艺术美育

凌晓蕾摇编著

暨南大学出版
中国·广州

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悄骚罗）数据

摇艺术美育辖凌晓蕾编著援—广州：暨南大学出版社，圆猿猿园.园猿
摇陨杂耘.—苑原愿园园苑原园园园园原苑

摇Ⅰ.郾艺…摇Ⅱ.郾凌…摇Ⅲ.郾艺术—美育—高等学校—教材摇Ⅳ.郾允

摇中国版本图书馆悄骚罗数据核字（圆猿猿园）第园愿园园园号

出版发行：暨南大学出版社

地摇址：中国广州暨南大学
电摇话：总编室（原缘圆园）愿猿猿园园苑园摇愿猿猿园园缘员
营销部（原缘圆园）愿猿猿苑园园园摇愿猿猿园园园园（邮购）
传摇真：（原缘圆园）愿猿猿园园猿员（办公室）摇愿猿猿园园苑园（营销部）
邮摇编：缘缘园园园园
网摇址：澡贼贼责：辕辕暂暂暂.躁辚辚.藻凿怎.糟灶摇澡贼贼责：辕辕躁躁躁.躁辚辚.藻凿怎.糟灶

排摇版：暨南大学出版社照排中心
印摇刷：

开摇本：苑园苑×员园苑园（毫米）摇员猿.缘
印摇张：员猿.缘
字摇数：圆园园千
版摇次：圆猿猿园年源月第员版
印摇次：圆猿猿园年源月第员次
印摇数：员—圆园园园册

定摇价：圆猿.愿园元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换）

前摇言

人类社会的历史是不断地发现美、追求美、创造美的历史。科学和艺术是人类精神之树的两朵奇葩，共同推动着人类社会的繁荣和发展。

爱美之心人皆有之。通过一代又一代人的追求和努力，美已经沉淀为整个人类的精神记忆，爱美成为人的第二天性。人们无不在以各种方式追求美、实现美。但是，什么是真正的美？怎样才能获得真正的美？却因思想、文化、修养的不同而呈现出不同的个性色彩。有的人真假不辨、是非不分，结果以丑为美，与美背道而驰。提高审美能力，培养审美兴趣，是现代人的迫切需求。

爱美，不但是个人的追求，更是整个社会、整个民族的追求，是人类社会发展的必然要求。美是世界文化的精华，美是人类精神的家园，美是理想的生活境界和生活方式。没有美的社会是可悲的社会，没有美的民族是毫无希望的民族。对美的追求，能使整个民族焕发出勃勃生机。

在大力推进社会主义精神文明的今天，美育越来越受到人们的高度重视。美育以培养人的情趣，陶冶人的情操，提高人的素质，升华人的品质，健全人的人格为根本目的。通过美育，能使人自觉地追求真善美，痛恨假恶丑；自觉抵制不良思想和行为对自己的腐蚀和诱惑。加强美育不仅是个人健康全面发展的迫切需要，更是提高全民素质的迫切需要，是实现人的现代化的迫切需要。

以艺术教育为主要内容的美育，是应用美学理论于教育，以情感熏陶为目的的科学；是培养和提高人的审美理想和审美能力，引导人们按照美的规律来塑造心灵、美化自身的科学。

美，有自然美、社会美与艺术美之分，美育活动需要通过多种途径与方法进行，这其中最重要的是艺术美育。因为，艺术是人类优秀文化的结晶，艺术是形式美与内容美的完美结合。它能最充分地表现人对现实的审美态度，也能最充分地给人以美的享受，从而激发人们对美的追求和热

爱。艺术教育在陶冶人们高尚的情操，提高人们的审美能力，启发人们的想象力、创造力，促进人们全面和谐发展方面，有着别的任何教育手段和方式都无法替代的作用。

“缺乏艺术教育的教育是不完全的教育。”歌德说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是靠观赏最好的作品才能培育成的。”为了有效提高人们的鉴赏力，笔者在本书中力图选取人类艺术的精华作为实施美育的手段，其中包括书法、绘画、雕塑、建筑、园林、音乐、舞蹈等的艺术精品加以介绍、赏析，融知识性、理论性、思想性和趣味性于一炉，寓教于美、寓教于乐，努力实现马克思所说的“创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”的审美理想。

