

序

徐季子

近年来,地域文化研究取得令人瞩目的成就,一批研究成果陆续出版,引起文化学术界重视,受到广大爱好者欢迎。地域文化是民族文化的分支,地域文化离不开民族文化的主流,而民族文化也必然包含着广大的地域文化,地域文化是博大精深中华文化的有机组成。在中国先进文化前进方向的指引下,深化地域文化研究,吐故纳新,为中华民族伟大复兴作出贡献,是广大文化工作者的光荣职责。

我们高兴地看到在地域文化研究队伍中,有一股不容忽视的力量,他们大多是在教育、文化和机关岗位工作多年的饱学之士,到了离退休年龄从第一线退下来了,但他们热爱祖国、报效桑梓的拳拳之心老而弥坚;他们有丰富的知识积累,了解地方的历史掌故、风土人情,并在多年的工作实践中磨炼出一股韧性的工作精神和严谨的思维方法;他们中不少人都乐于参加地方文献整理和地域文化研究,有的已是造诣很深、学有专长的专家。本书作者周乃复同志就是一位很出色的地域文化研究的专家,他历任《宁波市志》、《慈溪县志》、《慈溪市图志》副主编,眼前这本《寻绎慈溪文化之源流》就是他对慈溪历史文化研究的成果之一。

《寻绎慈溪文化之源流》有浓郁的乡土气息,有厚重的桑梓情怀,有较高的学术价值。书中《在涛声浪影中成长的慈溪文化》、《徐福篇》、《越窑篇》三组文章,考证详实,分析细致,阐述清晰,学术性较高。《在涛声浪影中成长的慈溪文化》对慈溪文化作了全面的探索,尤其揭示“海洋文化在慈溪历史文化中源远流长,举足轻重”、

“慈溪历史文化有浓厚的移民文化特征”是形成慈溪地域文化的两大特色,很有说服力,不论从历史上去考察,还是从现状中来检验,都是站得住脚的,可作慈溪现代文化建设的参考,也有助于说明慈溪市场经济的萌芽为什么能先于周边地区的缘由。

《徐福篇》是一组言之有据、论之成理、能自圆其说的考证文章。关于徐福东渡的传说,事出有因,史书有记,当然不是子虚乌有之说。但神龙见首不见尾,《史记》也语焉不详,难免使人感到高不可攀、深不见底,充满神异色彩。徐福携五百童男童女出海东渡之事,2000年来一直为人们所关注,因为这是华夏文明对东瀛扶桑岛国的历史影响之大事,主题是严肃的,能说清本末,可以澄清一些模糊认识。20世纪80年代,随着中国徐福故里和日本吉野里遗址的发现,中、日两国掀起了徐福研究的热潮,引起大家对徐福其人、徐福故里、徐福出海处、徐福到日本后的落脚点和活动情况考证的兴趣。几年前在慈溪达蓬山发现了徐福东渡出海处的遗迹,慈溪人认为“达蓬山是徐福成功东渡启航地”,这一发现引起专家学者极大关注。为了证实慈溪达蓬山确是徐福东渡启航地,慈溪市领导和有关人士做了大量工作。周乃复同志亦为此花了大力气,深入现场进行实地考察,广采博取搜集有关徐福的文献资料,并作周密的比较分析,写出《徐福篇》的考证论文,如果结论是科学的,这对徐福的历史研究和发 展慈溪旅游事业都很有价值。

《越窑篇》是作者精心之作,也是本书中分量最重的一组文字。慈溪上林湖越窑遗址是全国文物保护单位,是中国古代陶瓷高水平生产力的历史记录,是慈溪的光荣。上林湖越窑自唐肇始,历五代、两宋,有漫长的生产史,其间不知有多少大匠高手制造出难以数计的青瓷和极其宝贵的青瓷珍品。正像作者所言,在遗址上随处可见的一片小小的瓷片,“也凝聚着中华文化的精髓”。《越窑篇》对越窑产生、发展的历史,对越窑分布的地区,作了详实可信的考证和记述;对越窑青瓷日臻完善的工艺技术,作了细致的叙述;对越窑青瓷的胎坯、造型、纹饰、色彩作了富于感染力的描绘。尤其对越窑生产“类冰似玉”、“千峰翠色”的“秘色瓷”的说明,令人心服。他

