# 第一章　美育在学校教育中的位置

美育，又叫审美教育或美感教育，是美学和教育学的交叉。它包括“美”和“育”两个部分，即美学和教育学。在学校教育中，美育对于提高学生素质，开发学生智力，促进学生全面发展，具有不可替代的作用。

## 第一节　美育以美学为基础

劳动创造了美和美感

作为审美教育的美育，美学的一般知识和理论是其基础，进行美育要遵循美的规律。

人类的审美活动在劳动中产生，随着人的进化和社会的发展，不断由简单到复杂，由低级向高级发展。所谓审美活动就是欣赏美和创造美的活动，特别是通过艺术形象来把握现实的活动。人类最早的诗歌、音乐、舞蹈起源于原始人劳动的号子、节奏和劳动场面，这是不争的事实。人类最早的绘画是动物而不是植物，也是由原始人的劳动决定的。处于狩猎阶段的原始人，经常在一些地方画上野兽，是为了向其他人传达某种信息，或是如何识别这种野兽，或是告诉别人哪些野兽常在这一带出没等，以便更有效地猎获它。原始人在劳动中不断拓宽审美领域。他们把劳动工具或武器磨制光滑是为了好用，同时也更好看，手握着也更舒服。划独木舟时，必须左右交替划，船才能平稳前行。这些就产生了原始人对称、平衡、和谐的美感。原始人在劳动中也发现了自身的美。在他们眼中，肌肉发达，体格健壮，灵巧的人是美的，因为这样的人与野兽博斗时，更能取胜。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

与此相联系，腰围野兽皮的人比腰围树皮的人更美。野兽皮不但比树皮更耐用，更能护体，同时也是勇敢、力量、灵巧的标志，因为只有猎获了野兽的人才拥有野兽皮。这样的原始人当然就更能得到异性的好感。

进行审美活动，要有审美者（审美主体）和审美对象（审美客体），二者缺一不可。一方面美存在于客观对象之中，没有审美对象，审美就成了无源之水；另一方面审美对象只有进入了审美者的视野，才能发现、感受它的美，也就是获得美感。没有审美者，客观对象就无所谓美不美了。人在审美活动中获得美感，是审美活动的核心。所谓美感就是审美者对客观存在的美的能动反映，是在对美的事物反映中所得到的精神上的愉悦和享受。美感是人通过五官、大脑对审美对象进行感知后经过想象而获得的。也许有人会说，我们一眼看到一幅画、一束鲜花，不假思索就感受到了美，根本用不着理性思考。因此，美感具有直觉性。但美感的直觉性是人类智力因素的历史积淀和人的审美经验积淀的结果，并非没有理性，只不过思考过程被压缩甚至省略了。

**审美的差异性和共同性**

审美活动是人的一种精神活动，由于人与人不同，在什么是美，对审美对象产生什么样的美感，喜欢什么样的美等问题上，表现出明显的差异性。这种差异性首先表现为时代差异。人总是生活在一定时代一定社会里，每个时代的特点必然会影响这个时代的人的审美观点。战国时的楚王“好细腰”，汉代欣赏能“掌上舞”的赵飞燕，唐人认为丰腴富态的杨贵妃最美。“文革”期间，人们一律腰扎皮带，身着解放装，不如此不足以显示其革命性；而今天的人们则为追求外貌美想方设法美容。所有这些都是不同时代在审美上的差异。第二是阶级差异。劳动人民以健壮为美，因为健壮才劳动力强；而剥削阶级认为娇弱是美，因为这是“高贵”的表现。俄国民主主义者车尔尼雪夫斯基说当时俄国“上流社会贵妇人喜

