

艺术教育审美化研究

摇摇主摇编 :史摇影摇陈摇红摇赵汝彦

摇摇副主编 :吴摇辰摇丁凤鹤

鞠汉伟摇王冀敏

西南师范大学出版社

摇艺术教育审美化研究 :艺术、教学、审美 陈红 赵汝彦主编 重庆 :西南师范大学出版社, 2004

I 援①史援②陈援③赵援Ⅲ援①艺术
原教育 原审美分析 原研究②艺术 原教育 原美感 原研究
IV 援园

责任编辑：曾摇艳
封面设计：梅摇子

艺术教育审美化研究
史影摇陈红摇赵汝彦摇主编

新华书店经销

重庆大学建大印刷厂印刷

开本：八分 印张：八 字数：八千

圓年 怨月第 员版 搖圓年 怨月第 员次印刷

印数 1000~1500

陽月星苑京象園員原員西園懷京恩部. 員緣緣

定价 10.00元

目摇摇录

“学校美育系统与美育心理发展实验研究”

摇摇摇摇摇摇摇摇项目鉴定专家组意见 (员)

前摇言 (员)

上篇摇原理篇 (员)

第一章摇艺术教育审美化及其原理 (猿)

· 艺术教育审美化理念 (猿)

第二章摇审美心理研究 (猿)

· 审美心理研究杂谈十二篇 (猿)

· 幼儿审美教育原理及操作 (远)

· 略论戏剧美感 (远)

中篇摇操作篇 (苑)

第三章摇课堂教学审美化及其操作程序 (苑)

· 课堂教学审美化及其意义 (苑)

· 课堂教学审美化操作程序 (苑)

第四章摇音乐教学审美化 (愿)

· 音乐的审美内涵 (愿)

· 音乐的审美表现 (愿)

· 音乐教学审美化的功能 (愿)

- 音乐教学审美化的方法 (员猿)
- 音乐教学审美化的实施 (员源)

第五章 摇美术教学审美化 (员源)

- 美术审美的内涵 (员源)
- 美术教学审美化的功能 (员猿)
- 美术课程审美化的过程 (员苑)
- 美术教学审美化的策略 (员怨)
- 美术教学审美化的实施 (员圆)

第六章 摇语文教学审美化及其他 (员员)

- 语文教学审美化的内涵 (员员)
- 语文教学审美化策略 (员愿)
- 语文教学中的审美渗透 (员缘)
- 作文教学审美化心得十二则 (员愿)
- 作文教学审美化的实施 (圆怨)
- 体育教学中的审美渗透 (圆圆)

第七章 摇活动课程审美化 (圆源)

- 活动课程审美化构想 (圆源)
- 课外活动审美化 (圆苑)
- 休闲活动审美化 (圆怨)

第八章 摇潜在课程审美化 (圆缘)

- 校园文化环境的审美营造 (圆缘)
- 学校管理审美化 (圆苑)
- 创设良好的游戏环境 (圆缘)

下篇摇实证篇	(猿园)
第九章摇教学审美化实证研究报告	(猿园)
· 动真格 ,铁心搞科研	
——学校美育系统与美育心理发展实验研究	(猿园)
· 艺术教育审美化与人的素质发展关系的实验研究	
.....	(猿愿)
· 艺术教育审美化对幼儿自我意识影响的实验研究	
.....	(猿源)
· 审美化的文学活动对幼儿主动性影响的实验研究	
.....	(猿园)
· 在审美化音乐活动中培养幼儿自制力的实验研究	
.....	(猿猿)
第十章摇艺术审美化教学设计案例	(猿元)
· “ 民族乐曲美 ”教学设计十二篇	(猿元)
· 作文教学设计	(猿怨)
· 舞蹈组合《 鸟飞 · 蝴蝶飞 》	(猿圆)
· 美术课《 笑 》的教学设计	(猿缘)
· 美术课《 邮票 》的教学设计	(猿元)
· 《 奇妙的对称 》教学设计	(猿园)
· 《 缓缓流动的歌 》教学设计	(猿猿)
· 《 颜色温度表 》教学设计	(猿苑)
· 《 大雨和小雨 》教学设计	(猿怨)
· 《 我的小手真可爱 》教学设计	(猿员)
· 《 图形变变变 》教学设计	(猿圆)
后摇记	(猿缘)

