

绪 论

义务教育语文教学规律探究

规律，指事物之间内在的本质联系，也叫法则。义务教育语文教学规律，指的是义务教育阶段小学和初中语文教学过程中内在的本质联系或本质之间的联系。本书论述的小学和初中语文教学规律，将涉及语文与生活、语文与文化、语言与思维、语言与语感、语言与实践。

一、语文学习与生活密切相关

案例 1 新课标苏教社版一年级上册练习 1 口语交际《自我介绍》教学实录节选（见本书第 25 页）

语文学习与生活有着天然的联系。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”生活是语言文字的源泉，语言文字表述了人物的生活事件，反映了生活中人们的情感波澜。生活也是语文学习的源泉，是语文学习中取之不尽，用之不竭的源泉。案例 1 中老师直接将口语交际的能力训练生活化，引导学生在创设的生活情景中面向小组介绍自己，再是制作名片，分发全班介绍自己，学生在生活化的交际情景中，口语交际以及与人共处的态度、能力得到了有效的练习。可见老师创设的生活情景，为学生的口语交际搭建了平台，又迎合和满足学生表现自我、结识同学的学习生活中的心理需求。再如一位老师指导学生学习唐代诗人韩愈《早春》“草色遥看近却无”一句时，补出诗句中省略的成分后，学生还感到有点儿奇怪，不好理解。老师就引导学生回忆生活中类似的情境。学生分别谈了几件事：一是远远望去，集市上人山人

海 没有一点儿空隙；可是走近时，人与人之间的空隙还有很多。二是插秧后发现田里的秧苗稀疏、零星 远离秧田回头看时 秧田里一片绿色等等。显然，老师的引导成功，是因为唤起学生的生活积累及其感受，并使之迁移到新学而难懂的诗句中，于是对句中描写的意境就有了具体、真切的感受。此外 自古以来 文人学子都青睐社会生活、人生百态这本大书 因而“行万里路 读万卷书”。到了现代陶老夫子的“生活即教育”的理念 又影响着老师们引领学生走近社会、亲近自然。因而语文老师常常组织学生在社会现实、日常生活中学习运用语文。例如 发动学生上街劝改错别字 记录广播、电视中汉字使用的错音别形，寻找报纸杂志中不规范的遣词造句等等，这非常有利于养成学生热爱祖国语言文字的责任心，以及形成维护祖国语言文字规范运用的使命感，有利于培养学生在实践中学用语文的敏感与美感。社会处处皆语文，生活时时用语文。语文学习联系社会生活，真是一举而多得的事。

语文学习与学生的校园生活、家庭生活、社会生活的确是紧密联系 须臾不离的。两者的关系犹如“鱼到水里”、“鸟到林里”(陶行知语)犹如安泰之于大地。眼下回归生活的新课程理念、努力建设开放而有活力的语文课程基本理念 不时地在提醒我们 植根现实 面向生活，语文学习就有广阔的天地。诚然，要引领小学生进入这一广阔的天地，教师首先要做个有心人，要在语文课程与教学中有意识地引导学生主动联系校园生活、家庭生活和社会生活，使之成为语文学习中不可或缺的一部分 然后才能“习惯成自然”学生在语文学习时无意识地、自动化地联系现实世界、日常生活的方方面面来感受语文 理解语文，提高语文的素养与实践能力。

二、学习语文就是学习文化

案例 2 新课标人教社版一年级上册《识字 1》教学设计节选

(一) 教师导入引趣 学生寻找规律

1. 导入

一位科学家(或考古学家)在一座山洞里发现了一块大石头，上面刻着许多很久很久以前的文字。
(出示投影片：一块刻有古象形字的石头)



2. 学生观察 引导探究

(1)(出示投影：两个容易辨认的古象形字)



设问：你们能帮老师认一认吗？你们是怎么想出来的？

(学生可能会根据字形或利用已有生活经验来辨认)