圆21世纪是科学文化快速发展的世纪，人们在发展物质文明的同时，对精神文明的需求也与日俱增，美育受到了前所未有的重视。这是美学的机遇，也是美学面临的严峻挑战。如何让美学走进千家万户？如何用美育教化人心？如何使美成为整个社会的自觉追求？这是美学工作者面临的课题，也是全社会共同关注和需要解决的问题。

我们可以毫不夸张地说：美育的春天来到了！

凌晓蕾

圆圆圆年 圆月 圆日

CONTENTS

目摇录

员 前摇言

员 第一章摇以美启真摇以美扬善
摇 摇摇——艺术美育概述
员 第一节摇什么是美育
员员 第二节摇什么是艺术美育

员愿 第二章摇无色而具图画之灿烂
无声而有音乐之和谐
摇 摇摇——书法艺术美育
员愿 第一节摇概述
圆缘 第二节摇书法艺术精品赏析
猿圆 第三节摇书法艺术欣赏方法

源园 第三章摇光与色的世界摇意与蕴的旨趣
摇 摇摇——绘画艺术美育
源园 第一节摇绘画艺术的审美价值
源园 第二节摇西方绘画艺术精品赏析
缘远 第三节摇中国绘画艺术欣赏
苑苑 第四节摇中西方绘画艺术比较

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四章摇赋石头以生命摇给青铜以思想
摇 摇摇——雕塑艺术美育
第一节摇雕塑艺术的审美价值
第二节摇西方雕塑艺术精品赏析
第三节摇中国雕塑艺术精品赏析
第四节摇中国雕塑的特点

第五章摇无声的历史摇凝固的音乐
摇 摇摇——建筑艺术美育
第一节摇建筑艺术的审美价值
第二节摇西方建筑艺术精品赏析
第三节摇中国传统建筑欣赏
第四节摇中西方古典建筑的区别

第六章摇立体的画摇凝固的诗
摇 摇摇——园林艺术美育
第一节摇园林及其发展阶段
第二节摇中国园林艺术欣赏
第三节摇西方园林欣赏
第四节摇中西方园林艺术比较

第七章摇震撼思想的鼓点摇激荡灵魂的旋律
摇 摇摇——音乐艺术美育
第一节摇音乐艺术的特征
第二节摇西方音乐艺术赏析
第三节摇中国音乐艺术精品赏析
第四节摇中西方音乐艺术比较
第五节摇怎样欣赏音乐



第八章摇燃烧的火焰摇流动的雕塑
摇 摇摇——舞蹈艺术美育
第一节摇舞蹈的性质及种类
第二节摇古典芭蕾舞的欣赏
第三节摇现代舞的欣赏
第四节摇中国民间舞蹈的欣赏

参考文献

后摇记

第一章摇以美启真摇以美扬善

——艺术美育概述

第一节摇什么是美育

我想，当我们选择这本书的时候，首先是对两个概念发生兴趣：一个是美育，一个是艺术。也许我们会进一步追问：什么是艺术美育呢？这正是我们首先要向大家解答的问题。

一、什么是美育

所谓美育就是用美的形式和美的内容去感染人、教育人，从而达到提高人的审美能力，满足人的精神需求，健全心智、完善人格、陶冶情操、开启智慧，发展社会主义精神文明的作用。具体来说：

（员）美育是一种情感教育，它能够健全人的心智。

蔡元培先生说：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的也。”“陶养的工具，为美的对象；陶养的作用，叫做美育。”王国维也认为，美育“使人之感情发达，以达完美之域”，美育“即情育”也。科学巨人爱因斯坦说：“用专业知识教育人是不够的，通过专业知识教育人可以成为一个有用的工具，但是不可能成为和谐发展的人。”这些观点都说明了美育能够培养健康、高尚的情感，使人的心灵充满阳光。

目前，随着许多社会问题的出现，人们关注的焦点更多地从“智商”转向了“情商”。休谟曾说：“幸福与其说是用任何其他方法，不如说是用情感的这种敏感性来达到的。如果一个人具有了那种能力，他由趣味的愉快中所得到的幸福，要比由欲望的满足中所得到的幸福更大。他从一首

