

艺术概论

李凤臣 主编

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术概论/刘树杞,李凤臣主编.—北京:中国时代经济出版社,2002.9(2004.2第二版)

全国各类成人高校(专升本)招生考试专用教材

ISBN 7-80169-292-6

.艺... .刘... 李... .艺术理论—成人教育:高等教育—升学参
考资料 .H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067470 号

艺术概论
刘树杞,李凤臣 主编

出 版	中国时代经济出版社	
地 址	北京市东城区东四十条 24 号	邮政编码 100007
电 话	(010)88361317 64066019	传 真 (010)64066026
发行经销	新华书店总店北京发行所发行 各地新华书店经销	
印 刷	北京拓瑞斯印务有限公司	
开 本	850×1168 1/16	版 次 2004 年 2 月北京第 2 版
印 张	5 25	印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷
字 数	262 千字	印 数 1 - 8000 册
定 价	12.00 元	

版权所有 侵权必究

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(一)

准考证号

姓名

区 / 县

线
封
密

得分	评卷人

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 艺术作品的主题是 _____。
A. 艺术家的创作意图
B. 生活材料所具有的意义
C. 艺术家的主要思想情感
D. 材料的意义与艺术家思想情感的融合 【 】
2. 被称为“凝固的音乐”的艺术是指 _____。
A. 绘画
B. 雕塑
C. 建筑
D. 摄影 【 】
3. 艺术创作中的“灵感”是 _____。
A. 神所赋予的灵气与天赋
B. 艺术家依靠怪癖的刺激而获得的一种创作冲动
C. 长期积累、偶然触发而出现的创造力高度旺盛的创作心境
D. 来去无踪,难以说清的一种神秘兴奋心态 【 】
4. 西方现代派艺术的鼻祖是象征主义诗人 _____。
A. 瓦雷里
B. 波德莱尔
C. 马拉美
D. 叶芝 【 】
5. 在艺术发展史上,都属于现代主义思潮的艺术流派是 _____。
A. 象征主义、意识流小说、岭南画派、左岸派电影
B. 黑色幽默、未来主义、左岸派电影、浪漫主义
C. 荒诞派、古典主义、野兽派、表现主义
D. 超现实主义、表现主义、立体主义、未来主义 【 】
6. 在艺术批评的方法中,着力以艺术家的生平思想为出发点,去发掘作品意义的是 _____。
A. 文本批评
B. 社会批评
C. 传记批评
D. 心理批评 【 】
7. 在意大利著名歌剧中,惟一一部以中国女子为题材的作品是 _____。
A. 蝴蝶夫人
B. 绣花女子
C. 图兰朵
D. 茶花女 【 】
8. 唐代诗歌中的盛唐气象、晚唐风韵,是指一种 _____。

- A. 流派风格
B. 阶级风格
C. 时代风格
D. 文体风格 【 】
9. 我国京剧中四大名旦中为首的是_____。
A. 梅兰芳
B. 程砚秋
C. 尚小云
D. 荀慧生 【 】
10. 电影艺术中最主要的艺术表现手法是 _____。
A. 人物型造
B. 意境创造
C. 蒙太奇
D. 象征 【 】
11. 《二泉映月》是华彦钧(阿炳)演奏的一首 _____ 独奏曲。
A. 京胡
B. 板胡
C. 二胡
D. 箏 【 】
12. 《老人与海》是美国著名作家 _____ 50 年代的重要作品。
A. 海明威
B. 福克纳
C. 杰克·伦敦
D. 海勒 【 】
- 13.“搜尽奇峰打草稿”,是我国画家 _____ 的一句名言。
A. 朱耷
B. 石涛
C. 马远
D. 郭熙 【 】
14. 提出现实主义应当“真实地再现典型环境中的典型人物”的是 _____。
A. 黑格尔
B. 恩格斯
C. 别林斯基
D. 歌德 【 】