用唐诗人陆龟蒙“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，皮日休“圆似月魂坠，轻如云魄起”，徐寅“功剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”等精美诗句，将“秘色瓷”的形、神、色惟妙惟肖地表达出来了。“秘色瓷”的精妙就在青瓷的彩釉上，这种彩釉给人以“类冰似玉”、“千峰翠色”的观感和触觉。周乃复的《越窑篇》是一组立论严谨的学术论文，也可作技艺和诗意相融会的美文来读。

《寻绎慈溪文化之源流》中的《人物篇》、《景物篇》对慈溪人物和景物的描述、阐发既有地方特色，又有普遍意义。人物是有较大社会影响的人物，景物是融人文景观和自然景观于一体的地方风光。周乃复对慈溪地域文化的一幅幅素描，虽不能概括慈溪人、地、物全貌，但也可窥一斑而见全豹了。书中每一节文字都是作者对他的第二故乡爱心的流露。

序文宜短，有些感受就不多涉笔了，希望读者能细读全书。

2001年8月

目 录

序 徐季子

总 论

在涛声浪影中成长的慈溪文化 2

徐福篇

达蓬之路的探索 20

从背景材料看徐福东渡启航地达蓬山 28

徐福东渡与日本弥生文化 34

关于徐福研究的几点建议 84

越窑篇

越窑的鼎盛时期 92

唐宋时期越窑的窑场分布 101

唐宋越器的工艺成就 109

异彩纷呈的秘色瓷 116

越窑青瓷的对外输出 126

越窑的衰落 133

人物篇

慈溪早期出国留学生的初步考察 144

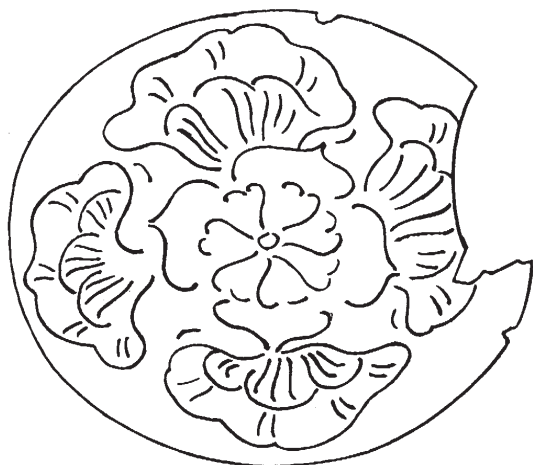
宁波商帮发展略史 155

爱国侨商吴锦堂 167

附：锦堂师范复名前后	186
敢为真理拼一死 誓将丹心献人间 ——记我国著名教育家、语文学家林汉达	190
我国现代园艺学奠基人吴耕民教授	212
虞洽卿与“三北”地区的发展	229
景物篇	
五磊山旅游资源的综合考察	238
达蓬山景区开发刍议	253
掇翠融青瑞色新 ——慈溪上林湖风景区简介	261
徐福东渡大型浮雕研讨会侧记	268
关于东汉“三老讳字忌日碑” ——兼谈复制“三老碑”、重建碑亭之必要	271
人文渊薮鸣鹤场的旅游开发	274
杂论篇	
慈溪历史上的成陆围涂	280
慈溪历代修志略述	286
乡土教育与思想工作	290
浙东食俗与饮食文化的思考	300
后记	309

总论

ZONG LUN



唐青瓷盞托宝相花纹饰

在涛声浪影中成长的慈溪文化

慈溪地域历史文化的发掘整理工作，近年来得到了多方面的重视，特别是三套民间文学集成的编辑出版，《慈溪县志》和一批专业志书的编成问世，慈溪市博物馆等展示慈溪历史文化的场馆的建成开放以及诸如徐福研究会、新四军研究会、收藏家协会、钱币学会、集邮协会等许多与历史文化相关的群众文化团体的卓有成效的活动，一批地方史研究者和图书收藏家的不懈的努力，使资料的搜集工作取得了很大的成绩。现在摆在我们面前的任务，是进一步深入研究历史文化的内在特征，以便更好地弘扬、利用，为建设现代化先进文化提供肥沃的土壤。