诗、一段推理中获得的欢乐要比昂贵的奢侈生活所能提供的欢乐更大。”休谟的话说明了一个简单而又深刻的道理：欲壑难填，物质追求很难使人获得真正的幸福，精神追求才能给人带来最大限度的快乐。物质贫乏是可怕的，所以我们要发展经济，建设社会主义物质文明。但是，精神的空虚同样是无形的杀手，把人推向玩世不恭、自暴自弃、吸毒、赌博等堕落的深渊。古希腊哲学家德谟克里特说得好：“动物只要求为它所必须的东西；反之，人则要求超过这个。”也就是说，人不但有物质方面的需求，更有精神、文化、审美的需求。美育可以充实人的思想，健全人的情感，让人从心灵深处获得慰藉和满足。

列宁说：“没有人的情感，就不可能有人对真理的追求。”人的情感对人生实践具有重要意义。美育能使人辨别美丑，在追求真理的路途中百折不挠，虽千难万险而矢志不移，虽饱受屈辱而坚贞廉洁，虽身陷囹圄而襟怀坦荡。因为，美是生活的阳光，粲然抵御着周围的阴霾和黑暗。

美蕴涵着真与善，它是熔铸了人的情感的活动。美育从本质上来说是一种情感教育，它利用审美形象的情感力量去感染个体以达到教育的目的。它激起人们热爱真善美，憎恨假恶丑的情怀，培养人们高尚的情怀，促使人们自觉地选择健康、美好的生活。用康德的话说，美是情感、知识与道德的桥梁。美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一颗丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。

美育具有完整性与和谐性的特点，它以直观形象的丰富性培育着人的有机的、整体的反应能力，使人的心灵在形式感受、意义领悟和价值体验中达到一种和谐而自由的状态。在这种状态中，人的各种能力都得到协调发展而不损害有机统一的整体，从而促进人格的完善。正如德国哲学家卡西尔所说：“正是审美经验的这一特性，才使艺术成为人文教育体系的一个不可分离的组成部分。艺术是一条通向自由之路，是人类心智解放的过程，而人类心智的解放则又是一切教育真正的终极目标。”

(圆 美育是一种道德教育，它能够端正人的品德。

思想道德素质是人全面素质的灵魂与核心。美育则是提高人思想道德素质的重要手段和途径。由于美育包含审美和人生态度的教育，培养人们关于审美价值的自觉意识，在感性形式和趣味培养中包含着丰富的理性内容，有助于人的审美判断力和文化鉴别力的提高。因此，在人的理想教育

需要全本请访问 www.ertongbook.com



和人生观的形成方面，它与德育有着相同的价值内涵。

更为重要的是，美育与德育虽然有着紧密的联系，但美育又不同于德育。德育注重发展受教育者的意志约束，是一种说理教育，以铸造人的理性和遵从意识为目的，受教育者处于被动的地位；美育是一种自由的感性的人格教育，激发受教育者的人生体验和领悟，具有自发性，美育的实施过程更偏重于培养高度的道德自觉性，使他律转化为自律。

第一，“美”与“善”是不可分割的，古代中国和西方都强调“美”与“善”的统一。美育具有“以美储善”的功能。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说，一个拿着小提琴的人是不会干坏事的，一个无耻之徒是不会喜欢贝多芬的。为什么呢？他说：“美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直、心地纯洁、情感和信念端正。”

第二，美育对人的世界观、人生观、价值观具有重要的影响作用。人们知道，具有永久魅力的古希腊神话普罗米修斯造福人间的故事对青少年时代的马克思的世界观、人生观、价值观的形成产生过多么深刻的影响，致使马克思决心成为第二个普罗米修斯。著名小说《钢铁是怎样炼成的》对包括我国在内的一代代青少年人生道路的选择产生的深刻影响更是人所共知的。

第三，美育是德育的一种方式，又是德育的催化剂。鲁迅先生十分注重美育对道德的催化作用，他认为“美术可以辅翼道德”。美育对人的思想道德具有强烈的感化作用。苏霍姆林斯基指出：“审美教育同人的思想面貌的形成，同儿童和青少年审美和道德标准的形成，密不可分地联系在一起。”

