

第一章 非节目主持的角色定位和特点

第一节 非节目主持与节目主持的区别

非节目主持也是广播电视节目主持人工作的一部分，有时节目主持人会因为工作的需要被安排或接受邀请去主持一些晚会、仪式或其他文体活动。主持人不能因为觉得自己是主持艺术的行家里手而等闲视之，因为非节目主持与节目主持在诸多方面有着不同之处

一、非节目主持更强调现场感

电视广播中播出的节目很少有真正的现场直播，大多数是录像，所以主持人在主持节目中出现了一些情况或问题后，还可以删去或更改，甚至重新来录。而主持任何活动和仪式，不管事先准备得如何，因为它只有一次现场（一定是现场的活动），“时间不能倒流”，失误就是失误所以一旦出现，很可能无法弥补。

二、非节目主持面对的是小众

节目主持面对的是公开的场合，是成千上万的观众，代表的是国家的宣传部门，说话应有自身需要的政治性、寓教于乐性、广泛性、注意文化程度的普及性等等。但非节目主持人面对的是小范围的人，这种对象感很强，正所谓“见什么人说什么话”。小众还可有其独特性，比如都是某一职业的，或都是同样年纪的，而且参加非节目主持活动的人员都有某种关系，相识甚至是熟识。这种情况下，非节目主持的主持人说话就要更有针对性。

三、对非节目主持与节目主持要求的侧重点不同

节目主持人主持的是节目，要注意节目的艺术性和可观赏性；非节目主持人主持的是活动或仪式，要符合组织者特定的目的和意图，甚至是商业意图。

两者目的不同，所以形式和对主持人的要求自然有差别。比如说一般节目的主持人都会对形象有一定的要求，是否上镜，是否长得漂亮可爱，是否有亲和力；而主持活动或仪式的非节目主持人只要符合特定的需要就可以了，而且符合这种需要的人可能是相关的领导或负责人，可能是某公司或企业的代表，或是接待人员，所以不能以是否上镜符合大众审美需要为标准，当然，非节目主持人也要五官端正。

四、非节目主持人的主持只是一次“客串”

节目主持人将主持当作一种职业、职业必然有职业要求和职业习惯，需要长期的磨练和积累。自然有一些模式化的东西和需要长期积累才能形成的东西这种职业习惯是一种宝贵经验，但如果用在不恰当的地方，就会被人戏称为“职业病”比如播音员平时说话过于正规，而不是口语化；有些主持人在主持节目时一口港台腔，平时说话也油腔滑调。而非节目主持在主持活动或仪式时的表现是由这次活动的性质、类型等因素决定的，因此很难确定他的风格和状态因为他还没有必要形成自己的风格对职业主持人也必然有职业上的要求，比如说普通话，有一定的舆论导向等，而对非节目主持人在这方面的要求就不这么严格

五、非节目主持程序化较强

节目主持千变万化要出新、出巧，不断迎合老百姓欣赏口味的发展，所以往往是越多花样，越多技巧，带给观众越多新鲜感越好而非节目主持的活动往往要求比较固定，虽然也需要现场的气氛，但并不一定以吸引观众注意为第一目的。

第二节 节目主持和非节目主持的相通之处

每一次活动都有个精心准备的过程，最后的仪式或活动现场凝聚了所有人和所有过程的心血非节目主持同样需要技巧，它和节目主持一样是一门艺术所有的心血将在这里凝结

成果实，所有的努力将在这里得到检验，~~非~~节目主持人的综合能力将在这里得到集中的体现。因此，主持的艺术不单纯是方法、技巧的问题，成功的主持，是对主持艺术规律最有效的实践和对主持中物我及各种关系最准确的把握。