欢偏头痛，而农村劳动人民喜欢健康美”，鲁迅也说“贾府的焦大不会爱林妹妹”。这些都是由不同阶级的政治、经济地位决定的。第三是民族差异。各民族在长期的生活中形成了具有自己民族特色的审美观。当中国人千方百计涂脂搽粉使自己的脸皮更白时，西方人却花钱到海滩日光浴把自己晒黑；中国媒体充斥着减肥的饮料、药品和锻炼方法的广告，以满足人们追求体形苗条的需要，而太平洋岛国的汤加人则以肥胖为美；中国人欣赏文学作品喜欢故事情节起伏跌宕，好人先苦后甜，最后大团圆结局，而欧洲人却津津乐道于人物的心理剖析，那大段的内心独白令没有耐性的中国读者不能卒读。第四是个性差异。在审美活动中，个人虽然要受时代、阶级、民族的制约，但每个人仍然有自己的好恶。俗话说的“萝卜白菜各有所爱”、“情人眼里出西施”、“有眼不识泰山”，孔子说的“智者乐水、仁者乐山”都可视为审美上的个人差异。审美的个人差异是由每个人独自的生活经历、文化程度、社会地位、审美趣味等因素决定的。美的差异性是审美活动中不可否认的客观事实。

我们在承认审美的差异性时也要看到审美的共同性，也就是说不同时代、不同阶段、不同民族、不同个性的人，在审美上也有共同之处。正如孟子所说：“口之于味，有同嗜焉；耳之于声，有同听焉；目之于色，有同美焉。”美的共同性就是共同美，它首先表现在对大自然美的共同赞赏。西湖的湖光山色，埃及的金字塔，维也纳的风光，令不同民族、不同时代、不同阶级、不同个性的人流连忘返就是这个道理。第二表现为对人性美的共同赞誉，如“谁言寸草心，报得三春晖”，“生命诚可贵，爱情价更高”，“海内存知己，天涯若比邻”。第三表现为对人生真谛的认可。像“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”连贾宝玉也承认。“欲穷千里目，更上一层楼”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”确实道出了某些人所共知的哲理。此外，还有如表现某种情绪的无标

题音乐、对社会公德的肯定，都属于共同美。在我国随着改革开放的深入发展，共同美的领域会越来越广阔。

**美的本质特征**

什么是美？古往今来人们给它下过上百个定义，但都不能为大家公认。但有一点是明确的，即美是客观事物在人头脑中的一种反映。美主要有以下本质特征。

首先是美的形象性。美的东西是具体可感的，它让人或听之有声，或闻之有味，或视之有色，人能用感官感觉到。这一点在文学艺术中表现更为突出。文学形象不但让我们知道这是“什么”，还让我们感受到它“怎么样”。例如，别人问你“他在干什么？”,你回答说‘他在吃饭。”,这还不够形象,你必须回答他是“怎么样”地吃饭才算形象。“她像数着碗里的饭粒，把饭一粒粒挑进嘴里”，显然这是林黛玉在吃饭。“他一边吃饭一边看书，吃着吃着把饭扒进了鼻孔里”，无疑这是一个书呆子在吃饭。“他三口两口就把一碗饭倒进了肚子里”，这不是一个粗鲁的人就是一个饿疯了的人。文学作品中的形象让人欣赏后，有如闻其声，见其人，临其境的感受。现实中具体形象的事物也能给人美感，艺术形象是现实中形象的东西加工而成的。不过，我们也要看到，有些美的东西的形象性不是以具体的形象方式存在，而是以抽象的形象方式存在，如音乐的旋律、节奏、科学公式，它们也能给人以美感。

其次是感染性。美的事物打动人，是以其形象在精神上情感上感染人。美的形象通过人的感官感受和大脑思考，引起人心灵的颤动，以情动人。当我们看到生活中好人受难，坏人得势时，会悲伤、愤怒；当我们看到好人得好报，坏人灭亡时，会感到高兴，有一种扬眉吐气的感觉。我们欣赏文学作品，时而开怀大笑，时而掩面而泣。这些都是生活美、文学美从情感上打动了我们，感染了我们。美要感染人，必须具备一个条件，就是审美者

和审美对象之间有相通之处，或是思想立场上的相通，或是生活经历上的相通，或是文化品味上的相通，或是知识理念上的相通等。总之，有了相通之处相互之间才能产生共鸣，有了共鸣才能感染人。二者隔膜、生疏，不能沟通就不能产生这种情感活动。

