还是在思想工作中，即在一切教育、教学过程中，都应该用最完善的语言去启迪、影响、感染学生的心灵世界，用最完善的语言去开拓学生的视野，这是对教师语言的总要求。另一方面，学生每时每刻都在密切地注视着教师的一举一动、一言一行。加里宁对此曾作过形象的比喻：“教师每天仿佛都蹲在一面镜子里，外面有几百双精细的、富于敏感的、善于窥伺出教师优点和缺点的孩子眼睛，在不断地盯视着他。世界上没有任何人受这样严格的监督，也没有任何人能对年轻的心灵加以如此深远的影响。”因此，作为教师，比其它任何职业的人都要严肃认真，使自己的语言尽美尽善，有利于学生的身心健康和智力发展。由于教师职业的这些特点，决定了他语言的基本特征。

### (1) 教育性

教师的职业决定了他的一言一行都在对学生施加着影响和作用。因此，教师必须有意识地注意语言的教育作用。教师语言教育作用的发挥同教师个人的威信有直接的联系，也同社会、家长对教师的态度有密切的关系。对教师来讲要注意以下两方面：

应具有高尚的道德品质，为人师表古今中外的教育家都提出教师必须有崇高的品质，必须以身作则，为人师表。我国古代教育家孔子指出：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”所以教师要培养学生的优良品质，首先自己要做到言行一致、表里如一，兢兢业业、克己奉公、无私无畏、诚实勇敢。无数事实证明，教师能以身作则，威信就高，教育效果就好。反之，就没有威信，效果就差。如有个教师说：“某湖中的鱼非常之多，把棍子插在鱼群中时棍子都不倒。”试想，这样密度的鱼群能长时间地正常生活吗？教师讲话要实事求是，切忌无限夸张，更不能不知佯为知。

语言表达要辩证，防止绝对化 对学生进行辩证唯物主义教育是理科教学的一个重要任务。世界上的事物种类繁多、千变万化，在讲解它们的共性和规律的时候，我们要考虑到许多特殊和例外，不能一概而论。例如，说：“玉米种子的结构是单子叶植物种子结构的代表”，就会把没有胚乳的单子叶种子排斥在外；说：“细菌以异养方式进行营养”，就会把光合细菌和化能合成细菌排斥在细菌之外；说生长素促进细胞生产，就不如说：“生长素在低浓度下促进细胞生长，而在高浓度下往往抑制细胞生长”，这样就更加确切和全面。

### (2) 学科性

教学语言所传递的是某个学科的教学信息，必须运用本学科的专门用语——术语来进行。因为专业术语是一定学科范围内的共同语，运用它们进行教学，一说就懂有利于交流。否则，不但语言不严密，甚至可能出现错误。每一学科都在自己的发展过程中积累了大量的知识素材，并在此基础上总结出自己的理论、范畴系列，并通过它所构成的理论体系来揭示客观规律。各学科的特有概念、范畴，从语言的角度来说，就是专业术语。教师在课堂上传授学科专业知识，必须使用该学科的专业术语，一般不能用生活用语来代替。因此，要注意：

正确地使用名词术语各学科的名词术语都有其确切的内涵和外延，运用不当就会引起科学性错误。例如，血液循环中有关动脉、静脉、动脉血、静脉血等术语的运用。教材中指出：“动脉是把血液从心脏输送到身体各部分去的血管”，“静脉是把血液从身体各部分送回心脏的血管”、“动脉血是血红蛋白与氧结合后形成的富含氧气、颜色鲜红的血”、“静脉血是血红蛋白与氧分离后形成的缺少氧气、颜色暗红的血”。因此，就不能讲在动脉里流动的是动脉血，静脉里流动的是静脉血，或者把动脉血说成是新鲜的血，静脉血是脏血等。如果出现错误，就会影响学生对肺循环和体循环意义的正确理解。

处理好通俗语言与学科术语的关系有时为了使讲解生动有趣，需要采用比较通俗的语言。但是这种语言仍然应该是优美的，不失学科性的语言。试比较介绍解剖蟾蜍方法时的两种语言表达的方法。

A.我们要解剖的是蟾蜍，也就是通常说的“癞蛤蟆”。在把它处死之后，放置在解剖盘上，腹面向上，用大头钉固定四肢，然后进行解剖。解剖时，左手拿镊子，右手拿解剖剪，从其腹部的下端镊起皮肤……。