一、异彩纷呈的慈溪历史文化

丰富多彩的慈溪历史文化，可以从不同的角度加以分类介绍。现按其传播和承继方式的不同来分类简介。这样，覆盖范围可能会比较全面，类别也不会太过繁复。

首先介绍一下那些以原作品和印刷品的形式传承下来的文化成果。慈溪现境，按光绪《慈溪县志》和民国《余姚六仓志》的统计，共有历代文苑人物 945 人，著作 1659 种，计 9000 余卷。其中虞预、虞荔、虞世南、孙应时、高翥、黄震、岑安卿、孙矿、高士奇等人的著作还被收入《四库全书》，广为传播，在全国产生很大的影响。到近代以至于今，则有爱国诗人洪允祥、施叔范，史学家陈登原，国画大师陈之佛，马列主义教育家杨贤江，语文学家林汉达，园艺学家吴耕民，出版家张静庐、洪雪帆，经济学家蒋学模，化学家戚文彬，版画家余白墅，药学家韩公羽，医学家叶望云，外国文学专家袁可嘉，

剧作家徐进,水利学家沈之良,神经生理学家陈宜张,机电发明家陈永校,画家陆一飞以及科学家路甬祥和文学家余秋雨等等。他们那数量惊人的著作和作品,如果创办一个图书馆加以收藏,藏书将多达数万卷!

其次是极其丰富的口耳相传的民间文艺作品。在民间艺术方面,慈溪历史上有过广泛流行的龙灯、狮子灯、马灯、船灯、车子灯、纱船等灯彩;有十番、响团、田歌、小调、采茶篮等民间音乐、演唱、歌舞;有说书、新闻、评话等民间曲艺;还有剪纸、高台阁等等。其中的每一类都有丰富的作品传世。在民间口头文学方面,更是浩如烟海,其主要形式有故事、歌谣、谚语等。在1988年进行的民间文学普查中,就搜集到民间文学资料400余万字,结集出版的《慈溪民间文学集成》就有42万余字,分神话、传说、寓言、故事、笑话、民歌、民谣、谚语等类,还不包括长篇故事、小调、谜语、绕口令、俗语、歇后语等。

第三是固着在地方习俗中传承下来的民俗文化。这方面的文化遗产,内容涉及人们生活的几乎所有方面,形成了极为庞大的体系,包括宗族、家庭、婚姻民俗,自然生态民俗,物质生产民俗(如山村民俗、盐区民俗、游动工匠民俗等),交易交通民俗(如居间商、坐商、行商的不同习俗),生活民俗(如服饰习俗、饮食习俗、生活礼仪、赌博恶习等),民间信仰,节日民俗,迷信活动(占卜、禁忌、巫蛊、祭祀等),传承途径广泛,影响力巨大,历史悠久。可以说凡慈溪人,智、愚、贤、不肖,无不受其影响。

第四是借地物和风物得以保留传播的历史文化信息。在慈溪数千年的历史中,发生过无数的历史事件,产生过许多历史人物。当这一切都成为历史之后,并未随着时间的流逝而从人民生活中消失,却依附在地物和风物中传承了下来。有的投影在自然景物上,有的凝聚于人工建筑中,有的固着在地方物产中,广为传播。这些地物和物产就成了人们了解历史、接受文化熏陶的文化载体。诸如伏龙寺、秦渡庵、灵龙宫、五磊寺、金仙寺、洞山寺等寺院庙堂,童家岙、上林湖等古代文化遗址,达蓬山的摩崖石刻,佛迹洞、土墩石

室墓葬、袁韶墓、汉三老碑、卧床桥、七星桥、大沽塘等古迹，观海卫、龙山所及多处抗倭遗址，石公馆、三北敌后抗日第一战纪念碑及多处抗日机关遗址，严光、虞世南、戚继光、黄震、孙氏族人、高士奇、杜槐、沈贞、马宗汉、蒋镛、李叔同、吴锦堂、杨贤江、陈之佛、费德昭、郑侠虎等名人的故居、遗物和纪念性建筑，新建的峙山公园、烈士陵园和革命烈士纪念碑，商戈、周剑、汉矛、西晋谷仓罐、唐墓志罐、清犀角杯等珍贵文物，以及附着在倭豆、倭刀、油炸桧、龙山莼菜、雀舌茶等物品中的传说……林林总总，简直是一座庞大的慈溪历史博物馆。