再次是真、善、美的统一。“真”是人类通过实践认识和掌握了自然和社会的客观规律，在人际关系中则要真诚不虚伪。“善”是在“真”的基础上达到改造客观世界，造福人类的目的，它常常表现为对人有益，是好的。美的东西应该是真的、善的。建筑的美，首先要“真”，即符合力学原则，不能垮下来，然后才能谈美不美。一个建筑物如果只是外表好看，建好不久就倒塌，我们无论如何也感受不到它的美了。中国传统美学特别强调“善”，我们从“美”的造字方法也可看出。《说文解字》说：美，从羊、从大。羊在六畜中是人的主要食品，羊大当然对人有益，因而是美的。孔子的“尽善尽美”，孟子的“充实之谓美”，也都是强调美的东西必须善。罂粟花色彩艳丽，但当你知道它是制鸦片的原料，危害极大后，就不会觉得它美了。美一定要真、善，这是必须强调的，但真和善的事物要美，还要符合形象性、感染性的要求，才能给人以美感。

## 第二节　美的表现形态

**自然美和社会美**

美存在于大千世界许许多多的审美对象之中，其表现是千姿百态的。按美的内容、性质不同，美可以分为现实美（包括自然美和社会美）、艺术美、科学美和形式美。

自然美是自然界的美，它是自然界一切能给人以美感的景和物。当人还是大自然的奴隶时，大自然只有潜在的审美价值，只有人驾驭自然的能力不断增强后，大自然潜在的审美价值才转化

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为现实的审美价值。自然界的景和物，有的是自然形态的，基本上没有人加工改造的痕迹，如辽阔的大海、浩瀚的沙漠、珠穆朗玛峰、太空星球；有的是打上了人的烙印的自然，即所谓“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，原始的自然景观加上了人文景观，许多名山大川都是如此。有的自然界景物，审美者把它人格化，用其自然特征象征人的品格。如松树，被人用来象征不畏恶劣条件，永远保持高洁品格的人。自然美能为各种不同的人所接受，因而常常表现为共同美。自然美的丰富复杂不但通过视觉听觉的感受给人以精神上的愉快，获的美的享受，而且能陶冶人的思想情感，增长人的知识才干。

社会美是社会事物的美，是社会生活中积极肯定的事物和现象。社会美以符合人民大众利益的“善”为基础。人是社会的主体，社会美主要表现在人类的社会实践活动中：人改造自然的生产劳动实践、改造社会的革命实践和人在日常生活中的实践。这些集中体现在人的行为、心灵、道德情操和社会环境上。由于人存在思想、文化、经济、政治等方面的区别，所以社会美具有明显的功利性，更多地呈现为美的差异性。社会的稳定、发展，人与人之间关系的和谐，都离不开社会美。我国正在进行的有中国特色的社会主义建设，必须坚持两手抓，两手都要硬。加强社会主义精神文明建设，更离不开社会美。中华民族的传统美德，在我国提倡的雷锋精神，“五讲四美三热爱”都主要是社会美。值得指出的是，改革开放，打开国门，吹进新鲜空气的同时，也飞进了蚊子苍蝇，一些旧社会的丑恶现象又死灰复燃，甚至愈演愈烈，这是与社会美背道而驰的，必须坚决铲除。

**艺术美和科学美**

艺术美是自然美和社会美经过艺术加工创造出来的艺术作品的美。艺术美是源于现实美又高于现实美的典型形态，是现实美能动的创造性的反映，它比现实美更集中、更典型、更强烈。艺术美按照塑造艺术形象

所用的材料和方式不同，又分为四种形态。造型艺术用色彩、线条和其他物质材料，塑造出空间上的，主要为视觉所感悟的形象，如绘画、雕塑、建筑等。表演艺术用人体的动作、表情和声响、节奏、旋律塑造出时间上的、主要为听觉所感触的形象，如音乐、舞蹈。语言艺术以语言为材料塑造出为大脑所感受的形象，如文学作品。文学形象是一种间接形象，不能为人的感觉器官直接感受，而是要经过想象才能在大脑中显现出来。综合艺术是综合运用上述三种艺术所用的材料和手段塑造形象的艺术，如戏剧、电影、电视剧等。人类审美活动的审美对象主要是艺术美。艺术美具有审美认识、审美教育和娱乐的功能，“寓教于乐”集中体现了艺术美的美育功能。优秀的艺术作品总是真实、典型地反映了一定的社会生活或社会生活的一个方面，因而具有一定的认识作用，《红楼梦》被誉为中国封建社会的百科全书就是如此。艺术作品总是倾注着作家的思想感情和审美理想，必然要潜移默化地影响读者、感染读者，起到思想教育作用。《钢铁是怎样炼成的》在今天还引起人们强烈的共鸣道理就在这里。艺术作品不管是认识作用还是思想教育作用，都是通过作品的艺术形象感染人，是在审美娱乐活动中不经意地实现的，读者从中既得到了美的享受，又受到了教育。

