

# 艺术课程与教学论

胡知凡 主编

浙江教育出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

艺术课程与教学论/胡知凡主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2003.9

(新课程学科教学论丛书/钟启泉主编)

ISBN 7-5338-4962-0

I. 艺... II. 胡... III. 艺术课—教学研究—中小学  
IV. G633.402

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070643 号

---

责任编辑 周 俊

封面设计 曾国兴

责任出版 温劲风



新课程学科教学论丛书

### 艺术课程与教学论

---

总主编 钟启泉

主 编 胡知凡

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)

网 址 [Http://www.jys.zjcb.com](http://www.jys.zjcb.com)

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 15.5

插 页 2

字 数 290 000

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5338-4962-0/G·4932

定 价 23.60 元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

新课程的实施为教师的“教学创新”提供了广阔的舞台。无论“文本课程”“实施课程”“习得课程”都需要教师去体认、去再造、去落实。课程改革的成败归根结底取决于教师。从这个意义上说,“教师即课程”。

不过,作为新课程的教师仅仅局限于教师个体的“职业技能训练”,是远远不够的。因为教学不仅是技术,更是一种艺术。它要求从“工匠型教师”转型为“专家型教师”。“专家型教师”应当致力于通过“创新教学”的实践,摆脱“应试教育”的束缚,创造出崭新的“素质教育”的“课堂文化”。在我看来,这种“教师角色”的关键特质,就是“反思”与“合作”。

教师的自我反思是“教学创新”的动力。教师需要聚焦课堂,反思自身的教学。因为,课堂教学占了教师教育工作的大部分。而课堂教学本身是社会的一个缩影,这里面有着太多的社会学、心理学、教育学、生理学、信息学的问题需要解读。什么是“好的课堂教学”?如何评价“课堂教学”?不久前,我们请来了两位外国课堂教学专家来上海听课,分别听取了一所“名牌”的小学和一所“一般”的小学的一节社会课,这两名专家旗帜鲜明地猛烈抨击前者,高度赞赏后者。其结论跟我国教育界传统的主流观点是针锋相对的。确实,有什么教学观念,就会有什么教学行为。“教学创新”的基点在于教会学生如何学习。教师应当扮演引导者、启发者、咨询者的角色。“教学创新”意味着教师“教学观念”的转变;同时也意味着“教师团队”的形成。归根结底,意味着教师在“传道、授业、解惑”三个方面得到转变:从“单纯道德说教”转变为“确立人格楷模”,从“灌输现成知识”转变为“共同建构知识”,从“提供标准答案”转变为“共同寻求新知”。

理论与实践之间的对话、合作是推进“教学创新”的重要途径。长期以来,我国的教育发展造成了理论与实践之间的对立。然而,教育理论不是空泛概念的“文字游戏”,而是指引教育实践的参考原则;教育实践也不是尝试错误的技术性活动,而是检验理论的试金石。没有理论的实践是盲目的,没有实践的理论是空洞的。因此,既要消除“理论优位”“理论第一”的偏执,也要消除“反理论”的心态。当然,我们强调“理论与实践的统一”“研究者与实践者的对话”,并不是“取消”这两种角色,不是把两者“等同”起来。亦即,并不是要求每个教育理论工作者都直接走上中小学讲台,也不是要求每个教育实践工作者都撰写理论著作。而是两者从各自角色的角度,共同为直面教育问题提供思路。所谓“教师研修”,不是指单纯地灌输现成的理论教条,而是指激活教师的“实践性智慧”或是“实践性知识”。所谓“大学与中小学合作伙伴关系”,也不是指中小学教师一味听命于大学教师的“理论”,而是指提供专业支持,平等对话,共同求得教学的智慧。

“学会反思,学会合作”是新课程所要求的“教师角色”转型的课题。这套“新课程

学科教学论丛书”正是出于上述的教育信念撰写、编辑的。课程改革在某一阶段需要轰轰烈烈的氛围,但随着课程改革的深化更需要扎扎实实的探究,这种探究不仅要促进对一般课程理念的认识,而且更要有利于对学科领域的特殊课程问题的解决。因而,结合学科深入研究课程、教学的实践与理论,对于教师的专业成长实在是一件必要而有意义的事情。为此,一批教育工作者,尤其是学科的教育工作者走到一起来了。他们大多是参加国家课程标准研制的核心人员,或者是投身课程教材实验的第一线教师。经过辛勤的劳动,他们将自己关于国际国内学科课程发展的动态与问题的研究心得整理成书,奉献给广大的教师,以唤起大家对课程改革的更沉深的思考。