上述文化资料，有的已被完整地发掘出来，有的虽已有所发现，但其记录流于粗疏，保护很不理想，或者鱼龙混杂、精粗不分，研究远未到位。更有的尚未引起重视，至今还是一块待垦的处女地。摆在慈溪文化工作者面前的任务，仍十分繁重。

二、慈溪历史文化的主要特征

对于历史文化遗产，光搜集、整理和泛泛地宣传是远远不够的，还必须对其基本特征和传承发展的规律，进行深入地研究。只有这样，才能从中找出有参考价值的养料，才能使之更好地为建设社会主义新文化服务。那简单化、无选择的所谓整理和复兴，可能反而会成为新文化建设的包袱，有害无益。我不避浅陋，对此提出如下初步的看法，希望引起大家的重视和讨论。下列五方面的特点：一、二两方面是基本特征，其他是由此派生出来的；而第五方面，其实并非一地的特点，只是因为极其重要，就连带在此谈谈。

（一）海洋文化在慈溪历史文化中源远流长、举足轻重。

慈溪海洋文化的环境基础是慈溪 2000 多年来的沧海桑田史。我们脚下这块土地，远古时期经历过三次沧海桑田的大变化：海进时，广阔平原曾尽淹海底，连南部翠屏山都成了一串海岛，海浪直拍四明山麓；海退时，又曾与舟山群岛连成一片。而眼前我们赖以生存的三北平原，则是 2000 多年以来逐步形成的。在 2000 多年前，现慈溪南部沿山，镶嵌着众多通海的潟湖，随着海水一步步北

撤,人们步步进逼,筑塘围涂、晒盐植棉,逐步将它建设成为富庶的沃野。正是大自然的鬼斧神工和人民伟大的创造性活动,造成了慈溪的俊山秀水。从此,发生在这块土地上的所有大事,包括物质文明和精神文明方面的重大事件,几乎都与大海有密切的关系。

1. 从中外文化交流方面看:大海是慈溪传播中华文化和接受外来文化的主要桥梁。

2210年前,相传徐福在此东渡日本,开创了世界历史上最早的大规模航海活动,使中华文化依靠大海实现了全景式的对外传播。

1700余年前,佛教文化由海道传入五磊山区。相传印度高僧那罗延在五磊山结庐招徕信徒,这就是后来的五磊寺,寺中至今仍保存着那罗延的墓塔塔柱。近年有学者以该寺坐式韦驮为据,得出慈溪佛教文化由南方经海道传入的结论。这是慈溪文明通过海洋接受外来文化滋养的一个早期例证。

1000余年前,上林湖地区成为海上陶瓷之路的起点。唐、宋间,上林湖越窑产品大量外销到朝鲜、日本、菲律宾、泰国、印度尼西亚、马来西亚、印度、伊朗、伊拉克等亚洲国家及索马里、肯尼亚、坦桑尼亚、埃及等非洲国家,形成了可与古代丝绸之路比美的海上陶瓷之路,其范围之广,辐射面之大,在外贸史上留下了辉煌的一页。上林湖越瓷文化也是靠着大海扬名世界,使中华文化为全人类所瞩目。

这三件中外文化交流史上的大事说明,数千年来,慈溪人民正是通过大海,向海外广泛传播中华文化,对全人类文明的发展作出了不可磨灭的伟大贡献;同时,通过大海吸收外来文化,使慈溪地域文化更加丰富多彩。