(2)(出示相对应的图)呀，真的很像呀，看得出古时候的人就是看着东西的形状来造出字的，我们把这些字就叫做象形字。

(3)师：过了许多年以后，这些象形字就变成了现在的文字。

(出示投影：羊目)

问：你能再猜猜看，这两个字应该摆放在哪个象形字下面？你是怎么知道的？

(学生讨论)

3. 认读生字“羊目”

(1)(出示字卡：羊目)学生拼读，识记。

(2)了解“目”指的就是眼睛。

(二)师生互动 游戏识字(略^①)

——王舒蓉

我国语言学家罗常培早在1947年就指出：“语言文字是一个民族文化的结晶，这个民族过去的文化靠着它来流传，未来的文化也仗着它来推进。”^②如此看来，语言文字与民族文化关系非同寻常。语言文字就是文化的一部分，语言文字还是民族文化的载体。我们正是通过语言文字这个载体来学习文化，传承文明的。从这个角度来说，学习语言文字就是在学习民族文化。故学习语文的过程，实际上是学习民族先进文化与民族优秀品质的过程。案例2中教师引导学生学习“羊”“目”两个象形汉字，无形之中是在了解神奇的汉字，激起学生喜欢汉字的情感，进而接受汉字文化的熏陶。再如一边识字组词，一边对对子，感受汉字汉语的巧妙与灵动，又加深了学生对汉字汉语的喜欢与热爱之情。等到学会一定数量的汉字后，学习语文就离不开诸如课文一类的言语材料了。而这些言语材料往往积淀着多彩而丰厚

的民族文化与民族精神。例如看雪景、剪窗花、过元宵、编灯谜一类的民俗文化、节庆文化，势必在学生的心田里种上大中华的文化情结；又如《在家里》（人教社版语文教材）的女孩“敏敏”以及大自然中的《小河与青草》（苏教社版语文教材），会使学生自然而然地浸润在孝敬长辈、帮助同伴的东方道德与人文关怀之中。而《怀素写字》（人教社版语文教材）和《灿烂的星空》（北师大社版语文教材）一类的课文，定然将学生引领到发奋学习、想像探究的精神世界。

而这一切，用不着我们老师去特别提醒，刻意灌输的。这些民族文化与民族精神本身就寄寓在一则则材料的语言文字之中；这一则则语言文字，每则都连系着东方道德和中华文化的根，每则都充盈着人类先进文化和优秀品质的魂。教师在引导学生学习这一则则语言文字材料时，自然而然地对他们进行着民族文化的熏陶与民族精神的感染。这种熏陶是耳濡目染的，这种感染是潜移默化的。学生在学习一则则言语材料的不知不觉中，为自己的精神世界打上了一层浅浅的，却是难以磨灭的“底色”。比如苏教社版有篇词串识字教材，内容为：沙滩贝壳脚丫 海风海鸥浪花 珍珠海带鱼虾 港湾渔船晚霞。这种表述形式是对我国古代诗词曲中的“名动句”语言现象的继承与创新。当小朋友一边诵读“海风海鸥浪花”、“港湾渔船晚霞”的词串，一边想像出一幅幅画面时，他们显然不可能想到，但当他们将来吟诵元代马致远小令《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦 小桥流水人家，古道西风瘦马……”一类诗词曲时，他们也许会在刹那间链接时空，想到以前小学语文教师已经给他们打下了语言、阅读与文学欣赏的“底色”了。更浓重的“底色”是一边吟诵这些如诗句那么美妙的词串，一边想像并感受家乡港湾美丽的自然风光和感人的人文景观，心中萌动、涌起并积淀着热爱、保护、建设美好家乡的情感、责任与使命。语文教学中就是这样不知不觉地渗透着文化及精神的熏陶与感染的，正如古诗所云：“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”那样啊！