上摇篇

原摇理摇篇

摇摇第
摇摇一
摇摇章

摇摇艺
摇摇术
摇摇教
摇摇育
摇摇审
摇摇美
摇摇化
摇摇及
摇摇其
摇摇原
摇摇理

· 艺术教育审美化理念

艺术对人的情感陶冶和人格完善具有积极的促进作用。江泽民主席在纪念刘天华先生诞辰 100 周年音乐会上指出：“优秀的民族乐曲对陶冶人的情操，激发人民群众的爱国之情有很大作用，我们要积极弘扬民族文化，努力繁荣社会主义文艺事业。”作为我国杰出的民族音乐家刘天华先生的故乡人自是多了一份积极弘扬民族文化的责任，特别是以刘天华先生的名字而命名的江阴市天华艺术学校则更须为繁荣社会主义文艺事业而努力工作。为此，天华艺校的全日制中小学部除按国家教学计划开足、开齐各类学科课程以外，还要求学生兼学琴棋书画歌舞演，尤其是人人需学一门民族乐器，以期在全面继承祖国优秀传统文化的基础上有所发展，有所创造，使之发扬光大，并不断推陈出新。

艺术是相通的。琴棋书画歌舞演相互作用，不仅可通过艺术鉴赏力、表现力的系统培养而提高学生的整体素质，而且能使学生更聪明、更富想象力、创造力。天华艺校多年的艺术教育实践，足以证明，近 10 万名学员经艺术的熏陶与

培养 ,既发展了个性、特长 ,又提高了整体素质 ,更开发了智力、潜能。不仅品学兼优 ,而且个性活泼 ,特长显著 ,其中有一批学员还考取了清华、北大、中央音乐学院等名牌大学 ,即使是全日制小学生 ,也因受琴棋书画等艺术的影响而提高了文化知识水准 ,他们的素质能力更优于同龄人。

当然 ,艺术教育的价值还亟待进一步开掘。不过 ,笔者已在艺术教育审美化的实验与研究中体会到艺术教育对于学生智力的开发与素质的提高是何等重要 ,特别是对于塑造完美人格更是关键的一招。

一、教有法 ,学有趣

“教有法” ,是指教师的教学艺术不仅善于章法 ,而且善于启示。章法须严 ,治学须慎。见学生操作稍有“出格” ,便随即纠正 ,不能打“马虎眼” ,更不能听之任之。关羽“大意”失荆州 ,这就是历史的教训。若为人师者不注重规范教学 ,则岂不“误人子弟” ?教师昏之浑乎 ,学生冤者枉也。如此教学 ,大错而特错 !然而 ,这仅是一个方面 ,若教师教得有板有眼 ,学生却学来无趣无味 ,还是不行 ,教师是“瞎子点灯白费蜡” ,学生则在“顶着石臼硬做戏” 。如此教学 ,岂不枉然 ?——因为学生实在不想学 ,就觉得没劲儿。即使在学 ,也只不过像“小和尚念经 ,有口无心”而已。常此下去 ,非但教师越教越打不起精神 ,而且学生越学越添“麻烦” 。到头来 ,不是半途而废 ,就是“颗粒无收” 。俗话说 :“强扭的瓜不甜。”大凡如此 ,也就不要指望有什么好结果了。由此可见 ,教与学非得达到和谐的统一不可。也就是说 ,唯有“师生相宜” ,才能“教学相长” 。

如何激发学生学琴的兴趣 ?全在于教师的教而得法。如果 ,一上手就让孩子死纠缠地去推弓拉弓、弹弦拨弦 ,他怎能受得了 ?况且 ,孩子生性好动 ,最不愿干他没兴味的事 ,假如硬逼着他一坐大半个时辰 ,不等于“要他的命”吗 ?须知这种“遭罪”般的学