B.我们将要解剖的是癞蛤蟆，先要把它处死，然后放在这个盘子里，让它仰面朝上，用大头针扎住它的前后肢，然后把它剖开。剖的时候，左手拿镊子，右手拿剪子，从肚子的下面剪开……。

在A中能把俗称与科学名称结合起来，正确地运用了专业术语，有利于对学生语言表达能力的培养。而在B中把通俗化变成庸俗化是不可取的，失去了学科教学的特点。

### (3) 科学性

科学的语言是使教学内容科学准确的重要保证。在教学中应主要注意以下几个方面：

用语准确，语句合乎逻辑 用词不准确，词语搭配不恰当，语言就会失去准确性。例如，有的教师说：“只要同学们稍微深思一下，就会明白它的含义。”这句话就是状语和中心词搭配得不当，因为“稍微”和“深思”是矛盾的，如果把“深思”改成“想”就准确了。逻辑性要求是指教师的语言要符合客观规律，符合思维规律，并起到培养学生逻辑思维的作用。这就是说任何学科都得运用思维的形式（概念、判断、推理）来思考和表达自己的研究对象，运用着一般的或特定的逻辑方法。因此，教师就必须把本学科的内在逻辑通过语言表达出来。

比喻恰当，观点正确 教学与科普讲座是不同的。在科普讲座中除了语言要通俗易懂外，还运用大量的比喻和拟人化的手法，把植物、动物及一些非生命予以人格比。例如，在讲血液中白细胞的作用时，把白细胞比作保卫祖国的卫士，当敌人入侵时，白细胞纷纷渗过毛细血管壁而进到组织液中去

消灭入侵的细菌，真好比是当年“父送子、妻送郎、人人参军上战场……”。教学是要使学生学到科学的基础知识，对于比喻的使用必须恰当，不应有拟人观、目的论等错误观点，对自然界某些看来似乎神秘的现象要作出科学的解释。目的论是指对某些动植物的行为作唯心的解释。如在生物教学中，讲“家兔是为了能够消化草类食物而具有很长的盲肠”，“植物为了获得阳光，所以它向光生长”等。

#### (4) 简明性

教学语言的简明性是由教育、教学的特殊任务所决定的。教师的语言不简明，势必给学生吸收教学信息带来极大的困难。教学语言的简明性也是由其特定的环境和表达方式所决定的。一节课时间有限，在有限的时间内要把较多的知识传递给学生，语言的表达必须要简明扼要。另外，教学语言是诉诸学生的听觉，转瞬即逝，冗长的语言会使学生抓不住重点，影响学习的情绪。比如英国 BBC 广播电台发表过这样的评论：语言冗长使人难以理解和回忆，在无线电广播上作一次谈话包括讲解应以十分钟为限，而关键的部分不要超过一分钟。当然这不是说把一切讲课应压缩在十分钟以内，因为课堂还包括其它许多活动，只意味着讲解时要注意简明性。

在注意简明性时，要处理好化繁为简与科学性的关系。考虑到中学生的年龄和知识基础，对科学性的要求不能十分严格，有些内容可以简化，但是不允许有错误。例如，关于植物界、动物界各类群的演化关系，内容很复杂，学说也很多，不能要求中学生详细地了解，教科书上也只是谨慎地采用了两个简化了的系统树。但书中指出了苔藓植物是演化路线上的旁支，古代蕨类植物一部分演化成为裸子植物，而一部分裸子植物又进一步演化成为被子植物。有的教师在教学中却讲：“植物在从藻类 菌类 苔藓 蕨类 裸子植物 被子植物的进化过程中……”。这种简化是错误的，不科学的。在动物学的教学中也有类似情况，如有的教师讲：“我们在前面学过了原生动物……，在从原生动物的草履虫进化到哺乳动物家兔的过程中……”。难道草履虫和家兔有这样直接的演化关系吗？显然是不科学的。

#### (5) 启发性

教学语言的启发性，是指教师的语言对学生能起到调动自觉性和积极性的作用。教师的语言是否具有启发性，在某种意义上来说，就是看他的语言是否拨动了学生的心弦，是否对学生产生了激励作用，达到了培养人材的目的。启发性有三重意义，启发学生对学习目的意义的认识，激发他们的学习兴趣、热情和求知欲；启发学生联想、想象、分析、对比、归纳、演绎；启发学生的情感和审美情趣。