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

15. 古希腊最杰出的两位哲学家、文艺理论家是_____和_____。
16. 艺术作品的情节组成一般可由开端、_____、_____和_____四部分。
17. 艺术创造过程可分为_____、_____、_____三个阶段。
18. 我国现代第一部享誉世界的小提琴协奏曲名为_____ ,它是根据_____曲调为素材创作的。
19. 在品评书法艺术的风格时,人们常说的“颜筋柳骨”,指的是唐代书法家_____和_____。
20. 作为上层建筑的艺术要受到经济基础的决定和_____,但同时又保持相对的_____。
21. 艺术接受者应该具备_____,_____,_____和艺术修养等多方面的主观条件。
22. 社会批评是主要强调艺术现象与_____的联系,注重分析揭示其认识功能、_____和历史意义的批评形态。
23. 形象思维具有_____,_____,_____和整体性等特点。

题
答
要
不
内
线
封
密

得分	评卷人

三、简答题：本大题共 5 个小题，每小题 10 分，共 50 分。

24. 什么是艺术作品的结构？它由哪些部分组成？

得分	
----	--

25. 简述艺术批评同艺术鉴赏的联系和不同。

得分	
----	--

26. 简述艺术与政治的关系。

得分	
----	--

27. 简述巫术说。

得分	
----	--

28. 简述艺术体验在艺术创造中的作用。

得分	
----	--

得分	评卷人

四、论述题：本大题共 2 个小题，每小题 25 分，共 50 分。

29. 什么是典型人物？它有哪些主要特征？试以你所熟悉的一个典型人物为例，加以说明。

得分	
----	--

30. 试述艺术发展与经济基础的关系。

得分	
----	--

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(二)

得分	评卷人

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- “登山则情满于山,观海则意溢于海”,这句话出自_____之口。
A. 陆机 B. 曹植 C. 钟嵘 D. 刘勰 【 】
- 与传统心理批评不同,现代心理批评更引入对_____的研究。
A. 意识 B. 无意识 C. 感觉 D. 理智 【 】
- 艺术作品中的听觉形象具有_____。
A. 多义性和朦胧性 B. 直观性和空间性 C. 间接性和不确定性 D. 视听统一性和时空统一性 【 】
- 在文艺遗产的继承问题上,对鲁迅的“拿来主义”做出错误理解的是_____。
A. 对文艺遗产的精华,坚决拿来“使用” B. 对文艺遗产的糟粕,坚决予以“毁灭” C. 对文艺遗产不管好坏,都应“拿来”继承 D. 对文艺遗产暂时“无益无害”的东西,加以保存 【 】
- 《诗经》中的“国风”是中国古代的_____。
A. 格律诗 B. 乐府诗 C. 民歌 D. 史诗 【 】
- 形象思维对于事物本质的认识,是通过_____。
A. 直觉的感性认识的方式 B. 抽象的理性认识的方式 C. 概念、判断、推理等逻辑方式 D. 形象与概念同时进行的方式 【 】
- 澳大利亚的悉尼歌剧院,从建筑的造型风格来看,属于_____。
A. 现代派 B. 古典式 C. 哥特式 D. 巴罗克式 【 】
- 第一部把现代爵士乐同古典交响乐手法相结合的音乐作品是_____。
A. 施特劳斯的《皇帝圆舞曲》 B. 德沃夏克的《自新大陆交响曲》 C. 格式温的《蓝色狂想曲》 D. 贝多芬的《第九交响曲》 【 】

- 古典小说《三国演义》的创作素材,主要来自于_____。
A. 作者当时的社会生活实践 B. 作者的亲身经历和体验 C. 前人留下的历史材料和民间传说 D. 作者的丰富想像和心灵创造 【 】
- 欧洲文艺复兴时期在美术界出现的意大利“文艺三杰”是_____。
A. 达·芬奇、拉斐尔、但丁 B. 米开朗基罗、拉斐尔、薄伽丘 C. 达·芬奇、米开朗基罗、塞万提斯 D. 达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔 【 】
- 《阿细跳月》是我国_____族的民间舞蹈。
A. 彝 B. 傣 C. 苗 D. 白 【 】
- “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。
A. 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D. 现实主义 【 】
- 艺术意蕴的特性是_____。
A. 明确性和表面性 B. 多义性和模糊性 C. 精确性和全面性 D. 单纯性和直观性 【 】
- 把典型称之为“熟悉的陌生人”的是_____。
A. 托尔斯泰 B. 鲁迅 C. 别林斯基 D. 高尔基 【 】