琴是任何人都没心思学好的！因此，教师开始上课，大不必“操之过急”，尽可以让学生欣赏欣赏音乐，先给他们一个好心情，然后试着拉拉弹弹，再听听，再试试，还可以讲些音乐故事、音乐知识，甚至可以做些音乐游戏，以尽量吊足学生的“胃口”，使他们迫不及待想自己动手学拉学弹。学生对琴声有了认知，有了感情，自然而然便会爱好，也就会坐得稳、“呆”得长了。这时候，教师再加以规范操作的指点、引导，学生学琴就不觉得枯燥、呆板，反而学得津津有味了。

愉悦，这是审美的前提。爱美之心人皆有之。动听的音乐会在孩子的心头引起共鸣，从而产生对美的追求。既然好听的歌人人都想学着唱，好看的节目人人都要争着“一睹为快”，那么音乐呢？好乐曲大家也自然会去欣赏、去赞美、去学着表现。这就是出声出情的审美过程，因欣赏而生美感，因美感而生兴趣，因兴趣而生求知的欲望，因欲望而生教学的和谐，因和谐而生愉悦的环境和心情……如此环环相扣，学生就会在美的感染下学会新知识，掌握新技法，最终脱颖而出，成为高品位、高素质的一代新人。

“教有法，学有趣”，这是艺术教育审美化的基本要求。二者有机结合，其产生的教学效果必然是美好的。不但以美陶冶了学生的情操，而且以美丰富了学生的生活，从“审美”走向“立美”，产生出更多美好的音乐，更多艺术的新苗。于是人类的文明就得以进步，传统的文化便得以发展……

学琴如此，学其他艺术亦然。若违背了这一审美规律，饶是名师，也不一定出高徒。相反，并不出名的“明”师倒是有把握育人成才的。因为“明”师明理，通晓栽培之道：一在严谨、规范，二在兴味、情趣。二者兼修，终能毓秀。

二、玩中学，乐中会

大凡初学琴者，总免不了心理紧张。一紧张手脚势必僵硬不活，拉琴就觉得十分吃力。久而久之，不仅姿势难看，出手不雅，而

且累得够呛。别说高难度的曲目“该出手时出不来手”，就连一般的乐曲也很容易跑腔走调。因此，学琴先得学会放松，这是一般常识，即使是习字作画，下棋打乒乓也得放松才行。身为人师，对此切不可掉以轻心，甚至不闻不问，听之任之。若如此，老师则是个“糊涂蛋”、“马虎虫”，学生呢？起码是个“牺牲品”、“冤大头”。那么，如何让学生学会放松呢？办法很简单，六个字“玩中学，乐中会”。

“玩中学”，是指转移学生注意力，通过游戏，让学生消除紧张心理，并在愉悦的心情下自然而然去按弦、操琴，进行技能技法的训练。要告诉学生，拉琴也是一种玩，跟跳皮筋、踢毽子一样，纯粹是一个“玩”字，只不过玩的家什，玩的方式不同而已。皮筋要跳得好看，当然要学，毽子要踢得顺脚，也需要练习，拉琴呢，不一样要娓娓动听吗？那自然就得学，就得练。既然把琴当作是玩具，就用不着紧张。谁看见有人跳皮筋、踢毽子显得战战兢兢的？这就是“玩中学”的要旨。反之，如果一上手就非得按你的要求去做，一定要强调一步到位，这种教法，学生不紧张才怪呢！

“乐中会”，是说让学生始终充满欢乐，充满自信，在玩得很开心的情况下，逐步掌握琴技琴法，逐步奏响好乐好曲。时下的孩子都很聪明，别愁教不会，只怕不会教。君不见，有多少孩子会哼唧唧流行歌曲，而且居然哼得有板有眼、有声有色。谁去专门教了？没有。他们只是在电视里或是卡拉韵运带上听会的。你说他学得紧张吗？回答说，非但没有，还学得开开心心、兴致勃勃。照此推理，孩子学琴能否也让他们如此呢？能否也在潜移默化中“玩”出个名堂，“乐”出个花样呢？须知，人只要一说玩，就必定高兴，而人一高兴，就不会紧张。所以笔者历来主张小孩子学琴就是玩，而且玩得越高兴就越能奏效。因为这样学，学生学来才会有模有样，有滋有味，而且将来也才会出人出彩，出手不凡。