启发学生思维的方法很多，如理论联系实际、生动的语言描述、正确地运用直观教学手段等。创设情境“制造矛盾”不失为一种较好的方法。试比较有关家兔门齿特征的两个讲解：

甲教师这样讲：“家兔的门齿是由齿质和釉质所组成。齿质比较软，容易磨损；釉质特别硬，不易磨损，主要分布在牙齿的表面。家兔的门齿前面的釉质厚，后面釉质薄，所以后面的磨损比前边快些，这样，门齿便形成了凿形。此外，齿的基部不封闭，能终生生长，所以家兔经常咬硬的食物，门齿也不会变短。”

乙教师的讲解是：“在我们生活里经常看到，尖锐的东西经常触动坚硬的东西不久就会变钝；长的东西经常被磨，它的长度不变吗？（停一会）变

的，变成越来越短了。现在我们看一看家兔门齿的情况，是很奇特的。它的门齿呈凿形，经常咬硬的食物，但是，门齿不仅不钝，反而更尖锐；不仅不短，而且经常保持原来的长度。为什么会有这样的反常现象呢？下边我们就来看看它的门齿的构造吧！”

甲、乙两个教师对教学内容的讲述都是正确的。但甲的语言给人以平淡无味的感觉，好象在答试卷，看不出对学生有何启发性。而乙的语言不但生动有趣，而且精心编制了“矛盾情节”，能吸引学生的注意力，启发他们去思维。

#### (6) 可接受性

教学语言是传递教学信息的工具，要使之能达到预期的效果，所用的语言必须能为学生所接受。首先要注意语言的外部形式，声音过低、吐字不清、节奏不适，都要影响学生对信息的接收；声音过高、语气太重，也不会收到好的效果。因此，教学语言应当声调的高低要适度，节奏快慢要合理；既不要用平淡的语言无表情地去讲授重大而有趣的问题，也不要用激昂慷慨的言词去讲授那些本来平淡无奇的事实。其次，是要了解学生的语言，会运用学生的语言。在这里，仅仅能模仿学生的语言是不够的，教师不仅要让学生能听得懂的话，而且在语言运用上要比学生高一筹。只有这样，学生的语言在教师的影响下才会迅速发展。

另外，就是要求教师的语言要跟学生当时的思维联系起来，跟学生的接受水平相一致。因此，这就要求教师的教学语言不是一字不差地背诵讲义，而是在充分准备的基础上，一边按计划讲解，一边注意观察学生的反应，从学生的表情上“洞察一切”。发现学生有难于理解的问题，应能随时选配学生易懂的词句，或更改叙述的结构进行再一次说明，直到学生理解为止。

### 教学语言的分类

教学语言大致有导语，提问语，阐释语，应变语和结语。下面分别加以扼要介绍。

1. 导语：常常用于一切课的起始和一个问题的开头。一节课开场白的重要性是不言而喻的。有人说上课在五秒钟之内，就要吸引学生的注意力，这是很有道理的。导语的基本任务是激发学生学习的欲望和兴致，使他们对将要学的内容产生好奇感，引导他们进入预定的教学轨道，揭示本节课的教学内容等。使用导语要巧设引人入胜的开头，防止千篇一律“招”，平淡无奇。上海的于漪老师讲《春》时，是这样使用导语的：

我们一提到春啊，眼前就仿佛展现出阳光明媚，东风浩荡，绿满天下的美丽景色！一提春，我们就会感到有无限的生机，有无穷的力量，所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。

这段话有情有景，绘声绘色。即使在冬天，学生也会感到春意融融，眼前一片生机，从而激起他们学习《春》的强烈欲望。

导语有故事式、激发式、悬念式，在低年级或幼儿学校还可用猜谜式。

2. 提问语：这是教师以发问的形式开发学生的智力，唤起学生进行思维活动而使用的语言。提问是一种教学手段，它在教学中有很重要的作用。提问是深入的阶梯，是触发的引信，是觉悟的契机。提问效果的好坏，往往成为一堂课成败的关键。提问语应该注意：

首先问题要清楚，目的要明确。提问要使学生一下子就能听懂，知道应该怎样回答。不能设一些不疑之问或莫名之问。教师要确定好问的范围、深度和广度，并组织好语言，然后才能发问。

要讲究问的顺序。提问时，自己要胸有全局，先问什么，后问什么，应有条理地进行。提问一般由浅入深，由表及里，这样学生才可顺着老师的思路作层层深入的回答。

提问要做到宽题窄题相配合，使学生常处在和谐的信息交流之中。

提问要有启发性，要能促使学生思考。不要问简单的对、不对，好、不好。

3. 阐释语：是教师向学生传授知识和技能时进行叙述并解释的语言。它是使用频率最高、运用最广泛的教学语言，常常在一节课中要很多次地使用它。要将一个全新的知识和学生不明白的问题传授给教学对象，讲好阐释的话是重要的。既要把概念原理等知识性的东西解释清楚，又要把怎样做的方法、要领传授好。阐释语要求规范、明了、准确、流畅，还要求针对学生特点，讲得通俗、生动、活泼，带有趣味性、启发性，使学生觉得学习是一种快乐，而不是一种负担。