科学美是指自然科学的美，它是经过科学研究发现或创造出来的美，主要表现为科学现象美、科学成果美、科学精神美和新奇美。科学美与艺术美同根同源，都来源于自然和社会，都要通过人的创造性劳动才展现出来。但是它们的区别也是明显的。科学美只有一部分（如有的科学现象、科技产品和科学家的人格精神）有声、有色、有形，是具体的，能直接感染人。科学美主要是指科学成果美，它以理论美的形态表现出来，如公式、定理、定律等。要感受理论美需要有较多的科学知识和较高的理性思考水平。面对一张门捷列夫元素周期表，不懂化学的人不觉得它有

什么美，但它在化学家眼中就不同了。化学元素周期表把自然界一切元素按其内在规律排列出来，不但给人以揭开了大自然奥秘的快感，而且它和谐有序、简洁明了，像音乐一样跳动着节奏、韵律。门捷列夫之后，一些科学家按图索骥，又发现了许多新元素，填补了当时表上留下的空白。这是一张多么美的表！科学美是一种高级的美，理论美显示着简洁概括、和谐有序、平衡统一的美的魅力。

**形式美**

任何美的东西都要通过一定的形式才能表达出来。梁山伯与祝英台故事的表现形式，有民间故事、有越剧，有影视作品，也有文学作品，不同表现形式表达的结果，其审美效果也有区别。所以我们不能无视形式美。

形式美包括两个方面，一是能很好地表现内容，为内容服务的美的形式。美的内容要有美的形式表达，才更有审美价值。这就好像一辆轿车,外部造形、颜色(形式)并不影响其功能(内容),但外形美更受顾客青睐，我们要求美的内容与美的形式的有机统一。二是能独立存在，具有独特审美价值的形式美。独立的形式美主要表现在色彩、形体(点、线、面、体)、声音、节奏、韵律、款式和各种装饰成分上。赏心悦目的色调、形状,新颖别致的款式、装饰,悦耳和谐的节奏、声响、韵律,这些都不需要有具体内容,也能成为美。形式美更多的表现为美的共同性。

不管是美的形式还是能独立存在，有独特审美价值的形式美，都广泛地存在于各种形态的美中。自然美中浩瀚的沙漠，有的平坦一望无垠，有的沙丘起伏连绵，不管哪种形态都是壮美。社会美中的爱，有的爱之益深责之愈严，有的慈祥，有的缠绵，有的循循善诱，不管哪种形式的爱都暖人心怀。艺术美中，如文学美的语言，音乐美的节奏、声响，美术美的造型、色彩等都是美的形式。在各种美的形态里，也有大量能独立存在，有独特审美价值的形式美。自然美主要以形式美的姿态呈现在人们面前，

艺术美中装饰性的工艺美术、无标题音乐等都是没有多少内容因素的形式美，或者说这种形式美可以离开内容而存在。随着人民生活水平的提高，人们对形式美的追求会越来越高。同时，我们也要承认，在同一事物中，存在内容美和形式美不平衡的情况，有的事物，内容很美，形式粗糙；有的事物内容不美，形式却很美。我们在欣赏时，就要实事求是，具体问题具体分析，既不能以此否定彼，也不能一俊遮百丑。

**其他**

美如果按其面貌特征不同，又可以分为崇高和优美，悲剧和喜剧。自然美、社会美、艺术美、科学美和形式美都可以以崇高或优美的面貌特征表现出来。悲剧和喜剧就只有社会美和艺术美才会有此表现。

崇高又叫壮美。崇高美的事物宏伟、高尚、壮阔、豪放、刚健、热烈，以其精神的伟大，情绪的激烈，数量的多，显示出阳刚之气。自然界浩瀚的沙漠、辽阔的大海、巍峨的高山；体育运动中追求更高、更快、更强的力量、速度型的项目；科学研究中火箭升天的壮观；人类为追求真理不怕牺牲的拼搏和斗争，轰轰烈烈的群众运动；艺术作品的“大江东去”，“刑场上的婚礼”等都属于崇高。崇高具有振奋人的精神，催人奋进和令人叹服、敬畏的美育功能。