三、语言教学与思维训练同步

案例 3：《捞铁牛》教学札记片段四：“我认为怀丙的方法还需要改进。”（见本书第 65 页）

有关研究表明，人类认知能力（即思维能力）的发展先于言语能力

的发展。思维能力的发展影响言语能力的学习与发展，而语言又会在很大程度上从多方面影响并制约思维。^③婴儿来到这个世界时，其大脑和发音器官就有父母遗传下来的语言和逻辑的心理密码。之后在社会环境的熏陶下，在学习大人的说话过程中，基于上述心理密码，逐渐掌握了语言和逻辑。特别是上学之后，小学生活动及感知范围不断扩大，形象思维日渐发达，言语活动不断增多，语言和逻辑在大脑皮层上也得到不断的强化和巩固，开始逐步掌握了本族语言的日常生活交际的最基本部分，这也就意味着掌握了抽象思维的基本部分。^④可见现代儿童的言语、语言和思维、逻辑是同时产生，同步发展的。小学与初中学生的思维主要是形象思维与抽象思维。在案例3《捞铁牛》教学札记片段四里，我们可以看到，在这则言语材料的学习中，学生的思维训练同步进行着。对《捞铁牛》及其有关的言语材料的分析、理解，离不开思维，对怀丙和尚打捞铁牛整个流程的想像、推断离不开思维。片段四里“百事通”江伟的发言，以及全班同学听江伟发言、听各小组汇报时，无不既在进行着形象思维，同时又在进行着抽象思维。可以说，的确是一边进行着语言学习，一边进行着思维训练。无论是语言的学习（此片段主要为言语材料学习内容的深化与扩展，表现形式为听话、说话、讨论、汇报）还是思维的训练（此片段随着言语材料学习内容的深化与扩展，有与之同步进行的形象思维与抽象思维）都非常到位，且有效果。

学与教的心理学研究表明，学生的学习心理发展存在两类相互作用的活动，一方面是感觉、思维、知觉和智慧的活动，另一方面是感受、情绪、意志和性格的活动。换句话说，在教学情境中，教师要引导学生在这两类心理活动过程中转来换去。案例3的教学札记也表明，片段四的活动过程，是基于此前的活动过程（片段一“铁牛怎么会被洪水冲走呢”、片段二“起作用的不光是水的浮力”、片段三“我还有别的办法”），它给我们的启示是：首先是学生学习言语材料过程中的自主质疑，激起解惑的兴致与情绪，引发学生思维的“野马”在言语材料的“草原”中东奔西突。其次，教师的适时点拨，促使学生的积极思维，并与言语材料的“对话”中，与同学的思维碰撞出新的智慧火花。这时学生的思维往往是多角度、多层次的，富有成效的。这又进一步激发学生主动而强烈的学习与思考言语材料的情意与心志。最后，教师还要

引导学生收拢思维的“野马”依据言语材料得出最佳结论。这样的语言学习与思维训练同步进行结合得非常紧密，效果很好。它不同于应试教育下“零思考”——不给学生思考的机会，或“浅思考”——给思考机会却浅尝辄止。也不同于时下一些“另类思考”的做法——小学教《狼和小羊》时教师指导学生发散思维“独特体验”结果“发散”“独特”得小羊战胜了狼或猎人救了小羊；初中教《精卫填海》时教师又指导学生创新思维、个性阅读，“创新”“个性”的结果是精卫与大海成了好朋友或填平了大海破坏了生态。这样的求异、创新有违于原作者和选编者的初衷，也与当今社会主流价值在这些课文中体现的本意不相符合。求异思维、发散思维、创新思维是必要的，但求异后可否求佳，发散后可否相对集中，创新也要符合这篇课文的学习在当今时代体现出来的主流价值啊！如果说语言是人类文化最美的花朵，那么人的思维应该是人类“最美丽的花朵”（马克思语）。作为小学和初中语文教师，应该使这两朵花开得更加自然而美丽。