美育对人的品格情操具有潜移默化的陶冶作用。美育是一种情感教育，它不但可以丰富人的情感，而且可以净化人的情感，使人的品格情操高尚起来。正如车尔尼雪夫斯基所说：“诗人领导人们追求生活的崇高理想和崇高的情操，读他们的作品，会使我们习惯于对一切庸俗丑恶的东西感到厌恶，领会一切好的、美的东西的魅力，爱一切高尚的东西，读他们的作品，会使我们自己变得更好、更善良、更高尚。”

美育之所以有助于思想道德素质的提高，是因为审美作为自由感受具有自由意志的因素，人们恰恰是在自由感受的审美境界中实现道德自由即意志选择自由的。在这种境界中，个体可以抑制感性欲求，宁静致远。“破人我之见，去利害得失之计较”，保持自身的尊严和高尚的人格，必

要时能“舍生取义”、“视死如归”。

美育具有这种“以美储善”功能的更深层原因在于，人在审美状态中对人生价值的领悟可以进入一种“超凡脱俗”的崇高境界。这种经验一旦在内心巩固下来，就会在各种不同的情境中显示出一种定式力量，就会对道德意志的形成产生一种有选择而又有推动的作用。通过美育对低级情欲的净化和对高级社会情感的强化，有助于从道德规范的硬性要求转变为意志自由的培养。在个体心中，道德规范的强制性将逐渐为意志选择的自由所取代，道德的他律将日益转化为个体的自律。

美育和德育虽然在性质、方式、功能上有所不同，却有内在的价值统一性。美育有利于促进心理结构的“内化”。高尔基说“美学是未来的伦理学”，康德提出“美是道德的象征”，正是对德育与美育、审美感与道德感内在价值统一性的揭示与肯定。

（猿）美育是一种智慧教育，它能够开启人的智慧。

人的基本素质，除了思想道德素质以外，还包括科学文化素质。德国教育家斯普朗格说过：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”美育不仅是科学文化教育的重要内容，更是提高人科学文化素质的重要手段。

首先，美育可以增强对科学文化知识的理解和记忆。我国著名的数学家苏步青说：“搞数学的人整天和公式打交道，大脑容易疲劳，生活比较枯燥，搞点形象思维，对开阔思路、活跃思想很有好处。半个多世纪以来，我养成了一个习惯：研究数学疲倦了，就拿出《唐诗选》读读、听听音乐、欣赏下图画，顿时觉得心旷神怡，接着写数学论文的思路就开阔多了。可见，搞数学理论的人学点文学和艺术是可以起到调节思维方式的作用的。”

清华大学每天让学生抽出员小时参加有组织的美育活动，其学习效果高于全天愿小时都做功课。由此，他们得出“愿原员跃愿”这样一个耐人寻味的公式。保加利亚心理学家洛加诺夫通过实验得出结论：在高度紧张的脑力劳动之余，用优美的音乐加以调节，会使人的记忆力是通常的圆员园~圆缘倍。美育作为形象直观教育，易于引发受教育者浓厚的学习兴趣，从而集中注意力，调动起学习的积极性、主动性。

其次，美育可以促进智能的开发。美育能够大大加速人们对科学知识的理解和掌握，促进人的智力发展。这是因为美育能使人们在精神愉快的



状态下学习，从而极大地调动他们学习的积极性、主动性和浓厚的学习兴趣。通过直观形象的教育，可以增强观察力，丰富想象力，提高创造力。所以，蔡元培说：“无不于智育作用中，含有美育之原素。”一边欣赏大自然的春色，一边讲解自然界的奥秘；一边在小河旁赏秋景，一边朗读《鲁滨孙漂流记》……正是这种艺术与科学的结合，培养了伟大的发明家爱迪生。美育作为情感教育能够牵动受教育者的理智，激起他们对真理的追求，触发创造的灵感，把握创造的契机。

德国诗人歌德、美国发明家爱迪生、我国著名数学家苏步青等人的智能开发，都是得益于早期的审美教育。无数事实证明，审美教育对智能开发具有重要作用。乌申斯基德说：“人的个体意识，尤其是智力和判断力是以审美教育——各种感受力的教育为基础的。”