4. 应变语：应变是一种教育机智的表现。它是根据学生接受能力灵活调整的语言。在课堂教学中，师生双方活动，处于错综复杂的状态，往往会出现一些意想不到的情况，这就要求教师敏锐地发现问题，适应千变万化的形势，灵活地、及时地用应变语来驾双课堂教学。应变语要求教师有敏捷的思路，善于顺着学生考虑问题的轨迹，找出症结所在。要尊重学生，因势利导，用画龙点睛的话语使学生幡然醒悟。与此同时，教师还应有宽容精神，言语要和蔼。切不可因困窘而一味指责学生。

5. 结语：结语包括总结语和小结语。它可以是一堂课的，也可以是一个问题的结语。结语的作用在于让学生当堂消化、理解、巩固强化新学的知识，并帮助他们理清思路更好地从感性认识上升到理性认识。结语要求语言简洁、明了、清晰，起到提纲挈领的作用。切忌虎头蛇尾，草率收场。最好能创设耐人寻味的结语，给人以悠远绵长的感觉。要防止只作简单重复，语言乏味而无新意。

结语常用的有总括式、讲评式、歌谣式、布置任务式。

## 教学语言的构成要素

### (1) 语音

语音是语言的基本结构单位，多种有意义音节信号的组合而构成的语言，才使得内部信息能以声音的形式发出和传递。因此，语音是信息的载体和符号。在教学中对语音的基本要求是发音准确、规范，即吐字清晰、用普通话。讲话含混不清，多数是没有掌握说普通话要领的缘故。

吐字是发音的重要一环，只有通过吐字才能传情达意。要想使吐字准确、清晰、圆润、流畅，就必须努力锻炼自己的发音器官（唇、齿、舌），使其发音到位。上下颌关节的运动，使口腔能开能合，增加或减少口腔的容积，从而带动齿的运动和舌的活动范围，保证音节的准确形成。为了使字音清晰圆润，要求舌的活动幅度比日常口语发音时要大，因此必须适当打开牙关。舌在发音中是活动最积极、影响最大的器官，在普通话所有音节中，除发唇

音的 b、p、m、f 辅音以外，几乎全都要靠舌的积极活动，舌的弹动力强声母就会发音清晰准确。唇是字音的出口，对控制吐字的质量有明显的影 响。比如，发音时唇向前突出，会使字音包在口中，给人以压抑沉闷的感觉；如果适当把唇收拢使唇齿相依，声音就会朗朗许多。为使声音集中，还必须加强唇的收撮力，如果唇的收撮力弱，就容易使声音发散，不清晰。唇在控制普通话的吐字发音中具有特殊意义。同时我们要注意，唇、齿、舌在发音中是一个整体，这三者相互协调才能完成准确、清晰发音的任务。

## （2）语调

语调是指讲话时声音的高低，声调的升降及抑扬顿挫的变化等，是增强语言生动性、体现语言情感的主要因素。但语调的运用一定要从所表达的内容出发，自然合度才能起到应有的作用。

语调的抑扬顿挫和声音的高低在教学中具有重要的作用。平淡而低沉的语调易使教室里空气沉闷，学生振作不起精神，信息接受率低；声音过大，易使学生情绪烦躁或厌倦。正确的方法是，在讲解重点、难点和问题的承转处，在叙述概念、定义、公式、定理处，说话要慢些，语调要高些，以引起学生的注意并有思考、笔记的时间。同时要注意声调高低对关键词的强调作用。

语调的情感是随语言的抑扬顿挫而产生的，是教师对教学内容体验的自然流露，不是僵硬的外加成份，也不是增加感叹词所能奏效的。情感的自然流露会使：“淡语皆有味，浅语皆有致”（王静安《人间词语》），使学生喜欢听并受到鼓舞。教师的语言如果没有真情实感，只在形式上兜圈子，就会降低语言的表达力，也会倒了学生的胃口。