四、语言的积累有助于语感的培养

案例 4-1：新课标人教社版七年级上册《济南的冬天》教学设计（见本书第 111 页）

案例 4-2：《雨中》教学实录节选

师：下面请大家默读写雨景的两节，看看课文写了雨中的哪些景物，用“—”画出来。

（生自读课文）

师：请大家再把自己所画的句子轻轻读一读，一边读一边想：雨下得怎样。

（生细读画出的句子）

师：读了这两节，读了刚才自己所画的句子，在你眼前出现了什么样的画面呢？你觉得雨中的景色怎样？

生：我觉得雨中景色很美，“淅沥淅沥”的声音是那么动听。

生：我认为雨景很美，雨中的马路像一条闪闪发光的飘带，雨伞像盛开的五颜六色的鲜花，车辆像在水中川流不息的小船。

师：看到这么美的景色，如果你进入其中，会如何描述呢？请大家用自己的话把这美丽的雨景写下来。

(生写片段)

师：谁把片段读给大家听一听，其他人一边听一边想 从他们的片段里，你能不能感受到雨景的美。

生：看，这是一幅多么美丽的画面啊！细细的雨点密密地向大地飞洒，给宽阔的马路洒下了一层油，使它变得油亮油亮。孩子们撑着雨伞说着笑着，像一群快乐的百灵鸟向家中走去。那手中的雨伞像一朵朵盛开的花儿，那么艳丽，那么迷人。

(其他学生发言 略)

师：大家写得不错，作者是如何描述的呢？请大家先把课文中的句子读一读，再看看这道填充题（出示：①雨中的景色真美啊！马路水淋淋的，像 _____；雨伞五颜六色，像 _____；车辆在水中来往，像 _____。那“闪闪发光的河”是_____，那“点点花瓣”是_____，那“穿梭的小船”是_____。这可见_____。）

(生读课文后指名填充，略)

师：真是奇怪呀，作者主要是写人们帮助姑娘捡苹果的事，为什么要写雨中的景色呢？

生：我认为写雨大，就交代了姑娘翻车的原因，因为雨大，路上可能很滑，所以姑娘就翻了车。

师：还有什么作用吗？大家可以联系课文所写的事情想一想。

生：我认为写雨景美还可以突出人们的美好品质。

师：能不能说具体一点。

生：大家看见姑娘的车翻了，都来帮助捡苹果，说明他们具有助人为乐的美好品质。雨中的景是美的，雨中的人更美。

生：作者看到，在别人遇到困难时，人们都来主动帮助，心里很感动，就想写这件事情来赞扬人们的美好品质。而看到雨中这令人感动的场面，再看看这雨，作者觉得这雨景也变得美了。所以，我认为，作者写雨景是为了把人们的美好心灵更好地写出来。

师：从作者的角度来分析，说得真好！^⑤

自 20 世纪 20 年代夏丏尊在《我在国文教授上最近的一信念——传染语感于学生》一文中指出：“一般作教师的，特别是国文教师对于普通文字应该比学生有正确丰富了解力。对于文学应该有

灵敏的感觉。姑且名这感觉为‘语感’。”^⑥40年代叶圣陶与夏丏尊合著的《阅读与写作》提出“语感说”。60年代时郭沫若在《郭沫若论创作》一书中也提到了语感。80年代时，叶圣陶、吕叔湘也论及语感。到了90年代，语感又成为语文教育界共同的话题。1995年王尚文先生专著《语感论》的出版，“是一本填补空白的著作，具有不容忽视的学术价值”（周有光序）。王先生对语感的界定为：社会的人对言语的感受与反应^⑦。具体地说，“语感就是在视听当下不假思索地从感知语音、字形而立刻理解语音、字形所表示的意义的的能力。”^⑧我们对“语感”才有了较为科学而合理的解释。语感之于人，犹如美感、数感、乐感、节奏感、球感、水感等等之于人，它既有先天的因素，又有后天的原因。就语感之于人来说，既有“语言习得”的因素，又有“语言学习”的原因，更多的是后者。2000年的《语文教学大纲》和2001年《语文课程标准》多次提到培养语感，《语文课程标准》就提到六处，这给人以“似曾相识燕归来”的感觉，虽然它是姗姗来迟的，但无论是语文教学工作的实践者，还是语文教育理论研究者，都会感觉到语文的教学与研究可以说进入“柳暗花明又一村”的境地了。