2. 从地区产业的变迁方面看:大海是慈溪新产业形成的重要契机。

慈溪先人靠海吃海,素以渔盐为业,历史上建有龙头场、鸣鹤场、石堰场,曾有“浙江盐仓”之称。

在唐、五代时期,越窑青瓷的外贸需求,促使越窑生产空前繁荣。上林湖窑区绵延广达20余华里,仅已发现的古窑址就有百余

处,成为全球首屈一指的瓷器生产基地。

到南宋以后,海岸线不断外移,大片土地需改盐为农,人们开始又一次产业的大调整,先人们独辟蹊径地引种原产南美的棉花。于是,“沿海百四十余里皆植木棉,每至秋收,贾集如云,东通闽粤,西达吴楚,其息岁以百万计”,很快就成为江南一个著名的棉花产地。

到了近代,“十里长街无闲女,家家尽是编帽人”的长河金丝草帽编织业,也是由海外传入,无论是花色、品种、质量和编织技术,都享誉海内外,成为深受国际市场欢迎的工艺精品。

以海洋文化为创建新产业的契机的传统,已被当代慈溪建设者所继承,近年来万亩海涂鱼塘的建设就是有力的证明。

3. 从人民斗争的历史看:无论是与天斗还是与强暴斗,发生在慈溪历史上的所有重大事件都与海洋相关。

900余年以来变沧海为桑田的伟大斗争,就是制服大海的斗争。先人们在与大海的斗争中,表现了豪迈坚强的斗争意志和令人叹服的聪明才智。公元1000年前后,钱塘江主流摆向北大门,三北浅滩开始快速淤涨。为了开发正在成陆的土地,人们从公元1047年起开始了规模浩大的筑塘围涂,至今共筑东西向海塘9~13道,全长520余公里,为沪杭甬铁路的1.7倍,计围海涂775平方公里。人们在围垦的土地上挖河成网、铺路修桥、晒盐植棉,终于“平原沃野逞风骚”,造就了这片富饶美丽的土地。

700余年以来,每当中国国力衰退、统治腐败之时,大海又成为外强侵略的跳板。在侵略强盗面前,慈溪人表现了凛然不可辱的大无畏精神,出现过许多惊天地而泣鬼神的英雄故事。如:明嘉靖年间的抗倭斗争,鸦片战争以后的抗英斗争(如1840年,李凝宇、沈贞率众在胜山抗英,生擒英寇28人,比三元里抗英还早8个月);而1941年,在中国共产党领导下建立三北敌后抗日根据地,经4年多的艰苦斗争,为抗日战争的胜利作出了伟大的贡献。

总之,慈溪文化是在涛声浪影中成长起来的。慈溪人民数千年来赖海生存、靠海交流、凭海抗敌,逐渐形成了典型的海洋文化心

态。这种心态的主要特征是它的开拓性和坚忍不拔精神,易于接受外来事物,勇于将自己的创造成果贡献给全人类,形成了在中外文化交汇点上思索问题的思维定势,并一代又一代地沉淀在人们的意识深处。这是慈溪历史文化中最重要且最具活力的特点,其他的一些特点大都是由此派生出来的。这种文化心态和思维定势,在遇到适宜条件时,就会创造出惊人的成绩来。改革开放以来慈溪经济社会发展的骄人成就,就与慈溪人民意识深处的这种底蕴直接相关。

(二) 慈溪历史文化有浓厚的移民文化特征。

三北平原是筑塘围涂的产物,三北人民则来自四方移民。在谈及慈溪文化的移民文化特征之前,我们不妨先了解一下“三北”这个地理概念的含义。我们对某些相邻地域常有一种约定俗成的称谓,这称谓所指称的地域往往有鲜明的自然、社会、物产、人文上的共同点。如江浙、两广、云贵、京津等;在浙江省内,这种现象则表现为相邻地区的习惯性连称,如新昌嵊县、东阳义乌、余姚慈溪等。在清末及民国初年,浙东镇海北部和慈北、姚北地区被人们约定俗成地合称为“三北”,在当地及旅居各地的同乡间流传。后来,这个称谓逐渐上升为通用的地域概念。这种将三个县的一部分合在一起,并给予一个统一的地名,是一种很特殊的现象。它告诉我们,这个地区在地理、历史、经济、文化、人物群落等方面有其鲜明的特色。这个名称的形成、发展直至最后固定的历史,正是这种特色形成、发展、定型的过程。目前,“三北”这个地名已成为一个标准地名,被收入《中华人民共和国地名词典(浙江卷)》,有很高的知名度。而浓厚的移民文化特征,正是三北地区的特点之一。