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

- 小说的三要素是_____、_____、_____。
- 反映 1830 年法国七月革命的历史名画《自由引导人民》,它的作者是_____,从创作风格看属于_____。
- 中国古典园林又可分为北方_____和_____两大类型。
- 现代派中的表现主义在艺术多个领域都涌现出一批代表人物,如音乐家_____、美术家_____和戏剧家_____等。
- 中华民族书法艺术随时代发展,体现出各种书体不断发展演变的过程。总体上讲,汉字书法可以分为五种书体,即_____、_____、_____、行书和草书。
- 审美想像分为_____想像和_____想像两种。
- 意境是指艺术形象或情境中呈现出的_____,能够蕴含和昭示深刻的人生哲理及宇宙意识的艺术境界。
- 艺术风格是艺术家的_____与艺术作品的语言、情境交互作用所呈现出的相对稳定的_____。
- 艺术流派是指思想倾向、_____,_____、_____相近或相似的艺术家所形成的艺术派别。

题
答
要
不
内
线
封
密

得分	评卷人

三、简答题：本大题共 5 个小题，每小题 10 分，共 50 分。

24. 现代社会中艺术传播主要有哪几种方式？

得分	
----	--

25. 简述劳动发生说。

得分	
----	--

26. 简述艺术继承与创新的辩证关系。

得分	
----	--

27. 试比较艺术中典型与意境的异同。

得分	
----	--

28. 什么是审美想像？它的主要特征是什么？

得分	
----	--

得分	评卷人

四、论述题：本大题共 2 个小题，每小题 25 分，共 50 分。

29. 试述我国戏曲艺术的主要特征。

得分	
----	--

30. 艺术的功能有哪些？试举例说明。

得分	
----	--

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(三)

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

Table with 2 columns: 得分, 评卷人

- 1. 作为一门独立学科的艺术学,它诞生于_____。
A. 古希腊时期 B. 文艺复兴时期
C. 18 世纪末 D. 19 世纪末
2. 艺术作品的内容是_____。
A. 艺术家的主观思想情感
B. 一系列社会生活现象
C. 客观的社会生活同艺术家主观的思想感情的有机统一
D. 各类现实生活的再现
3. 艺术作品指艺术创作和艺术制作的成果,是艺术家的_____物态化的表现形式。
A. 宗教意识 B. 道德意识
C. 审美意识 D. 实用意识
4. 雕塑造型要求选取最有意义的瞬间,莱辛在《_____》中就专门探讨了造型艺术(尤其是雕塑)如何选取最佳瞬间的问题。
A. 诗学 B. 拉奥孔
C. 诗艺 D. 美学
5. 在西方戏剧史上,命运悲剧的代表作是_____。
A. 被缚的普罗米修斯 B. 俄狄浦斯
C. 哈姆雷特 D. 奥赛罗
6. 被称为“纸上的舞蹈”的艺术是指_____。
A. 写意画 B. 工笔画
C. 书法 D. 篆刻
7. 苏轼提出的“诗中有画,画中有诗”,是针对_____的作品而言。
A. 曹植 B. 王维
C. 司空图 D. 张若虚
8. 席勒的《欢乐颂》被谱入大型音乐作品中作为合唱曲的是_____。
A. 贝多芬《英雄交响曲》
B. 柴可夫斯基《第六交响曲》
C. 德沃夏克《自新大陆交响曲》