一、主持人都要自然大方

主持人不应该也不可能去超越自身去曲意地“演”节目。主持的真实，要求主持人时刻以听众和观众熟悉的或认可的本来面目出现在节目中，性格、情趣、习惯都是自身拥有的，而决不是装模作样的产物，也不是对某个明星主持的机械模仿。听众和观众所需要的是实实在在、可亲可信的主持人形象，他们所期待出现的是一个熟人、朋友知音，而不希望是一个“相见不相识”或“相识不相知”的陌生面孔，否则就难以交流即使是舞台主持，主持人的音容笑貌也应该具有自然的本色，为观众的心理所接受，所融合我们常常可以听到或看到有的主持人，或者从声音语言上，或者从服饰举止上刻意“乔装打扮”，故作姿态，使原本已为听众、观众熟悉的形象反而变得似是而非，感情距离拉大，听众、观众感受到的不是一种直接的互相交流，而是自作多情的“做戏”

其实，主持人要做到坚持本色并不是一件简单的事。“本色”的含义就是“本来的面貌”，这里不仅指主持人的“本来面貌”，也包括主持人主持当中一切言谈话语的“本来面貌”，不言过其实或哗众取宠。这一点尤其重要，因为主持的形式归根结底是依存于语言的，得失、高低成败，一切都在语言上得到反映。恰恰在保持语言运用的“本色”这一点上，我们常常可以挑出一些不足之处。例如：在两人交谈式的主持中不难听

到这样的设计：其中一人先问：“哎，不知道今天你为朋友们安排了什么节目？”另一位便开始一五一十地介绍起节目来，其实，问者是明知故问。所以这样的节目开头多少会给人一种不真实感。还有一种情况是一方装愚，一问三不知；另一方显智，无所不晓。这同样是不客观的。以上两种情况都是由于主持人“操演”意识所导致的。

二、都需要头脑敏捷，具有一定的组织能力和应变能力

主持活动，从某种意义上来说是对主持人心理素质和应变能力的一种检验，尤其是一些大型活动的主持，难免会出现一些始料不及的情形尽管主持人的串联词设计在前，尽管案头工作做得十分周到，但突如其来的意外或变化总是会给主持人出难题。在这种变化莫测的考验面前，主持人必须以冷静机智的态度、临阵不慌的心态和随机应变的能力去“力挽狂澜”、“转危为安”，使节目出奇制胜。

现场性强的非节目主持人更需要这种素质。有时候，主持人还可以巧用这种突发的情况作为活跃气氛、强化情趣、创造意境、升华格调的难得契机。安徽人民广播电台著名主持人陆澄曾经在一个容纳六千多人的体育馆主持某大学艺术节开幕式联欢会的时候，经历过这么一种情形当校方的主持人将陆澄做了介绍后，陆澄便手持有线话筒走向场地中心从场外走向场中央有一段距离，没想到长长的话筒线事先未作整理盘乱成一堆，陆澄只好一边拽线一边前行这“亦步亦趋”的入场姿态引起了场内大学生观众善意的、轻松的笑声。见此情景陆澄便马上提起话筒说了这么一句话：“看来，咱们感情的纽带实在是在难分难解啊！”顿时全场响起了掌声这题外的一句“开

场白”不仅起到了解嘲、圆场的作用，还为下面的正式主持奠定了良好的情感和气氛的基础，也奠定了主持风格的基调。

一般说来，任何活动主持之前都有一个准备的过程，通常称之为“案头工作”充分细致的案头工作将为现场的主持铺设一条通达理想境界的阳关大道通过前期的准备工作，可以构思一个主持的方案：什么时候说什么，怎么说等等、根据这个方案，主持人就可以从容上阵，有板有眼地施展一番了

然而事情并不全都那么顺心、如意案头准备时难以预测的偶发因素随时可能出来打破你“照本宣科”的美意；活动进行中意外捕捉到的信息又为你的主持准备了臻美的即兴创作机遇；更不用说主持的任务来得突然，你只好“赤手空拳”地被请到了主持现场……因此无论怎么说，非节目主持人的主持决不应该满足于说“现成话”或“背台词”，而应带着一种强烈的创作欲望上场登台，审时度势把握机会，随时加以临场发挥。