反思什么、如何反思,是这套丛书关注的焦点。在课程改革的大背景下,学科的课程与教学遇到了许多问题,例如:究竟是“教材为本”还是“标准为本”?教材设计如何才能摆脱“新瓶装旧酒”的尴尬?应该如何看待课堂教学的“主体”角色?怎样发挥教学的“主导”作用?嘴上讲“知识是自我建构的产物”,但实际上以“灌输”为主的课堂风景线又有多少改观呢?学科本身蕴涵着丰富的教育因素,而人为的“渗透”是学科教学的德育范式吗?我们的教学是基于教育技术的一种课程统整,还是技术至上、工具主义的表演?“学科性”应该成为本学科发展的旗帜呢,还是应该强调在解决问题中搭建与其他学科知识进行综合的“平台”,并逐步将“学科课程”转型为“领域课程”呢?上述的问题,都需要我们进行理性的思辨与认真的实证,从而做到具体问题具体分析,从学科实际出发寻找能够解决自身问题的合适的课程措施与教学策略。

真正合作,实属不易。从某种意义上讲,这套丛书就是在为实现合作而架桥铺路。理论与实践的对话是一种合作,而教育工作之间的牵手也是一种合作。一个人的精力是极有限的,他不可能博览全书,也不可能样样亲身实践,要汲取他人的经验为我所用,要善于利用他山之石去攻玉,要学会共享各种教育技术与课程资源。合作还包括上下的协调。目前一种“课程领导”的观念正在冲击传统的“课程管理”的模式,真正的合作是平等的互动的关系,是新课程建设中的伙伴关系,那种“你工作我检查”“你实验我评论”的做法以及课程培训中的“一言堂”“满堂灌”都是反合作的表现。用一种理论、一杆标尺、一个模式来衡量、要求教师去划一地实施课程与教学,几乎是不可能的。课程改革是开放的过程,我们探究的结论也不可能是一成不变的,理论不是永恒的,永恒的是实践。

课程改革为我们开辟了大显身手的创新天地,学科教学从来没像今天那样思想活跃、举措新颖、策略多样。但是,我们必须看到:新课程不是幻想中的“空中楼阁”,而是需要理论与实践作为支撑;新课程的建设不是一蹴而就的突击,而是一个不断内化积淀的长期过程;新课程的实践不是纸上谈兵的部署,它需要一批批的志愿兵与生力军去冲锋陷阵。让我们为新课程的崛起鸣锣开道,重塑教师新形象,重筑课程新文化,进一步焕发课程改革的勃勃生机!

钟启泉

2003年7月

# 目 录

<b>绪 论</b> .....	1
第一节 学校艺术课程改革的背景 .....	1
第二节 世界各国学校艺术课程的类型 .....	3
第三节 我国学校艺术课程改革的视角 .....	5
<b>第一章 我国艺术课程的发展与变化</b> .....	7
第一节 课程与课程标准的界定 .....	7
第二节 我国艺术课程的历史演变 .....	13
第三节 我国新制订的艺术课程标准的内容与特色 .....	25
<b>第二章 艺术课程的教材与分析</b> .....	42
第一节 教材的含义与分类 .....	42
第二节 新的教材观与编写原则 .....	44
第三节 我国以往艺术教材的分析 .....	45
第四节 我国艺术课程实验教材的特色 .....	74
<b>第三章 艺术课程的教与学</b> .....	112
第一节 教师在教学中的作用 .....	112
第二节 学生学习方式的转变 .....	124
第三节 实验区艺术课程改革的情况 .....	145
<b>第四章 艺术课程的评价</b> .....	153
第一节 世界课程评价趋向 .....	153
第二节 我国艺术教育评价的趋向 .....	157
第三节 艺术课程对学生的质性评价方式 .....	164
<b>第五章 艺术课程资源的开发与利用</b> .....	175
第一节 艺术课程资源开发 .....	175
第二节 艺术课程资源开发的范畴 .....	176
第三节 新课程标准中课程资源开发的条例 .....	179
第四节 艺术课程的新资源 .....	181
第五节 艺术课程资源开发与利用的前景 .....	196