- D. 贝多芬《第九交响曲》
9. 艺术同政治的关系应当是_____。
A. 艺术为政治服务 B. 互相影响,互为作用
C. 艺术是政治的武器 D. 艺术应当脱离政治
10. 以下不属于悲剧特征的是_____。
A. 集中概括了生活中的悲剧性场景
B. 主人公都以悲惨的结局告终
C. 其冲突往往是小人物的日常生活的矛盾
D. 人物一般都具有崇高精神和良好素质
11. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。
A. 唐 B. 宋
C. 元 D. 明
12. 贝克特的《等待戈多》是_____戏剧的代表作品。
A. 表现主义 B. 存在主义
C. 象征主义 D. 荒诞派
13. “期待视野”这一概念的提出者是_____。
A. 姚斯 B. 萨特
C. 伊瑟尔 D. 弗洛伊德
14. _____的物化与表现是艺术创造的最后阶段。
A. 艺术形象 B. 艺术意蕴
C. 艺术意象 D. 艺术情境

Table with 2 columns: 得分, 评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

- 15. 在艺术批评史上出现过的影响较大的批评形态,除了社会批评外,还有_____,_____,_____和读者批评。
16. 审美直觉,是审美主体在审美活动中对于审美对象的一种不假思索的直接迅捷的把握,是整体而非_____的,是直观而非_____的。
17. 芭蕾舞在 20 世纪的俄国达到了前所未有的艺术高峰,其中以著名演员_____演出的芭蕾舞剧_____最为著名。
18. 我国第一部系统的大型文艺美学论著是梁朝_____的《_____》。第一部诗歌论著是钟嵘的_____。
19. 音乐中旋律被称为是音乐的_____,节奏则被称作是音乐的_____。
20. 原始艺术的特征主要是_____,_____和_____三位一体,三者统一在一起。
21. _____是形成人物典型性格的基础,同时,_____对典型环境也有影响作用。
22. 西方现代派文艺形成于_____,确立于_____。它的文艺鼻祖一般认为是法国诗人_____。
23. 艺术传播具有_____和_____相互交融的特点。

题 答 要 不 内 线 封 密

得分	评卷人

三、简答题：本大题共 5 个小题，每小题 10 分，共 50 分。

24. 按照戏剧冲突的性质，戏剧主要可分为哪几类？

得分	
----	--

25. 为什么说审美情感是艺术创造的中介？

得分	
----	--

26. 为什么说艺术意蕴是艺术作品的深层内涵？

得分	
----	--

27. 简述艺术的摹仿发生说。

得分	
----	--

28. 简述摄影艺术的特征。

得分	
----	--

得分	评卷人

四、论述题：本大题共 2 个小题，每小题 25 分，共 50 分。

29. 怎样理解艺术鉴赏中的“共鸣”？试举例加以说明。

得分	
----	--

30. 为什么说艺术发生于以劳动为中心的人类社会实践活动？

得分	
----	--

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(四)

准考证号

姓名

区/县

线
封
密

得分	评卷人

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 在艺术鉴赏中常有“形象大于思想”的说法,它的正确意思是_____。
A. 感性印象胜过理性思想
B. 艺术形象的含义很难用概念概括
C. 艺术作品的客观效应往往超出作者的主观意图
D. 对于同一形象可以做出多种理解 【 】
2. 下列作品中主张艺术起源于劳动的是_____。
A. 柏拉图的《理想国》
B. 黑格尔的《美学》
C. 亚里士多德的《诗学》
D. 格罗塞的《艺术的起源》 【 】
3. 关于再现论,说法错误的是_____。
A. 从客观的角度研究文学本质
B. 从社会学的视角研究文学的本质
C. 强调文学对于作家的依赖关系
D. 体现出现实主义的美学原则 【 】
4. 对于阳刚和阴柔两类艺术风格做出形象生动论述的清代作家是_____。
A. 刘熙载
B. 徐渭
C. 郑板桥
D. 姚鼐 【 】
5. 由审美对象的特性所引发的不同感觉之间的渗透、沟通、转换现象,称为_____。
A. 联想
B. 体验
C. 通感
D. 直觉 【 】
6. 艺术鉴赏过程的起点是_____。
A. 审美期待
B. 审美创造
C. 审美体验
D. 审美共鸣 【 】
7. 马克思主义批评追求的是“_____”的统一。
A. 宗教观点和哲学观点
B. 美学观点和历史观点
C. 道德观点和心理观点
D. 经济观点和艺术观点 【 】
8. 下列世界名画中不属于现实主义风格的是_____。
A. 库尔贝的《晚钟》
B. 柯勒惠支的《磨镰刀》
C. 梵高的《向日葵》
D. 王式廓《血衣》 【 】