慈溪古代属越族聚居地,但现在已没有原住民的后裔在此生活。越人的迁离是一个历史过程,越文化却通过定居于此的迁入者继承了下来。这是越文化圈的共同特点。所不同的是,宋代以后慈溪大规模围垦土地,又有大批新移民源源迁入,使慈溪成为四方移民聚居的地区。

这种情况,可用慈溪的姓氏宗族资料加以证明:慈溪全市,

1987年户籍登记时在册的姓氏共 554 个(单姓 549 个、复姓 5 个),全部都是外地宗族的分支,是秦汉以后陆续迁入的。《浒山志》载:“自汉,虞氏始居此邑”,至今有虞家岭、虞家城等遗名。唐代,有罗氏迁自桐庐,孙氏迁自睦州。至宋代,北人南迁人数激增。高宗南渡后,更有王氏、张氏、沈氏、许氏等家庭辗转徙入县境。元明以后的筑塘开垦和卫所屯兵,均有大量外地姓氏落户现境,有来自江西、山东的,也有来自杭州、湖州、乐清、长兴、奉化、鄞县的;而慈溪、镇海、余姚三县南部居民,也逐年随海涂开发而分支北迁,以致现境居民姓氏众多、宗祠繁复。至解放前夕,现境内建有祠堂、修有家谱的各姓宗族多达 160 个。

由于慈溪是四方移民聚居地,慈溪文化就自然有了浓厚的移民文化特征。我们知道,在世界各国的文化中,美国文化是最典型的移民文化。在美国人口中,原住民仅占很小的比例,并早就处于很不起眼的附属地位。整个社会是一个移民聚居的社会,由移民带入的各种不同的文化成分,自然地长期处于互相竞争、互相渗透、互相融合的环境之中,逐渐形成一种主流文化。这种移民文化的重要特点是排他性弱,传统文化的惯性相对不强,文化成分驳杂,较易接受新的外来文化,其主流文化还易随时代的变迁自我完善。在目前的美国,一方面由于主流文化有了自己的历史积累,其排他性已有所加强;另一方面,外来文化的融入过程却仍没有结束,近年来亚裔移民大量增加,他们带入的东方文化,就正在非主流文化的弱势条件下,力图楔入主流文化之中。慈溪文化也有相似的特点。试从慈溪的民俗文化和民间艺术情况来看,其主流文化大致以绍兴文化为根基,同时吸收了部分外来文化而形成。

在移民文化的条件下,地区文化的发展有自己的规律。对此,让我们以姚剧的诞生为例加以说明。姚剧产生于慈溪西部(主要为坎墩一带)。此地众姓杂居,清末时期流传有大量民间歌舞、曲艺和源自甬、绍、苏、沪地区的数十种小调。当时,一些农民与手工业者把由移民带来的民间艺术综合起来,于闲季组班演唱,名为“灯班”,渐渐出现了地方戏曲的雏形。清末,强烈的开拓精神促使他们

组团赴苏州、无锡、上海演出,有机会吸收了苏滩、沪滩等滩簧戏的营养,正式定名为“余姚滩簧”,发展成为一种广受欢迎的地方剧种。据统计,20世纪五六十年代,慈溪西部群众曾自发组织业余姚剧团40多个,可见这一新生剧种顽强的生命力和深厚的群众基础。从上述的姚剧诞生史中,我们可以体会到一种新文艺形式在移民文化条件下产生的基本规律。同时它也告诉我们在慈溪从事文化建设,必须充分注意本地区的这个文化特征。