临场发挥往往被看作是一种无意的成功，是经验、灵感加“小聪明”的产物，“可意会不可言传”其实不然，所谓“临场”，固然是难以预料的，有一定的偶然性、但既然是“发挥”，总有一定的前提条件和客观因素作引导，存在一定的必然性。准确理解应当是，所谓“临场发挥”，是主持人知识面、敏感度和思辨力碰撞出的智慧火花，它是有方法、可言说、能操作的理性的结晶

“临场发挥”应当遵循这样一条原则，就是必须贴近节目或活动的主旨内容，完善节目的艺术效果我们不赞成那种信口开河、离题万里的耍贫嘴，更反对无病呻吟、故作姿态的卖乖巧

三、主持人都要具有组织和协调能力

主持人组织协调，就是在主持中通过语言、行为、思想、情感来影响和感染听众或观众，掌握控制整个节目或活动的进程和质量，客观地展示主持才华，实现自身价值，从而得到听众或观众的认可。没有组织协调能力的主持人应当说不是一个合格称职的主持人，这样的主持人也就形同虚设了

主持人的组织协调，首先就要立足于活动的最高点主动地把握活动的总脉搏，不断地把自己的所思所感渗透到活动中去，丰富活动的内涵、深化活动的主题，渲染活动的气氛这种协调不仅仅是锦上添花、画龙点睛有时候能起引航指路，转轨定向的作用。因此，非节目主持人的这种“参与”，说到底还是主持人的职责所决定的主持人既“在其位”，当然就要“谋其政”了

主持人的组织协调应当讲究与活动整体的融合性主持人的组织协调是通过参与活动全过程来实现的，参与的内容应当是活动肌体的一个有机组成部分，参与的分寸一定要恰如其分，恰到好处，而决不是在“自我表现”欲念的支配下为“参与”而“参与”，为说话而说话如果这样的话就会弄巧成拙，适得其反，就不是“锦上添花”，而是“画蛇添足”了“参与”也是一种艺术，不掌握这种艺术就会使“参与”变成“掺和”有的主持人在“参与”时容易喧宾夺主，本该由别人说的话却一揽子“承包”，或者将事先准备好的一大堆话一厢情愿、不切实际地硬性穿插表述；有的主持人为了显露其主持的潇洒老练，过多地插科打诨、哗众取宠；有的主持人则有一套固定的“参与”模式，比如在采访中必不可少“您说得真好

了,我代表广大的听众(观众)同您表示感谢”之类的套话;在晚会的主持中,总要多少遍地重复“让我们掌声欢迎”这一句话,听来空洞、单调诸如此类的”参与”实际上破坏了节目的纯度和浓度,同时也会损害主持人的形象。

无疑,非节目主持当中的参与,不纯粹是个态度或意识的问题,它归结为一种实际技能,这种技能也是有规律可循的。

四、成功主持的共性

(一) 好的开始是成功的一半

如同下棋一样,节目的“开盘布局”十分重要,它为后面的纵横驰骋奠定基础。所谓的“先声夺人”,它的意义在这里体现得很充分。这是从活动的总体结构上说的,追求一种新颖的效果。就主持人这一本体而言还需要发挥各方面的优势来强化活动开头的效果

活动的开头是主持人的第一次“亮相”,是活动风格基调的“定性”,是与听众或观众情感兴趣的“接轨”。好的开头赛过一封“介绍信”,使彼此“一见如故”;好的开头如同一帖“兴奋剂”,令人们如痴如迷;好的开头更是一块“吸铁石”,让受众心驰神往。这便是“成功一半”的象征。根据这样的客观规律,有经验的主持人特别舍得在活动开头花力气做文章,讲究情、趣、意、味,力求听众和观众对活动的开展有一个良好的印象。

同样对于晚会、宴会等活动的现场性主持,要力求在开头博得笑声和掌声当然。我们不赞成以哗众取宠的手法去取悦听众和观众,赚取廉价的笑声和掌声良好的主持效果必须牢牢地建立在一定的艺术格调基础上,那种以故作姿态“搔胳膊