再次，美育有助于创造力的发展。美育能够丰富和活跃受教育者的想象力，从而使智能得到开发，创造力得到发展。李泽厚说，审美“是开启对客观规律的科学发现的强有力的途径……美学和艺术中享有的自由正是科学中可以依靠的和借用的钥匙和拐杖”。爱因斯坦以其“美学的、直观的”方法研究出相对论；开普勒受其家乡和谐曲的启迪提出了行星运行轨道公式；麦克斯韦对对称形式美的赏析纠正了法拉第的电磁理论；薛定锷由欣赏自然美引起的联想揭示出生命遗传密码之谜。这些都是审美有助于创造力发展的有力证明。历史证明，没有想象，科学在过去、现在以及未来都不会得到发展。科学技术人员常常凭借大胆的想象开创科技发展的新纪元、新领域。其意义有时甚至胜过那些严密逻辑分析而得出的推断和设想。培养这种创造想象力很大程度上得益于美育，得益于审美活动和艺术活动。

想象是人的头脑中已有的表象经过结合和改造而产生新表象的心理过程。想象过程，在一定程度上就是形象思维的过程，以形象思维为特征的审美活动，为人们想象力的发展提供了一个广阔天地。“上穷九天环宇，下溯五洋源流”，美和艺术为人们插上了想象的翅膀，使人们在种种不同精神领域所构成的大千世界里自由飞翔。

想象是创造力的灵魂。美育则是培养和训练想象力的最佳途径。科学工作者通过审美活动，可以使思维方式得到调节，从而大大丰富自己的想象力，激发起敏锐的感受力，触动创造的契机。

此外，美的事物在其外表感性形态中总蕴涵着事物的内在规律，因而

对于美的追求往往会引导人们对事物客观规律的发现。

美育之所以有助于科学文化素质的提高，从生理机制上说是因为美育使人脑“两半球”得到平衡协调发展，实现左右脑各自的抽象思维与形象思维的不同功能的有机结合和相互补偿，从而充分发挥大脑的潜能。从心理机制上说是因为审美作为自由感受具有自由直观的因素，从而有助于创造心理的形成，美育引导受教育者走向对感性形式及其意味的整体性进行直观把握和领悟，培养渗透着理性的直觉思维能力，即形象思维能力。

人类认识事物的思维形式分为形象思维与逻辑思维。两种思维密切相关，从思维的发生学来说，形象思维是基础，没有形象思维也就没有逻辑思维。所以，要提高人的思维能力，尤其对于广大青少年来说，更要注意形象思维教育。美育作为形象思维教育，能够有效地培养受教育者的直观领悟能力。这种心理能力在艺术创造中被称为灵感，在科学创造中被称为顿悟。它是创造活动中的突变和飞跃。

实际上，科学离不开形象思维，审美也离不开抽象思维。艺术美育可以培养人们敏锐的感知力、细致的观察力、深刻的理解力，尤其是创造想象力和科学思维。

美育具有感性与理性、情感与理智相融的特点，它通过对感性形式的直观理解，达到对其中蕴涵着的意味的领悟和把握，从而开发人的创造能力。同时通过陶冶性情，净化情感欲念，把情感与理智的沟通融入人的价值取向、意志抉择和行为动机的取舍之中，从而使人高尚起来，并给人的理性世界带来灵性和感染力，使科学精神与人文精神结合在一起，成为促进人格完善的强大力量。

我们正面临着知识经济的时代，教育只有面向现代化、面向世界、面向未来，注意知识结构的综合化，而不囿于某一学科的单一知识，才能够培养出符合时代要求的新型人才。教育的精髓是启迪智慧，培养创新精神。美国诗人惠特曼说过：智慧是从灵魂中引发出来的。智慧是知识、修养、经验与情感的有机结合，是成为人的一种素质。

在现代社会中，一个人不管干哪一行，如果不懂得美学和审美，就不可能真正做好工作，成为优秀人才。事实也表明，真正有名望的大学者，他们的成功和他们所受到的良好美育是分不开的。1988年度诺贝尔奖获得者、美国哈佛大学教授格拉索在回答“如何才能造就好的科学家”的问题时说过：“往往许多物理问题的解决并不在物理范围之内，涉及多方



面的学问可以提供广阔的思路，如多看看小说，有空去看看动物园也有好处，可以帮助提高想象力……”美国耶鲁大学教授葛伦特指出：美是事实与正确的测量表，而这正是科学与技术所不可或缺的。美是科学技术的最佳指引。