(三) 民间文化和精英文化都有鲜明的地区特色。

民间文化是区域特色最鲜明的文化现象,诸如民间文艺、民俗风情等,莫不如此;精英文化则一般少有区域特色。但就慈溪来说,却是两者都有鲜明的地域特色。

先说说民间文化。在移民文化的大背景下,慈溪民间文化融合了南北、中西文化的特征,特别丰富多彩。慈溪上林湖青瓷文化就是如此,据考证,北人南迁时,有部分早年迁入的中亚人也随之南迁,中亚文化也就带了进来,在纹饰中出现了不少深目高鼻、颧骨凸出、戴尖顶帽的中亚人物形象。而且,工匠们还应中亚客户的需要,在产品中刻绘了有波斯文化特征的花纹。青瓷纹饰还受佛教文化的影响,三国西晋时期,玄佛内容就曾跻身于越器的装饰题材,最多见的是佛像和四神形象。到东晋、南朝,作为佛教象征的莲花,在越器上大量出现,直至唐宋,盛行不衰。在民间体育方面也如此,慈溪民间拳艺有金锁、乌山、崔陈、精武四派。金锁、乌山、崔陈三派都源自闽籍移民(屯卫军士),精武派拳术则由上海传入,同样反映了移民文化的融会情况。

慈溪的民间文化较少保守性,富于创造精神,这从上述的姚剧产生过程中可以清楚地看到。另外,台阁迎神是许多地方都有的,但慈溪却在此基础上发展出了高台阁,以其规模之宏大独树一帜,轰动海内外,以至当时有“八月海宁潮,十月师桥阁”、“先观钱江潮,后看慈溪阁”之说。

再来看看精英文化的情况:纵观慈溪近代精英人物的成长历史,我们不难看出一个共同的特征,即他们无一不是在东西文化交

汇点上作出贡献的。

慈溪文化传统的海洋背景，往往使慈溪近现代优秀人物处在东西文化的交汇点上。他们吮吸人类文明的先进思想和成果，并将它应用在振兴民族和家乡的伟大事业中，在不同的领域作出了重大的贡献；他们的成就又反过来使这种文化传统得到发扬光大。在绍兴大通学堂加入光复会的马宗汉，于1906年1月赴日，进早稻田大学学习，接受了资产阶级革命思想，回国后从事旧民主主义革命活动，次年参加徐锡麟领导的安庆起义，壮烈牺牲，以鲜血和生命唤醒民众。旅日爱国华侨吴锦堂，以商贾之身回乡，将经商所得兴修杜白二湖水利、兴办锦堂学校，被誉为我国“办学三贤”之一。这些事业在推动新文化上所产生的影响，远非用金钱所能估量。我国早期马克思主义理论家杨贤江，1927年流亡日本，从事马克思理论著作的翻译和马克思教育理论的研究，写成我国最早的马克思列宁主义教育论著多种，为我国社会主义教育事业作了前期理论准备。著名工笔花鸟画家、我国现代图案画教育创始人陈之佛，1918年赴日攻读工艺美术，回国后除对工笔花鸟画创作作出了重大贡献外，在现代美术教育方面花费了大量心血，桃李满天下。我国著名民众教育家、语文学家林汉达，1937年入美国科罗拉多州研究院进修，专攻民众教育，回国后从事教育理论研究、民众教育实践和革命活动，对提高中华民族全民素质作出了巨大的贡献。无数优秀人物，有一个共同的特点：他们勇于从全人类的文明中吸取营养，又能从中国实际出发，在中国传统文化的基础上，使外来文化生根发芽。慈溪近代没有出现过像海宁王国维这样的国学大师，就与上述的特点有关。

（四）讴歌慈溪人民的顽强斗争精神是慈溪文艺史的主旋律。

在谈到慈溪的海洋文化特征时，我们曾简单介绍了慈溪人民与大自然作斗争、与压迫势力作斗争的历史。慈溪人民勇于斗争的大无畏精神是在这长期的斗争中形成的。作为人民生活的真实反映，讴歌慈溪人民的顽强斗争精神就成了慈溪历代文艺作品的主旋律。