9. 人类最早的史诗——《荷马史诗》,产生于_____。
A. 古希腊
B. 古罗马
C. 以色列
D. 巴比伦 【 】
10. 神话小说《西游记》同社会生活的关系是_____。
A. 是作者的奇思妙想
B. 与现实生活关系不大
C. 是现实生活的曲折反映
D. 是唐僧取经事件的真实写照 【 】
11. 鄂尔多斯舞是我国_____的民间舞蹈。
A. 满族
B. 蒙古族
C. 回族
D. 维吾尔族 【 】
12. 影片《战舰波将金号》是 20 年代_____的重要作品。
A. 意大利
B. 法国
C. 美国
D. 前苏联 【 】
13. 表现发生说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要,下列不属于这一观点的学者是_____。
A. 托尔斯泰
B. 克罗齐
C. 柯林伍德
D. 泰勒 【 】
14. 在西方音乐界被誉为“歌王”的音乐家是_____。
A. 莫扎特
B. 舒伯特
C. 施特劳斯
D. 帕瓦罗蒂 【 】

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

15. 艺术鉴赏的审美效应,突出体现为_____、_____、_____三方面。
16. 建筑艺术的审美性主要体现在它的_____方面,其内容主要表现为一种宽泛、笼统的_____。
17. 电视诞生于_____年,首先出现在_____。电视艺术主要是指电视荧屏上播出的_____。
18. 中国戏曲是_____融为一体的综合艺术,它在表演上的主要特征是_____、_____。
19. 批判继承文化遗产的原则主要是取其_____,去其_____。
20. 艺术的发展要受到经济基础的_____,同时,艺术又对经济基础产生_____。
21. 以描写自然景物为对象的艺术作品,其中的自然物已融进了_____,所以成为_____。
22. 浪漫主义作为一种文艺思潮产生于_____欧洲资产阶级革命时代,它在法国的杰出代表人物是著名诗人_____。
23. 艺术传播活动的五个基本要素是传播主体、艺术信息、_____,_____和_____。

题
答
要
不
内
线
封
密

得分	评卷人

三、简答题：本大题共 5 个小题，每小题 10 分，共 50 分。

24. 艺术批评有哪些功能？

得分	
----	--

25. 什么是艺术作品的形式？

得分	
----	--

26. 艺术流派主要有哪几种形式？

得分	
----	--

27. 简述艺术与宗教的关系。

得分	
----	--

28. 简述书法艺术的审美特征。

得分	
----	--

得分	评卷人

四、论述题：本大题共 2 个小题，每小题 25 分，共 50 分。

29. 什么是艺术意境？它有哪些特点？试举例加以说明。

得分	
----	--

30. 试述艺术家从事艺术创作所应具备的主体条件。

得分	
----	--

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(五)

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

Table with 2 columns: 得分, 评卷人

- 1. 在西方音乐史上,被称为“交响乐之父”的是_____。
A. 海顿 B. 巴赫 C. 贝多芬 D. 莫扎特 【 】
2. 所谓“形散神不散”这一艺术特征,主要适合于_____。
A. 散文诗 B. 散文 C. 自由诗 D. 长篇小说 【 】
3. 在电影中,常常见到英雄牺牲后紧接着就出现高山青松的镜头,这种镜头连接方式属于_____。
A. 对比蒙太奇 B. 平行蒙太奇 C. 象征蒙太奇 D. 联想蒙太奇 【 】
4. 卡夫卡揭露资本主义社会人的异化的名著《变形记》,从创作风格来看,属于现代派中的_____。
A. 象征主义 B. 表现主义 C. 魔幻现实主义 D. 未来主义 【 】
5. 最能体现出现代科技发展物质水平的艺术是_____。
A. 绘画 B. 建筑 C. 音乐 D. 舞蹈 【 】
6. 鲁迅说自己小说的形象“是一个拼凑起来的角色”,说的是构思中的_____方式。
A. 意蕴的凝结 B. 整合 C. 移情 D. 变形 【 】
7.“知人论世”的观点是中国先秦时的_____提出的。
A. 孔子 B. 庄子 C. 孟子 D. 荀子 【 】
8. 现代心理学中精神分析学派的创始人是_____。
A. 荣格 B. 海德格尔 C. 弗洛伊德 D. 胡塞尔 【 】
9. 舞蹈以审美规范了的有组织、有节奏的_____为主要表现手段,运用节奏、表情、构图、造型等要素,创造直观与动态的感性形象。