优美又叫秀美。优美是与崇高相对而言的，优美的事物典雅、柔媚、纤巧、淡泊、静幽、以其巧、精、秀、雅透出阴柔之性。自然界的小桥流水，鸟语花香；人世间的小家碧玉，清静幽雅；艺术品的盆景牙雕，浅唱低吟；嫩芽出土的科学现象；体育运动中追求美为主的项目，如花样滑冰、跳水、健美操等都属优美之列。优美能陶冶性情，平和心态，美化生活，可亲可爱。

悲剧，按鲁迅的说法是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”，悲剧的主人公是正面人物，甚至是英雄人物，代表着正义或人类的合理要求。但他们在和敌对势力斗争时，失败了甚至灭

需要全本请访问 www.ertongbook.com

亡了，因而悲剧常常催人泪下。一般来说悲剧是旧制度或邪恶力量造成的，在当时的历史条件下，正义力量还弱小，还不足以战胜邪恶势力，所以造成了悲剧，如《孔雀东南飞》、《窦娥冤》的主人公。有时个人的失误或认识的错误也会酿成悲剧。在社会主义时代也可能出现悲剧，如自然灾害，豆腐渣工程。悲剧具有很高的审美价值，它能激起人民对邪恶的愤恨，激励人民与之斗争，去迎接新世界到来。《红岩》中的江姐、许云峰虽然牺牲了，但他们让读者化悲痛为力量，去继承他们未竟的事业。

喜剧，按鲁迅的说法是“将那无价值的撕破给人看”。喜剧的主人公是逆历史潮流而动或有明显不合时宜的缺点的人。由于他们的虚弱和谬误，显得滑稽、可笑。人们通过笑来嘲讽假、恶、丑，赞扬真、善、美。我们在欣赏喜剧时，要注意区分两种情况。逆历史潮流而动，企图恢复已经失去了的天堂的坏人，要让他们淹没在人民嘲笑的唾沫中，如莫里哀《伪君子》中的答尔丢夫。如果是有明显不合时宜的缺点的人，则要从善意出发，指出他谬误可笑之处，促使其改正，如李准《李双双小传》中的孙喜旺。幽默、令人发笑是喜剧的重要审美特征，喜剧具有惩恶扬善的作用。

不管是在现实中还是艺术中，大量的美是介于崇高和优美、悲剧和喜剧之间，或一个事物身上二者兼而有之。

**关于丑**

任何事物都有正反两面，有左必有右，有上必有下，有好必有坏，有美也必有丑。丑的事物以其与同类事物属性相悖，对人有害，受到否定，使人厌恶。因此，丑总是与假、恶联系在一起。不管是在现实中还是在艺术中都存在丑。

自然界枯萎的植物，自然灾害造成的狼藉景象是丑的。但丑主要表现在社会现象和艺术作品中。社会中的犯罪行为、腐败现象、卖国求荣、肮脏灵魂、粗言恶语、脏乱差等都是丑。艺术作

品中的丑主要是丑的艺术形象。《红岩》中国民党特务的阴险毒辣，《林海雪原》中座山雕的凶残奸诈，《水浒传》中镇关西的欺压民女，《西游记》中阻碍唐僧取经的妖魔鬼怪，莎士比亚《哈姆雷特》中劳狄斯的狠毒，莫里哀《吝啬鬼》中阿巴贡的吝啬，塞万提斯《唐·吉珂德》中唐·吉珂德的荒唐，罗丹雕塑《老妓》的丑陋形体等都是丑的形象。中国传统戏曲中有一个行当叫丑角，在化妆时鼻梁上要抹白粉，因而显得滑稽可笑。有的丑角只是相貌丑，心地是善良的，如京剧《女起解》的崇道公、人们熟悉的《七品芝麻官》中的县官。有的丑角不但外貌丑，而且品质卑劣，如京剧《审头刺汤》的汤勤。在古代戏曲中常常把樵夫、酒保等下层劳动人民由丑行扮演，那是对劳动人民的侮辱。