拿民间文学来说,慈溪历史上的几乎所有重大的历史事件,都有相应的民间文学作品产生,如果集中起来,就可编成一部反映慈溪社会形象化的史书。例如抗倭是慈溪历史上的重大事件,在明嘉靖三十二年至三十五年(1553—1556)之间,就曾发生倭寇入侵事件7次,所到之处屠城焚舍,杀人越货,鸡犬无存。三十五年(1556),县城数次遭焚劫。明将戚继光、俞大猷、卢镗等屡建战功于境内。县人杜槐以身殉国,庶民徐经十持棍格敌,龙山乡民血战海涂,沈师桥合族与倭搏斗,战死者达数百人,有6位妇女夺刀自杀,拒辱明志,凡此种种均足以表明境内民众慷慨赴国难、舍身争生存的浩然正气。民间文学生动地反映了这段斗争的历史。这里面,有《万民拥戴戚少保》、《戚将军计歼倭寇》、《戚夫人组社抗倭》、《戚家军驻营戚家大山》、《泥鳅船显神威》、《脯鱼助战》、《月夜寻水》、《“大天井”》、《光饼、倭豆、倭刀》等,反映了人民对抗倭英雄的热情歌颂和同仇敌忾的抗敌情怀。

慈溪历史文化的这个主流,正是文艺创作的用之不竭的源泉。谁抓住了它,谁就可能在创作上建功立业。请看一看成功者的事实:戚天法的《四明传奇》、《东海传奇》、《神秘失踪的船》、《卫城刀》就都取材于此;张建军的《海地》同样和我们这片海滩断不了干系;而叶文夫的《三北人》,则正是对慈溪先人精神面貌的一幅内涵丰富的写真。

(五) 慈溪历史文化的基本传承方式:

慈溪的历史文化积累,有的是依靠文字记载传承下来的,而民间文艺和民俗风情的极其繁杂的内容,却多不见诸文字,更没有课本教材,但却能千百年不中断,而且能普及到全社会的各个阶层。小孩刚能理解,就受到来自多维渠道的传教、监督,智、愚、贤、不肖,概不能外,这是一个十分强大的社会传播系统!

为了搞清楚慈溪民间文艺和民俗风情的传承方式,有必要先了解一下社会文化现象的一般结构。我们知道,社会文化现象存在着物质的、制度的和心理的三个层次。研究社会文化现象应以物质层即浅表层为基础,致力于制度和心理层次的挖掘。为了说清楚这

三个层次的关系,我们以最常见的饮食文化为例作点说明。饮食文化的物质层次,包括主、副食的品种结构,日常和特定场合的饮食方式,有地方特色的食品加工技艺和相应的食事工具等等,是人们在长期生活中,适应当地自然地理环境和经济物产条件逐步形成和巩固起来的。饮食风俗的制度层次是人们在居家用膳、节日聚餐、亲朋宴请、祭神祀祖中世代传承的不成文的规矩,包括礼仪、习惯、禁忌等等,这是饮食文化的制度层次。这些“制度”大都是历史上各时期的社会制度、伦理道德、经济发展水准以及重大历史事件的曲折反映和模拟。附着在物质、制度层次上的地域群体意识、心理定势,则是民间食俗的深层文化内容,会从一个特殊的角度影响人们的审美趣味、道德规范、伦理观念、地域心态、宗教意识以至思维模式,从而影响整个社会的精神风貌。任何一种社会文化现象都存在着这样的结构,而该文化内容的传播方式也就和这些层次相适应。

首先,慈溪的民间文艺和民俗风情往往附着在山、水、花、木、建筑、物件等有形物上,以地方风物的传说的方式流传下来,这就是它们的物质层。我曾指出:“地方风物其实是人们长期的政治、军事、经济、文化活动在物质和意识上的存留,经一代代后继者的选择、渲染和加工,成为地域文化传统的寄托物。”其次,在制度层次上,诸如祭神祀祖、宗教仪式、兰街庙会、宗法族规、家族序列、婚姻礼俗、岁时风俗、生产生活习惯、大量的禁忌,广泛渗透在衣、食、住、行、生、老、病、死等等人民生活的每一个环节中的数不清的不成文规矩等等,人们在这一次次的活动中,手把口教,实际操练,一代又一代地继承下来。再次,是民间文艺和民俗风情的心理层次,它主要表现在生活于这文化氛围中的个体心理上,使之有共同的心理定势、思维模式,使人们下意识地亲近某些文化,抗拒某些文化。一事当前,会不自觉地采取某种思考方式,最终影响他们的行为举止。这种文化心态是在上述物质层次和制度层次的长期、反复的传习中逐步形成的。研究并充分利用这些传承方式对于社会主义精神文明建设,意义是很显然的。