- A. 表情 B. 人体动作
C. 手势 D. 亮相 【 】
10. 乔伊斯的名作《尤利西斯》属于现代派艺术中的_____。
A. 意识流 B. 表现主义
C. 荒诞派 D. 黑色幽默 【 】
11. _____是艺术创造的基础或准备阶段。
A. 艺术构思 B. 艺术体验
C. 艺术表现 D. 艺术联想 【 】
12. 被称为“艺术学之父”的德国艺术理论家_____首先将艺术学同美学区别开来。
A. 黑格尔 B. 鲍姆加通
C. 康拉德·费德勒 D. 康德 【 】
13.“一千个人心中有一千个林黛玉”,它说明,艺术鉴赏中_____。
A. 只有个体差异性,没有共同之处
B. 每个人可以任凭自己的爱好,随意想像
C. 在一定的形象规范内可以自由展开想像
D. 共同性占主要优势 【 】
14.“期待视野”在西方文艺理论中由_____提出。
A. 结构主义 B. 接受美学
C. 形式主义 D. 精神分析学 【 】

Table with 2 columns: 得分, 评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

- 15. 艺术作品的内容包括_____、_____、_____以及人物和环境等要素,它是主客观因素的统一。
16. 典型是指艺术作品中既具有一定社会本质_____,又具有_____的艺术形象或景象。
17. 雕塑就其空间关系的处理上,一般可分为_____和_____两大类。
18. 当代最优秀的世界三大男高音是_____、_____和_____。
19. 我国诗歌中“意境”说的集大成者是_____,主要见之于他的著作_____中。
20. 世界戏剧表演的两大体系,一是以_____为代表的强调真实效果的体验派,一是以_____为代表的强调间离效果的表现派,它们都为戏剧表演从理论上作出了贡献。
21. 绘画是一门使用一定物质材料在_____里创造出_____的艺术。
22. 现代主义是一个包括象征主义、未来主义、立体主义、_____、_____、_____等多种艺术流派的国际艺术思潮。
23. 设计艺术是工业革命后在国际上兴起的一门交叉性应用学科,主要包括_____、_____和_____。

题 答 要 不 内 线 封 密

得分	评卷人

三、简答题：本大题共 5 个小题，每小题 10 分，共 50 分。

24. 什么是艺术思潮？它的产生有哪些条件？

得分	
----	--

25. 简述世界三大园林的特点。

得分	
----	--

26. 简述抽象思维在艺术创作中的作用。

得分	
----	--

27. 简述中西绘画的审美差异。

得分	
----	--

28. 简述艺术与科学的关系。

得分	
----	--

得分	评卷人

四、论述题：本大题共 2 个小题，每小题 25 分，共 50 分。

29. 试述艺术作品内容和形式之间的辩证统一关系。

得分	
----	--

30. 在艺术鉴赏的流程中主要包含哪些审美心理活动？

得分	
----	--

成人高等学校专升本招生全国统一考试

艺术概论模拟试卷(六)

一、选择题:本大题共 14 个小题,每小题 2 分,共 28 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