窝”的方式来寻求“效果”的做法，只能亮一个“华而不实”的“相”，这不是主持人所需要的。

（二）相辅相成，才会成功

不管是节目主持，还是文体活动的主持一般都习惯用两个或两个以上的人来主持，这样便产生个配合的问题。从总体上讲，合作的各方应该扬长避短，相辅相成，珠联璧合，形成一种独具特色的组合优势；相互间应是一个不可分割的有机体，而不是“一加一”的几个部分。

要达到这样的默契，两个方面尤其值得讲究：一是语言风格的和谐。以男女合作主持为例，一般说来，人们比较注重声音色彩的统一，中音和中音相搭配，高音和高音成组合。主持人音色的统一固然有它的完美性，但音色的同类型不是男女主持人组合的惟一标准。浑厚深沉的男中音未必不能与柔婉清丽的女高音构成最佳搭档，关键在于语言表达风格的有机融合，尤其要根据活动的性质、宗旨、风格等个性特征，设计好与之相适应的主持人的总体形象，然后男女主持人结合自身的条件确立彼此能够互补的声音形象。

主持人的合作主持，更要讲究表达上的彼此呼应，现场主持还要考虑到神情姿态的相互映衬无论甲方还是乙方，都应该有一种“绿叶扶红花”的意识，积极主动地为对方“铺路搭桥”，近似相声的捧哏艺术，只是主持人之间互为“捧场”。特别是当一方出现临时意外情况时，另一方应当及时地帮衬“解围”。

（三）都需要情感的交融

人都是感情动物，优秀的节目都是在某种情感上和观众产生了共鸣，毫无疑问，我们掂得出一个“情”字在活动或仪式主持中所含有的分量。关键是我们要有的一种强烈的“体现”和

“运用”的意识是的，“真情”如涓涓溪流，应当伴随“实意”自然流淌。但要使你的主持更有感染力，就有必要在主观上积极地寻觅动情点，去推波助澜，渲染催化。中央电视台春节晚会，年年求新意出新招，惟独有——“招”经年不变。就是在这个晚会当中安排几个情感亮点，掀起若干气氛高潮，真所谓“感人心者莫先乎情”——一曲《爱的奉献》唱遍神州，它的旋律便发端于那万人空巷的中央电视台春节晚会上一个独具匠心的情感场面。

优秀的主持人都会在主持的过程中恰当表达自己的情感。在广播电视节目的主持当中，去努力发掘并发挥情感因素，不失时机地把友善的种子播撒在听众、观众的心灵空间，让它结出节目主持的成功之果。有经验的主持人往往就是这样的“播种者”和“收获者”。沈力在这方面的实践给我们提供了许多宝贵的启示。她在主持《为您服务》节目的时候，总是特别善解人意，细腻地捕捉每一个动情点，用自己的一腔热忱去激发观众心灵的火花。在一次为农民朋友举办的“党的知识”竞赛中，由评委宣布比赛规则和注意事项，其中有这么一条：参加竞赛的人员必须服从主持人的裁决。也许一般的主持人并不会对这句话有什么异议。然而在沈力听来，其中的“必须服从”四个字像一个横刀立马的武士挡在观众面前，造成了农民朋友和主持人的情感距离；又想到，在场的农民朋友本来就可能怯场，如果一言不慎更会增添他们的心理负担。沈力不忍心对她的观众有丝毫的伤害，于是她诚心诚意地表示：

“今天我是来和大家一起学习的，可不是审判官。如果我在判题方面有什么不对的地方，请评委们指出来，我不愿意由于我的失误让参赛队员们带着遗憾回去……”

一席话如一阵清风拂去了现场的紧张空气，淳朴真诚的

民选手脸上绽放着舒心的微笑，全场报以热烈的掌声这种善解人意的情感行为在竞赛性活动的主持中显得尤为重要比如在激烈的角逐中，当一方失误或失利时主持人的几句“情语”，一声安抚，无异于夏日清风，腊月暖阳，给人以无比的温馨与慰藉。