（源 美育是一种生命教育，它能够使人身心健康。

身心健康也是人的基本素质。艺术美育对于提高人的身心健康也具有不可忽视的重要作用。首先，美育可以增进人的健康、塑造人的健美形体。审美的直接效应是获得美感，美感是一种愉快的心理感受。伟大的生物学家巴甫洛夫说：愉快可以促进人体的健康发展。马克思也曾经说过：“一种美好的心情，比十服良药更能解除生理上的疲惫和痛楚。”所以，音乐、舞蹈、书画等艺术活动能够使人健康长寿的功能历来为人们所重视。美国有人对已故著名乐队指挥的平均寿命与当时美国人的平均寿命作过统计比较，结果表明前者比后者高出 缘岁之多。

美育之所以具有增进身体健康的功能是由于审美带来的愉悦使人心情舒畅、肌肉放松、心律舒缓、机能协调，消除各种有害健康因素的困扰，促进有益于健康的生物化学物质的分泌，从而增强体质、体能，提高健康水平。

美育还大大有助于健美形体的塑造。实践证明，坚持按照美的规律进行锻炼和训练，就能使人的形体变得和谐健美起来。古希腊人早就懂得这个道理并付诸实践，致使他们的形体有如雕像一样健美。近几年来，健美操、韵律操、艺术体操的推广和普及对塑造人们健美的形体发挥着越来越明显的作用。

美育有助于塑造健美的形体的机制在于，以审美情感为中心的多种心理功能的和谐活动对人体结构和身体运动形式的和谐调控，即内部心理和谐对外部形体动作和谐的调控。在这种调控下，通过适当的运动和锻炼，使人体运动形式向整齐一律、对称均衡、比例协调、层次有序、节奏规整、韵律鲜明、多样统一的方向演进，从而使人体及其动作达到匀称和谐、强壮有力和生机勃勃，即达到健美。

其次，美育可以增进人的心理健康，完善人的个性品质。人的心理健康常常被人们所忽视。随着现代社会竞争的加剧、社会关系的日益复杂、生活压力的加重以及自我调适能力的限制，人们的心理健康正在承受着严峻的考验并已成为不容忽视的社会问题。因此，提高人们的心理健康素质

越来越显得重要和迫切。而艺术美育在提高人的心理健康素质方面是可以大有作为的。

由于艺术和审美可以消除人脑的高度紧张和疲劳，使大脑各部位的兴奋和抑制有序地交替出现，从而有助于脑机能的平衡健康发展。艺术和审美可以宣泄情感、疏导情绪、排解压抑，使心理得到平衡。因此，艺术美育能够促进个体心理活动与社会环境的协调，促进个体心理活动与生理特征的协调，促进个体心理活动内部各种成分之间的协调；增强心理承受能力，提高心理健康素质。

总之，美育是促进人类自身美化的科学。美育是一种审美教育，它能够提高人的修养。美育是一种科学教育，它能够丰富人的知识。美育是一种智慧教育，它能够培养人的创造力。美育也是一种个性教育，它能使人在美的环境中产生幸福感、自豪感和对美好未来的追求；能使人性格开朗、精神饱满、精力旺盛、情绪稳定、意志坚强；能使人的气质和风度高雅大方，保持鲜明的个性，形成完美的人格。

可以说，美育是追求真善美的人格教育，是关注人全面发展的素质教育，是提高生命质量、人生价值的生命教育。它追求纯洁，摆脱污秽；追求高尚，摆脱渺小；追求充盈，摆脱空虚；追求幸福，摆脱苦难。它是人们寻找精神栖居的最佳方式，是人们从必然王国进入自由王国的重要通道。因此，美育是完整意义上的对人的终极关怀的教育。

二、实施美育的重要性

[illegible]年发布的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出：“实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”并且明确要求“把美育融入学校教育全过程”，这标志着“美育”取得了独立的地位，被党和国家高度重视。《决定》既明确了美育在实施素质教育中的地位和作用，强调加强美育是深化教育改革，全面推进素质教育的必然要求，同时也指明了美育的发展方向，那就是在加强艺术课程教学的同时，德、智、体、美等诸方面教育相互渗透、协调发展，将美育融入学校教育的全过程。这是我国当代教育史上具有重