<b>第六章 世界艺术教育展望</b> .....	198
第一节 全球化的大背景 .....	198
第二节 美术课程的展望 .....	200
第三节 音乐课程的展望 .....	211
第四节 综合艺术课程的展望 .....	221
附录一 教育部关于印发《全国学校艺术教育发展规划 (2001—2010年)》的通知 .....	228
附录二 《学校艺术教育工作规程》 .....	234
<b>主要参考文献</b> .....	238
<b>后 记</b> .....	241

# 绪 论

## 第一节 学校艺术课程改革的背景

### 一、世界各国学校艺术教育的发展走向

21 世纪人类生活方式的变化、发展,改变了青少年成长的环境。新一代在各种媒体的影响下成长,处于流行音乐、商业广告、电视影像、电脑游戏等的包围之中。各种商业视觉影像,其内容往往蕴涵着不同的价值观。电脑游戏、电视影像、流行音乐等不断影响着中小学生学习艺术的方法与内容。针对这种状况,世界各国的艺术教育工作者正在展开新的艺术教育方向的研究,即把艺术教育扩展为包含所有在生活环境中所能接触到的艺术现象的学习。

以上述艺术教育研究为基础,20 世纪 90 年代以来,世界各国致力于中小学艺术课程的改革。1994 年,美国公布了有史以来的第一个《艺术教育国家标准》,提出了艺术教育的目标,课程开始由多样性向集中统一方向发展。1992 年,英国国家教育部制定了《国家美术课程》,标志着英国艺术教育课程也开始由分散走向集中;1999 年,英国再次颁布了《国家美术与设计课程》。1989 年,日本文部省公布了《学习指导要领》,其中艺术学科的目标与内容都突出了“在宽松的环境中培养学生的生存能力”这一教育发展的总方向。

21 世纪初,世界各国的学校艺术教育呈现出不同的特点,但是发展的方向却是一致的,即:

- ◆ 艺术教育列为学校的核心课程或必修课程。
- ◆ 艺术教育被认为是促进社会进步的教育,是培养具有创意及多方面技能的国民的重要环节之一。
- ◆ 以生活技能为本的课程代替以内容为本的课程,并强调课程的统整。
- ◆ 对艺术的认识不仅局限于艺术品与艺术家,还应认识艺术在社会中的角色和作用等,艺术的价值在于促进对文化与社会面貌的深层次认识。
- ◆ 以情境学习取代直线形式的美术史学习。认为采用情境学习的方法学习

美术史以及与美术史有关的其他文化艺术,能比较全面地了解艺术与社会的相互关系。

◆ 消除高雅艺术与大众艺术的分界。

总之,在后现代课程观念影响下,学校艺术课程更注重艺术与文化及社会的联系,设计一种开放的、既能容纳又能扩展的艺术课程,成为世界各国学校艺术教育改革的焦点。

## 二、我国学校艺术课程改革的背景

我国的艺术课程从1904年正式进入中小学起,至今已将近一个世纪了。与其他学科教育一样,艺术教育也经历了曲折的演进过程,曾受到我国传统艺术教育思想、美国进步主义教育思想、苏联现实主义艺术教育思想以及美国以学科为中心的艺术教育思想(Discipline-Based Art Education)、全面综合性艺术教育思想(Comprehensive Art Education)等各种思潮的影响。

20世纪80年代以来,我国教育部门对艺术教育给予了充分重视,特别是1989年国家教育委员会发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,1992年公布了《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》、《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》以及《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》之后,我国中小学艺术教育在课程设置、教学实施以及艺术教育研究等方面都取得了长足的进步,获得了可喜的成绩。主要表现在:

◆ 中小学美术、音乐课在学校教育体系中的地位得到提高,目标、内容明确。

◆ 中小学美术课和音乐课的课时得到了保证。

◆ 随着国际交流活动的日益增多,国外一些可供借鉴的艺术教育思想和教学方法被介绍和引进,课堂教学方法得以更新,更趋多样化。

◆ 许多学校,特别是发达地区的中小学校增添了艺术教育设施,教学条件得到逐步改善。

◆ 艺术教育师资队伍不断扩大,教师学历水平普遍提高,教师继续教育机构逐步完善。

◆ 美术、音乐学科教育在理论研究和教学实践研究两方面均取得了丰硕的成果。

这一切都为我国艺术教育的发展奠定了良好的基础。特别是1999年6月13日,我国政府颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,在原先提出的要求学生在“德育、智育、体育”诸方面全面发展的基础上增加了“美育”的教育目标,从而进一步明确了美育在中国正在进行的素质教育中