丑是一种客观存在，我们不能无视它，与其回避它，不如利用它。丑可以作为反面教材，让人们认识其丑的本质和对人的危害，从而群起而攻之，去铲除它、改造它。同时，对丑的否定也就是对美的间接肯定。当人们看到自然界土地沙化，沙尘暴肆虐危害人的生存时，看到社会上吸毒、赌博造成家破人亡、社会犯罪时，任何一个有良知的人都会强烈要求保护环境，禁绝毒品和赌博！丑给人们进行的反面教育，可以增强人的防护能力，是正面教育的补充。至于艺术作品中的丑不但有反面教育作用，而且有审美作用。成功的艺术典型，不管是美的典型还是丑的典型，都以其鲜明生动的个性，对社会本质的深刻揭示，成为艺术珍品，被珍藏在人类的艺术宝库中。读者从丑的艺术形象中看到丑的本质，并从它的可耻下场中产生快感，同时体会到正义战胜邪恶的崇高。座山雕作恶多端、凶残狡猾，是土匪中的“高手”，但他最终还是败在了杨子荣的手下，读者看到这里都会油然而生邪恶灭亡、正义获胜的快感，并涌现出对英雄的崇敬之情。罗丹的《老妓》，我们透过其丑的外表，仿佛看到了她对社会的血泪控诉，认识到了当时社会的黑暗，同样具有强烈的艺术震撼力。

马克思主义认为，任何事物都是变化的，事物在一定的条件下可以由量变引起质变，甚至走向其反面。美和丑也是如此。美在一定的条件下可以转化为丑。一个人学习成绩好，是美的，但他如果骄傲自满，不再努力就会落后，甚至留级，就变丑了。一个人书法很好，是美的，但他如果每到一处都要在墙壁上题“×××到此一游”，也变丑了。丑在一定的条件下也可以转化为美。“女大十八变，越变越好看”，丑小鸭变成了美丽的白天鹅就是如此。丑要转化为美，要有条件，这就是改造。荒山秃岭是丑的，通过大量植树，变得绿树成荫就美了。沙化的土地是丑的，通过退耕还草、退牧还草和加强生态保护，成为了良田或水草丰美的牧场，也变美了。社会丑转化为社会美则要进行脱胎换骨的改造。出身反动剥削阶级家庭的少爷、小姐，投身革命，成了无产阶级革命战士，是革命大熔炉锻炼的结果。甚至有的罪犯也能改造成守法的公民，成为有益于人民的人。末代皇帝溥仪的成功改造就是例证。中国有句俗语叫‘浪子回头金不换”，把社会丑改造成社会美，是一件十分有意义的工作，也是审美教育的目的之一。

艺术创作通过艺术家的创造性劳动可以把现实丑改造为艺术美。如，根雕化腐朽为神奇，成为精美的艺术品，石雕把一块粗糙的石块加工成价值连城的工艺品。艺术创作变丑为美更多的是把现实丑加以艺术改造，使之成为有审美价值的典型形象。罗丹说，要变现实丑为艺术美，必须掌握“点金术”。所谓点金术，除了艺术家的艺术才能外，更重要的是艺术家的思想情感。艺术家描写丑，不是为了向人们纯客观地陈列展览它，更不是去欣赏它，而是为了揭露批判它，鞭挞它，间接地张扬美。如果对丑恶现象惟妙惟肖地描写，大吹大擂地宣扬，津津乐道地欣赏，并美其名曰“写真”，就不但不能变丑为美，而是让丑更丑去毒害人，这是杀人不见血的软刀子。艺术家要以高度的社会责任感和艺术良心自律，青少年学生则要对此有高度警惕。

## 第三节　美育属于教育学范畴

中国学校美育回眸

美育作为一种教育，以育人为目的，属于教育学范畴，要遵循教育规律。

中国古代教育有重视美育的传统。西周时期，学校以礼、乐、射、御、书、数为“六艺”进行教育。伟大的教育家孔子对“六艺”进行改造，成为诗、书、礼、乐、易、春秋。“六艺”中的诗是指《诗经》，乐是诗、乐、舞、曲的总称，都是属于美育的范畴。孔子认为，不学诗“无以言”，又指出诗有兴、观、群、怨四个作用，其中的兴，是由比喻而联想，激发人的情感意志的意思，他把学诗提高到修身、培养感情的美学高度来认识。孔子不仅爱好乐，而且有很高的修养，既会弹唱，又会欣赏评价。他极力赞扬古代的《韶》乐，甚至闻韶乐三月不知肉味，到了痴迷的程度。他反对郑国的流行音乐郑声，斥之为淫声。孔子的美育思想是由其“克己复礼”维护西周宗法礼教的政治立场所决定的，在我国封建社会产生了深刻影响。