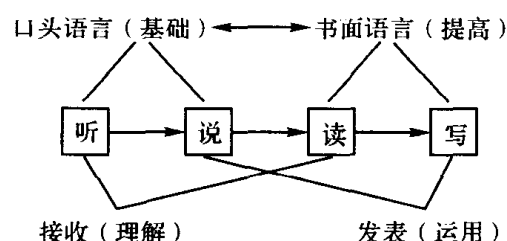
语感培养是提高学生语文素养的核心，是语文教学的牛鼻子。抓住了这个核心与牛鼻子，语文教学才能破解“少慢差费”、事倍功半这一令人尴尬的难题，语文素养和教学效果的提高，才会事半功倍。叶圣陶早就指出：“文字语言的训练，我以为最要紧的是训练语感，就是对于语文的敏锐的感觉。”^⑨吕叔湘也指出：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”^⑩两位我国当代语文教育大家言明了语感培养对于学生语文素养，对于中小学语文教学的必要和重要。吕叔湘还指明语感培养的内容，包括语义感、语法感和语音感。王尚文先生将语感分为：听读型语感和说写型语感两大类型。前者指听觉语感与视觉语感，后者指口头语感与笔头语感。^⑪韦志成先生将语感分为最基本的三类：规范感、得体感和情味感。^⑫大家和专家分别从语言学、言语实践与修辞学角度出发，谈了语感培养的内容、类型和要求。我认为义务教育阶段中小学语文教学中的语感培养，首先要从丰富语言的积累入手，来培养字词句段等语感，即字词语感、句子语感、节段语感和篇章语感，在此基础上，再来培养学生的叙事性语感、描写性语感、说明性语感和议论性语感等。例如案例4-1中老师注意了语感

培养的过程与言语学习的迁移，侧重于描写性语感的学习与培养。又如案例4-2中，老师引导学生阅读理解“淅沥淅沥”等形象生动的词语，“雨中的马路像一条闪闪发光的飘带”等比喻贴切，富有美感的句子，以及写雨景的两节诗情画意般的内容等。其间，老师先是引导学生默读、划读、细读、想像，接着是谈想像中的雨景、自己的感受，以及练写美丽雨景的片段；然后是听读分享雨景片段，以及填空比较，体会自己与作者描述的区别；最后解读叙事中“为什么要写雨景中的景色”。这些表明这位老师的确是从丰富学生的语言积累来培养字词句段语感和叙事性语感的。当然在积累与培养中借助了阅读、写作等方式，还借助于想像、感受、比较、体会等方法。尤其是在阅读、理解、写作、听述时，学生调动了自身的生活与情感积累，容易与作者或读者心意相契，非常有助于语感的培养。叶圣陶已指出这一点：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。……有了这种准备，才可以通过文字的桥梁，和作者的心情契合。”^⑬可见，丰富学生的语言积累时，除了丰富他们的语言形式的积累、言语内容的积累外，还须丰富学生的生活阅历的积累、情感体验的积累，如此，才能培养学生良好的语感。

五、语言的学习离不开言语的实践

案例5 小学读写结合习作指导课课堂实录（见本书第201页）

语言的学习是口耳之学，它离不开言语的实践，即离不开听、说、读、写的实践。1956年颁布的新中国成立以来的第一部《小学语文教学大纲》（草案）明确指出：“小学语文科的目的在于提高儿童语言能力，培养儿童正确地听、说、读、写的技能。”可见听、说、读、写这四项言语实践，一直为人所重，为语言学习所重，并且向来作为语文基本技能，或者说学生的言语实践能力来看待的。《语文课程标准》也不例外，它将“适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”作为学生的语文素养之一，并要求在语文课程中“着重培养学生的语文实践能力”，又在“教学建议”里提醒“注重基本技能的训练”。有研究者将这四项技能的结构图示如下^⑭：