的作用和地位。此后,艺术教育受到了空前的重视,迎来了新的发展机遇,进入了新的发展时期。但是,在新的历史条件下,现行的艺术教育观念、内容、方法与评价体系已不能适应素质教育的要求。主要表现在:

- ◆ 美术、音乐课程的综合性和多样性不足。
- ◆ 过分强调学科中心,过于关注美术、音乐的知识和技能。
- ◆ 美术、音乐的学习内容在一定程度上脱离了学生的生活经验,难以激发学生的学习兴趣。
- ◆ 美术、音乐的教学方法单一,教师依然是课堂的主角,没有充分调动学生主动参与艺术学习的积极性。
- ◆ 美术、音乐的教学评价过分重视教学结果,且以教师对学生的评价为主。
- ◆ 幼儿园与小学、小学与初中、初中与高中的美术、音乐教学缺乏衔接。

上述问题影响了艺术教育功能的充分发挥,制约着我国基础教育阶段艺术教育事业的发展,因此艺术课程改革势在必行。

## 第二节 世界各国学校艺术课程的类型

我国在进行学校艺术课程改革之际,参照了各国的经验,以探求符合我国国情的艺术教育道路。综观世界各国的艺术课程,目前,艺术课程呈现多样化,可以归纳为三种主要类型。

### 一、艺术学科群课程类型

20世纪90年代以来,许多国家的中小学艺术课程采取以艺术学科群构建艺术学科的类型,即制定融各艺术门类为一体的艺术教育总目标,在开展教学活动时,各艺术门类仍然相对独立。

例如,1994年,全美艺术教育协会联盟编写的《艺术教育国家标准》(以下简称《标准》),在艺术教育总目标下,分为音乐、舞蹈、美术、戏剧等门类,根据每一艺术门类的特征制定内容标准。每一门类内容标准的最后一条标准为:建立这一门类艺术(音乐、舞蹈、戏剧、视觉艺术)与其他学科的联系。

20世纪90年代,俄罗斯公布的《普通基础教育国家教育标准(草案)》,将“艺术学科”归为“教育领域3”,包括“造型艺术”和“音乐”,强调造型艺术与生活的联系,注重音乐与其他艺术形式(文学、绘画、电影、电视、戏剧)的联系。

1993年,澳大利亚教育委员会(Australian Education Council,简称AEC)制定了全国课程规划。在这一规划中,艺术教育课程是学校教育的八大学习范畴之

一;艺术课程范畴包括视觉艺术、音乐、舞蹈、戏剧、媒体艺术五种艺术形态,每一种艺术形态都是独立的;要求每位学生都必须获得视觉艺术、音乐、舞蹈、戏剧、媒体艺术的经验,高中阶段的学生可专注发展某一特定艺术的兴趣。

## 二、分科课程类型

一些国家则依然采取分科课程的类型,以美术或音乐学科的概念或体系为中心,在强调学科自身特点的同时,在部分单元中加入一门或数门其他学科的内容进行综合性教学。

例如,1998年,日本文部省公布了《学习指导要领》,其中小学设置图画·工作科和音乐科,中学设置美术科和音乐科。日本文部省在1999年公布的《高等学校学习指导要领》中,将艺术课程分为美术、工艺、书法和音乐。其中,美术、工艺分为水平1、水平2、水平3三个层次,每一层次之间为递进关系,形成了纵向递进的目标。

1999年,英国教育部公布了《国家美术与设计课程标准》,采用的是分科课程的类型,在部分单元中加入跨学科的内容进行综合性教学。《国家美术与设计课程标准》提出:通过美术与设计课程的学习,不仅能促进学生精神、道德、交际和文化方面的发展,而且在各种基本技能的发展中也能够推进其他方面能力的发展。这一课程标准强调了包容性,给所有的学生提供了有效的学习机会,确定了不同的等级水平。

韩国高中课程分为普通科目与专门科目,美术为普通科目。高中一年级的美术由“美的体验”、“表现和鉴赏”两部分组成;高中二、三年级开设“美术与生活”(一般选修科目)和“美术理论·美术实技”(深化选修科目)。