玩是人类天性。人生在世，有谁不喜欢玩呢？无非是玩的样式、玩的品性有美丑之分而已。学琴作玩，自然有益身心健康，有益特长发展，有益素质提高，有益智力开发……一句话，玩得有意义，玩得有价值。而且这样的玩也是一种美，既蕴含了美的欣赏、

美的追求 ,还孕育了美的表现、美的创造。而学会放松则是审美的起始。因为自然的姿态 ,本身就是一种美 ;因为放松既有科学的依据 ,又有美学的理念。自然的表情、自然的形体 ,自然能给人以美感。若一颦一笑、一举一动显得很做作 ,很别扭 ,恐怕就要大倒其胃口了 ,谁看了谁都不自在、不舒服。操琴也一样 ,手型不对 ,姿势不正 ,不但琴声不美 ,而且技艺大多不妙 ,即使是一眼看去也很难让人顺心。不顺心 ,便心烦 ,何谈美感 ? 反之 ,效果会截然不同 ,听觉、视觉皆惬意赏心 ,自是一种美的享受。

“ 玩中学 ” ,正是为了让学生学会放松。试想学生在愉悦的心态中操琴 ,能不进入“ 自然状态 ”吗 ? 怎么玩 ? 大有讲究。若任其玩 ,玩疯了 ,就没意思了。玩也得讲方式方法。比如 ,学琴前不妨组织学生搞些音乐游戏 :绕口令、击节拍、搭积木、开火车等等 ,凡激发学生兴趣的音乐游戏都可以拿来试试。玩了一会再学 ,学了一会再玩 ,如此学学玩玩 ,玩玩学学 ,总比老僵坐在那里要活泼得多 ,有趣得多 ,也有劲得多 ,而且效果要好得多。当然 ,除了游戏 ,还可以想些别的“ 名堂 ” ,办法总比困难多 ,只要多想 ,总能玩出新花样 ,新招式。

“ 乐中会 ” ,是说让学生在快乐中学会奏琴 ,也就是教学的过程要始终充满欢乐。这样 ,才能高高兴兴学 ,开开心心会。教者 ,要有好心情 ,要不断激发学生的兴趣 ,调动学生的情绪 ,切忌烦躁、火冒。学生不好学 ,责任在自己 ,万不可迁怒于人 ;学者 ,则始终要有好心态 ,心态不佳 ,别学琴 ,等调整了心态再学不迟。如此 ,学生必然会在愉悦的氛围与心情下学会操琴 ,而最终能出佳绩、结硕果。

“ 玩中学 ,乐中会 ”还真管用。实践证明 ,天华艺校全日制学生学琴很规范 ,很高兴 ,也很认真 ,因此进步很快。一年下来 ,大多数学生均经业余音乐考级达到二级水准 ,有的甚至达到了三级、四级。依次类推 ,两年就可达到四级以上 ,三年则可望达到六级。学生学得高兴 ,就自然会开开心心收获成功。

“ 玩中学 ” ,不单单指学琴 ,凡棋书画歌舞演等艺术门类乃至一切认知领域均应如此。因为这是按美的规律教育人。既然是规

律,自当遵之、行之。

三、琴传神,声传情

奏琴,若虽有声而不能传神达情,则如同嚼蜡,无滋无味,或说是缺乏了生命的活力,让人打不起精神,更不能动人心弦。最多只能算是木头人在机械地操作,毫无感觉,也毫无生机。因此,奏琴必须投入,通过琴声传达心声,以充分表露乐曲的感情和奏琴者对乐曲的感受。

孩子学琴,最讲求的是“悟性”。悟性即乐感。规范并不难,兴致也可培养,唯有这“琴传神,声传情”不易“教化”。因为这牵涉到一个人的“悟性”,或说是“乐感”。悟性有高低,乐感有好差,参差不一,因人而异。但“悟性”是可以开发的,乐感也是可培养的。只不过教者往往只注重于技能技巧的训练而忽视了学生情感领域的耕耘,以至学生奏琴不但面无表情,而且琴声干瘪,就像霜打的茄子,没了光彩。鉴于此种情况,笔者不得不提醒教者:技能技巧的练习固然重要,然乐感的培养也不容偏废,一定要在规范教学的同时训练学生的表情。琴为心声。琴仅是一件戏里的道具,是没有生命的东西,唯有出情,它才能“活”起来,也才能“喜怒哀乐皆动情”。俗话说,演奏演奏,演字当头。否则,只奏不演,就失了韵味,丢了魂,岂不是一种“糟蹋”!演当然指奏者的感情投入,一声一声动了真情,也才能一声一声感动人心。只有赋予了乐曲的生命,琴方始有了灵感,有了情韵。