非节目主持人需要这种“以情动人”的机会和方式是很多的，尤其在舞会或在婚丧嫁娶等仪式活动中更需要以情感激发人，打动人

（四）要有急救能力，该出手时就出手

主持人不但要机智，还要有急智，在戏剧表演领域里流传一句名言——“救场如救火”在现场性的非节目主持当中，主持人不得不备一手“救火”的本领。来自活动、合作者、参与对象、听众观众等方面的意外情况会突然袭击，给你一个意想不到的考验。在这种境况下怎么办？还是陈铎说得好：“主持人的头脑，也许就该是一部好的计算机，需要在极短的时间里超前快速运转、判断、决策、行动”这种“计算机效应”体现出主持人一种良好的专业素质和高超的实践技能。这里我们要强调的是主持人不仅要具备“救火”的实际本领，更要有高度的责任心，因为，主持中突如其来的一瞬间，有时并不关涉主持人自己，“隔岸观火”也无妨。然而，从活动的全局来看，“城门失火”可能“殃及池鱼”，终究是个缺憾，因此主持人应当有“赴汤蹈火”的责任感。

这里不妨举几个例子作借鉴。李扬有一次在绍兴主持晚会，其中海政歌舞团的歌唱演员叶茅、廖沙合作演唱《走西口》，他们情真意切，有时出现搂抱的表演。见此场面，李扬顿时意识到，观众一定会想：他们怎么演得跟真的一样，是真假戏真做？等他们刚唱完，李扬马上迎了上去留他们在台上。

说：“叶茅和廖沙的歌声情真意切，打动了观众的心，但大家不知道吧，他们舞台上艺术伴侣，生活中是恩爱夫妻。”

台下立刻响起了“噢”的一声下场后，叶茅和廖沙感激地对李扬说：“过去，由于主持人没想到这一点，我们受到不少误解，你想得真周全”不用说，观众也会意识到李扬的良苦用心和严谨的作风。

如果说李扬这次“圆场”是对一次误会的防患，那么他在南京五台山体育馆的那次主持则排除了一场“危在旦夕”的“险情”那是最后的一场演出，歌唱家张子铭患重感冒，带着39度的高烧上场演唱《拉网小调》。当他唱到高音时有些力不从心，场内马上就发出“喝倒彩”声李扬一看不妙，毫不迟疑地走上了台，沉着而动情地说：

“亲爱的观众朋友们，张子铭是喝海河水长大的天津著名歌唱家，他满怀对南京人民的深情厚谊赶来演出，可是不巧，患了重感冒，现在他的体温是39度。我们劝他休息，但他说：‘这是第一次来南京，今天又是最后一场，尽管我发烧，唱得不好，也要来，我不愿给南京观众留下一点遗憾。’我提议，让我们对艺术家这种高尚的艺德表示深深的敬意！”

话音未落，全场响起长达一分钟的热烈鼓掌。张子铭回到后台，泣不成声，他说自己演出30多年，还没有遇到过这么感人的事。由于主持人心里装着全局，才能真正化“险”为夷，出奇制胜

要做到把活动或仪式主持中的意外等不利因素防患于未然，主持人必须保持清醒的头脑。对主持中的各种情况明察秋毫，以不变应万变。陈铎就有过几次“历险记”。有一次，许戈辉在台上主持，陈铎按导演意图在台侧静候上场。这时他发现了“险情”：许戈辉的隐形眼镜脱落了，沾在睫毛上，不

由分说他提前上台“救场”，终于避免了一场虚惊又一次，陈铎主持知识竞赛，事先他浏览了赛题，比赛开始后他忽然发现一道即将出示的听录音题的答案和赛前他预听的录音不一致，于是他当机立断“溜”下场通报了情况，避免了一次“意外事故”的发生。