## 三、综合艺术课程类型

另有少数国家或地区采取融各艺术门类为一体的课程类型,综合数门艺术学科的内容进行教学。

例如,我国台湾地区正在推行的九年一贯课程中的“艺术与人文学习领域”采用的是这一课程类型。“艺术与人文学习领域”的目标分为“探索与创作”、“审美与思辨”、“文化与理解”。以各目标为主轴,提出分段能力指标,而分段能力指标又分为视觉艺术、音乐、表演艺术。

### 第三节 我国学校艺术课程改革的视角

#### 一、对西方艺术教育思潮的反思

20世纪,西方艺术教育界一直处于强调自我表现还是注重艺术本体这两种观念的冲突中。在自我表现的旗帜下,学生常常被置于一种放任状态,失去了能够启发他们进行艺术探求的知识和技巧学习的机会。与此相反,如果一味地强调教授造型要素、音乐元素及其原理,教授美术史、音乐史,教授美术、音乐的技能技巧,又会失去艺术教育的另一个重要方面,那就是艺术教育能够帮助学生表现自己丰富的想像力,实现精神理想与人生目标。

我国的艺术教育者从艺术教育思潮、艺术教育内容以及教学和评价方法等角度,进行了中西方比较研究,在分析两者长处与局限的基础上,寻求适合中国国情的艺术教育改革途径。在比较研究中,学者们发现,首先,在中国古代教育中有着与西方相同的全面发展的教育思想,而中国传统教育的“学与思并重”、“因材施教”等观点则与提倡学生主动探究,注重个别化教育的现代教育观相似。其次,在信息社会飞速发展、后现代主义教育观念与后现代艺术观念得以传播的今天,中国近现代艺术教育中注重继承本国优秀艺术教育传统的思想又被赋予新的意义,即继承民族文化与发展现代艺术以及理解多元文化有着同等重要的意义。再则,长期以来,我国学校艺术教育注重知识、技能的传授,忽视了艺术个性、艺术创造力的发展。在吸取西方艺术教育经验和教训的基础上,如何使强调自我表现与注重艺术本体获得平衡,将是我国学校艺术课程改革的关键。

#### 二、我国学校艺术课程改革的方向

21世纪,我国的学校艺术课程应取得艺术学科、学生的发展以及艺术对社会的贡献这三者之间的平衡,并通过学校艺术教育架起传统与现代、东方与西方互相连接的桥梁。具体地说,艺术课程改革的方向主要体现在以下几方面:

第一,在美术、音乐或艺术课程目标的制定、教学内容的选择以及教学方式、评价方式等方面,始终贯穿以学生发展为本的思想。

第二,在艺术课程的设置方面,采取两种类型:其一为设置分科的美术、音乐课程;其二为设置综合美术、音乐、舞蹈、戏剧各门类的艺术课程。各地、各校可以根据实际情况进行选择。

第三,在注意激发学生艺术学习兴趣的同时,也要注重美术、音乐等学科的

内在结构和特点,充分发挥艺术各学科在促进学生的成长以及对社会贡献方面的独特功能。

总之,我国艺术教育的改革应当适应本国国情,并以国外艺术教育的经验为参照,呈现出既与世界艺术教育的发展同步,又独具中华民族魅力的艺术教育新面貌。

L  
X  
J  
Y  
C  
K  
S  
Y

# 第一章 我国艺术课程的发展与变化

## 第一节 课程与课程标准的界定

### 一、课程的界定

“课程”一词在我国最早见于唐代学者孔颖达对《诗经》的注疏,南宋朱熹也多次运用过这个概念。当时,“课程”一词含有学习的范围和进程之意。

在西方,“课程”(curriculum)一词是从希腊文“currere”演变而来的,原意是“跑道”(race-course),转义作为教育上的术语,意指学习者学习的路线。据《牛津英语字典》的注释,课程正式作为教育术语使用,最早见于英国哲学家和教育家斯宾塞 1859 年撰写的《什么知识最有价值》一文,在文章中他将课程定义为“教学内容的系统组织”。

至今,学术界关于课程的定义仍颇多分歧。据美国学者鲁尔统计,课程这个术语至少有 119 种定义。这是因为,课程的定义体现着人们的课程观,反映着人们对教育和学校,对教育者和受教育者,对知识和社会的基本看法,而且伴随着时代的发展和变化,人们的基本看法也会相应地发生变化。

#### 1. 我国课程专家的定义

我国课程论专家施良方对课程的定义进行了归类,总结为六种类型:

- (1) 课程即教学科目。
- (2) 课程即有计划的教学活动。
- (3) 课程即预期的学习结果。
- (4) 课程即学习经验。
- (5) 课程即社会文化的再生产。
- (6) 课程即社会的改造。