那么,如何开启学生这扇心灵的“窗户”,使之投入呢?笔者认为:其一,要让学生理解乐曲。乐曲所传递的情感信息,所描述的诗画意境,抑或是乐曲创作的时代背景等等均要跟学生讲清楚,说仔细,而且要讲得形象生动,说得具体实在,使学生真的懂了,也真的领会了。其二,要让学生反复体验。学生仅局限于理论上的认识而不经实践磨砺,还是不中用的,必须在理解的基础上训练表情。“喜怒哀乐”虽与生俱来,但要挥洒自如却非得下一番功夫不

可。电影演员之所以要哭就哭 ,要笑就笑 ,全凭训练有素。学生奏琴要能表情达意 ,也同样须经不断训练并不断实践。一次不行两次 ,两次不行三次……如此一次次训练就能一次次加深体验 ,一次次实践就能一次次加深印象 ,此所谓“磨刀不误砍柴功” ,功到自然成也。其三 ,要让学生奏琴时“胸有情”、“目有景”。比如 ,二胡独奏曲《江河水》,学生在拉此曲时 ,胸中要有一种压抑、哀伤、悲愤的激情 ,就如江河直下 ,不发泄不足以抒怀那样。而眼前呢 ,就好像有人在江边哭泣、痛诉 ,就如身临其境那样 ,琴弦就是心声 ,不吐不快。又如二胡协奏曲《赛马》,学生在演奏时 ,胸中就充满了竞技时的兴奋、激动之情 ,而眼前则出现了一马当先、群马奔腾之景。如此 ,琴传神 ,声传情《江河水》能不催人泪下?《赛马》怎不扣人心弦?

乐曲本身是美的。《江河水》就体现了一种压抑之美《赛马》则能给人以奔放的美感。但若奏琴者不能放情表达 ,甚至浑然不觉 ,全无情绪 ,如此奏乐 ,何美之有?

琴不传神 ,声不传情 ,这是眼下艺术教学常被忽视的问题 ,也是学生奏琴不能动情的通病。之所以如此 ,症结在教学。教师重技而不重情 ,学生自然就不能“进入角色” ,教师重音色之美而不重表情之美 ,岂能声情并茂?须知 ,音色再好 ,技巧再高 ,而奏者目无神 ,面无色 ,老是刻板一块 ,这也是一种不小的缺憾!不说“大煞风景” ,至少会大失所望。还不如回家听听录音倒反而舒畅、愉悦得多。鉴此 ,笔者建议 ,教师在训练学生技巧的同时 ,必须有意地培养学生的乐感 ,让他们在领悟乐曲的前提下放飞思维 ,纵情发挥 ,别给学生制造任何束缚 ,放胆让他们去畅怀抒情。如此 ,演奏才会声色俱佳 ,乐曲也方能酣畅淋漓。而这 ,正是“琴传神”的高境界 ,也是“声传情”的真投入。

学琴如此 ,学其他艺术也一样。绘画也讲究神韵 ,形神兼备才算是画中上品。书法也须传神 ,否则就没味儿。下棋呢 ,自然也得达情 ,一着好棋 ,自能体现高手的棋艺风范 ,也自能使人深感其中的神韵。神韵之美 ,妙不可言。

四、心不急，气不馁

学生学琴最易心急浮躁,尤其是学生家长,更是“望子成龙”心切。他们送子女投师学琴,真恨不得一口吃成个大胖子,一黄昏就能成为演奏家。而他们却忘了一条最简单的道理:“欲速则不达。”鉴此,笔者倒要给他们泼一盆冷水:“别着急,慢慢来。”因为天上掉不下馅饼,一蹴而就之事往往是一场梦。况且,心慌吃不得热粥,热粥烫嘴,何苦来着?