大历史意义的事件，它预示着美育的春天已经来临。

将美育融入学校教育的全过程，是素质教育的必然要求，也是美育自身发展的必然要求。

美育的独立地位被重新确认不是偶然的，它在推进素质教育中有着不可忽视的重要作用，对于建设社会主义精神文明有着不可忽视的重要作用。正如《决定》所说：“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”

圆世纪的社会进步与文明发展，将越来越显示出美育的巨大意义，越来越显示出马克思揭示的“社会的进步就是人类对美的追求的结晶”、“人也按照美的规律来建造”这一论断的科学性和必然性。“美”将成为人们的最高追求。

与此同时，美育卓越的教育品质也将在教育中发挥越来越重要的作用，成为弘扬民族精神、提高全民素质、造就创新人才、推进先进文化、发展社会文明的重要内容。是否重视美育已成为衡量教学质量的尺度之一。联合国教科文组织认为：“圆世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德水准，而且在智育、体育、美育和劳动教育方面有较高的素质。”可见，美育不仅受到我们国家的重视，也是全世界培养现代化人才的必然要求。

回顾历史，不难发觉，无论是中国还是西方，古代哲人对美育的认识都有一个共同的地方，那就是美育是人才培养的重要一环。

王国维说孔子教人是“始于美育，终于美育”。中国从伟大的思想家、教育家孔子开始，就强调“六艺”的教育，坚信人应该接受礼、乐、射、御、书、数等方面的学习。而“乐”的作用在于透过诗、音乐或歌舞的感染，使人的情感得到修炼，精神得到升华。孔子说：“兴于诗、立于礼、成于乐。”把艺术放到人身修养的最高境界。他又说：“志于道、据于德、依于仁、游于艺。”都在强调，只有遨游于艺术的天地，才能体悟生命情操的最高境界，成为完整的人。他提出了“尽善尽美”的审美标准，给美注入了思想和灵魂。

荀子认为人生来就有基于感官的各式各样的欲望，唯有通过审美活动，方能使人的欲望高尚化、合理化。他说：“乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。”

可见，中华民族自古就有重视美育的优良传统。可惜的是，这种施予

全民美感教育的理想，至隋唐时代因为科举制的实施而未能延续。正统“学习”的内容越来越世俗化、功利化、单一化、教条化。

“五四”运动以后，我国有识之士在思考拯救民族、拯救国家前途的重大问题时，开始重新审视教育内容的重要性。引进了西方的学校制度，同时也带入了西方的美育思想。

首先提倡美育重要性的是梁启超。在《饮冰室文集》中，梁启超提到：“天下最神圣的莫过于情感。用情感来激发人，好像磁力吸铁一般，有多大分量的磁，便有多大分量的铁，丝毫容不得躲闪。”又说：“情感教育的目的，不外将情感善的、美的方面尽量发挥，把邪恶的、丑的方面渐渐压服淘汰下去……而情感教育的最大利器，就是艺术。”

王国维在《论教育之宗旨》一书中指出，美育“使人忘一己之利害，而入高尚纯洁之域”。同时在人生遭遇痛苦困境时，使人的心灵得到解脱与救赎。

蔡元培更是提出了以“美育代替宗教”的主张。号召全民重视美育，把美育与国家的命运联系在一起。

无独有偶，对西方文明发展有关键性影响的许多思想家也都确信，教育之中不可缺少美育。

苏格拉底十分重视美育，他说，音乐的“节奏与乐调有最强烈的力量，可以浸入人们心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化；如果没有这种适合的教育，心灵也就因而丑化”。他提出“美是和谐”的著名论断，对欧洲哲学、美学产生了深远影响。他的学生柏拉图甚至认为，20岁到30岁的青少年应该将学习的重点摆在音乐和文学上，之后才学习其他科目。

亚里士多德则鼓励“用色彩和形状的表现形式、声音和文字的表现方式、和谐和节奏的表现方式”来舒缓年轻人强烈冲动的情绪，使他们的心灵能够和谐发展。

受文艺复兴时期人文主义影响极深的20世纪捷克教育家及美学家夸美纽斯主张：人应该广泛接受各种知识，包括艺术教育，才能适应生活中的多方面需求。

20世纪德国美育大师席勒则说，美感教育能引导人走向理性。在他看来，人性的完善要通过“感性的人”向“理性的人”的提升来实现。而审美则是从“感性的人”通向“理性的人”的“不可缺少的桥梁”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com