我国近代教育家、革命民主主义者蔡元培是我国学校美育的真正开创者。蔡元培从其“教育救国”的思想出发，对教育进行了一系列改革。1912 年 4 月，任教育总长的他发表了《对于教育方针的意见》，提出了包括美育在内的“五育并举”为教育方针，这是我国第一个资产阶级教育方针。1920 年 12 月，蔡元培在新加坡南洋华侨中学作的《普通教育与职业教育》的演讲中，明确提出要实施体、智、德、美四育，以“养成健全人格”为教育宗旨。为了实施美育，他任教育总长时，通令全国中小学开设音乐、美术课，主张大学开设美学课。蔡元培为我国学校的美育作出了历史性贡献，其美育思想对我国近代以来的教育影响深远。

新中国建国之初，学校提倡德、智、体、美全面发展。但作为我国教育方针的权威表述，是毛泽东1957年2月发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话。他说："我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。"从当时到60年代初，学校强调美蕴含在德、智、体中，德、智、体好了也就美了。60年代中期以后，极"左"日益泛滥，"美"被当作资产阶级、修正主义的东西被扫地出门，学校教育中也不再有美育的位置。直至党的十一届三中全会后拨乱反正，美育才逐步回到学校。1986年全国六届人大四次会议《关于第七个五年计划的报告》明确指出，教育要贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针，这是一个重大的突破。1993年3月中共中央国务院印发的《中国教育改革和发展纲要》又指出："要提高认识，发挥美育在教育教学中的作用。"近几年，随着我国教育由应试型向素质型的转变，美育越来越受到重视。1999年6月《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出："美育不但能陶冶情操，提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。"要求"中小学要加强音乐美术课堂教学，高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美创造美的能力"。这就不但指出了美育的重要性，而且对美育的任务、如何进行美育作了深刻阐述，学校美育进入了一个新的发展阶段。

## 美育与德育、智育、体育等的关系

美育与德育、智育、体育等的关系是交叉的，德、智、体中存在美，蕴含美，美育又可以促进德育、智育、体育。

狭义的德育仅指道德品质教育，广义的德育包括思想教育、政治教育、文明行为教育和道德品质教育。德育与美育的关系，

首先是德育中包含有美育。德育对学生思想、行为。品德上的要求具有实践性和功利性，是一定阶级或时代政治、经济利益的体现。它一般表现为有益、好，也就是美学中的“善”。善是德育和美育的交汇点。中国古代对美女的要求不但要貌美而且要有德就说明了这点。貂婵不但有闭月之貌，而且为了除奸臣董卓不惜牺牲自己。王昭君不但有落雁之容，还不畏权势，宁折不弯。西施有沉鱼之美，但在为越国复兴作出重大贡献后，又随范蠡抛弃功名利禄而去。学校的德育培养教育学生好的思想、行为、品德，对社会、对人民有益，是一种社会美。其次美育可以促进德育，增强德育的效果。德育不但有道德意识、道德行为，还有道德情感；有了道德情感，道德意识就更容易付诸实践，成为道德行为。人在进行审美活动时，其审美情感必然要作用于人的道德情感。换句话说，美育中的审美情感能激发人的道德情感，使德育效果更好。德育的内容多为一些抽象的概念，在教学中容易枯燥，令学生生厌。如果把这些抽象的概念化为具体的形象，从感情上打动学生，效果就大不一样。有时，动之以情的教育比晓之以理的教育更让人乐于接受，对于中小学生更是如此。这就是“寓教于乐”。把思想政治教育寓于审美娱乐活动之中，学生既得到了美的享受，又受到了思想政治教育。