教好琴,不在一时三刻,学好琴,也总得有个循序渐进的过程。这就是说,任何成功均须经一段“孕育”的时间。所谓“十月怀胎,一朝分娩”,讲的就是这个理。

“心不急”是指艺术教学的开始,起点要低,速度要慢。“起点低”不是坏事,就如孩子学步,得扶着墙小步小步走。一旦步子稳了,尽可以让孩子去跑、去奔。但步子踏不实,就会摔跤。这是常识,毋须多言。“速度慢”,也不是存心作难。比如砌墙先得把基础夯实,不然,墙砌得越快,就越是要倒塌。若这样,岂非前功尽弃?因此,“起点低”、“速度慢”是有根据的,根据事物发展的普遍规律,也根据艺术教学的实际情况。以学二胡为例。如何按弦运弓,得学一个阶段,这个阶段时间可不短。单拉空弦,恐怕要学上好几个星期,一是学习运弓的正确姿势,二是领会运弓的力度掌握,当然还有拉琴的方法、听音能力的训练等等。这样,才能一步一步往下走,然后学运指按弦,再进行左右手的配合练习……

“起点低”、“速度慢”并不意味着枯燥、单调。要让学生仍要兴致勃勃学下去,那就得辅以另一种教学手段,即“落点多”。所谓“落点多”,是指教学的方式方法要丰富多彩。比如教拉空弦,总不能让学生老是拉呀,如此拉来拉去,固然学生受不了,恐怕连教师也会“心烦意乱”的。怎么办?就要想方设法调动学生的情绪,节外生枝做些愉悦身心的游戏。比如,就空弦拉曲调:员缘缘象缘缘
清缘缘象缘缘...再比如,空弦拉曲接龙,让学生将自编自拉的一

段曲抛过去,再由另一个学生接过来,曲调可以重复,也可以自编,总之,要把教学的气氛搞得轻松活跃,使学生始终觉得兴趣盎然。如此,学生就不觉得累,就不会乏味,而且在不知不觉中因为肌肉的放松而使运弓得心得法。

“落点多”还可看作是教学的点子多。点子是想出来的,创造出来的,只要有利于教学,什么点子都可以。比如,一会儿组织学生集体运弓训练,一会儿单个进行比赛,一会儿又换了个花样,干脆让学生模仿运弓的样式踏方步,走边线,试着找平衡的感觉,等等等等,不一而足。不过,不切实际,脱离教学的馊点子应尽量避免,以免画蛇添足,更不可以搞活教学气氛为名而“活搞”。“落点多”,目的在激发学生的学习兴趣,使教学产生美感,从而让学生在美感的体验中接受新知,学习新法。

“起点低”、“速度慢”,并不是不要起点,不要速度。相反,正为了高标准的目标,高速度的效率,才必须重视这样的教学方法。这是辩证的统一。也就是说,一开始的低是为了以后能攀越高起点,刚上手时的速度慢也是为了明天能达到高速度。试想,学生一旦学会了正确的持琴姿势、正确的揉音方法、正确的运弓法则等等,而且音准、节奏都已基本掌握,还愁奏不响千歌万曲吗?还怕达不到相应的程度吗?其实,高难度的曲目除了特殊的表演手法以外,只是感情的处理,只要稍加点拨,学生也自然心领神会,再不须花牛大的力气了。而这,便是“低”与“慢”所产生的“高”与“快”的必然结果。

再说“气不馁”,就是遇上困难别泄气。要学琴,学好琴,困难自然很多。若一遇上“拦路虎”便打“退堂鼓”,这倒是天大的“困难”了。干什么事,都有困难,即使穿衣吃饭也有惹麻烦的时候,冻着了,噎着了,谁能保得住?俗话说:“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香?”只有正视困难并有勇气克服困难,才能如愿以偿。关键是要“平心静气”,以“平常心”面对挫折和失败,持乐观态度去迎接一次次挑战,这就是气不馁的表现。唯其此,才能学下去,学到底,也才能学而会、学而精。

“心不急,气不馁”,既是学习的心态,也是学习的方法,更是

艺术教学审美化的视点。心急、气馁无美感可言,诚如气急败坏,只能是一种丑相。不管是学习的心态也好,还是学习的方法也罢,都得讲究美。愉悦的学习心态,不仅使人悦目,也使自己得益。科学的学习方法也同样能在美的享受中收获甚多。因此,心态之美、方法之美,才是学琴入门的真正之道。不然会适得其反,非但入不了门,而且徒增噪音,于人于己皆不善。