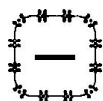
听、说、读、写是言语实践的基本方式。在听、说、读、写的言语实践中，学生的言语实践能力即听、说、读、写的技能才能逐渐得到培养与提高。在语言的学习中，如只教以听话与说话的规则，没有大量的口语交际的实践，学生还是难以听得清话、说得好话的。如只传授阅读各类课文、各种文体的知识，学生没有大量的课内课外的阅读实践，他们的阅读能力也将难以形成；如只指导写作的常识与套路，没有大量的写话、习作和写作的实践，学生写作能力的培养也只是纸上谈兵。巴金老人有句名言：只有写，你才会写。案例 5 中，老师还特地创设情境，引导学生将阅读实践中掌握的写法迁移到口头与书面的习作实践去。可见，一味地“言说”——传授听、说、读、写的知识，没有大量“践行”——听、说、读、写的言语实践，学生的语文实践能力是无法形成的。语言的学习只是一句空话。只有重视“践行”，注重听、说、读、写的言语实践，学生的口语交际能力、阅读能力、写话、习作和写作等言语实践能力才能逐渐形成、提高和发展。而“言说”的内容，听说读写的知识、规则等，也在言语实践中逐渐得到理解与掌握，语言学习的目的才能达成。

如前所述，如图所示，小学生入学前已具备一定的听话、说话能力，具有一定的口头语言的能力。入学后进行语言学习与言语实践时，原先拥有的听话和说话的能力，即口头语言的能力就可作为他们接受语言学习，进行言语实践的基础。有了这个基础，拥有这个本钱，他们阅读、写作的言语实践能力的提高，就有了一定的前提与条件。如果说入学前具备的听话与说话能力，即口头语言的实践是缘于“语言习得”的话，那么入学后小学与初中的“语言学习”则侧重于阅读与写作的书面言语实践。当然入学后进行的“语言学习”也包含了口头语言、口语交际的实践。这既有侧重又有兼顾的特点，在案例 5 与案例 4-1、4-2 中都得到了体现。因为通过“语言学习”，阅读、写作的

言语实践能力的提高,使学生的言语规范、优美而得体,这自然有助于口语交际中听话、说话能力的提升。“腹有诗书气自华”,腹有诗书,自然谈吐得体,应对自如。这可谓听说帮助读写,读写促进听说。但是相对于“语言习得”阶段来说,在“语言学习”阶段,即中小学阶段进行语言的教育与学习中,阅读与写作的书面言语实践显然要重于和多于听话与说话的口头言语实践。这正如叶圣陶说的那样:“国文教学有它独当其任的任,那就是阅读与写作的训练”^⑮。也正像韦志成先生指出的那样:听说读写都要抓,但以读写为重点。正如骏马飞奔四条腿都要动作,但前面两条腿要长些罢了。

参考文献

- 郭东岐新课程教学案例荟萃·语文一年级北京:群言出版社、华文出版社,2002.16~17
- 转引自陈建民.上海:语言文化社会新探.上海:上海教育出版社,1989.2~3
- 何克抗.论语文教育中的创造性思维培养.<http://www.edu.cn/20021010/3069713.shtml>
- 范晓.关于语言与思维的关系及其相关问题.语言科学,2003,(11)
- ⑤成尚荣主编.为语言和精神同构共生而教.南京:江苏教育出版社,2001.160~162
- ⑥杜草甬等.夏丏尊论语文教育.郑州:河南教育出版社,1987
- ⑦王尚文.语感论(修订本).上海:上海教育出版社,2002.26
- ⑧王尚文.语文教育学导论.武汉:湖北教育出版社,1994.67
- ⑨叶圣陶.叶圣陶论创作·写作漫谈.上海:上海文艺出版社,1982
- ⑩吕叔湘学习语法与训练语感.语文学习,1985.(1)
- ⑪王尚文.语感论.上海:上海教育出版社,1995.41
- ⑫韦志成.语文学科教育学.武汉:华中师范大学出版社,2002.151
- ⑬夏丏尊.叶绍钧.阅读与写作.上海:开明出版社,1940
- ⑭韦志成.语文学科教育学.武汉:华中师范大学出版社,2002.32
- ⑮叶圣陶语文教育论集.北京:教育科学出版社,1980