学校的智育包括知识、能力、识见三个方面。智育中同样包含有美，存在美育。先从文化科学知识上讲。学校教授的知识大体有两类，一是人文知识，如语文、政治、历史、音乐、美术等课程；一类是自然科学知识，如数学、物理、化学、生物等课程。人文知识中的音乐、美术、语文课的文学作品本身就是审美教育，而政治、历史课与德育关系密切，是德育课堂教学的主渠道。自然科学是探索自然界奥秘的科学，它追求“真”，显示出美。同时大自然中许多自然美的东西，它们既是自然科学研究的对象，也是审美的对象。如冰川、瀑布，科学家和美学家都可以

以它们为对象。再从能力方面讲，审美能力是学生诸多能力之一。学校智育在培养学生能力时，也包括培养学生的审美能力。一个不懂得美和丑，不懂得欣赏美、创造美的学生不能算一个优秀的学生，最终也会影响其他方面的发展。

智育和美育的关系还是互相促进的。人在欣赏美创造美的活动中，主要借助形象思维。形象思维以情感为动力，充分发挥想象力和创造力，从原有的形象出发创造出新形象。我们读了《红楼梦》，通过想象，会在自己脑子里创造出林黛玉、贾宝玉等一个个栩栩如生的形象。情感、想象、创造也是我们从事其他活动所需要的，许多科学成果都是从假说、猜想也就是从想象开始的。情感不但是形象思维的动力，对于从事其他工作也作用很大。科学家对科学的献身精神源于对科学的兴趣，或对祖国的热爱，学生为祖国四个现代化而努力学习，就包含了情感的因素。美好的理想，崇高的感情是促进学校智育的强大动力。智育对美育也有促进作用。人的审美能力的提高离不开智力。文盲欣赏不了文学作品是因为他不识字，缺乏文化知识。对于没有起码的艺术修养的人，再美的音乐也是对牛弹琴。反之，文化水平高的人，其审美能力就容易提高。

体育最主要的任务是培养学生健康的体魄。体育和美育有着更密切的关系，体育追求“健”，美育追求“美”，二者密切到构成了“健美”一词。

首先，一切体育活动都具有审美价值，都以其动作美显示美的魅力。力量、速度型的项目，如田径、游泳、举重、拳击等，因其更高、更快、更强的动作显示出壮美。技巧型的项目，如体操、跳水等，以其动作的灵巧、和谐具有优美的特点。体育比赛中所表现出的体育道德、拼搏精神、团队意识和爱国热情是体育精神美，它是人的心灵美、行为美在体育中的表现。我们只要回顾一下 80 年代中国女排精神对国人的鼓舞就可以感受到这种美

了。其次，美育也可以促进体育。竞技体育挑战生命的极限，其动作也必需协调，如果动作变形，不但不好看，还会影响成绩。健美运动则把人体锻炼得更健美，也就是说，是人对人体美的要求催生了健美运动，促进了健美运动的发展。花样滑冰、花样游泳、健美操与其说是体育运动，不如说是艺术表演，更多的是追求美，按美的标准进行运动。

学校教育除德、智、体、美四育外，还应包括劳动技术教育和社会实践。劳动技术教育培养学生的劳动观念和劳动技能。劳动创造了美，爱劳动、劳动好也是一种社会美。在生产劳动中，还要按美的要求生产产品，这里既有科学技术因素，又有美学因素。社会实践是指学生不能只呆在学校，只在课堂学习，还要到社会实践中去学习、锻炼，以增长才干，磨炼思想。有道是“花盆难养万年松”，离开了社会实践是培养不出美的“万年松”的。

## 第四节　美育的功能、任务和途径

**美育的功能**

美育作为学校教育的一个重要方面，对陶冶学生的情操具有重要作用。所谓情操就是由思想感情和理想信念所形成的比较稳定的精神状态。高尚的情操是每个学生应有的风貌。为共产主义事业奋斗、为人民服务是最美好的人生信念，爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义是最美好的情感，这些都是高尚情操的表现，也是美的表现。美的事物能给人以美的榜样，培养人的爱美之心，提高人判断真善美和假恶丑的能力，启迪人积极的人生态度，从而去创造美好的人生。

美育对促进学生全面发展有不可替代的作用。首先，美育可以提高学生的素质，是素质教育不可缺少的方面。所谓素质教育就是面向全体学生，全面贯彻党的教育方针，以提高学生素质为

需要全本请访问 www.ertongbook.com