类似这样的“惊险故事”，一些优秀的主持人都经历过不少，以上的例子告诉我们，一个真正合格的非节目主持人不仅要在“顺境”中施展才华，更应在“风云突变”的情况下从容不迫，“危难之处显身手”，把“意料之外”的因素，化解为“情理之中”的结果。

第三节 非节目主持必需的素质和要求

当代人才学理论十分注重人才素质结构人的素质是生理因素、心理特点、知识修养、智商条件、品格境界等状况在言论行为上的综合体现。它是一个人事业成功的内因。机遇也好，“缘分”也好，外部条件“万事齐备”，人的素质这一“东风”不到也难以开创事业的新局面；即使到手的成果，也可能“得而复失”

主持人从某种意义上说是大众的楷模，素质的高低展露在一言一行、一笑一颦中，直接影响着个人形象的确立和对大众潜移默化的审美引导。更为重要的是非节目主持是一项高标准、高难度的工作，它的现场性决定了出错的不可弥补性。主持人素质的高低很大程度上决定了所主持的活动的优劣成败。因此，从事非节目主持活动的主持人必须具备基本的素质条件，它包括心理素质、文化素质、交际能力、表达能力等等，这里分别加以阐述。

一、心理素质

某主持人平时潇洒豁达，巧舌如簧，而一站到台前，顿时判若两人，拘谨无措，张口结舌我们不妨分析一下，是他表达能力差，连开场白都难对付，还是他的准备工作没做够？恐怕都不是。这可以说是一种心理因素在作怪，力有余而“心”不足。我们通常把这种情况叫做“怯场”。怯场，一般出现在初次登场者身上，然而上述主持并非新手，为什么仍感拘谨呢？原因是由于他始终没有超越初时的心理障碍，从心理学上说，他没有破除“消极定势”，久而久之形成了条件反射，因此，便自然而然地“悸”上心头、产生心理负担了。这种定势往往会影响人随后的活动相反。一个不断地给自己增强“心理免疫力”，心理素质好的新手，可能初次登场就无拘无束，挥洒自如，或者经过短暂的“怯场”阶段，很快就逾越了心理障碍，突破了“消极定势”。

有无良好的心理素质直接关系到主持的质量效果，尤其是与受众“短兵相接”，需要即兴发挥。主持人必须具备良好的心理素质譬如临场一个突发性情况的出现，更需要主持人“处变不惊”；“力挽狂澜”，除了一定的临场经验和机敏的反应外，首先要有足够的心理承受力杨澜有过一次“历险记”。

一次在广州市天河体育中心演出时，中途她在下台阶时摔了下来，场内不免一阵哄笑。只见杨澜非常沉着地爬了起来，笑着对观众说：“真是人有失足、马有失蹄呀，我刚才的狮子滚绣球节目滚得还不熟练吧，看来这次演出的台阶还不太好下呢，但台上的节目会很精彩的，不信，你们瞧他们。”语音刚落，场内便爆发一阵掌声杨澜一段“转危为安”的应变语，全建

立在她从容不迫的心理状态上。如果没有良好的心理素质，平时纵有再好的口才，也会满面羞色，语无伦次，狼狈不堪，以致“一失足成千古恨”

良好的心理素质形成于鲜明的性格坦荡的情怀，健康的动机和坚定的信心，当然主要的还是离不开扎实的专业基础作依托，这就是所谓的“艺高人胆大”同时不难看出一种心理素质的内涵，这就是强烈的责任心和高度的工作热情以及充分的自信心