#### 2. 西方课程专家的定义

在西方,课程概念的表述更加多样。江山野编译的《简明国际教育百科全书·课程》列举了九种有代表性的课程定义:

(1) 课程是学校建立一系列具有潜力的经验,目的是训练儿童和青年以群体方式思考和行动。

(2) 课程是学习者在学校的指导下所习得的全部经验。

(3) 课程是学校传授给学生的,意在使他们取得毕业、获得证书或进入职业领域的资格的教材和具体教材的总计划。

(4) 课程是一种对教师、学生、学科及环境等教材组成部分的范围的方法论的探究。

(5) 课程是学校的生活和计划……一种指导生活的事业,是构成一代又一代人的生活的生机勃勃的活动流。

(6) 课程是一种学习计划。

(7) 课程是通过有组织地重建知识和经验而得到系统阐述的有计划、有指导的学习经验和预期的学习结果,在学校的帮助下,推动学习者个人的社会能力不断地、有目的地向前发展。

(8) 课程基本上由五种大范围的学科的学习组成:①掌握母语,系统地学习语法、文学和写作;②数学;③科学;④历史;⑤外国语。

(9) 课程被看做有关人类经验——而不是结论的可能思维模式的不断扩大的范畴。但这种可以从中得出结论的模式,在那些结论和所谓真理的背景中是站得住脚和有依据的。

上述课程多种定义的出现,是由于人们从不同角度看待课程的结果。选择的角度不同,课程的涵义也就不同。

总之,课程可分为狭义和广义两个方面:狭义的课程是指教学内容,主要体现在教科书、课程(教学)计划和课程标准(教学大纲)等方面;广义的课程是指学生在学校中获得的经验,它包括学科设置、教学活动、教学进程、课外活动及学校的环境气氛等。

刘兼先生曾对中外的课程进行了比较(见表 1-1)。

表 1-1 中外课程比较

项目	国内课程	国外课程
课程 价值 观	国家利益	个体发展
	精英培养	面向大众
	注重系统知识	关注生活经验
	强调稳定	追求变化
	计划 大纲 教材	跑道共同建构
课程 结 构	学科基础	生活的基础 发展的基础
	一元专业化	多元均衡性
	统一指令性	灵活指导性

续表

项目	国内课程	国外课程
课程内容与教材	学科中心	经验中心
	系统与规范	解决问题
	原理 经典的知识	应用现代化的内容
	难 窄 旧	浅 宽 新
	概念 法则 练习	经验 思考 应用
	注重结论 获得知识	关注过程 强调体验
教学与学习方式	听讲与接受	自主探究与合作交流
	记忆与模仿	理解与创造
	书本知识	实践活动
	间接经验	直接经验
考试与评价制度	标准化答案	鼓励个人思考
	书面测验	论文 答辩 制作
	知识 技能 技巧	参与 多样化 创新
	被动评价	自我反思
	区分排名	淡化区别 个人隐私

从表 1-1 可以看出,中外的课程无论是课程价值观、课程结构、课程内容与教材、教学与学习方式、考试与评价制度,都存在着很大的差异。我国当前基础教育课程改革的实质是实施素质教育,不改革课程,素质教育就难以落到实处。

## 二、课程标准的界定

本次课程改革中,将教育工作者熟悉的“教学大纲”改成了“课程标准”。实际上,“课程标准”并不是一个新词,早在 1912 年中国南京临时政府教育部就颁布了《普通教育临时课程标准》,此后“课程标准”一词在中国沿用了 40 年。建国初期,我国颁布了小学各科和中学个别科目的课程标准(草案)。1952 年后,在全面学习苏联的背景下,“课程标准”改成了“教学大纲”。

关于课程标准的定义,顾明远主编的《教育大辞典》(第一卷)是这样界定的:课程标准是确定一定学段的课程水平及课程结构的纲领性文件。课程标准(结构)一般包括课程标准总纲和各科课程标准两部分:前者是对一定学段的课程进行总纲设计,是一种纲领性文件,规定了各级学校的课程目标、学科设置,各年级各学科每周的教学时数、课外活动的要求和时数以及团体活动的时数等;后者根据