## （3）节奏

节奏是教学成功的要素，主要包括语言、内容、时间三种。

语言节奏是指语调高低、快慢的变化。例如，讲到重要的地方提高声调放慢速度；讲到快乐的地方自然地露出微笑；讲到愤怒的地方显出激昂的情绪；讲到悲伤的地方声音变得低沉。这种语调高低、速度快慢交迭伴随着情绪的起伏，就形成了一种节奏，这直接影响着学生的情绪和接收信息的效率。

内容节奏是指要讲究内容的布局。开头要醒人耳目，一下子把他们带入学习情境，引起兴趣和注意；中间论述要善于变化，使学生的有意注意和无意注意有节奏地交替转换；结尾要有余味，激起继续学习新知识的渴望。

时间节奏是指要合理地分配时间。师范院校的实习生或新教师往往不能很好地把握时间节奏，容易出现前松后紧或前紧后松的现象。因此，在课前必须熟悉自己的讲稿，对每个问题大致占多少时间要做到心中有数。

## （4）速度

语言的速度是指讲话的快慢。其快慢是否科学合理，对教学效果的好坏有直接的影响。

在日常生活中，每个人讲话的速度是各不相同的。但是教学语言是一门专门的工作语言，不应该用日常习惯的语言速度去讲课，而必须受课堂教学自身规律的制约，受与教学有关的诸多因素的支配，不得有任意性。电影、电视解说的速度为每分钟 250 至 300 字，课堂教学的语言速度还要慢一些，以每分钟 200 至 250 字为宜。

从信息加工的理论来看，学生接受的语言信息，首先是通过感官进入大脑的“临时储存器”，在这里经过选择或立即进行反馈，或再进入“短期储

存器”，再经过选择加工，一部分进入“永久储存器”，于是形成了记忆。在这个信息输入的过程中，信息在“临时储存器”停留的时间约为6—8秒，在“短期储存器”中则可达20分钟左右。从这个信息传递过程明显地看到，教学语言的速度是否合理，对学生的学习效果有重要的影响。发送信息的频率太高，会使学生大脑对收取的信息处理不迭，势必会造成信息的遗漏、积压，而导致信息处理的障碍。如果信息发送得太慢，跟不上学生大脑处理的速度，不仅会浪费许多时间，而且会导致学生的精力涣散。因此，语言速度过快或过慢对学生的学习都会产生不良影响。

#### (5) 响度

响度是指声音的高低，实际上是强度、长度、高度的总合。在课堂上教师声音的高、低、强、弱，不仅对教学效果有影响，而且影响教师在学生心目中的形象。响度合理是理想教学语言的重要条件之一。

课堂教学是传授知识、交流思想的活动。为了提高教学效果，不能不努力寻求教学语言的合理响度，也就是使教师语言的音高、音强、音长达到和控制最适当的程度。具体的标准是使坐在每个位置的学生都能毫不吃力地听清楚教师讲的每句话、发出的每个音节，并且耳感舒适。如果达不到或超过这个合理的响度，就会妨碍信息的传递，影响学习效果。

#### (6) 词汇

语言是语音、语义结合的符号系统，词是这一系统中最基本的构成单位，没有词就没有语言。因此，修辞在教学语言中就显得非常重要了。修辞是使语言表达得准确、鲜明、生动、得体的手段，在课堂教学语言中，对词的要求是规范、准确、生动。

##### 规范

用词规范不但能够正确地表达信息内容，而且能为学生做出典范。如果做不到这一点，语病百出，就会影响教学效果。能正确地使用专业词汇是用词规范的一个重要方面。有些教师爱用方言讲课，不使用普通话词汇，就难免不准确、不规范。

##### 准确

用词准确是对教学语言的基本要求，否则就不能正确地表达教师的意图。例如有个教师说：“现在，打架骂人的现象比过去进步了。”学生听后不知所以然。教师无论是讲新课，还是复习旧课；无论是讲解基本概念，还是对课文进行分析、归纳，都应用精确的词语进行表述，丁是丁，卯是卯，坚决杜绝似是而非，模棱两可的词语。

##### 生动

选词和用词要做到精选妙用，注意词的形象性、感染力和感情色彩。语言的生动不是靠词藻的堆砌可以达到的。往往一个很平常的词由于用得精当巧妙而格外生动传神。语言的生动与教师的科学知识有关，也与教师的语文水平、讲话的技能技巧有关。通过不断的学习和训练，是可以得到不断的提高的。

#### (7) 语法

语法是遣词造句的规则，是某一民族的共同语言在长期发展的历史过程中形成的。按照这一规则进行语言表达，就能被人理解，违反这些规则，就无法进行交流。

课堂教学与一般讲演不同，它除了让学生听明白外，还必须使学生理解、