心理素质是完全可以培养和锻炼的除了自身品格情操等方面的综合提高外，从心理控制方面说、可否注意这么四个问题：第一，主持时不要总想着自己，而把注意力高度地集中到内容上。“养兵千日，用兵一时”，一旦进入主持角色，不必患得患失，只想还一个真实的“我”给听众观众，这样反倒显得平静自然了第二，不要太在意受众，下要老嘀咕受众满不满意，高不高兴，去观察或想象受众一个个变化莫测的表情从这个角度上说，主持人要做到“目中无人，心中有人”，首先要经历一个“心中无人”的阶段。第三、如果已经感觉到了自己的紧张，可以视为正常用以自慰、心里默念“正常发挥”并抓紧用语速的调节加以控制。第四，未曾开口就已紧张者，可以做若干节拍的深呼吸，接着放松面部，未曾开口先做微笑状，然后从容道来除此之外，充分的案头准备、平时的心理锻炼等等，也都对主持时心理的平稳，心理素质的提高有帮助

二、文化素质

充足的文化知识与出色的主持是源与流、本与末的关系

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”为了主持艺术“才”源滚滚，我们必须永不停歇地开凿文化知识之“渠”。

主持人的知识不仅要力求“专”与“深”，还应求取“广”与“博”，有必要当一名“杂家”。上知天文地理，下晓 ABCD，知识的储囊里积累得越丰富，工作中越能得心应手。教育工作者常以“一缸水”和“一碗水”来比喻知识的储备和传授，供非节目主持人借鉴知识的积累不是一朝一夕的事，“不积跬步，无以至千里；不积小流无以成江海”。主持人要做一个敏感的“有心人”，除了广泛地阅读书报杂志外，还要读“无字之书”，即要善于留心“窗外事”“身边物”，哪怕街谈巷议，道听途说，也可能酿造出真理的琼浆，提炼出知识的玉液。所谓“事事留心皆学问”这样点点滴滴，日积月累，知识之“缸”自然会永远充盈，取之不尽了。

主持人还有一个获取知识的重要途径——与人交谈。著名作家麦天枢对“读万卷书，行万里路”作了独特的诠释，即一个人读一万卷书和行一万里路收获是一样的，而不是要人们两样都得到。麦天枢还特意多加一条：和一万个人说话，并指出这和读万卷书的效果是一样的作家精辟的见解使人豁然开朗。

主持人的学识和涵养是一种“内功”，它的“修炼”应当摒除杂念，“有意练功，无意成功”知识的力量会自然而然地为你的主持推波助澜。切忌把知识当饰物，装点门面，附庸风雅，那种故作高深或者开口“OK”，闭口“拜拜”的“时髦”不应该属于真正有文化底蕴的主持人。

三、交际能力

主持人的工作，实际上充满了人际交往的学问。由于主持

人是以“我”的真实形象出现在公众面前的，就必然进入一个比较实在的交际环境，除了舞台现场与听众、观众的交流外，还有“幕后”的各种交往。采访就是种最广泛的社会交际活动。我们在这里谈的交际，是完全脱离了低级趣味的，显然主持人的交际意识和行为应当建立在真诚信赖、友爱、尊重的基础上、

主持人是大众的朋友、“情人”，因此必须公中装得下“五湖四海”，无论是“鸿儒”还是“白丁”都要引以为友，在实际交流交往中，不“仰视”名人，也不鄙薄平民，“四海之内皆兄弟”。在采访中往往许多精彩的内容和场面恰恰就在普普通通的人当中，而这些普普通通的真实情景一旦展现在非节目主持中恰恰成为最打动人心的内容在非节目主持中，面对方方面面的人，这种交际能力显得尤为重要。这种能力就是生活中慢慢培养起来的

四、表达能力

这里指口头表达的能力。主持人的艺术，归根到底是一门口头语言艺术，因此出色的表达能力应当看成是非节目主持人最基本也是最重要的能力主持人的表达能力可以从以下几个方面加以认定

其一是准确敏捷地表达思维的过程主持人的语体风格与任何形式语言的不同之处在于一个“快”字上所谓“快”指两个方面：一是反应要快，也就是由信息的接受、解码到反馈的过程短暂；二是总体上语速较快这个“快”的具体内涵就是：连一秒钟的停顿都不能有。说错了，“君子一言，驷马难追”；说慢了、机会稍纵即逝，不能重来有人把它称之为