识字写字教学与口语交际指导



1. 人生识字主动始



新课标人教社版二年级上册 《识字 7》教学实录

第一课时

学习目标

1. 认识“护”、“牢”等 10 个生字，会写“丛”、“牢”等 8 个字。
2. 准确、熟练地朗读拍手歌，读出节奏感。
3. 在读读背背的过程中产生保护动物的意愿。

教学准备

生字卡片；各种动物叫声的录音带。

教学过程

一、揭示课题

1. 小朋友，你们听，这是什么声音？（播放各种动物叫声的录音。）听了这些动物的叫声，你的脑海里出现了怎样的画面？
2. 学生畅所欲言。（布谷鸟在树上唱歌、老虎在伸懒腰、许多小狗在一起玩……）
3. 小朋友们的想像力真丰富。今天我们要来研究《识字 7》（出

示课题)，里面呀，有许多可爱的小伙伴，你们想知道它们是谁吗？

二、学生自学

1. 出示自学要求

请小朋友们自学《识字 7》，边读边思考（出示自学提示，略）。

小组讨论或个人学习。

通过自学，我学会（懂得）了什么？

我还想研究什么？

2. 学生自学 教师巡视 参与讨论

三、学生汇报自学情况

生 1: 通过自学，我学会了读课文。

师: 请你来读一读。

（生 1 读课文。读完后其他学生自由评价 略。）

师: 真能干，还有哪位小朋友也学会读课文了？

生 2: 我们组是轮读课文，每个人读两个小节。

（学生 2 所在小组开始轮读课文 读完后其他学生自由评价 略。）

师: 这一组小朋友真能干，轮读课文，合作得很好。

生 3: 我想和老师对读课文。

师: 好啊！怎么对读法？

生 3: 你读前半句，我读后半句。

师: 行 大家听好我们的节奏哦！

（师生开始对读课文，读完后其他学生一齐鼓掌。）

师: 我感觉和你合作得很愉快。这是一首拍手歌，读起来要有节奏感，我们一起来读一读课文吧？

（全班齐读课文。）

师: 真好听 接下来 我们一边和同桌拍手，一边来读课文 行吗？

生: 行！

师: 自己先准备准备。

（学生开始练习。）

师: 好了吗？那就开始吧！

（学生一起边拍手边读课文。）

师：接下来，请男生读前半句，女生读后半句，别忘了拍手。看看哪位小朋友最能干。

（学生对读或互背课文。）

师：读得真好听。下面请男女生交换对读。

（学生交换对读或互背课文。）

师：小朋友们真能干，不光学会了读课文，很多小朋友已经会背了。那么除了会读、会背课文，你们还学会或懂得了什么呢？

生 4：我懂得了我们要牢记保护动物。

生 5：我懂得了保护动物是大事。

生 6 我知道大雁会写“一”字、“人”字。

生 7：我通过自学学会了生字。

（老师出示生字卡片。）

师：请你来读一读这些生字。

（学生 7 读生字。）

师：真不错。这么快就认识这些字了。

其他学生：很多字我已经认识了。

师：你在什么地方也看见过它们呢？

生 8 我在动物园里看到过“孔、雀、嬉、鹂、鹰”。

生 9 我在同学的日记里看到过“丛、灵、嬉”。

生 10：我在医院里看到过“护”。

生 11我在玩具上看到过“灵、牢”。

生 12：这些字我在课文书上都看到过。