“心不急,气不馁”,也不仅仅局限于艺术教学,可以广泛适用于其他学科课程。凡学习均不可心急,急功近利者往往事与愿违。凡学习也不可气馁,胆怯畏难者,不是半途而废便是功亏一篑。由此可见,心急与气馁二者终不得好结果、好收场。学习须心平气顺,也须持之以恒方能成功。而成功,则始终伴随着美感的孕育与诞生。

五、法无涯,趣无穷

世间万物皆由各种基本元素组合而成。比如音符,才员圆猿源缘远苑七个;节拍,常见的也仅是员源圆源猿源源源等几种。然而音符与节拍的有序组合便产生了千歌万曲,唱不够、奏不完。又如下棋,将士相卒车马炮这七个基本元素充分组合就是一场惊心动魄的“楚汉相争”,其变化无休无止,其妙趣无穷无尽。“法无涯”、“趣无穷”,说的就是这种元素的组合游戏,以及由此而生出的种种乐趣。

“法无涯”之法,一在找出基本元素,二在进行元素组合。基本元素如何找?很简单。如色彩,仅红、黄、蓝三种;如形状,也无非点、线、面、体四类。美术,则是色彩与形状两大元素的组合。红黄蓝能调出光怪陆离的“色彩”天地,点线面体可合成千奇百怪的“形状”世界,而色彩与形状的充分组合又能生出种种类型的变化,此变化谁能说得清、数得明?真个是海阔天空,无边无涯。

“趣无穷”之趣,尽在此类游戏中。既然元素的有序组合千变万化,个中乐趣自是纷呈叠现了!

以一年级美术《服装》一课为例。美术老师先让学生画衣服，然后限制学生只准用红黄蓝三种颜色，其他颜色要自己去调，再把调成的色彩画在服装上。这么一来，学生顿生“好奇心”，也便有了精神，来了劲头。一个个显得兴致勃勃，而且迫不及待。于是，调色盘里就有了色彩的变化，一会儿粉红，一会儿嫩绿，五颜六色，层出不穷。于是，一件件衣服经着色便呈现在了大伙儿眼前，真是绚丽璀璨，撩人眼花。

这节课，孩子们当然画得很高兴，很过瘾，而老师呢，自然也在孩子们的笑脸上获得了快乐与美感。而这种快乐与美感都是发自内心的，也是最舒畅、最得意的。课后，美术老师干脆将这些可爱的服装收集在一起举办了一场“服装展览会”。一则是意犹未尽，二则是再体验一下成功的快乐，三则是让学生作评判，看看谁画的服装最美、最鲜艳，以此进一步培养学生的审美能力。如此一举三得，何乐不为？

再举个例子，还是美术课，画的是“动物世界”。老师也限制学生只准用三角形、圆、梯形去组合各种动物。结果，孩子们用这些几何图形画出了鸡鸭虫鱼……好多好多，而且画得活龙活现，形神兼备。这节课也上得生动活泼、兴致勃勃。同学们不但明白了用简单图形也能画出各种各样的动物，而且锻炼了审美能力，并从中体验了此类组合的无穷乐趣。又是一举而三得，真值价！而后，我们索性将它拓展开去，组织了一场森林王国音乐会，让学生模仿自己画的动物发声、行走，去尽情发挥各自的想象与才干。这种音乐与美术的结合，更推波助澜，把学生对美术与音乐的兴趣搞得益发浓浓厚厚，几乎是着了迷，上了瘾。

至于器乐，也有基本元素，也极简单。二胡，只是指法与弓法的组合，笛子，也只不过是口风与指法的运用，如此而已。但指法与弓法的有序组合却使二胡演奏产生了无穷的变化；口风与指法的协调运作，也能使普通的竹竿变成“魔笛”。其他乐器也一样，由于变化多端而魅力无穷。

书法当然也不例外。其基本元素也仅仅是横、竖、点、撇、捺、勾等，而它们的充分组合却产生了字体与风格的种种变化，从而使