前者具体规定各科教学目标、教材纲要、教学要点、教学时数和编定教材的基本要求等。1952年后,我们称前者为“教学计划”,后者为“教学大纲”。

我国学者通过对一些国家的课程标准的研究,结合我国的教育传统以及教师的知识准备,认为对课程标准的界定,以下几点认识是十分重要的。

◆ 课程标准主要是对学生某一学段之后的学习结果的行为描述,而不是对教学内容的具体规定(如教学大纲或教科书)。

◆ 它是国家(有些国家是地方)制定的某一学段共同的、统一的基本要求,而不是最高要求。

◆ 学生学习结果的行为描述应该尽可能是可理解的、可达到的、可评估的,而不是模糊不清的、可望而不可及的。

◆ 它要求教师不是教科书的执行者,而是教学方案(课程)的开发者,即教师是“用教科书教,而不是教教科书”。

◆ 课程标准的范围应该包括完整个体发展的三个领域:认知、情感与动作技能,而不仅仅是知识方面的要求。

我国2001年6月8日颁布的《基础教育改革纲要(试行)》指出:国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础;应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框架,提出教学建议和评价建议。从以上规定可以看出,课程标准包括以下内容:

◆ 它是按门类制定的。

◆ 它规定本门课程的性质、目标、内容框架。

◆ 它提出了指导性的教学原则和评价建议。

◆ 它不包括教学重点、难点、时间分配等具体内容。

◆ 它规定了不同阶段学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面应达到的基本要求。

### 三、艺术课程的类型

20世纪下半叶以来,西方艺术出现了新的格局和新的发展趋势,也就是所谓的后现代艺术时期。这时期的艺术,向一切传统艺术提出了挑战,传统艺术的风格和技巧不再被视为艺术创作之必需,甚至艺术本身的概念也变得模糊不清。再加上科学技术的不断发展,新的媒体不断出现,这些因素都不可避免地影响了中小学的艺术教育。许多艺术教育工作者认识到,调整艺术教育的课程内容已势在必行。1980年,美国学者费德曼(E. B. Feldman)曾将艺术课程分为四种类型:①侧重技术的课程;②侧重心理学的课程;③侧重美感的课程;④侧重人类学的

课程。

我国台湾省新竹师院美教系的张全成先生,曾对费德曼的四种艺术课程类型进行了分析。

#### 1. 关于侧重技术的课程

张全成先生认为,当代艺术家在创作上受到的限制越来越少,创作的自由度很大,不仅可以利用传统的各种技法,也可以利用日常生活中的各种实物、自然景观作为创作对象,甚至可以利用各种现代媒体,如摄影、摄像、电脑等进行艺术创作。为此他建议:

(1) 艺术教育与科技的结合。艺术教育的学习包含艺术创作、艺术批评、艺术史和美学。而艺术创作与艺术批评的培养均离不开对艺术技术的了解与运用,也离不开科技的影响。因此,未来的艺术教育,应进一步加强科学技术的课程内容,即应强调艺术教育与科技的结合。

(2) 技术课程应多元化。传统的艺术教育,对技术的理解非常狭窄,如美术主要强调手工与绘画的技术,因此无法适应不同学生的需求。未来的艺术课程内容应强调多样化的技术教学,无论是最先进的电脑绘画,还是传统精致艺术的技术,甚至民间乡土艺术技术都应融入课程之中。

(3) 课程应结合专家化。由于技术的专精及类别过度分化,并非每位教师均能掌握这些专业技术,因此这些特殊技术的学习最好能结合地方或社区的专家或配合教师专长作适当的调整,甚至作实地的参观教学等配合,使技术课程能专家化。

(4) 增加鉴赏的机会。只有通过对各种优秀作品的鉴赏,才能引发学生强烈的学习动机,促使个人风格的产生。

#### 2. 关于侧重心理学的课程

张全成先生认为,当今社会的学生,由于接受环境信息的方式是开放的,尤其是接触的影像信息不仅比过去多,而且复杂,所需学习的媒体信息解读的能力也相对地增加,对媒体的选择、分析、比较、整合及创造等能力的学习与需求更为迫切。为此他建议:

(1) 课程需配合学生强调感官与影像互动的多媒体认知结构特性,及学习心理模式的发展特性。

(2) 课程应注意继续性、程序性及综合性的安排原则。

(3) 课程应多提供环境视觉影像及媒体的解读能力的训练机会(如产品、广告、大众传播图像、设计物品、装潢、环境等)。

(4) 课程应加强培养学生对人工及社会环境的自觉意识、探究能力及自我统整的能力。