生 13：老师，我可以根据这些生字的字音给它们分类。

师：真的吗？怎么分？

生 13：“孔、鹰、丛、灵”这几个字都是后鼻音，“锦”是前鼻音。

生 14我也可以根据字的结构给它们分类；“护、孔、锦、鹂、嬉”都是左右结构；“牢、丛、雀、灵”都是上下结构；“鹰”是半包围结构。

（老师根据学生说的及时在黑板上给生字分类。）

师：还有哪些小朋友也学会了这些生字？你们是怎么记住它们的？

生 15：我用换偏旁的方法学会了“锦”，“棉花”的“棉”的“木字

旁”换成“金字旁”就是“锦”；“锦鸡”的“锦”。

生 16：我用换偏旁的方法学会了“孔”。“孙子”的“孙”右边的“小”换成“竖弯钩”就是“孔”；“孔雀”的“孔”。

生 17：“牢”上面是个“宝盖头”，像个盖子，下面是“牛”。把牛的草棚再加上了盖字，牛就关得更牢了。

师：真聪明。老师请大家猜个谜语，“一只漂亮美丽的鸟儿”，猜一个字。

生：“鹂”。

生 18 我也请大家猜个谜语：“一个女孩子喜欢玩”猜一个字。

生 19 是“嬉戏”的“嬉”。

生 20：我学会了“鹰”，因为老鹰是一种鸟，所以“鹰”下面是个“鸟”字。上面是“大雁”的“雁”加一点。

生 21：我发现“护、丛、鹂、嬉”这几个字是形声字。“户、从、丽、喜”都表示字的读音，只是声调变了一下。

师：小朋友们真能干，用了各自的方法学会了生字。用你们喜欢的方法读一读这些字。

（学生同桌对读、找好朋友读、个人自读、同桌抽读。）

师：下面我们一起来读一读。

（学生齐读。）

师：能给这些生字找找朋友吗？

生 22：丛 花丛、草丛、树丛。

生 23：灵 机灵、灵活。

生 24：灵 灵隐、灵巧。

.....

四、指导写生字

师：我们认识了这么多的生字。那么这 8 个字你能写吗？（出示“丛、牢、拍、护、保、物、鸡、猫”。）请读一读。

（学生自由读。）

师：开始描红吧，边描边想想，呆会儿要提醒大家注意的地方。

（学生描红。）

师：许多小朋友都描完了，那么这些字中哪些地方你要提醒大家

注意的呢？

生25：“物”字的“牛字旁”的第三笔不是竖钩。

生26：“鸡”字的第二笔是“点”。

生27 我有补充，“鸡”字的最后一笔“横”要写长一些。

生28：“牢”字的一竖和“猫”字中的“田”的第一竖都要写在竖中线上。

师：请把每个字各临写一遍，注意刚才小朋友提醒我们的一些笔画开始写吧！

（学生开始临写。）

师：在刚才临写的时候，你觉得还有哪些地方特别难写，你是怎么把它写好的？

生29 我觉得“物、鸡、猫”这三个字笔画很多，我仔细观察后发现这三个字都是左窄右宽的，所以我在写字时把字的左边写得瘦一些，右边写得胖一些，这样就不会把字写得很大了。

师：你的观察真仔细，真聪明。请小朋友们再把每个字临写一遍。

（学生再临写。）

五、结语

师 通过自学，大家学会了不少的知识，真了不起。那么，你还想再研究些什么呢？

生30 我想研究课后“我会填”这道题。

生31：我也想写一篇拍手歌，那拍手歌有什么要求吗？

生32：我们怎么来保护动物？

.....

师：小朋友们提的问题都很好，这些问题我们放到下节课再一起来研究，好吗？