得分	评卷人

- 关于主题的理解,不正确的是观点是_____。
 A. 主题是作品内容的主体和核心
 B. 主题是艺术家的创作意图和指导思想
 C. 主题是作品的灵魂,艺术形式都要符合它的需要
 D. 主题是作品中的描绘的社会生活和塑造的艺术形象所体现的思想意义 【 】
- 在戏剧中塑造人物性格最主要的手段是_____。
 A. 情节和场面
 B. 语言和故事
 C. 动作和语言
 D. 行为和情节 【 】
- 在艺术创作中现实主义作品的倾向性应该_____。
 A. 通过场面情节自然而然地流露出来
 B. 艺术家明确把它指点出来
 C. 通过议论或人物对话表白出来
 D. 尽量回避作者的倾向性 【 】
- 在艺术中典型形象高于一般艺术形象的地方主要在于_____。
 A. 更带有普遍性、代表性
 B. 更具有鲜明的个性
 C. 更能反映生活的本质规律
 D. 艺术个性与共性结合更加完美 【 】
- 林黛玉听《牡丹亭》的曲文,最终达到心痴神迷的地步,这种共鸣是因为_____。
 A. 思想观点相同
 B. 生活经历相仿
 C. 爱情遭遇相同
 D. 审美趣味相同 【 】
- 《三国演义》和《三国志》之间的关系是_____。
 A. 前者是后者的形象解释
 B. 二者没有必然联系
 C. 前者部分反映了后者
 D. 二者在史料上完全相同 【 】
- 我国唐代著名诗人中,被称为“诗鬼”的是_____。
 A. 李白
 B. 李贺
 C. 李商隐
 D. 贾岛 【 】
- 欧洲中世纪哥特教堂体现了_____。
 A. 封建皇权的至高无上
 B. 人对宗教理想世界的追求
 C. 人和大自然的亲切融合
 D. 神权在生活中的绝对地位 【 】
- 绘画有多种分类的方法,其中素描、油画、水彩画、水粉画、水墨画、版画、壁画等,是按_____来分类的。

- 会画所使用的工具、材料
 B. 绘画所表现的题材、内容
 C. 国家或民族的文化传统
 D. 绘画的客观效应 【 】
- 达·芬奇的名画《最后的晚餐》反映的是_____。
 A. 宗教故事
 B. 神话故事
 C. 当代发生的事件
 D. 民间传说 【 】
- 中国最大的古代壁画宝库是_____。
 A. 大足石窟
 B. 龙门石窟
 C. 敦煌石窟
 D. 云冈石窟 【 】
- 艺术活动最早产生于人类的_____时期。
 A. 原始社会
 B. 奴隶社会前期
 C. 奴隶社会后期
 D. 封建社会 【 】
- 文艺是一种特殊的社会意识形态,其特殊性主要表现在_____。
 A. 具有审美性
 B. 具有哲理性
 C. 具有大众性
 D. 具有思想性 【 】
- 自然主义创作方法的倡导者是法国的_____。
 A. 巴尔扎克
 B. 左拉
 C. 雨果
 D. 丹纳 【 】

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 9 个小题,共 22 个空,每空 1 分,共 22 分。把答案填在题中横线上。

- 书法是以线条的组合、变化来表现文字之美的艺术形式,它主要通过用笔、用墨、_____、_____等方式进行造型和表现人的审美情操。
- 在艺术的继承和革新的关系上,继承是_____,革新是_____。
- 鲁迅曾论悲剧是_____,喜剧则是_____。习惯上人们将兼含悲喜剧因素的戏剧又称之为_____。
- 工艺品可分为两大类,一类是_____,虽具有很高的审美价值,但仍有实用价值。另一类叫作_____,它们已基本丧失实用功能,只具有审美价值。
- 文本批评切断艺术作品的各种_____,将艺术作品视为独立自主的_____,集中分析研究艺术作品的形式关系。它的代表人物是 20 世纪法国符号学者_____。
- 我国现代杰出的二胡创作家、演奏家是_____,他的主要代表作有_____、_____等。
- “掷铁饼者”雕像的作者是_____时期的_____。
- 唐代有两位擅长草书的书法家,一位是号称“张颠”的_____,另一位是号称“草圣”的_____。
- 我国传统的戏曲行当一般可分为生、_____、_____、_____。

题
答
要
不
内
线
封
密